

夢曲集成

第
五
冊



NLIC2970647237

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲集成

陳毅著

第五冊



NLIC2970647237



據本提要

琴書大全

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刊本，二十二卷，明蔣克謙所輯的琴論專書。全書大部分輯述古琴歷史材料，首有萬曆十八年庚寅（公元一五九〇年）蕭大亨序及蔣氏自序，序後爲目錄。編末有趙鵬程跋。一卷至二十卷都是論琴，祇有第二十一、二十二卷爲琴譜，譜前有蔣氏附言及譜目，計收六十二曲。

此書搜集古代琴書甚多，其中有些極爲罕見，如元陳敏子《琴律發微》幾乎全書輯入。又如唐代趙耶利、陳拙，宋代成玉磬、楊祖雲等人的指法材料；《琴苑集》關於古琴絃法的記載等，都是研究古琴藝術必不可少的資料。據蔣克謙自序說，他的高祖「僻性嗜琴，稽往牒中有關於琴者，輒爲手錄，將梓之而未能」。他的祖父、父親和他本人「又從而充拓之，搜括諸譜……捐俸鳩工集材梓之」。他的高祖是嘉靖皇太后的父親，所謂「往牒」，可能包括內府的材料。至於曲譜祇是附錄，故祇有六十二曲。但這些琴曲也都是從當時的古籍中得來，不能看到六十二曲均曾見於先期各譜而低估了它們來源悠久的價值。

《千頃堂書目》著錄《永樂琴書集成》的子目與此書相同，但《永樂琴書集成》爲寫本，亦非永樂間的工料，疑是明季書商僞作。《琴書大全》音樂研究所藏本則爲萬曆棉紙精刻本，但缺卷六、卷九全卷，卷七首頁、卷十五第三十七頁。天津人民圖書館和上海圖書館各收得一部，雖然紙質稍差，但爲完帙。本編用音研藏本影印，殘缺部分用天津人民圖書館藏本補足。

阜西識

目錄

琴書大全

蕭大亨序

蔣克謙序

目錄

卷一

序琴

卷二

聲律上

卷三

聲律下

卷四

琴制

卷五

歷代琴式

卷六

琴徽

卷七

琴絃

卷八

指法

卷九

指法手勢圖

卷十

彈琴

卷十一

曲調上

卷十二

曲調下

卷十三

曲調拾遺

卷十四

聖賢上

卷十五

聖賢上

一四三

一五一

一七九

一九七

二一三

二四九

二七九

二九七

三三三

卷十六	記載	三四六
卷十七	雜錄	三七四
卷十八	琴文	三八八
卷十九	詩上	四一八
卷二十	詩下	四四四
卷二十一	附言	四六九
	譜目	四七〇
	神品宮意 不分段	四七一
	陽春 十六段	四七一
	梅花三弄 十三段	四七三
	圮橋進履 三段	四七四
	清都引 十段 原注亦名廣寒遊	四七五
沖虛吟 三段 原注一名步蟾宮	讀書吟 二段	四七七
	神品商意 不分段	四七八
	懷古吟 三段	四七八
	靜觀音 三段	四七八
	漁樵問答 六段	四七八
	猿鶴雙清 十四段	四七九
	懷水僊 九段	四八一
	漪蘭 十三段	四八二
	天風環珮 三段	四八三
	風雷引 九段	四八四
	牧歌 十一段	四八五
	白雪 九段	四八七
	長清 九段	四八八
	鶴鳴九皋 十段	四八九
	隱德 四段	四九一
	飛珮吟 不分段	四九一
	亞聖操 五段	四九二

陋室銘	不分段	四九四	山居吟	五一
客窗夜話	十段	四九四	文王操	五二
思賢操	七段	四九六	洞庭秋思	五二
二妃思舜		四九八	神品羽意	五三
鶴猿祝壽		四九九	水龍吟	五三
醉翁吟		四九九	佩蘭	五四
詩		四九九	雉朝飛	五六
神品角意		五〇〇	鶴舞洞天	五八
列子御風		五〇〇	烏夜啼	五八
莊周夢蝶		五〇一	春曉吟	五二〇
凌虛吟		五〇二	妙品黃鍾意	不分段
扣角吟		五〇三	大雅	十段
卷二十二			南風暢	八段
神品徵意		五〇四	昭君引	八段
關雎		五〇四	神品蕤賓意	不分段
樵歌		五〇五	漁歌	十八段
禹會塗山		五〇七	瀟湘水雲	十段
雁過衡陽		五〇九	消憂吟	四段

妙品清商意	不分段	五二九
神品姑洗意	不分段	五二九
飛鳴吟	三段	五二九
秋鴻	三十六段	五二九
趙鵬程跋		五三三

琴書大全

琴書大全序

黃鍾起於累黍而五音之運
皆天籟也蒙莊氏曰吹萬不
同而使其自己也故琴瑟笙
竽鏞鍾匏鼓皆所以導和宣
鬱延其合陰陽之體備氣數
之全總中和而統物感觸時
情則諸器之中琴之德誠最
優焉故虞薰鼓而天下治南
風歌而中國衰子期察識於
山水微之審辨于人亡非特
發幽潛杳眇之聲而治亂存
亡幾微之所必徵者也近世
大雅不作聲律風微學士大

失薄其藝而弗為俗工伎流
抱其器而亡理琴之道其衰
也久矣向余為諸生時鉛槧
餘力則嘗援琴太山之阿娛
弄引闕意如翩然有所會已
以對公車為外吏服鞅佩橐
于西北邊者廿年餘來竹節
調歌按官撫櫟之興託諸夢
寐焉已耳昨被

命入京師蔣君國光過余譚琴
理閒心清徵其得於琴之深
者也間出書譜二十餘冊視
余其於探本溯源議體辨節
審音定律貫古綜今蹊然一

代之成書也蓋自其祖若父
咸於琴薦好之而摻遺索逸
積成巨帙茲國光成先人之
志而謀諸梓以貽同好此孝
子仁人之心而挽回世風之
一機也余惟侈靡媮媚逸遊
相傾者豪華之趨也清脩澹

張子公

序三

泊樂善不倦者尚士之操也

君裔幽

章聖皇太后之宗

皇太后賢淑惠靈誕我

肅皇帝為

中興聖主制禮作樂郁哉盛美
賜其先甲第於東里券壽萬

戶朱丹其較比于通侯居然
肺腑之懿親而金紫之榮貴
也如田實諸豪何難哉即徵
逐燕趙少年袷服擊劍臂蒼
走驪拍浮酒池坐襍阿錫疇
得而誰何之者而君性故恬
懷內視喜讀古名人書尤善

張子公

序四

繪事齋舍度閭多圖書名蹟
賓客之至者率為適館授榮
而曳裾彈缺皆一時詞人才
士彬彬親禮樂之風焉則夫
君之雅重於時者非直以琴
而已也而君之清脩澹泊得
尚士之操則微見於琴之一

書書落成走人白登勾余言

為序余方籌邊事無遑多言

聊以諗夫知音者

萬曆歲次庚寅春三月之吉

賜進士第資政大夫奉

勅總督宣大山西軍務兼理糧

餉都察院右都御史兼兵部

右侍郎前寧夏宣府巡撫東

岱蕭大亨謹識



琴書大全序

夫著書立言此聖賢明道立教之事謹戚里鄙人也寡學不文曷勝此任然則琴書之梓何為也哉蓋勉成先人之志云爾矧悉採諸古牒而非以創始也何以言之按謹姓蔣氏先世為直隸徐州人高祖敷寔

獻皇章太后所自出先是從

獻皇之封安陸僻性嗜琴稽往牒

中有關於琴者輒為手錄將梓

之而未能以遺祖輪方綜理之

居無何正德辛巳恭迎

世宗皇上入繼大統吾祖扈蹕至

京受

命迎

章聖皇太后進封玉田伯爵

賜誥券追封三代時以苗邁僂
于勤有志未就至吾父榮襲爵
吾祖復以是遺之公餘即為親
理又從而充拓之搜括諸譜凡

琴書大全

卷二〇

琴書大全

卷三〇

先詒制作搏拊與夫曲調音律
詩賦贊銘罔不備具猶未卒業
暨謙檢閱之殊散亂無紀乃延
海內琴士叅互考訂失序者理
之差訛者正之缺文者俟之分
門析類纖悉無遺釐而為二十
冊題其端曰琴書大全嗟夫世

之為譜傳行天下者何限然或
得此而遺彼或叅考之未精竊
以為未若此之全備也乃不自
揣捐俸薪鳩工集材梓之三年
而業始就緒庶幾乎同志者一
展玩之不必別事推求而了然
在目中矣謹丐司馬蕭岱翁達
尊序之於首謙敢綴數言於後
四方賢哲幸有以教之嗚呼祖
父之心源相契先後一揆手澤
尚存遺父可據其有功於琴之
道者豈尠淺而忍使泯泯無聞
已耶余故曰勉成先人之志云
爾若曰着書立言則吾豈敢

肯

萬曆庚寅歲錦衣衛都指揮僉
事古彭蔣克謙謹識



琴書大全

第四〇

琴書大全目錄

第一卷

序琴

白虎通

琴操

淮南子

爾雅疏

太史公

風俗通

樂書

琴瑟論

樂志論

大晟樂書

崔遵度琴箋

琴德論

琴史

琴史序

振古琴苑序

路史

第二卷

琴書大全

目錄一

聲律上

五聲

十二律

五聲上

五聲中

五聲下

辨四聲

禁四聲

明二變

琴聲論

審音論

朱子論定律

講琴注

荅吳士元書

荅蔡季通書

語錄

陳敏子琴律發微敘述

原琴律

十二律隔八相生圖

十二律旋相為宮圖

十二律分配五絃還宮要訣

十二律分配五絃圖 十二律分配五絃定法

各絃具十二律圖 十二宮按絃聲律圖

十二宮泛聲協律圖

第三卷

聲律下

全聲半聲實按泛取不同

清聲 角聲

十二律相生積實數并論

變論 五聲二變

琴書大全 目錄二

諸半聲處與諸律相生不相為用

論還宮聲律連屬 釋五節五降之義

十二律五聲相生次第圖

十二律分別五絃為五聲次第圖

十二律自為宮為諸宮四聲圖

十二律聲數 律法始終同異

仲呂一宮不可獨以為五音正調

明律呂

上下左右定立均聲之圖

五音十二律呂相生圖

五音損益相生之圖 王大方琴式

樂纂

阮逸琴準

論琴

琴原

第四卷

琴製

琴面釋名

琴背釋名

琴體說

楊祖雲琴製

槽腹製度

琴背製度

琴面製度

琴體製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

律呂

泛聲

瑩律

琴釋

槽腹釋名

田紫芝琴製

琴本製起法象

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

琴背製度

琴面製度

七絃琴論

琴材

取古材造琴

擇琴底

桐木不宜太鬆

桐木紫色

燠曝琴材

桐木多等

梓木多等

擇琴不必泥名

製琴不當用俗工

製琴不必求奇

琴腹

琴足

雷張槽腹法

琴工

宋朝五琴製

論斷紋

第五卷

琴式

琴書大全

目錄四

伏羲琴

神農琴

遞鍾琴

虞舜琴

伶官琴

仲尼琴

雲和琴

空桑琴

龍門琴

師襄琴

月樣琴

伯牙琴

子期琴

列子琴

榮落期琴

振谷琴

鳳鳴琴

華子琴

龍腰琴
三絃

龍首

鳳喉琴

龍頤琴

覆杯琴

鳳雛琴

亞額琴

神暉琴

秦始皇琴

龍腮琴

雷音琴

空山琴

響泉琴

司馬相如琴

蔡邕琴

靈機琴

玉峯琴

聚雲琴

蟬翼琴

雲泉琴

古瓶琴

嵇康琴

昭美琴

齊東山琴

梁千面琴

隋百面琴

連珠琴

虞肩琴

檀閣琴

大琴 二十絃

中琴 十絃

小琴 五絃

次大琴

雅琴

雷氏琴

張越琴

十二絃琴

西儀琴

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

胡琴

奚琴

清角

琴書大全

目錄五

忘味琴	帳中寶琴	玉鴈琴	螳螂琴	玉琴	匏琴	伽羅	略氏琴	蛇腹琴	唐寶琴	瑞璣之樂	倚况	靈和琴	百納琴	荔支	響泉	落霞	五合	宋玉石	玉牀	統泉	鳳凰
冰清琴	盤琴	百衲琴	玉鶴琴	板琴	盾琴	土琴	越琴	樊氏	寶裘琴	霹靂	藍角	鳴簾	靈閣琴	縣琴	韻琴	九絃琴	石枕	和志	怡神	清英	舞鍾

琴書大全

目錄六

霜鏞琴	神鳳琴	沉檀琴	玉潤鳴泉	秋籟	萬壑松	雷威百衲琴	懷古	高彥敏二琴	第六卷	琴徽	微應律呂圖	微配律呂圖	明暗彈議	辯微	論微	蚌徽	十二律十三徽定法	重定十則徽節圖并論	中聲半法同異	第七卷	琴絃	王大方絃配律呂圖	八音五日絃	絃象七星	絲附木論	陳拙絃論	釋絃
-----	-----	-----	------	----	-----	-------	----	-------	-----	----	-------	-------	------	----	----	----	----------	-----------	--------	-----	----	----------	-------	------	------	------	----

琴書大全

目錄七

琴位微

伯牙合絃法

謝希逸造絃法

唐陳拙合絃法

齊蕭論絃法

造大絃法

楊祖雲辨絃法

大琴絃

中琴絃

小琴絃

袖琴絃

纏絃法

加減墜子法

打法

衰法

用藥法

纏法

僧居月造絃法

煮絃法

纏絃法

第八卷

琴書大全

目錄八

指法

釋譜

右手指法譜

左手指法譜

通用字譜

唐陳居士指法

楊祖雲指法

成玉潤指法

諸家指法拾遺

釋指

手勢

指法

論指法

唐陳拙指法

第九卷

指法手勢圖

指法

上絃法

上絃手法

風驚鶴舞勢

宿鴈嘶蘆勢

鳴鶴在陰勢

鷓鴣鳴舞勢

孤鶩顧群勢

飛龍架雲勢

螳螂捕蟬勢

蟬行郭索勢

振索鳴鈴勢

幽谷流泉勢

風送輕雲勢

鸞鳳和鳴勢

游魚擺尾勢

商羊鼓舞勢

神龜出水勢

滄海龍吟勢

鸞鳥啄雪勢

神鳳衝霄勢

翔猿升木勢

空谷傳聲勢

琴書大全

目錄九

幽禽啄木勢

芳林嬌鶯勢

野雉登木勢

棲鳳梳翎勢

文豹抱物勢

鳴鳩喚雨勢

寒蟬吟秋勢

落花隨水勢

飛鳥衝蟬勢

粉蝶浮花勢

蜻蜓點水勢

鳴咽過枝勢

燕逐飛蟲勢

第十卷

彈琴

彈琴總訣

小病有五

五功

大病有七

五能

五不彈

七妙

八能

八絕

十善

十要

五病

五繆

五誠

九不祥

十疵

十惡

定絃訣

調絃訣

琴聲凡三

調絃

絲桐要訣

暖庵論調絃法

五聲調絃

重論九徽十徽十一徽

琴書大全

目錄上

論古樂

論彈琴

琴經須知

彈琴七要

儀式

成玉潤琴論

露下彈琴

彈琴盟手

焚香彈琴

對花彈琴

彈琴對月

步

彈五絃

彈琴舞鶴

臨水彈琴

膝上彈琴

道人彈琴

琴事

琴曲傳授

琴舞

整琴

斷紋

偽斷紋

古琴樣制

古琴除陽材

古琴色

純陽琴

琴面有穿孔

琴臺

琴甲

琴趣

論琴無拍

君子近琴

郭公範

琴炷

琴扣

琴軫足

粘甲藥方

第十一卷

曲調上

琴書大全

目錄上

論音

審調

聲歌

琴調

琴曲上

琴曲下

玉譜五調名

玉譜二十五調

製曲通論

製曲凡例

起調單曲

舊譜諸調名

五音調

外調轉絃

轉絃宗派

琴曲歌辭

鄭樵十二操論

胡弄

琴操

琴曲十小調

雲雲操

神人暢

南風	思親操
九奏	五老彈
二妃	襄陵操
禹上會稽操	訓政操
岐山操	拘憂操
文王思士操	鳳凰歌
克商操	神鳳操
越裳操	金膝操
箕山操	箕子操
采薇操	傷殷操
矢志操	商頌操
履霜操	鹿鳴
伐檀	騶虞
鵲巢	白駒
龜山操	畏於匡
孔子厄陳	將歸操
猗蘭操	悲風
獲麟操	殘形操
曾子歸耕操	白雲操
文王操	北鄰操
崔子渡河	史伯傷諫歌
三樂	魚躍頌

琴書大全

目錄三

第十二卷

曲調下

琴書大全

目錄十三

南音操	霹靂引
水仙操	流水弄
高山操	霖雨操
壞陵操	虞女吟
伍子胥	離騷
沉湘引	陽春引
白雪歌	白雪曲
卞和泣玉	雉朝飛操
別鶴操	別鶴操
篴簾引	公無渡河引
原楚引	
龍丘引	走馬引
天馬引	三士引
思歸引	伯姬引
楚明光	子安之
烈女引	正女引
楚妃歎	杞梁妻歌
百里奚歌	許友操
報親曲	莊周谷神引
枯魚引	易水歌

力拔山標	鈞竿行
上留田行	王子晉
秋胡行	大風歌
捷抒怨	董逃行
日重光	武吳深
長沙標	歸風標
采芝標	淮南王標
卓氏引	霍將軍歌
王昭君怨	牧羊吟
清角標	蔡氏五弄
胡笳	廣陵散
止息	嵇康四弄
太平引	東山引
烏夜啼	胡笳五弄
坐忘	白雲引
汾亭操	醉公吟
飛龍弄	僊人弄
飛僊弄	幽泉引
當爐吟	梁甫吟
白頭吟	征婦怨
秋風	秋風引
明月引	明月歌

綠竹	綠竹引
飛龍引	風入松歌
三峽流泉歌	琴歌
宛轉歌	宛轉行
王敬伯歌	楚明妃曲
楚朝歌	雙燕離
山人勸酒	飛鳶標
龍宮操	昇僊操
成連	懷歸操
於忽操	畫操
第十三卷	
曲調拾遺	宮調
曲調名品	角調
商調	羽調
徵調	諸家聲調
外調	
曲名拾遺	
第十四卷	
歷代彈琴聖賢上	琴中事實附載各人
庖犧	女媧
神農	黃帝
帝堯	帝舜

大禹

成湯

太王

王季

文王

武王

成王

周公

孔子

許由

夷齊

箕子

微子

伯奇

介之推

史魚

顏子

子張

子夏

閔子

子路

魯子

琴書大全

目錄六

原思

子賤

楚商梁

師曠

師襄子

弘巴

師文

鍾儀

師經

榮啓期

伯牙

鍾子期

鄒忌子

雍門周

子桑

屈原

宋玉

卞和

沐犢子

商陵牧子

霍里子高

龍丘高

橘里牧恭

三士

漢高祖

漢元帝

四皓

淮南王安

司馬相如

張安世

師中

趙定龍德

劉向

宋勝之

桓譚

劉昆

梁鴻

馬融

蔡邕

杜夔

阮瑀

阮籍

李沘子

嵇康

嵇紹

向秀

公孫宏

顧雍

顧榮

張翰

許詢

宗慤

顧歡

謝安石

劉琨

袁準

王子猷

三戴

董景道

左思

王沈

陶淵明

賀輔

公孫鳳

王微

王僧虔

琴書大全

目錄七

謝希逸

沈道虔

宗少文

蕭思話

二柳

柳遠

鄭述祖

褚彥回

沈麟士

徐湛之

張欣泰

王慈

江湛

江祿

江夏王銓

王仲雄

侯安都

師覺授

楊侃

李苗

裴蒨之

第十五卷

琴書大全

目錄六

歷代彈琴聖賢下

陳仲儒

鹿念

韋夔

檀翥

何妥

杜棲

陶弘景

王彥

文中子

東臯子

呂才

趙耶利

司馬子微

盧藏用

趙元

元紫芝

房公

李勉

王叟

張鑄

韓滉

獨孤憲公

王龜

白樂天

崔晦叔

衛次公

郭虛舟

蕭祐

董庭蘭

薛易簡

陳唐

宋齊

甘讜

孫希祐

陳拙

唐楊汝

鄭邀

黃廈士

太宗

竇爰

崔遵度

朱億

朱文濟

趙裔

唐異

范文正公

歐陽脩

趙閱道

鍾惟靜

涓子

琴高

冠先

周亮

竇公

周太賓

馬明生

程丘公

鮑靜

張天師

葛僊翁

魯真君

紫陽真人

琴書大全

目錄七

孫登	嚴法師
韓湘子	王長蘆
殷七七	劉商
馮惟良	陳寡言
張蠡	趙知微
李真	通教大師
衛女	百里奚妻
伯姬保母	樊姬
魯女	王昭君
毛女	元后
蔡琰	陳脩
改竄妻	李氏女
王氏女	王徽姪女
第十六卷	
記載	
尚書	尚書大傳
毛詩	禮記
周禮	左傳
國語	史記
十二國史	吳越春秋
西漢書	十六國春秋
家語	孟子

列子	文子
莊子	呂氏春秋
桓譚新論	世本
帝王世紀	聚始錄
燕丹子	韓非子
楊子	荀子
孔叢子	劉子
淮南子	文中子
韓詩外傳	越俗外傳
劉向新序	劉向說苑
桓譚新論	崔寔政論
姚信士緯論	董仲舒策
瑞應圖	符瑞圖
蔡邕月令章句	蔡邕女訓
顏氏家訓	李肇國史補
周益公文集	魏文帝書
秦嘉書	嵇康書
杜松之書	王維文集
范文正公文書	竹樓記
東坡文集	黃裳文集
廣樂記	晉阮籍樂論
補亡樂書	陳伯葵琴說

山陰野夫琴議

湘山野錄

避暑錄

東南記聞

振古琴苑

跋太古遺音

道書

歷代琴書目

第十七卷

雜錄

洞僊傳

神僊咸遇傳

集僊錄

文始內傳

琴僊傳

洞冥記

化書

幽明錄

江湖紀聞

山河例記

樹堂錄

祖台志惟

北邙夢言

武夷山記

東陽記

西京雜記

王子年拾遺

博物志

語林

盧氏雜說

王琰冥詳記

炙轂子雜錄

沈括筆談

外史橋枕

大周正樂記

琴書遺編

楊雄琴清英

都頭琴錄跋尾

杜陽雜編

羯鼓錄

耳目記

觀宋復古畫序

郡閣雅談

逸史

異聞錄

熙寧雜編

雲軒集錄

摺紳拙說

昭德模齋錄

傳奇

正一先生傳

博物志

蔭光錄

金微變化篇

補筆談

南郡新書

唐語林

真僊通鑑

捫虱新語

太平廣記

山家清供

春渚紀聞

馬似孫緯畧

山海經

神仙通鑑

與方正判官書

聽賢師琴

夷堅支

第十八卷

文

傅毅琴賦

馬融琴賦

蔡邕琴賦

嵇康琴賦

成公綏琴賦

吳淑琴賦

陸翰琴賦

吳融作戴逵破琴賦

舒重舜琴歌南風賦

蔣防舜琴歌南風賦

謝觀琴瑟合奏賦

謝觀琴瑟合奏賦

謝觀琴瑟合奏賦

謝觀琴瑟合奏賦

姚端聰琴瑟思志義之臣賦

梅堯臣魚琴賦

王起焦桐入曉賦

張隨無絃琴賦

仲子陵五色琴絃賦

孔子彈文王操賦

林慮山人鍾期聽伯牙鼓琴賦

王太真鍾期聽琴賦 庾承宣朱絲繩賦

具冕昭文不鼓琴賦

楊維禎贈天台蔡仲玉琴賦

張耒袁伯牙賦

宋景文無絃琴賦

陳古靈古琴賦

胡澹菴琴賦

劉養吾聽鼓瑤峯曲賦

傅奕琴頌

郭璞梧桐贊

宋孝武孤桐贊

鮑參軍律園贊

商仲堪琴贊

王珣琴贊

謝惠連琴贊

柳宗元霹靂琴贊

李白琴贊

趙抃作沈球十一琴贊

李大初翔龍琴贊

曹勣琴贊二

吳海琴贊

王惲重華鼓琴園贊

王惲書霹靂琴贊後

李尤琴銘

黃庭堅十二琴銘

復齋蒙齋琴銘

黃子厚琴銘

紫陽琴銘

虞伯生空同琴銘

霜鍾琴銘

周益公雷琴銘

舜五絃琴銘

唐仲友五絃琴銘

文與可琴銘

劉養吾懸水琴銘

張佛琴銘

衛宗武琴銘二

廣川琴銘跋

枚乘七發

後漢崔琦七調

湛方生七歡

張景陽七命

元裕之琴辯引

元稹樂府古題序

上巳燕太學聽琴詩序

觀石山人彈琴序

贈趙桓彈琴序

送楊二赴劍浦序

送琴士蕭長夫序

維摩院聽琴序

唐昌慶士詩序

贈周道士序

李莊簡公跋海上人琴序

宋本首氏手校琴譜序

駱泉題宋明義彈琴詩卷序

胡長孺霞外譜琴序

大周正樂記

琴會記

三琴記

斷琴志

六一居士自傳

琴論

書梅聖俞詩卷後

第十九卷

琴詩上

詠琴六十六首

聽琴一百六十三首

第二十卷

琴詩下

彈琴七十九首

雜詠一百五十二首

評古今琴詩

第二十一卷

琴譜

宮調譜

商調譜

有文商調譜

角調譜

第二十二卷

琴譜

徵調譜

羽調譜

蕤賓調譜

黃鍾調譜

清商調譜

琴書大全卷第一

金臺蔣克謙國光輯

巴蜀蘇 兩安夫校

序琴

白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也

琴操曰伏羲作琴脩身理性返其天真也

淮南子曰神農氏初作琴

爾雅疏曰廣雅云琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也

象三百六十六日五絃象五行大絃為君小絃為臣文王武王

加二絃以合君臣之恩也又五絃第一絃為宮其次商角徵羽

文武二絃為火官火商又琴操曰廣六寸象六合也它上曰池

言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方法天地

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲持

欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動

盪血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動

肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎

而和正智故樂所以內輔正心而外翼貴賤也上以事宗廟

而下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者為宮而居

中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之

位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好

義聞角音使人惻隱而受人間徵音使人樂善而好施聞

羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂由內出故君子不可

不學琴也

須史離禮須史離禮則暴慢之行窮外不可須史離樂須史離樂則奸邪之行窮內故樂音者君子之所養也我夫古者天子諸侯聽鍾鼓未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

風俗通曰謹按世本神農作琴樂書舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴雅琴者樂之統也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身非必陳設於宗廟鄉黨非若鍾鼓羅列於廣懸也雖在窮閭陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之大小得中而聲音

琴書大全

序琴二

和大聲不誼譁而派漫小聲不湮滅而不閑適足以和人意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎所以自感因邪禁之適故近之間居則為從容以致思焉如有所窮因其道閑塞不得施行及有所通達而用事則若之於琴以紓其意以示後人其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮不以暢其意也其遇閑塞憂愁而作者命其曲曰操操者言遇萬遭害困厄窮迫雖怨恨失意猶守禮義不懼不愠樂道而不失其操者也伯牙方鼓琴鍾子期聽之而意在高山子期曰善哉乎巍巍乎太

山頂之間而意在流水鍾子又曰善哉乎湯湯若江河子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以為世無足為知音者也今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也

樂書曰形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子常御之樂也樸散而為器理覺而為道惟士君子樂得其道而因心以會之蓋將終身焉雖無故斯須不徹也故能出乎樸散之器入乎覺理之道卒乎載道而與之俱矣然琴之為樂所以詠而歌之也故其列有暢有操有引有吟有弄有調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓畋之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引者魯有關雎引衛

琴書大全

序琴三

有思歸引之類也謂之吟者箕子吟夷齊吟之類也謂之弄者廣陵弄之類也謂之調者子晉調之類也黃帝之清角齊桓公之蒲鍾楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾以至玉床響泉韻聲清英怡神之類名彈之別也吟木沈散抑抹別操撥聲倫敲鐸鎖之類聲音之法也暢則和暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄之調則調理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣由是觀之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以感神明故六馬仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀龜也得其妙者幾與造化俱矣故能易寒暑者師襄也召風雲者師曠也小足以感神明大足以奪造化然則琴之為用豈不至哉

又曰曠天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴又以中暉為君是故君子常御不離于前非若鍾鼓陳於堂下列於懸簾也以其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不閉固足以感人善心禁人邪志一要宿中和之域而已夫作五絃之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋南風生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始也其親底豫而天下化終也其親底豫而天下之為父子者定然則所謂琴音調而天下治無若乎五音豈不在茲歟楊子曰舜彈五絃之琴而天下化傳曰舜彈五絃之琴詠南風之詩不下堂而天下治由是觀之舜以五絃之琴歌

今琴書大全 序琴四

南風亦不過詠父母生養之德達孝思之心以解憂而已豈特解民愷阜民財哉蓋五絃之琴小琴之制也四倍之而為二十絃大琴之制也明堂位曰大琴中琴四代之樂器也爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其大則中者見矣明堂位并舉小大而言之也先儒謂伏羲神農作洞越練朱五絃之瑟無所經見豈出臆說歟

琴瑟論古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴瑟宜於園丘奏之空輿陰地也其琴瑟宜於方澤奏之龍門人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之顓帝生處空桑伊尹生於空桑禹鑿龍門皆以地名之則雲和豈禹貢

所謂雲土者歟督鵲掌鼓琴瑟詩鹿鳴鼓瑟載琴書曰琴瑟以詠大傳亦曰大琴練絃達越爾雅曰大琴謂之離大瑟謂之灋由是觀之琴則易良瑟則靜好一於尚官而已未嘗不相須用也明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也古之人作樂聲應相侔而為和細大不踰而為平故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵細者不抑而五聲和美鄉飲酒禮二人皆在左何瑟後首拊越燕禮小臣左何瑟面執越樂記曰清廟之瑟朱絃而跋越詩曰並坐鼓瑟何不曰鼓琴傳言趙王為秦鼓瑟皆不及琴者以瑟見琴也舜作五絃之琴歌南風之詩而不及瑟者以琴見瑟也後世有雅琴雅瑟頌琴頌瑟

今琴書大全

序琴五

豈其聲合於雅頌邪琴一也或謂伏羲作之或謂神農作之或謂帝俊使婁龍作之瑟一也或謂朱襄氏使士達作之或謂伏羲作之或謂神農使婁龍作之豈皆有所傳聞然耶

樂志論八音之中金石竹匏土木皆有一定之聲革為燥濕所薄絲有絃絃緩急不齊故二者其聲難定鼓無當於五聲此不復論惟絲聲備五聲而其變無窮五絃作於虞舜七絃作於周文武此琴制之古者也厥後增損不一宋朝始製二絃以象天地謂之兩儀琴每絃各六柱又為十二絃以象十二律其倍應之聲靡不畢備太宗因大樂雅琴加為九曲按曲轉入大樂十二律清濁五相合應大晟

樂府管絃一三七九惟存五絃謂其得五音之正最優於諸琴也今復俱用太常琴制其長三尺六寸三百六十分象周天之度也姜夔樂議分琴為三律自一彈至七彈謂之上準上準四寸半以象黃鍾之子律自四彈至七彈謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七彈至龍齋謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之倍律三準各具十二律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側并不入雅樂七絃琴圖曰七

琴書大全

序卷六

絃散而扣之則問一絃於第十彈取應聲假如宮調五絃十彈應七絃散聲四絃十彈應六絃散聲二絃十彈應四絃散聲大絃十彈應三絃散聲惟三絃獨退一彈於十一彈應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鍾大呂並用清商調調故於大絃十一彈應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十二彈應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一彈應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一彈應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一彈應七絃散聲以律長短配絃大小各有其序九絃琴圖說曰絃有七有九實即五絃七絃倍其二九絃倍其四所用者五音亦不以二變為散聲也或欲以

七絃變五音二變以餘兩絃為倍若七絃分配七音則是今之十四絃也聲律訣云琴瑟韻四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取應聲法分十二律十二均每聲取絃彈之應皆以次列大晟樂書太武琴之為樂也其制詳故其義深其聲妙故其功大古之作者其製不一琴屬乎陽故數皆用九九而為八尺一寸黃鍾天統之琴也以應曆一統五百三十九歲之數以八九為七尺二寸太簇人統之琴也以應七十二候三尺六寸六分則法菴之數三百有六旬有六日也四尺五寸則法四十五日為一節也上圓以象天下方以象地廣

琴書大全

序卷七

六寸以象六合微十有三以象閭律有短長故微有遠近而六律六呂具焉推廣其義不勝名備其制詳故其義深也如此餘樂取聲則數少而亦究琴之取聲則數多而難工上為天統下為地統中為人統抑按之際上取絃聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不抑加按則絃木之數均和而屬人故聲作於駐步之間而感應於太清之上昔黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯鼓琴而天神格舜歌南風而天下化師曠一奏而白雲起再奏而風雨至三奏而晉國大旱赤地三年薄德而致變也師文扣絃名律四氣變移及命官而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧聲和而致祥也其聲妙故其功大也如

此漢律論其師之說曰古者聖人作五等之琴傳曰師延
總修三皇五帝之樂抑一絃之琴則地祇比升而後世馬
明生一絃五音並奏聲聞數里孫登鼓一絃而成風雷蓋
非馬明生孫登所造也太極元氣幽三為一合之則為一
例之則為三故昔人作三絃之琴蓋陽之數成於三彌綸
三才其聲贊天地之化育故三生萬物者焉傳以舜作五
絃之琴然廣雅云伏羲作琴有五絃通曆云炎帝神農氏
作五絃琴禮纂云堯使無句作琴五絃非作於舜舜嘗彈
之以歌南風而已傳以周文武加二絃祖譚新論曰神農
氏為琴七絃足以通萬物而考理亂楊雄琴清英曰堯加
二絃合君臣之恩隋志云神農制為五絃周文王加二絃

琴書大全

序琴八

為七大樂金聲記云琴五絃以備五聲武王加之為七音
則知文武之所好者古之七絃爾琴書以九絃象九星在
人法九象三體圖以七絃加少宮少商復加二絃故有九
絃說者以謂乃五音一少二變其義則近之以謂蔡邕所
造則非也蓋上應九星之精下攝九宮之氣以寓之於鼎
陽之數復而為一實鼎之所得焉極而為九形鼎之所得
焉形鼎司南於卦為離鼎既調景風時至制而為樂則絃
聲屬離鼎與琴之數皆極於九形鼎為南方之器琴為南
方之樂故以琴為夏至之音此九絃之所作也五等之琴
額長二寸四分以象二十四氣徽闊三分以象三才徽內
取身三尺六寸以象三百六十日龍馭及折勢四分以

象四時共長三尺九寸二分成於三極於九九者究也復
變而為一之義也昔太常以舊樂弊壞乃擇諸家之琴而
用之脩短廣狹參差不齊律既不一而琴瑟折裂絃絃斷
續每祭祀饗燕則農夫市賈之高工者負棊板斷絃而至
伸臂直指按中徽而鼓曹不知何律也樂府既建選練練
習音律乃調上古聖人之製至今乃全非造乎妙者不足
以語此故以始一陰初生則琴之音為樂以在上則琴
之義為覺始乎防心以自禁終乃出器而入覺絃不能自
為五音而必託於木者絃為火火得木而有聲神因形而
應世樂闕則聲藏於無樂作則聲出於虛鼓官則少官動
鼓商則少商應鐘珥絃而商絃絕當微則鳴差則否皆不

琴書大全

序琴九

測之神也非造乎技者烏能造乎妙哉昔帝舜鼓五絃之
琴以歌南風則琴屬乎陽朱襄氏以多風而陽氣積蓄乃
作五十絃之瑟以來陰風則瑟屬乎陰鼓之而物以類應
則馬火畜也而本乎陽故伯牙鼓琴而六馬仰秣魚水屬
也而本乎陰故弘已鼓瑟而游魚出聽用之登歌惟王備
琴瑟諸侯則有瑟而無琴故儀禮燕禮登歌惟用瑟亦不
取用陽而避王也蓋樂由陽來而使陰佐陽不可以陰勝
之昔黃帝使素女鼓五十絃其瑟長七尺二寸陽主長養
故其情喜陰主伐故其情哀悲動陰聲極其數而為五十
絃則毗乎陰矣故哀不自勝夫陰陽并毗則四時不至寒
暑之和不成故黃帝破之為二十五絃聖人之作樂協陰

陽之聲以宣其和而已故以術調陽以鼎調樂以樂調四時瑟之音不可極也大晟之瑟長七尺二寸陰爻之數二十有四極三寸之陰數而七十有二以象一歲之候既罷秘統阮絳聲稍下乃增瑟之數為六十有四則八入之數法乎陰之數則九十有九而法乎陽物理論曰琴欲高張瑟欲下數瑟不踰琴使陰佐陽之義也

崔遵度琴箋

世之傳琴者必曰長三尺六寸象期之日十三徽象期之月居中者象閏前世未有甚辨者至唐協律郎劉昫以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音至於泛聲卒無述者愚嘗病之因張方附按泛其絃而十三徽聲具焉况琴瑟之

琴書大全

序琴十

絃乎是知所謂象者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相授自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既不可使之應亦不可使之不應數之自然者也既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰曰星文乎上山川理乎下動物植物花者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之然後若目常有五色而不見以水發之然後見氣有常有五音而不聞以絃攻之然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數

不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而成卦及其應也一必於四二必於五三必於六焉氣氣相召其應也必矣卦既畫矣故作琴焉始以一絃泛桐當其節則清然而諦不當其節則泠然無聲豈人力也哉且徽十有三而居中者為一自中而左泛之有三焉又右泛之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相召其應也必矣易之畫也偶三為六三寸之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六而為十二根於一者道之所生也在數為一在律為黃鍾在音為宮在木為根在四體為心象徽由之而生雖曰十

琴書大全

序琴十二

三及其節也止三而已矣卦之德方絃也著之德圓緯也故萬物不能逃其象徽三其節絃也絃五其音緯也故眾音不能勝其文先儒謂八音以絳為君絳以琴為君愚謂琴以中徽為君盡矣夫徽十三者蓋盡昭昭可問者也苟盡絃而考之乃總有二十三徽焉是一氣也文絃具之尺絃亦具之豈有長短大小之限哉是則萬物本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易考天地之象也作琴者考天地之聲也往者歲幽而未誠來者專聲而忘理琴箋之作庶乎近之苟其闕也請俟君子名泥皆服之

琴德論至哉聖人之製琴也將以理身育性和其道脩其真禁邪僻止滛蕩象必有應聲不音故大絃君也寬和而能溫次絃臣也清廉而不亂宮為君商為臣角為民徵為事羽為物加文武者絳緯之氣全矣故宮亂則君驕君驕則悖令行於上暴政行於下民懷怨悲自是生矣商亂則臣荒臣荒則萬緒廢而賄賂行奸詐巧偽自是生矣角亂則民散民散則兼并行災異起侵亂之氣自是生矣徵亂則事繁事繁則役使無度愁苦之氣自是生矣羽亂則萬物大傷物天則民飢寒怨曠之萌自是生矣五者盡亂則日月不明星辰錯綜災禍迭興五者正則天下平而萬物理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下太和之樂也

琴書大全

序琴二

故君子理其聲而調其氣聲和而賊氣不作則萬物蕃息蒼生安寧是故聲者氣之主君子親焉豈徒習繁絃而悅時樂俗哉

琴史曰琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正心四美既備則為天下之善琴而可以感格幽室充被萬物況於人乎況於己乎昔司馬子微謂伏羲以諧八音皆相假合思一器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既知其材矣又當求其良者以待於用養其小者以致於大故禹作九州之貢有嶧陽孤桐而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝陽又衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅桐梓漆爰伐

琴瑟是所謂求其良者以待於用養其小者以致於大也古之聖賢留神於琴也如此後之賦琴言其材者必取其高山峻谷迺漢絕澗盤紆隱深峻巖嶺之地其氣之鍾者至高至清矣雷震之所摧擊霞雪之所飄靡鸞鶴鳴之所栖息黃鸝鳴之所翔鳴其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被寒霖惠風之所長養其物之助者至深至厚矣根盤幹以輪菌枝紛翳以葳蕤履千載猶不摧挺百戶而見枝至良至大矣一日焚襄鍾牙之偉脫而觀之非其可以為琴也於是命般爾之徒介斤之繩墨之鏤中裏間平而去病按律呂以定徽合鍾石以立度法象完密採華煥於是飾以金

琴書大全

序琴三

玉瓊奇之物張以絃軫的耳之用而琴成矣昔伏羲之龍吟黃帝之清角齊桓公之號鐘楚莊王之號梁相如之綠綺蔡邕之焦尾傳于天下久矣唐相李勉以響泉韻蔡聞白泉天以玉磬聞而世稱有雷氏者有張越者尤精斲琴歷代實之傳至于今非力足而為好者不能致也近世斲琴者間有之然孰能傑然可以紹前人之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲皆在乎其中矣有天地萬物之聲非故指亦無以發故為之棼棼復微攫攫拂拂盡其和以窮其變汲之而愈清味之而無厭非天下之敏手孰能盡雅琴之蘊乎當其操琴而鼓之其視也必專其聽也必切其容也必恭其思也必深調之不亂靜之甚愉不使滛

聲邪氣得奸其間則終於心腹於手而後可此言妙也是故君子之於聲也非徒取其聲而已達則于以觀政焉窮則于以致命焉堯之神人舜之南風武王之克商周公之越家所以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之幽蘭王通之汾亭所以致命也又若子賤以治一邑鄒忌以相一國彼皆致命又有所自得也夫絲與桐皆無情之物也而可以見人心者至誠之所動也是故孔子辨文王之操子期識伯牙之心者其見精微如親授於言也故曰惟樂不可以為偽又曰至誠動金石不誠未有能動者也吾於樂蓋知誠之不可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠動况穹宇而天冥冥而神誠之所格猶影響君子

張書八全

序琴四

慎獨不愧屋漏可不戒哉是故黃帝作而鬼神會后變成而鳳凰至于野奏而雲鶴翔郊已作而禽魚聽師文彈而寒暑變可謂誠之至也是故良質而遇善斲善斲既成而得妙指妙指既調而資於正心然後為天下之善琴也總其能作盡美論琴德

琴史序曰琴之為器起於上皇之世後聖承承亦如潤餘其材則鍾山水之靈氣其制備律呂之殊用可以包天地萬物之聲可以考民物治亂之兆是謂八音之與衆樂之統也自伏羲作琴而樂由興女媧氏之笙黃朱襄氏之琴葛天氏之八闕陰康氏之舞伊耆氏之土鼓箕子得箕子源以泥黃帝作咸池以線作大淵帝學作大英堯之大章

舜之九韶皆實琴以成樂三代之盛以為重焉周官大司樂有龍門之琴琴奏之宗廟也閼雅之詩云窈窕淑女琴瑟友之用之房中也鹿鳴之詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴之朝廷也禮云春誦夏絃太師詔之庠序也士無故不徹琴瑟施之閼門也故奏之宗廟則祖考來格用之房中則后妃向順作之朝廷則君臣恭肅教之庠序則俊造成德施之閼門則長幼咸序是以動盪血脉流通精神充養行義防去淫佚至於移風易俗還善遠罪而不知者琴之德也故古之君子未嘗不知琴也曾收序琴史曰先儒有言八音以絲為君絲以琴為君子當求其說蓋蓋音之在東方者其物則有生而無知匏與竹木是也音之在西方者

張書八全

序琴五

其物則有形而無生土與金石是也絲取蠶絲筆取諸獸託於天產固已異矣然北方之情恐南方之情喜卑則一聲絲則尚宮三代而上天子達於士其樂皆有琴瑟豈非以絲為音之君耶故燕射鄉飲太師升歌有琴無瑟蓋琴貴於瑟豈非以琴為絲之君故耶嗟乎王述炮而後鄭聲亂雅中國微而後胡聲亂中華先王之樂器既已變亂而其音亦已極窳者多矣惟琴僅存是其君猶在也則今之欲復興雅樂者不自琴而求之未可謂知其本也論琴德振古琴苑序曰夫琴者八音之君衆樂之統也創始於伏羲而樂由此興咸池大淵莖莖大章蕭韶大夏大護大武之流作而後備然其成也亦資於琴故帝王之樂於斯為

盛或奏之於宗廟朝廷作之於庠序鄉黨用之於閨門房
闈是以祖考來格朝廷肅雍人有成德而政無異論懷生
之類咸得其欲君君臣臣父子子兄兄弟夫婦婦
陶民成風化民成俗協氣橫流薰為太平其故何耶蓋其
為器大包天地而類萬物其為音也微寓妙道而含至德
潔靜精深和平樂易金石鏗鏘而此不亂土革誼潰而此
不暴可以全精神存識索智養我而育德防淫而去邪
盪滌胸次發洩幽情暢於四體四體不言而喻故心正而
身脩身脩而家齊家齊而國治國治而後天下平上而萬
乘之君下而一介之士信乎其不可徹也昔舜處岩廊之
上作五絃之琴歌南風而天下治孔子厄於陳蔡絃歌鼓
琴未嘗絕音蓋心正而身脩以此無害以此獨善焉往往
而不暇得則琴之為器也實道之所寓是以君子務焉論
琴德

琴書大全

序琴十七

路史論琴曰朱襄氏之瑟伏羲氏之琴其來尚矣後世雖
有作者特脩而用之非有改也而三都賦補史記以為神
農制瑟說文世紀隨志小史則以為神農造琴蓋修之也
楊雄琴清英云昔者神農造琴以定神禁淫僻去邪欲反
其天真新論琴道云其琴七絃而鄭逸洽聞記乃以為神
農之琴二十五絃夫二十五絃在所未聞而七絃則世皆
以為起於後世或謂周代之所增難亦嘗發之琴書蓋若
古聖人凡創一事立一制必有不可易之法是故窮思極

致無遠近無小大必致其至而後已固非若後世之士率
意而作之者也既討於傳黃帝虞舜琴皆五絃而神農唐
堯之琴其絃皆七斯其信者然則聖人之制果無意乎黃
帝虞舜土紀者也上之數五故其絃皆五神農唐堯俱以
火紀火之數七故其絃皆七是可得而稽者也五絃者琴
之本制也蓋以當乎五音大絃為君小絃為臣而六七兩
絃寔為少宮少商故禮斗威儀云少宮主政少商主事宋
秉以為聲五而已必加少宮少商者君臣任重為之設副
者也二少之絃時謂文絃武絃一張一弛文武之道而世
遂以二絃為文王武王之所加斯大妄矣夫世固有見湘
漢二女而以為娥皇女英聞周室三后而以為禹伯后稷
謂梳起於赫胥氏蠶始於蠶叢氏若撒子胥之髯而續西
門豹之尾者矣以二絃為文王武王之所加是則方書有
所謂文武火者是必以周王執爨而後可也庸生之汲為
妄如此哉嗟乎以其小者見其大者此先王觀政術也五
絃七絃雖或增或損而七絃之為用詳而有本知其神農
法也然則先王之矩度從可知矣茲予所以每贊古人之
制而每歎後世之不如歟

琴書大全

序琴十七

琴書大全卷第一

琴書大全卷第二

金堂蔣克
浙紹沈
衰叔成校

聲律上

五聲

宮 商 角 徵 羽

十二律

黃鐘 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射

大呂 夾鐘 仲呂 林鐘 南呂 應鐘

一曰宮

楊雄論聲生於日甲乙為角庚辛為商丙丁為徵壬癸

琴書大全

卷第二

為羽戊己為宮至於對或人之問則曰黃鐘以本之中正以平之是五聲之本出於黃鐘九寸之律為宮而宮之為聲以時言之位四時之中以聲言之為四聲之絃猶之官室之官居中而震乎四隅也其聲則和平厚重洪舒而最濁猶牛之鳴窮也其數五成數十絃數八十一應九九之數也其時季夏其日戊己其辰辰戌丑未其帝黃帝其神后土其精勾陳其蟲裸其獸嵩山其生金其勝水其行土其味甘其臭香其色黃其臟脾其性信其情恐其事思其主唱聲調則廣裕亂則荒驕君之象也王之宮縣亦取諸此蓋天統以圓鐘為官地統以函鐘為官人統以黃鐘為官以其尊無二上故也先儒有十二官之說豈崇殊貴賤之意耶

二曰商

商金行也其數四成數九絃數七十二其濁次乎宮其聲明以敏其和溫以漸其律中夷則其日庚辛其辰辛酉其帝少昊其神蓐收其精白虎其蟲毛其獸華山其時秋其方西其生水其勝木其味辛其臭腥其色白其臟肺其性義其情怒其事言其主和聲調則凝敏亂則破壞臣之象也臣以度義為忠則商之為言度也先儒謂商章也疆也誤矣

三曰角

角木行也其數三成數八絃數六十四清而不皎濁而不濁其聲防以約其和潔以淨其律中太簇其日甲乙其辰寅

琴書大全

卷第二

寅卯其帝太皞其神勾芒其精蒼龍其蟲鱗其獸泰山其時春其方東其生火其勝土其味酸其臭羶其色青其臟肝其性仁其情喜其事貌聲調則圓徹亂則憂慈民之象也蓋角形之上窮善觸而難制而小民之難保如之然則角之為觸其來尚矣

四曰徵

徵火行也其數二成數七絃數五十四其清喻於商其聲泛以疾其和平以切其律中仲呂其日丙丁其辰巳午其帝炎帝其神祝融其精朱雀其蟲羽其獸衡山其時夏其方南其生土其勝金其味苦其臭焦其色赤其臟心其性禮其情樂其事貌聲調則流演亂則哀勤事之象也蓋徵

之為義出無而驗有者也先儒謂徵祉也止也又謂間聲四調無徵誤矣

五曰羽

羽水行也其數一成數六絃數四十八其清踰於徵其聲散以虛其和短以仰其律中應鍾其日壬癸其辰子亥其帝高陽其神元冥其精玄武其蟲介其徽常山其時冬其方北其生木其勝火其味醢其臭朽其色黑其臟腎其性智其情悲其事聰聲調則平和亂則危墮物之象也先儒謂羽字也舒也蓋羽之為物因時翕張而已翕而字之張而舒之羽之義也然官唱而商和則善太平之樂也角從官則哀衰國之樂也羽從官則悲亡國之樂也自其變成

琴書大全

律上三

方言之謂之五聲自其比音而樂言之謂之五樂其實一也先儒謂萬物人事非五行不生非五行不成非五行不減故五音同火尺則重用金尺則兵用木尺則喪用土尺則亂用水尺則律呂合調天下和平亦臆說也

五聲上



琴書大全

律上

夫物生而有情情發而為聲故天五與地十合而生土於中其聲為宮地四與天九合而生金於西其聲為商天三與地人合而生木於東其聲為角地二與天七合而生火於南其聲為徵天一與地六合而生水於北其聲為羽蓋五聲本於五行布於五位其數起於黃鍾九寸之管因九而九之則凡管用徑之數八十有一者宮聲之數也因宮數三分去一下而生徵則五十有四者徵聲之數也因徵數三分益一上而生商則七十有二者商聲之數也因商數三分去一下而生羽則四十有八者羽聲之數也因羽數三分益一上而生角則六十有四者角聲之數也數多者濁以大而大不踰宮數小者清以細而細不踰羽則羽

徵之聲清於角而角聲又清於商矣凡此五聲之常百王不易之制也今夫宮生徵徵生商商生羽羽生角故彈宮而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而角應是五聲以相生為和相勝為絳先王立樂之方也司馬遷推五音相生而以宮生角角生商商生徵徵生羽羽生宮非通論也雖然先王作樂以象成亦未嘗不推之以應天以謂天氣不和不能生物樂聲不和不能感人是生物者五氣之正而感人者五聲之正也然人受天地之中以生氣莫不鍾五行之秀性莫不全五常之正其化之也亦豈難哉不過以五聲之和達五常之性而已故聞宮聲斯達誠實之心而為信聞徵聲斯達恭敬之心而為禮聞商聲斯達羞惡

琴書大全

五聲中

之心而為義聞羽聲斯達是非之心而為智聞角聲斯達惻隱之心而為仁夫如是則樂行而倫清外則耳目聰明內則血氣和平移風易俗天下皆宣矣仲尼有云移風易俗莫善於樂其在茲乎緣隨五聲管隨十一律然和平沈從上而下歸於中者商聲也調長通海也中平而正者角聲也抑揚流利從下而上歸於中正者徵聲也嗚嗚而進微細小而高者羽聲也

五聲中

五聲之於樂近取諸身以盡性遠取諸物以窮理故聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而振齒湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽凡此近取諸身以盡性者也宮

土聲也其性圓而居中若牛之鳴窮而主合商金聲也其性方而成器若羊之離群而主張角木聲也其性直而崇高若雞之鳴木而主湧徵大聲也其性明而辨物若象之負駁而主分羽水聲也其性潤而澤物若馬之鳴野而主吐凡此遠取諸物以窮理者也蓋樂始於聲聲始於宮通之而為商觸之而為角驗之而為徵翕振之而為羽宮無為以覆物君之象也商有為以通物臣之象也角善觸而難馭民之象也徵出無而驗有事之象也羽周時而翕振物之象也宮為君足以御臣商為臣足以治民角為民足以興事徵為事足以成物羽為物足以致用此其序也傳日聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞

琴書大全

五聲中

角者使人惻隱而愛人聞徵音使人繫慕而好施聞羽音使人整齊而好禮宮亂而君驕失溫舒廣大之意也商亂而官壞失方正好義之意也角亂而民怨失惻隱愛人之意也徵亂而事勤失好施而為之意也羽亂而財賄失好禮而節之之意也先儒謂宮聲方正而好義角聲堅齊而好禮誤矣晏子以徵招角招為景公作君臣相悅之樂雖主與發以為事捕不足以為民亦舉中見上下之著歟宮徵商羽角上下相生之序也宮商角徵羽君臣民事物之序也宮聲厚潤則正和商聲清潤則剛直而角聲則其聲在山域則指指識也角聲則其聲在山域則指指識也徵聲則其聲在山域則指指識也羽聲則其聲在山域則指指識也

則厥

五聲下

官生於黃鍾九寸其聲重而尊商生於太簇八寸其聲明而敏角生於姑洗七寸其聲絳而易制徵生於林鍾六寸其聲泛而不流羽生於南呂五寸其聲渙散而抑故爾雅釋樂官謂之重商謂之敏角謂之絳徵謂之迭羽謂之抑其聲音清濁度數多寡雖有所不同其因而九之未嘗不一也然則舜作五絃之琴而有徵招角招之別則官商羽之招可類見矣是五聲之於樂損之則虧益之則贅豈足以紀中之成雅樂哉古人嘗謂中和莫盛乎五故五之數在易為中爻在禮為中庸在樂則主中聲而已引而足之之意哉

琴書大全

聲律上七

琴聲論

白虎通曰琴者禁止於邪以正人心宣其然乎今夫宮聲感人則其意懼和商聲感人則其意勁正角聲感人則其意奮厲徵聲感人則其意舒緩羽聲感人則其意和平妙正五勇義者聽之則奮厲倍苦節孝行忠烈者聽之則感傷貧苦孀孤抱怨者聽之則感慨輕縱浮薄好喧者聽之則震戢然則修身治性反其天真有不在於是乎虞常鼓之而五星見伯牙鼓之而馬鳴仰秣弘已鼓之而魚躍潛藻以至師曠之致鶴舞賀龜之致鬼舞朱康之致畫動衛次公之致異香降王敬伯之致神女現師文之變寒暑操

者其官乎由是觀之陰陽相應則和偏勝則乖而樂聲如

之苟捨五聲之正而益之以三變其欲無偏勝之患難矣五聲一也或謂五音或謂五色或謂五樂者蓋見於節奏為五聲著於文采為五色變而成方為五音此音而樂為五樂其實一也

辨四聲

人感物以形聲聲本無而有故五聲之別官為上平聲商為下平聲角為入聲徵為上聲羽為去聲知此可與言聲律矣先儒一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮之說一何妄邪唐調露中太子使樂工於東宮奏寶慶之曲李嗣真聞之曰此樂官商不和君臣相阻之驗也角徵失

琴書大全

卷六

位父子不協之兆也殺聲多而哀調苦非美善之音也數月而太子廢可謂深於音樂者矣由是言之樂其可妄作哉

禁四聲

昔顏淵問為邦孔子對之樂則韶舞放鄭聲之淫者蓋以謂樂聲有四狎侮之唱則慢聲也不若凶之不善非怨之吟則凶聲也不若過之不中常舞于宮酣歌于室則過聲也不若淫之不正然則此里之曲其淫聲歟為邦以禮樂為急樂以放鄭聲為先故樂師凡建國所禁之聲其序如此樂記曰凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉淫樂則

多哇之鄭也和樂則中正之雅也先王建國不先禁淫樂則鄭聲得以亂雅矣古之人將欲揚善必先遏惡將欲存誠必先閑邪意亦類此然禮樂之道同歸故由禮論安民之禮以毋不敬為先周官論建國之樂以禁四聲為先

明二變

五聲者樂之指樞也二變者五聲之駢枝也駢枝指出乎形而侈於形存之無益也去之可也二變出乎五聲而淫於五聲存之亦無益也削之可也蓋五聲之於樂猶五星之在天五行之在地五常之在人也五聲可益為七音然則五星五行五常亦可益而七之乎其說必不行矣先儒必為是說者蓋有原焉左氏傳曰為之七音以奉五聲

琴書大全

卷九

周語載武王伐商歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在王龜自聘及駟七列南北之揆七同楚語述先王之祀有七事而以天地民四時之務當之書大傳述聖王巡十有二州論十有二俗以定七始而以七統當之漢焦延壽京房鄭康成之徒謂黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵是謂七始班固又從而傳會之謂舜欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言故聽是其說始於夏書而曼衍於左傳國語書傳漢志是不知書之在治忽有五聲而無七始國語之七同有四宮而無徵也左氏為七音之說蓋八音耳八音以上為主而七音非土不和故書之益稷禮之樂記其

言八音皆虛其土猶大衍之數虛其一也大衍之數虛其一無害為五十七音之數虛其土無害為八音也若以七音為二變在焉是以五聲奉五聲豈其理歟臣嘗讀後周史武帝時有龜茲人白籍入國最善為胡琵琶其所奏之調有七音一日婆陁力二日難識三日沙識四日沙侯五日加濫六日般瞻七曰侯利笈以應七律之音合為八十四調又知二變之聲出於夷音非華音也蘇頌奏稱知音嘗援韓詩外傳樂聲所感及月令五音所中並皆有五不聞更加變宮變徵是欲以夏變夷不欲以夷音變夏樂也若變者可謂知五聲之本矣今天無二土無二君宮既為君而又有變宮是二君也害教莫甚焉豈先王制樂

琴書大全

卷九

觸類而長之其名則宮商角徵羽其用則重敏經述抑其象則君臣民事物其位則左右上下中其色則青黃赤白黑其性則仁義禮智信其情則喜怒哀憂恐其事則貌言視聽思在天運而為五樂在地列而為五行在人竅而為五臟則中聲所止無往不在在要之必以宮為主故傳曰宮者音之主也又曰宮為四聲綱故商非宮則失其所守不足以為臣角非宮則失其所治不足以為民徵非宮則失其所為不足以為事羽非宮則失其所生不足以為物況旋相之樂非宮何以降神哉噫道生一則奇而為陽一生二則偶而為陰一生三則陰陽中而為冲氣以五聲求之陽中為角陰中為商陽正為徵陰正為羽參合陰陽而為冲氣

為姑也。則上之為中也。則句之為銳也。則尺之為林也。一則工下之為夷也。則工上之為南也。則凡下之為無也。則凡上之為應也。六則六之為黃清也。可則五下之為太清也。可則五上之為太清也。則之為夾清也。此聲俗工皆能知之。但未識古律之名。不能移彼以為此。故附見其說。云。按今俗樂成謂高字乃夾鍾也。沈氏後章即言。今教坊燕樂比律高二。均合字比太簇微下。即以凡字當宮聲。比宮之清宮。徵高。外方聲又高。坊一。時以凡字當宮聲。比宮之清宮。二。均按唐之遺聲也。若知沈氏則方外。各字與馬氏諸失。便以山馬黃鍾起聲也。為應。武同。無宮。五。辰。位。即已。為林。夾。非。唯。不。容。釋。亦。不。可。得。而。上。矣。更。詳。之。

講琴法

朱子嘗與學者共講琴法其定律之法十二律並用太史

琴書大全

古律三

公九分七法為準。損益相生。分十二律。及五聲位置各定。按古人以吹管聲傳於琴上。如吹管起黃鍾則以琴之黃鍾聲合之。聲合無差。然後備合諸聲。則五聲皆正。唐人紀琴先以管色合字定宮絃。乃以宮絃下生徵。徵上生商。上下相生。終於少商。下生者。隔二絃。上生者。隔一絃。取之。凡絃聲皆當如此。今人苟簡。不復以管定聲。其高下出於臨時。非古法也。調絃之法。散聲隔四而得二聲。中暉亦如之。而得四聲。八暉隔三而得六聲。九暉按上者。隔二而得四聲。按下者。隔一而得五聲。十暉按上者。隔一而得五聲。按下者。隔下而得四聲。每疑七絃隔一調之六絃。皆應於第七暉。而第三絃獨於第十一暉調之。乃應。及思而得之。七

絃散聲為五聲之正。而大絃十二律之位。又眾絃散聲之所取正也。故遂絃之五聲。皆自東而西。相為次第。其六絃會於十暉。則一與三者。角與散角應者。二與四者。徵與散徵應也。四與六者。宮與散宮應也。五與七者。商與散商應也。其第三第五絃。會於十一暉。則羽與散羽應也。表各有當初不相須。故不同會於一暉也。旋宮諸調之法。旋宮古有。隨月用律之說。今乃謂不必轉軫。促絃。但依旋宮之法。而抑按之。恐難如此。泛論當每宮指定各以何聲取。何絃何唱。各以何絃。取何律。為均。乃見詳實。又以禮運正義推之。則每律各為一宮。每宮各有五調。而其每調用律取聲。亦各有法。此為琴之綱領。而說者罕。乃缺典也。當為一圖。以官統調。以調統聲。令賓主次第。各有調理。乃先作三圈。一各具琴之形體。暉絃尺寸。散聲之位。二附按聲律之位。三附泛聲聲律之位。列于官調圖。則覽者瞭然。可為萬世法矣。

琴書大全

古律三

卷吳元士書

來教云。凡樂黃鍾為宮。太簇為商。姑洗為角。林鍾為徵。南呂為羽。此五者聲律之元也。今之五聲。獨角聲不得其正。以六十律齊之。乃姑洗部依行之聲耳。姑洗部有三律四律。合姑洗下生蕤賓部律。獨依行一律。合中呂上生黃鍾部律。然則今之角聲。雖曰依行實為中呂。中呂而下正合還宮之次。是以名為中呂。

官而古名清角者以依行本屬姑洗而清於姑洗故謂之清角內發實二字當作應鍾是又曰姑洗一

聲十徽律在徵前應在律後者中呂聲高不能生黃

鍾部第一律生黃鍾部第一律者姑洗部之依行也

依行為官生黃鍾部包育為徵包育生林鍾部謙待

為商謙待生太簇部未知為羽未知生南呂部南呂

為角然則當十徽者正依行官也十徽以依行為應

故姑洗律在徵前序或然也

今詳此論角聲不得其正發明精到前此所疑皆釋然矣

但依行之說則凡十二律皆自黃鍾三分損益上下相生

以極乎中呂而以琴考之自龍齠以下至七徽之東凡十

十二律之位其遠近疎密往來相生亦與律寸符合京房

雖增為六十律然亦十二正律相生已徧然後乃生執始

律第十以至依行律第五遂生包育以極乎南事而終焉

其序正與禮運正義六十調同但自若鍾石旋應應無南

夷林鍾中姑夾大大以為諸官之次方其未遍十二律以

及中官之時正律不生子律而琴自南呂上生姑洗亦未

見其有不合而演變以為子律也今日琴之角聲乃姑洗

部之依行則未知其何自而來忽破此例且將來下生之

時不知其將復為應鍾耶抑遂為包育也復為應鍾則數

不合便為包育則從此抹過姑洗以下入正律依行以前

四十子律皆成無用矣若曰用正律時自未應遽用子律

自無射為官之便方用執始以下子律則中呂為官人自

用內負子律而生黃鍾之分動以下四律初不用依行也

至於太簇之形晉為官乃夷汗為祉依行為商包育為羽

謙待為角則是依行未嘗為中呂之官具其短長雖若鄰

於中呂而其分部實居姑洗亦不得而應於十徽也凡此

反復求之竟未之得偶別思得一說具於後段中官調說

中更望垂教

來教云古黃鍾今慢角調三正角姑洗古清角今正

官亦名中呂官三清角中呂又曰若下其角聲於大

弦十一徽而取其應則可以復古之正調矣

今詳此說慢角三為姑洗者從太弦十一徽調之而應其

弦緩也清角三為中呂者從大弦十徽調之而應其急

也以此推之則王侍郎所說直以第三絃為中呂者清角

法也不知其說是如此否其間尚有未曉者別見後段

古黃鍾官調亦曰慢角

今詳來教既曰古黃鍾官調則此一均正是黃鍾為官正

聲之調而琴中聲氣之元也又曰今謂之慢角調則是今

世猶有此調也然不知今之琴曲何者為此調何以世俗

都不行用而唯以中呂為官也且既知其誤則改而正之

似無難者今長者雖知其然而猶未免有傳習之久莫之

能改之歎則又似有未易改者此又何也又此但以見行

中呂官調緩其一絃以為正角則其餘絃之相應者恐亦

中呂宮調 亦曰正宮

○琴書大全

卷上十七

為角聲自角聲起於七宮其聲漸微則其上兩絃則聲漸濁而勝於本官故不入調而以為應聲無社商明未教謂以旋宮命之故曰中呂之官者正謂此也然詳此調以中呂為角則已不得角聲之正以角聲為宮則又不得官聲之正又就少官以商以為社明而反以正官正商為社明之應則其遷就雖巧而顛倒失正亦甚矣以此竊意或非古樂旋宮正法但不知其自何時而變耳然當時若且私行此調而不廢本曲則人猶得以識其是非今乃反以所變為正官而本曲遂不可見則今之所謂琴者非復古樂之全明矣故東坡以為古之鄭衛豈亦有見於此耶

旋宮諸調之法

琴書大全 聲律上

琴書大全

志摩上人

其琴之形雖與尺寸散聲之位然復以圖附按聲律之位以一圖附泛聲律之位列於古調圖前所附三律皆以宋字列之

十徽十一徽

舊疑七絃隔一調之六絃皆應於第十徽而第三絃獨於十一徽調之乃應故角聲兼應兩律而其餘四聲皆止應一律前此故嘗請問而角聲兼應兩律之辨則固已蒙指示矣然依行之說愚意終有所未曉也已於前章再論之矣至於七絃隔一之應不同在於一徽則又嘗思之七絃散聲為五聲之正而大絃十二律之位又眾絃散聲之所取正也故逐絃之五聲皆自東而西相為次第其六絃會於十徽則一與三者角與散角應也二與四者祉與散祉

應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一徽則羽與散羽應也義各有當初不相須故不得同會於一徽無他說也

荅蔡李通書

琴固每絃各有五聲然亦有一絃自有為一聲之法故沈存中之說未可盡以為不然大抵世間萬事其間義理精妙無窮皆未易以一言斷其始終須看得玲瓏透脫不相妨礙方是物格之驗也

又

琴中旋宮一事正為初絃有緊慢而衆絃隨之耳若一定而不可移則旋宮之法何所施也但恐午未以後聲太高

琴書大全

古律十九

急而小絃斷絕故疑所謂五降者乃謂旋宮以下不可為宮耳此說固未必然然與今所謂一定而不可易古所謂隨十二月為宮者似得中制試更推之

又

前書奏扣琴譜旋宮之法不知考得果如何若初絃一定不復更可緊慢恐無是理也

又

律管樂書已領更容細看續奏扣也方竟如何若果如此即空徑三分之說遂不可用矣以琴為準果可定否恐絳聲緩急亦隨律高下則不容其自相和耳

又

近因諸人論琴就一哥借得所畫圖子適合鄙意乃知朝瑞只說得黃鍾一均內最上一絃而遂欲以論琴之全體宜乎膠固偏執而無所合也學不欲陋豈不信然

又

昨因見人說琴無蹄着護跡所疑得數千字欲寫奉寄而昨晚一哥方報今日便有人行遂不暇及當俟後便也或言鄭尚明琴史十餘卷緊要處都不曾說着只是閑話耳其書亦是集古今人所說乃止如此是凡事不曾有人理會到底也以法言之亦當用旋宮法但恐以諸短律為宮則絃不惟不可彈亦不可上矣故或說琴只用黃鍾一均似有此理然又只成隋文帝何妥之樂可笑耳可預考之

琴書大全

聲律五

俟寄兩草去求正也

語錄

陳言琴只可彈黃鍾一均而不可旋相為宮此說猶可至謂琴之泛聲為六律又謂六律謂六同則妄矣今人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘皆可正今調絃者云如此為宮聲如此為商聲安知是正與不正此須審音人方曉得古人所以吹管聲傳在琴上如吹管起黃鍾之指則以琴之黃鍾聲合之聲合無差然後以次徧合諸聲五聲既正然後不用管只以琴之五聲為準而他樂皆取正焉李通書來說近已曉得但紆定七絃不用調絃皆可以彈十一宮

琴之體是黃鍾一均故可以彈十一宮

如此則大呂太簇夾鍾以下聲聲皆用按徽都無散聲
蓋緣不按即是黃鍾聲矣亦安得許多指按耶蓋如其
說則大呂以下亦不可對徽須挨近第九徽裏按之此
後愈挨下去方合大呂諸聲蓋按着正徽復是黃鍾聲
矣非云頃聞之太常樂工亦云然恐無此理古人彈
琴隨月調絃如十一月調黃鍾十二月調大呂正月調
太簇二月調夾鍾但此後聲愈緊至十月調應鍾則絃
急甚恐絕矣不知古人如何李通不能琴他只是思量
得不知彈出便不可行這便是無下學工夫吾人皆坐
此病古人朝夕習於此故以上達不難蓋下學中上
達之理皆具矣

琴書大全

卷之二

律呂

陳敏子琴律發微敘述
天地之數起於一元律則本乎天地之數者也故黃鍾得
聲氣之元邵子書一元有十二會猶歲有十二月衍其數
至於十二萬九千六百歲律之數十二應乎十二月之氣
非得天地之數者乎是理之與孰從而知之哉唯神聖得
元氣之會聰明過人制作皆合乎天地之數五聲循環十
二律而不逾於黃鍾之宮亦猶天地之氣周流乎歲月日
辰而不逾於一元之元也此即還相為宮之說記禮運曰
五聲六律十二管還相為宮廣求理數之意則諸經傳諸
子史諸儒之註疏文論亦已多矣然所謂還宮之法在古
樂中及之者固多至於琴家流俗傳習之弊但知有五音

原琴律

正調及外雜調而已即無以還宮為說者實祐間南溪徐
氏理卓然有見因求古鍾律而有得於琴著琴統一編又
作外篇玉譜歷述十二律皆可為宮而世所謂五音正調
者乃仲呂一宮絃也於是可以正歷世通天下之誤凡昔
之扞格不通而強為之說者皆渙然冰釋而無疑矣豈不
快哉僕夙者琴妄意音律於徐氏書深悅之然其書但舉
其槩曰如是而已乃若推求其所以如是者則有所不及
焉邇忽鄙陋復立一法別為要訣不過發明徐氏之說使
學琴者視之可以知十二律之於某絃所以還相為宮而
於某絃之所以為商角徵羽者各有依據以自信并旁及
諸家定律定徽製曲之說意欲俾易於曉會故辭語多下
俚膚淺亦所不計也用類聚圖說分為三卷題曰琴律發
微惟君子高明亮其心恕其僭或於理有礙處就改而正
諸不勝斯文之幸延祐庚申歲除日立春南豐陳敏子叙

琴書大全

卷之二

律呂

名則其聲宜有無節者特其制與名或有不同耳黃帝所制之律亦豈悖於義農之樂曰琴曰律之理未有琴律之前固已皆具又何先後之有矧義農之於黃帝皇風猶未遠也若夫律之制始於黃鍾以次而生終於仲呂為十二黃鍾管九寸其面窾圓長空圍積實是數推而廣之有密契乎天地造化之妙故其見之於用可以窺三百六旬六日之運而合乎歷焉又以子穀粗黍中者用黃鍾之數度長短而為度以黃鍾所容之黍量多少而為量以黃鍾之黍百為重一鉢而定權衡是皆本於律萬事萬物孰有外於黃鍾者樂則所以發揚十二律之聲和而諸樂之尚琴又其獨尊者及其至也足以感動乎天地鬼神而洞視乎

百千萬世之曠遠豈徒曰娛其耳之具哉

琴書大全

古律第三

十 二 律 隔 八 相 生 圖



律起於黃鍾自黃鍾順數至為林鍾自林鍾數至八為太簇自太簇數至八為南呂自南呂數至八為姑洗自姑洗數至八為應鍾自應鍾數至八為蕤賓自蕤賓數至八為太呂自太呂數至八為夷則自夷則數至八為大鍾自大鍾數至八為仲呂自仲呂數至八則復為黃鍾經律周而復始旋轉無窮

十 二 律 旋 相 為 宮 圖



宮生徵徵生商商生羽羽生角角生宮宮變宮生變徵皆隔八也內重圖合活動旋轉以宮字加所用律則角徵羽之律皆定矣琴家惟六十調變宮變徵係按絃取聲不復立調

十二律分配五絃選宮要訣

琴書大全

古律第四

先定五絃各為宮

尺五寸之數即為四

第一絃自岳至顛散聲為黃鍾宮大呂太簇共絃若用共絃之律為宮其絃法不改但大呂則諸絃皆緊於黃鍾一律太簇則諸絃皆緊於黃鍾二律後倣此 第二絃散聲與按第一絃正十二微相應為夾鍾宮姑洗共絃 第三絃散聲與按第一絃十微於十微微上聲則相應為仲呂宮蕤賓林鍾共絃 第四絃散聲與按第一絃九微上一寸八分四釐相應為夷則宮南呂共絃 第五絃散聲與按第一絃八微上二寸相應為無射宮應鍾共絃

次定各宮絃五聲

凡既定應為某律宮絃者自岳至巔散聲為宮

就本宮絃按十三徽外約六分七釐為商 按十

一徽上約四分五釐為角 按正九徽為徵 按

八徽上約三分五釐為羽

前二項揔法皆是以隔八損益下生上生定其處而

起於黃鍾為十二律還宮之本其調絃小間句凡宮

絃皆按十一徽上應在內散聲餘絃皆按十徽此亦

一定之法也今逐一問具十二律按聲與散聲應律

為五聲于後

黃鍾律以第一絃散聲為宮 按第一絃十三徽外六

琴書大全

聲律上

分七釐與第二絃散聲相應為商律應太蕤 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應姑洗 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應林鍾 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應南呂 第六

絃為少宮律應黃清 第七絃為少商律應太清

太呂律以第一絃散聲為宮 按第一絃十三徽外六

分七釐與第二絃散聲相應為商律應夾鍾 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應仲呂 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應夷則 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應無射 第六

絃為少宮律應太清 第七絃為少商律應夾清

太蕤律以第一絃散聲為宮 按第一絃十三徽外六

分七釐與第二絃散聲相應為商律應姑洗 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應蕤賓 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應南呂 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應應鍾 第六

絃為少宮律應太清 第七絃為少商律應姑清

右黃鍾大呂太蕤三律皆以第一絃為宮其調絃法

亦同九徽按四應散七十徽按四應散六十徽按五

琴書大全

聲律上

應散七十徽按三應散五八九徽間按三應散六十

徽按二應散四九徽按二應散五十一徽上四分五

釐按一應散三九徽按一應散四

夾鍾律以第二絃散聲為宮 按第二絃十三徽外六

分七釐與第三絃散聲相應為商律應仲呂 按

第二絃十一徽上四分五釐與第四絃散聲相應

為角律應林鍾 按第二絃正九徽與第五絃散聲

相應為徵律應蕤賓 按第二絃八徽上三分五

釐與第一絃散聲相應為羽律應黃鍾 第六絃

為少羽律應黃清 第七絃為少宮律應夾清

姑洗律以第二絃散聲為宮 按第二絃十三徽外六

分七釐與第三絃散聲相應為商律應蕤賓 按
第二絃十一徽上四分五釐與第四絃散聲相應
為角律應夷則 按第二絃正九徽與第五絃散
聲相應為徵律應黃鍾 按第二絃八徽上三分
五釐與第一絃散聲相應為羽律應大呂 第六
絃為少羽律應太清 第七絃為少宮律應姑清
右夾鍾姑洗二律皆以第二絃為宮其調絃法亦同
八九徽間按四應散七十徽按四應散六十徽按五
應散七十徽按三應散五九徽按三應散六十一徽
上四分五釐按二應散四九徽按二應散五十徽按
一應散三九徽按一應散四

琴書大全

卷十七

仲呂律以第三絃散聲為宮 按第三絃十三徽外六

分七釐與第四絃散聲相應為商律應林鍾 按

第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應

為角律應南呂 按第三絃正九徽與第一絃散

聲相應為徵律應黃鍾 按第三絃八徽上三分

五釐與第二絃散聲相應為羽律應太簇 第六

絃為少徵律應黃清 第七絃為少羽律應太清

蕤賓律以第三絃散聲為宮 按第三絃十三徽外六

分七釐與第四絃散聲相應為商律應夷則 按

第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應

為角律應無射 按第三絃正九徽與第一絃散

聲相應為徵律應大呂 按第三絃八徽上三分
五釐與第二絃散聲相應為羽律應夾鍾 第六
絃為少徵律應太清 第七絃為少羽律應夷清
林鍾律以第三絃散聲為宮 按第三絃十三徽外六
分七釐與第四絃散聲相應為商律應南呂 按
第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應
為角律應應鍾 按第三絃正九徽與第一絃散
聲相應為徵律應太簇 按第三絃八徽上三分
五釐與第二絃散聲相應為羽律應姑洗 第六
絃為少徵律應太清 第七絃為少羽律應姑清
右仲呂蕤賓林鍾三律皆以第三絃為宮其調絃法
亦同九徽按四應散七十徽按四應散六十徽按五
應散七十一徽上四分五釐按三應散五九徽按三
應散六十徽按二應散四九徽按二應散五十徽按
一應散三九徽按一應散四
夷則律以第四絃散聲為宮 按第四絃十三徽外六
分七釐與第五絃散聲相應為商律應無射 按
第四絃十一徽上四分五釐與第一絃散聲相應
為角律應黃鍾 按第四絃正九徽與第二絃散
聲相應為徵律應應鍾 按第四絃八徽上三分
五釐與第三絃散聲相應為羽律應仲呂 第六
絃為少角律應黃清 第七絃為少徵律應夷清

琴書大全

卷十八

南呂律以第四絃散聲為宮 按第四絃十三徽外六

分七釐與第五絃散聲相應為商律應黃鍾 按

第四絃十一徽上四分五釐與第一絃散聲相應

為角律應大呂 按第四絃正九徽與第二絃散

聲相應為徵律應姑洗 按第四絃八徽上三分

五釐與第三絃散聲相應為羽律應蕤賓 第六

絃為少角律應太清 第七絃為少徵律應姑清

右夷則南呂二律皆以第四絃為宮其調絃法亦同

九徽按四應散七十一徽上四分五釐按四應散六

十徽按五應散七十徽按三應散五九徽按三應散

六十徽按二應散四九徽按二應散五十徽按一應

琴書大全 卷五十九

散三八九徽間按一應散四

無射律以第五絃散聲為宮 按第五絃十三徽外六

分七釐與第一絃散聲相應為商律應黃鍾 按

第五絃十一徽上四分五釐與第二絃散聲相應

為角律應太簇 按第五絃正九徽與第三絃散

聲相應為徵律應仲呂 按第五絃八徽上三分

五釐與第四絃散聲相應為羽律應林鍾 第六

絃為少商律應黃清 第七絃為少角律應太清

應鍾律以第五絃散聲為宮 按第五絃十三徽外六

分七釐與第一絃散聲相應為商律應大呂 按

第五絃十一徽上四分五釐與第二絃散聲相應

為角律應夷鍾 按第五絃正九徽與第三絃散

聲相應為徵律應蕤賓 按第五絃八徽上三分

五釐與第四絃散聲相應為羽律應夷則 第六

絃為少商律應太清 第七絃為少角律應夾清

右無射應鍾二律皆以第五絃為宮其調絃法亦同

九徽按四應散七十徽按四應散六十一徽上四分

五釐按五應散七十徽按三應散五九徽按三應散

六十徽按二應散四八九徽間按二應散五十徽按

一應散三九徽按一應散四

還宮之法十二律皆可為宮不問絃之外內大小寬急

聲之高下清濁不同 按此並以前法所定散聲為宮十

琴書大全 卷五十九

二律皆可為商不問以第幾絃為宮 按此但按本官

絃十三徽外六分七釐其次相並一絃散聲與之相

應是為商十二律皆可為角但按本官絃十一徽上

四分五釐其次間一絃散聲與之相應是為角十二

律皆可為徵但按本官絃正九徽其次間二絃散聲

與之相應是為徵十二律皆可為羽但按本官絃第

八徽上三分五釐其次間三絃散聲與之相應是為

羽其六七絃則各隨一二絃之律還轉為清聲十二

律還轉於五絃為五聲其則例皆同無異者其在內

之絃為宮而還轉四聲歸於在外之絃者展算其法

並同又外內五絃其聲沉濁高清之不同而各處相

隔二律又還轉而上至黃大為第一絃皆是隔一律又下至夾姑再為第二絃皆是隔二律無不同者仲蕤林三律絃法可通用者各以第三絃為官下至林夷南為第四絃皆是隔一律又下至南無應為第五絃皆是隔一律又還轉而上至黃大太為第一絃皆是隔二律又下至太夾姑為第二絃皆是隔一律又下至仲蕤林再為第三絃皆是隔二律無不同者夷南二律絃法可通用者各以第四絃為官下至無應為第五絃皆是隔一律又還轉而上至黃大為第一絃皆是隔一律又下至夾姑為第二絃皆是隔二律又下至仲蕤為第三絃皆是隔一律又下至夷南再為第四絃皆是隔二律無不同者無應二律絃法可通用

琴書大全

五律五三

者各以第五絃為官就還轉而上至黃大為第一絃皆是隔一律又下至太夾為第二絃皆是隔一律又下至仲蕤為第三絃皆是隔二律又下至林夷為第四絃皆是隔一律又下至無應再為第五絃皆是隔二律無不同者以上十二律分配五絃其各絃所分之律隔一隔二之次第相對無不同者故其絃可以通用此是論或三律或二律可以同一絃法者如此又有一說黃鍾五絃律是黃太姑林南大呂是太夾仲夷無大是黃之次律夾是太之次律仲是姑之次律夷是林之次律無是南之次律其在五絃但當以黃鍾絃每絃各緊一徽是即與黃鍾絃法同又如太蕤是太姑蕤南應又皆次於大呂五律相去黃鍾為隔二

律其法亦但當以黃鍾絃每絃各緊二徽則亦與黃鍾絃法同後四樣絃法可以類推此說比之前所論為簡要亦不過謂其可以同一絃法者為然又論其不同者黃大太三律共絃法其間隔二律者在三四絃及五一絃之間夾姑二律共絃法其間隔二律者在二絃及四五絃之間仲蕤林三律共絃法其間隔二律者在二絃及五一絃之間夷南二律共絃法其間隔二律者在二絃及三四絃之間無應二律共絃法其間隔二律者在二絃及四五絃之間黃大太與仲蕤林皆三律共絃法其間隔二律在五絃之間者雖同其在三四絃及在二絃間者不同矣夾姑與夷南皆三律共絃法其間隔二律在一二絃間者雖

琴書大全

五律五三

同其在四五絃及三四絃間者不同矣至於無應二律共絃法其間隔二律在二絃間者雖與仲蕤林絃同其在四五絃間者不同矣其在四五絃間者雖與夾姑絃同其在二三絃間者又不同矣况隔一律而不同處又非一則五者之絃豈可比而同之此是論五樣絃法之不可以苟同者如此是篇首論其所以分配五絃之大意次論諸律之於分配五絃各自可以同法求又論五樣絃法之不可以苟同遂節細而求之自可見其妙處皆出於理數之天然有不可違者或問徐氏惟以黃大太三律配第一絃姜氏又於太姑林南四官皆以應鍾同黃大共三律配第一絃何也蓋姜氏以清商絃鄰太蕤則太蕤之上合是隔二律

第一絃則是應鍾矣太簇夾鍾雖皆屬第二絃而清商絃二絃以上例是隔二律以清商絃彈夾鍾宮則第一絃為黃鍾乃其宜也若太簇以清商絃彈則第一絃為應鍾矣美氏但知太簇夾鍾皆屬第二絃遂皆以清商絃彈不思應鍾律短促促不可以配第一絃也故徐氏朴慢角為黃鍾宮絃彈太簇亦在第二絃而於第一絃只隔一律為黃鍾豈不為至當又如姑林南三宮美氏亦以應鍾配第一絃者皆可以類推其實當以徐氏之說為的

黃鍾二十絃之圖

各絃具十二律圖

十二官調所用五聲
雖各有律然二變候
聲又在五聲之外又
上上雖密諸調中引
注連聲聲俱全不及
諸律狀況 結語中
各具十二律無缺其
間有當用與否是時
不可不知者作各絃
十二律圖其各絃歌
聲應律時進取黃鐘
一絃損益之則而定
但各絃既有本律其
絃之高雖不同然
絃之長短則正當
用本絃律則黃鐘絃
損益之法定諸律
其脈塞一同而音韻
亦相應若又接讀第
一絃作呂如前生去
則又當用黃鐘律第
二絃太簇律不合矣
是皆律法之變而合
於正聲不可不知也

大呂絃二十律之圖

⑤	大	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大
夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷
仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲
夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷
蕤	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無
大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大
夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷

聲律十七

太簇絃二十律之圖

⑥	大	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑
蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤
南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南
應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	蕤	大	太	夷	姑

聲律十八

仲呂絃二十律之圖

黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃
太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太
仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲
林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林
南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南
夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷
黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃
太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夷	姑	仲	難	林	夷	南	無	應	黃	大	太

聲律上四十一

圖之律二十絃賓蕤

木太夾姑仲癸林炎南無應黃大天火姑仲癸林炎南無應黃木
夾姑仲癸林炎南無應黃大天火姑仲癸林炎南無應黃大天火
癸林炎南無應黃大太夾姑仲癸林炎南無應黃大太夾姑仲癸
癸南無應黃大太夾姑仲癸林炎南無應黃大太夾姑仲癸林炎
無應黃大太夾姑仲癸林炎南無應黃大天火姑仲癸林炎南無
木太夾姑仲癸林炎南無應黃木太夾姑仲癸林炎南無應黃木
夾姑仲癸林炎南無應黃大天火姑仲癸林炎南無應黃大天火

贅德上四十二

林鍾絃二十之律圖

太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑
仲	蕤	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南
夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷
太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑

夷則絃二十之律圖

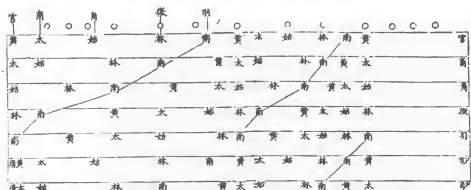
黃	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	太	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾
仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲
蕤	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷
林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
夷	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾

應鍾絃二十律之圖



聲律上四十六

圖律聲絃按官鐘黃

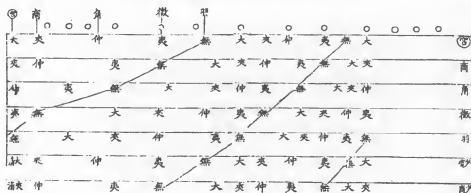


十二宮按絃聲律圖

凡按絃聲時與散絃
聲正律同自第一絃
八徽上南呂按聲計
至第五絃龍腦南呂
散聲以下通計十一
五聲保本宮絳正中
聲自第一絃四徽
閩南呂按聲計至第
七絃第九徽南呂以
下通計三十四聲俟
半聲自第五路四徽
南呂按聲計至第七
絃五徽南呂以下通
計二十五聲俟半聲
之半自第六絃四徽
黃鐘按聲計至第七
絃四五徽間黃鐘俟
第七絃四徽太簇通
計三復又半半之半
以復十一宮中於半
聲半之半聲半半之
半聲皆可以類推矣

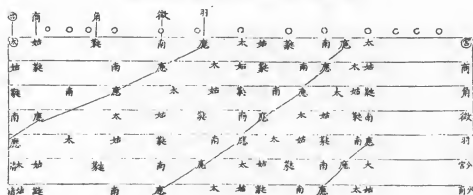
藏板十四十八

大呂官按絃聲律圖



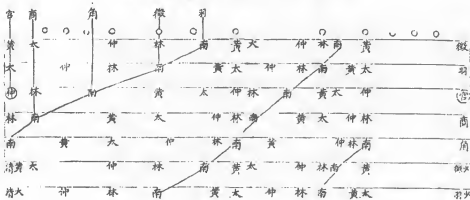
聲律上卷九

太簇官按絃聲律圖



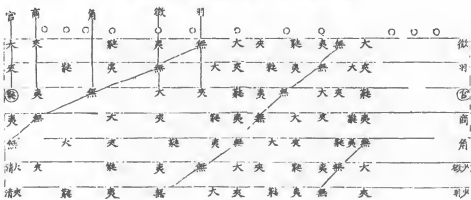
聲律上卷十

仲呂宮按絃聲律圖



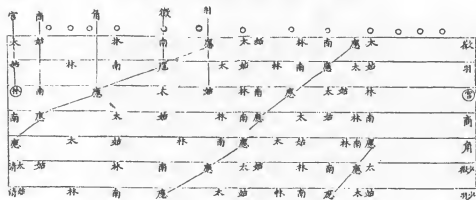
聲律上元三

圖律聲絃按宮賓蕤



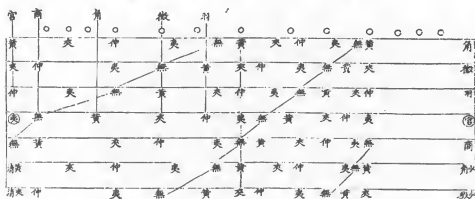
聲律上五十四

圖律聲絃按宮鐘林



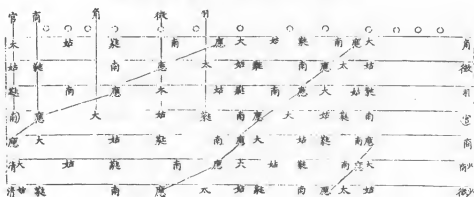
聲律五十五

圖律聲絃按宮則夷



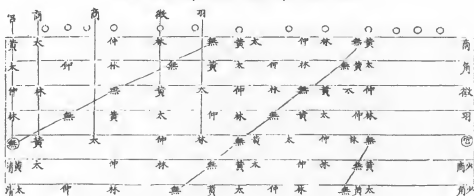
聲律五十六

圖律聲絃按官呂南



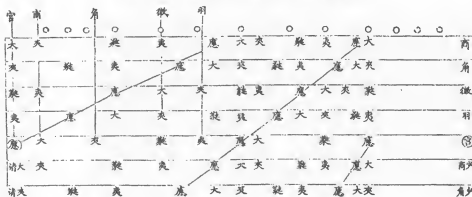
替律上舉

圖律聲絃按官射無



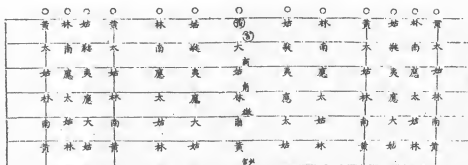
聲律上平入

應鐘官按絃聲律圖



聲律上五九

黃鐘官泛絃聲律圖



十二宮泛聲協律圖

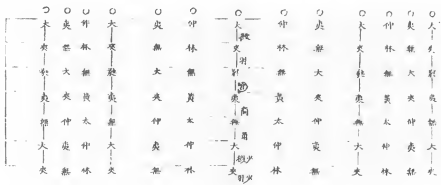
每一宮用五律為五聲如黃鐘官用黃太姑林南之類惟五絃散聲為紫者按聲則有二變及諸律不在五聲之內者亦或用之而不繫散聲律數至於泛聲與散聲同其聲微於在與紫五絃各配一律每絃用五折之法其半聲凡五皆與本絃本律同微十三徽也泛聲惟於當徽處取之除五半聲微同外如六徽八徽則與三徽十一徽十二徽同其律則有不在本官散聲五律之內者雖與曲之際不免於用之却不繫散聲律數既已用之則亦不可不知其處所本各徽所應作泛聲協律圖

聲律上平

仲呂宮泛聲協律圖



圖律協聲泛宮賓蕤



林鐘宮泛聲協律圖

[illegible]

第六十六卷

圖律協聲泛官則夷

[illegible]

卷一百一十五

南呂宮泛聲協律圖

○太姑	○吳應	○仲夷	○太姑	○夷應	○仲夷	○七姑	○仲夷	○夷應	○太姑	○仲夷	○夷應	○太姑	○仲夷	○夷應	○太姑	○仲夷	○夷應
太姑	吳應	仲夷	太姑	夷應	仲夷	七姑	仲夷	夷應	太姑	仲夷	夷應	太姑	仲夷	夷應	太姑	仲夷	夷應
能	大姑	無	能	大姑	無	能	大姑	無	能	大姑	無	能	大姑	無	能	大姑	無
南	能	大	南	能	大	南	能	大	南	能	大	南	能	大	南	能	大
應	大	仲	應	大	仲	應	大	仲	應	大	仲	應	大	仲	應	大	仲
大	夷	夷	大	夷	夷	大	夷	夷	大	夷	夷	大	夷	夷	大	夷	夷
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷

聲律上六元

無射宮泛聲協律圖

○黃	○林	○姑	○黃	○林	○姑	○黃	○林	○姑	○黃	○林	○姑	○黃	○林	○姑	○黃	○林	○姑
黃	林	姑	黃	林	姑	黃	林	姑	黃	林	姑	黃	林	姑	黃	林	姑
太	南	能	太	南	能	太	南	能	太	南	能	太	南	能	太	南	能
仲	黃	南	仲	黃	南	仲	黃	南	仲	黃	南	仲	黃	南	仲	黃	南
林	太	應	林	太	應	林	太	應	林	太	應	林	太	應	林	太	應
無	仲	太	無	仲	太	無	仲	太	無	仲	太	無	仲	太	無	仲	太
黃	林	姑	黃	林	姑	黃	林	姑	黃	林	姑	黃	林	姑	黃	林	姑
太	南	能	太	南	能	太	南	能	太	南	能	太	南	能	太	南	能

聲律上七十

聲之半亦合於全也。至於自七徽下至徽折其半為十徽自十徽下至徽又折其半為十三徽按而扣之皆不與全聲合者為其十徽與十三徽既實按則此二徽至徽其絃皆已無聲其絃之半既不得用則其聲之半又安能合於全也哉。蓋惟七徽為至中扣於岳與徽皆為半聲若七徽以上半聲之節必扣絃於近岳而後能得其絃之半七徽以下半聲之節必扣絃於近徽而後能得其絃之半按七徽而扣於近岳通首尾而言自岳至徽七徽為得其絃之半七徽以下皆為廢絃按四徽而扣於近岳自七徽至岳四徽為得其絃之半四徽以下皆為廢絃按一徽而扣於近岳自四徽至岳一徽為得其絃之半一徽以下皆為廢絃按十徽而扣於近徽自七徽至徽十徽為得其絃之半十徽以上皆為廢絃按十三徽而扣於近徽自十徽至徽十三徽為得其絃之半十三徽以上皆為廢絃今既自近岳扣之而按十徽與十三徽則皆為下過乎七徽之半而非自七徽至岳均分之中矣已不得合半聲之節又豈得合乎聲之全也故嘗以琴徽之附益其韻俾其絃高却就近徽處扣之其十徽十三徽莫不與全聲合而四徽與一徽反又不合者亦皆為上過乎七徽之半而非自七徽至徽均分之中矣亦不得合乎半聲之節故亦不得合乎聲之全也。由是而觀即可知矣。大槩七徽為琴之中為全聲之半七徽以上七徽以下皆有半聲之節琴惟就近岳扣之故實按於七徽之下不得以

合琴書大全 聲律下

聲律下

合琴書大全

聲律下

合乎半聲之節也。或者又曰按微而求半聲之合與否其說得矣。又以泛聲求之自七徽以上如四徽一徽皆合於全聲與按聲同無可疑者。獨十徽十三徽亦合於全聲且亦自近岳扣之即非近於徽扣之也。此與按微求聲之說無乃有異乎。於是益足以見七徽以上七徽以下皆有半聲之節明矣。蓋全聲者微乎岳與徽而無欠缺者也。泛聲者但以指累點及絃即起雖是近岳扣之而其聲均未嘗不徹於徽也。聲既徹於徽則十徽十三徽以下不得謂之廢絃而二徽亦得以合乎半聲之節。非若實按者其兩按徽以下之絃為廢而無聲也。又安得不與全聲合哉。且就近徽處扣之而泛取於四徽一徽亦皆合於全聲其聲均亦未嘗不徹於岳與實按之法同。皆不相恃也。抑實按者全聲既有缺所按又過而不合於半之節。固應不合於全聲也。泛取者既與全聲無欠缺之異。半聲之節又隱然在其中而與之合。則豈有不同於全聲者乎。以實按與泛取求半聲同異之說於是瞭然矣。

清聲

琴何以有清聲。蓋十二律列於諸絃既遍復起律於以次絃復起之律與初絃本律相同。故其均亦同。雖是其均同然初絃本律長其聲沈而濁內絃復起之律短其聲高而清。故曰清聲也。試詳論之。黃鐘第一絃為宮第二絃隔一律為太簇為商第三絃隔律為姑洗為角第四絃隔二

律為林鍾為徵第五絃隔一律為南呂為羽又隔二律復當為黃鍾為宮故第六絃與第一絃律皆黃鍾聲皆為宮為同均為黃鍾清聲為少宮第七絃又隔一律為太簇為商與第二絃律皆太簇聲皆為商為同均為太簇清聲為少商此特以黃鍾宮一律言之為然餘律為宮皆然也且黃鍾宮第一絃之七徽為半聲正與第六絃散聲同均為黃鍾之清一絃之中又不止七徽而已散聲為宮自觀至七徽為半聲具十二律七徽為宮至第四徽為半之半又具十二律四徽為宮至一徽為半半之半又具十二律是亦皆合乎宮聲之均就一絃而論者也自六絃而降又可以為五當與第四徽半之半為均又降而五當與第一徽

琴書大全

聲律下

半半之半為均然降而至此絃必急極而絕猶一絃之至於岳而無聲也故古人於琴止用七絃者亦取其聲之平和弗可加矣由是而論衆絃之聲有同均一絃內之聲亦有同均皆清聲之義其理則一矣不可不知也或謂十二律上下相生至仲呂周遍再生黃鍾為清聲此又實不然相生之法自無射三分益一上生仲呂已不及於正十徽又再上生轉不能及於猗黃鍾本律九寸以九數推之其半為四寸四分半仲呂所生黃鍾八寸七分餘其半為四寸三分餘半聲當與清聲合二半聲既差殊安能復與本律之清聲合也哉仲呂再生黃鍾所謂變律者也變律既短於本律其聲與之不相協何得為其清聲今所謂清聲

乃惟取於本律之同均而非有取於變律也大要當知仲呂變律之半聲與琴七徽本律之半聲不同蓋變律聲皆本出於損益相生之律法清聲則與中聲同均本出於折半之徵法而與外本絃所屬之律相應也此專為琴而言然他樂器凡有清聲者非用變律

角聲

琴自第一絃至第五絃為宮商角徵羽雖常人亦皆傳習此說然十二律旋宮之法此為黃鍾宮一律絃法而已自黃鍾宮以次下生上生至仲呂十二律周遍皆可以為宮今姑以黃鍾宮一律言之黃鍾以第一絃散聲為宮三分損一在九徽與第四絃散聲合為下生林鍾為徵又自九

琴書大全

聲律下

徽三分益一在十三徽外與第二絃散聲合為上生太簇為商又自十三徽外三分損一在八徽上與第五絃散聲合為下生南呂為羽又自八徽上三分益一在十一徽上與第三絃散聲合為上生姑洗為角然則第一絃十一徽上為黃鍾角之按聲第三絃為黃鍾角之散聲皆應姑洗之律此天然黃鍾宮之角聲也世俗琴家率皆不明古律法但狃於傳習以所彈為五音正絃初不知其為仲呂宮絃又惑於傳聞琴自一絃至五絃為宮商角徵羽亦不知其非黃鍾宮絃遂執以三絃為角者其弊正坐此抑豈非因三絃十一徽上按聲為五絃角聲之應遂訛傳就以三絃散聲為角或者亦出於此殊不知仲呂之三絃散聲寔

為宮而五絃散聲乃為角也訛傳益久無復推求於是角調諸曲皆不得其正矣且如舊傳角調及曲多是按二絃十徽應四絃散聲終畢此正是商聲琴家有指為駁角又以泛聲名指七徽勾三大指六徽下按絃摩七畢調者却又正是宮聲安皆不可以謂之角也或者又曰先儒作琴律論角聲為詳其說何如琴律謂姑洗應於十徽為角仲呂應於十徽亦為角且三絃散聲為姑洗應於一絃十一徽上為黃鐘宮角聲乃黃鐘宮絃法也三絃散聲為仲呂應於一絃十徽與宮聲韻合三絃散聲為仲呂宮五絃散聲為南呂應於三絃十一徽上為仲呂宮角聲乃仲呂宮絃法也其散聲按絃相應之聲各宮甚為分曉既以第一絃

琴書大全

卷六

十一徽上相應為角又以第一絃十徽相應亦為角雖皆是三絃散聲相應其聲之律則不同矣且宮商徵羽皆止占一絃一律為一聲獨角聲乃占二律其所應之徽又有兩處為兩律之聲決無此理琴律之說又以為作樂者於宮羽徵角之間取二變聲乃得連續無間琴則專用正聲不取二變故於二位為間宮羽之間則有六絃少宮可以補絕大宮之聲惟徵角之間為闊遠幸而三絃姑洗之本聲與十一徽姑洗之本位自有相得不能相離者乃獨固守其所而不肯去於是姑前仲後皆得祗間一律而無空闕之患此琴律之說也然琴律所用亦只五音正調五音正調絃三絃為仲呂姑洗律雖與一絃十一徽相得而三

絃既為仲呂已無姑洗之聲何以不相離固守其所而不肯去也哉三絃既是仲呂姑洗無聲何以為前既謂之在前者無其聲則亦無所謂在後者矣又何以為皆得祗間一律琴律又於姑洗應十一徽為角之下注云仲呂應於十而為角但姑洗惟三絃用之餘絃皆用仲呂且三絃既為仲呂則其散聲與按聲皆非姑洗矣何以曰姑洗惟三絃用之此幾於不可解或者又曰琴律之說於其前有所謂今世琴家獨以仲呂為黃鐘之角故於眾樂常必高其一律然後和唯第三絃本是角聲乃得守其舊而不變但體認此數句則其後之說便可曉想必謂黃鐘宮第三絃散聲姑洗為角其應在第一絃十一徽非仲呂之應故

琴書大全

卷七

必高其一律則一二四五絃皆高一律唯獨三絃守其舊為姑洗之本聲求之諸絃既高則三絃又是仲呂於是先姑後仲二律皆得為角矣但由此推之似又有不然者姑洗聲沈於仲呂而仲呂聲高於姑洗一律豈非以是而謂必高其一律然於黃鐘第一絃又高一律則其應三絃散聲又在於十二徽矣安能應三絃仲呂散聲於十徽哉餘絃可以類推或恐是以黃鐘宮絃一二四五例寬微放低一律則正合於仲呂絃而黃鐘諸絃之律又因是紊亂矣若又謂其別眾樂律高於琴則於琴之三絃又何干焉或云此為作眾樂而言然則琴律者眾樂中之琴律與姑闕其疑可也大槩三絃散聲應一絃十一徽上按聲者為姑

洗為黃鍾宮之角五絃散聲應三絃十一徽上按聲者為南呂為仲呂宮之角其餘諸宮之角聲又皆各有所屬徐氏之說本古律法焉可誣也學者平其心求諸理數斯知其孰是孰非矣

十二律相生積實數并論

黃鐘

用九 九寸 每寸為九分為八十一

三之一為三寸

其實十七萬七千一百四十七

用十 九寸 每寸為十分積空圍為八百一十

三之一為三寸

其實八百一十

損其一下生林鍾

林鍾

用九 六寸

三之一為二寸

其實十一萬八千〇〇九十八

用十 六寸

三之一為二寸

其實五百四十分

益其一上生太簇

太簇

用九 八寸

三之一為二寸六分

其實十五萬七千四百六十四

用十 八寸

三之一為二寸六分六釐六毫六

絲六忽余六

其實七百二十分

損其一下生南呂

南呂

用九 五寸三分

三之一為一寸七分

其實十〇萬四千九百七十六

用十 五寸三分三釐三毫三絲三忽余三四

三之一為一寸七分七釐七毫七

絲七忽余七八

其實四百八十分一釐

益其一上生姑洗

姑洗

用九 七寸一分

三之一為二寸三分三釐

其實十三萬九千九百六十八

用十 七寸一分一釐一毫一絲一忽余一二

三之一為二寸三分七釐三絲七

忽〇余四

其實六百四十分一釐

損其一下生應鍾

應鍾

用九 四寸六分六釐

三之一為一寸五分二釐

其實九萬三千三百一十二

用十 四寸七分四釐〇七絲四忽〇余八

三之一為一寸五分八釐二絲四

忽余六九絲

琴書大全 卷十一

其實四百二十六分七釐

益其一上生蕤賓

蕤賓

用九 六寸二分八釐

三之一為二寸八釐六毫

其實十二萬四千四百一十六

用十 六寸三分二釐〇九絲八忽余七七

三之一為二寸一分六毫九絲九

忽余五九

其實五百六十八分九釐

再益其一上生大呂

大呂

用九 八寸三分七釐六毫

三之一為二寸七分二釐五毫

其實十六萬五千八百八十八

用十 八寸四分二釐七毫九絲八忽余三六

三之一為二寸八分九毫三絲二

忽余七八絲

其實七百五十八分六釐

損其一下生夷則

夷則

用九 五寸五分五釐一毫

琴書大全 卷十一

三之一為一寸七分七釐六毫三

絲

其實十一萬〇〇五百九十二

用十 五寸六分一釐八毫六絲五忽余五八

三之一為一寸八分七釐二毫八

絲八忽余五二絲

其實五百〇五分七釐

益其一上生夾鍾

夾鍾

用九 七寸四分三釐七毫三絲

三之一為二寸四分四釐二毫四

絲

其實十四萬七千四百五十六

用十 七寸四分九釐一毫五絲四忽余一

三之一為二寸四分九釐七毫一

絲八忽 余三

其實六百七十四分三釐

損其一下生無射

無射

用九 四寸八分八釐四毫八絲

三之一為一寸五分八釐七毫五

絲六忽

琴書大全

其實九萬八千三百〇〇四

用十 四寸九分九釐四毫三絲六忽〇余七

三之一為一寸六分六釐四毫七

絲八忽余六

其實四百四十九分五釐

益其一上生仲呂

仲呂

用九 六寸五分八釐三毫四絲六忽

三之一為二寸一分八釐七毫一

絲五忽

其實十三萬一千〇〇七十二

用十 六寸六分五釐九毫一絲四忽余七

三之一為二寸二分一釐九毫七

絲一忽余五

其實五百九十九分四釐

以上凡精實宋

諸律下生上生至仲呂周遍再益其一

用九得八寸七分八釐一毫六絲二忽

用十得八寸八分七釐八毫八絲六忽

余三四為黃鍾變律之始

右十二律損益下生上生起於黃鍾黃鍾為九寸然數有

用九用十之不同用九者寸作九分分作九釐釐作九毫

毫作九絲絲作九忽以合終天之數因三分損益之法為

然也其實數則以十二律應十二辰子為一數丑為三以

次而三三之至亥得十七萬七千一百四十七為黃鍾之

實又以黃鍾之實用損益下生上生之法推之而十二律

之實皆可見矣或有問相朱文公曰美到十七萬有餘之

數當何用曰以定管之長短而出是聲大抵考究其法是

如此觀文公之說此理可見用十者寸作十分分作十釐

釐作十毫毫作十絲絲作十忽以合天地五位成終之數

因長短空圍積數之法為然也其實數以寸十分空圍九

分積計黃鍾九寸為八百一十分諸律空圍如黃鍾之數

同為九分又因是而三分損益焉其十二律之實亦可見

矣用九用十之說其長短積實之數雖若不同然黃鍾之為九寸者則一而諸律之度亦未嘗不同也但損益下生上生之說稽之於古不無差殊不容不詳釋之按西漢書律歷志云黃鍾之長參分損一下生林鍾參分林鍾益一上生太簇參分太簇損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一下生應鍾參分應鍾益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生太呂參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鍾參分夾鍾益一上生亡射參分亡射損一下生中呂由此觀之則一損一益一下生一上生並相間自黃鍾至中呂又復益一上生黃鍾整齊得六損六益下生上生亦均得六其說甚正若今此相生次叙則前

琴書大全

律書

儒皆取之以為定自黃鍾至蕤賓其損益下生上生之法皆與西漢書同獨至蕤賓則不然若依漢書作損一下生大呂則大呂之瑱反短於應鍾此豈理也哉大呂之瑱亞於黃鍾長於諸律者也然實本短於大呂今又損一下生大呂決無此理定律者至此再益一上生大呂正在太簇之前然後律瑱長短次第不差自大呂三分又損一下生夷則正在南呂之前與西漢書同自夷則三分益一上生夾鍾正在姑洗之前自夾鍾三分損一下生亡射正在應鍾之前與西漢書同自亡射三分益一上生中呂正在蕤賓之前十二律相生至中呂方成全自黃鍾至應鍾依次而下十二律先後自十一月至次年十月依次而下十二

琴書大全

律書

辰先後並無參差其在琴絃焦尾龍巖處散聲為黃鍾至七徽之外為應鍾其次序亦然又從仲呂三分益一復上生為黃鍾變律終而復始於理無舛故其後隋書所載有作鍾律論謂京馬鄭蔡至蕤賓並上生大呂而班志至蕤賓仍以次下生深不取之者豈無所見而然哉又西漢律歷志注引蔡邕律歷記云凡陽生陰曰下陰生陽曰上如漢志所言則然今所定則是凡益一而其瑱自短而長者即為上生凡損一而其瑱自長而短者即為下生不問陰陽理亦自通却止有下生者居其五上生者居其七此為不均然其他合於理處甚至則亦何害雖然西漢律歷志其說亦無礙於律法蓋如其說惟有大呂夾鍾中呂三律居應鍾之下其瑱長短為不倫然此皆其半聲也由半聲而推其正聲則律瑱自定矣漢志亦豈輕言哉至於蔡氏則謂大呂夾鍾仲呂三律皆再益在陽用倍數又龔氏之說有曰生數有曰行序皆論陰陽消長生數者謂律始於黃鍾黃鍾生林鍾生生不已終於仲呂此所謂生數也行序者謂子為黃鍾丑為大呂循行至亥為應鍾此所謂行序也以十二律生數言之自黃鍾至應鍾陽律皆三分損一下生陰呂陰呂皆三分益一上生陽律為陽長陰消自蕤賓至仲呂陽律皆三分益一上生陰呂陰呂皆三分損一下生陽律為陽消陰長蓋律長者為陽長律短者為陰消自黃鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生南呂南呂生姑洗

姑洗生應鍾黃太姑三陽律皆長為陽長林南應三陰呂皆短於上三律為陰消故三陽律皆損一而生陰呂自蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂蕤夷無三陽律皆短為陽消大夾仲三陰呂皆長於上三律為陰長故三陽律皆益一而生陰呂也以十二律行序言之自黃鍾至蕤賓律呂皆係上生自林鍾至應鍾律呂皆係下生前為陽長後為陰消蓋律之長者為上生為陽長律之短者為下生為陰消自黃鍾至蕤賓皆前於後諸律比後諸律皆為長故言律呂皆為上生皆為陽長自林鍾至應鍾皆後於前諸律比前諸律皆為短故言律呂皆為下生皆為陰消此專言行序但分前後作兩截前

琴書大全

律上下

為陽後為陰不復分律為陽呂為陰也以龔氏之說觀之其生數前六律三陽律皆長三陰呂皆短後六律三陽律皆短三陰呂皆長既無上下律管長短之差又無上下生數多少之異至於行序則分前後兩截長短為陽陰之說亦自當理豈不可謂之善矣夫

變律

或問何以為變律蓋自黃鍾下生林鍾至無射上生仲呂而十二律周畢旋宮之法十二律皆得自為宮其律管之短者為宮則其長者合用子聲為諸聲子聲者半聲也杜氏通典謂子聲有二義一義以十二正律之半為十二子聲二義從仲呂之管寸數上生黃鍾以所得管之寸數半

之為子聲以次而上下相生終於仲呂皆以其半聲為子聲蔡氏律呂書則謂蕤賓大呂夷則夾鍾無射仲呂六律取黃鍾林鍾太簇南呂姑洗應鍾六律之聲以下不和故有變律變律者其聲近正律而少高於正律又以黃鍾之實數上下生至仲呂之實二十三萬一千口七十二以三分之不盡二筭不可行於是又以筭術通變求之再生黃鍾為實數十七萬四千七百六十二為八寸七分八釐一毫六絲二忽實數與寸數比正律皆減少自此再生林鍾太簇南呂姑洗應鍾六律至應鍾而實數三分之又盡一筭又不何行變律遂止於六此蔡氏書云然朱文公曰自黃鍾至中呂相生之道至是而窮遂復變而上生黃

琴書大全

律上下

鍾之宮再生之黃鍾不及九寸只八寸有餘即前所謂變律也但眾樂中如鍾磬則必須別具變律之鍾磬如瑟則必須別具變律之絃至於琴止有五絃應五律為五聲又二絃為清聲凡律之短者為宮其律之長者若必用變律子聲則其變律子聲既與正律半聲不同將於何所用之乎且堦笮之類其為變律何如是皆於理不通蓋所謂變律者有是律而無所用之乎抑律之短者為宮其長者合用子聲為諸聲者但當主用正律之半為子聲而變律之子聲其不可用也歟况變律既不為用尚奚子聲之云明知者當自解其說

五聲二變

或問十二律於五絃各用五律為宮商角徵羽且如黃鍾為宮則黃太姑林南大呂為宮則夾仲夷無又各有變宮變徵果何所取曰此隔八相生之法然也隔八相生之法已有輪轉圖圖在前其圖十二律配十二辰由左而右定居於外五聲二變輪子居其中可以移轉若以宮加於子為黃鍾自黃鍾順數起至未林鍾是八數為徵又自林鍾至寅太簇為商又自太簇至酉南呂為羽又自南呂至辰姑洗為角皆是八數此即黃鍾宮所謂五聲者黃太姑林南也此五者於琴皆是散聲又自姑洗順數起至亥應鍾為變宮又自應鍾至午蕤賓為變徵亦皆是八數此即黃鍾宮所謂二變者應與蕤也此二者於琴無散聲但以

琴書大全

卷下

按聲應故不立調若以宮加於丑為大呂自大呂順數起至申夷則是八數為徵又自夷則至卯夾鍾為商又自夾鍾至戌無射為羽又自無射至巳仲呂為角皆是八數此即大呂宮所謂五聲者太夾仲夷無也皆是散聲又自仲呂順數起至子黃鍾為變宮又自黃鍾至未林鍾為變徵亦皆是八數此即大呂宮所謂二變者黃與林也亦無散聲但以此二律為例推之諸律皆可見矣或又謂隔八相生之先後次序與五音二變之次序不同何也蓋隔八相生而後十二律五聲二變之位定十二律黃鍾起於子順數起則黃太姑林南為宮商角徵羽於琴則自一絃至五絃乃其序為然二變則附於宮徵者也若三分損益序次

正是用隔八之法雖其損益之先後不同而於一絃之間其上下長短之序則由宮而商而角而徵而羽又與自一絃至五絃序必相同其二變亦附於宮徵無異又舉其要而言之宮生徵徵生商商生羽羽生角角相生次序之先後也宮商角徵羽者所居定位之先後也二者固不相同而亦未嘗相悖又五聲二變各有其數亦起於黃鍾之宮而以三分損益推之蔡氏已著其詳矣或者又謂何以宮徵獨有變聲蓋聲惟有五律則有十二以隔八之法求之自宮而商而角而徵而羽皆止間一律惟角至徵間仲呂蕤賓二律間至宮間無射應鍾二律較之間一律者此二處為疏故又用隔八法以應鍾為變宮依於宮以蕤賓為

琴書大全

卷下

變徵依於徵然後聲律之疏密為得其宜此黃鍾宮之次第為然以黃鍾宮法推之諸律之為宮者還轉無不然也乃自然之數此是通衆樂中所謂二變者徐氏琴統十則於其九則之五節謂變宮變徵聲在此原音篇又曰其法於九則之五節以宮絃求變宮以徵絃求變徵其序則宮商角變徵徵羽變宮也外篇又曰琴統謂二變在九則之五節然其他徵節亦有之而以爲專在是是何也九則五節者乃以宮求變宮徵求變徵其序順其類同是為二變之正位且所謂九則之五節在七八徵之間微近下謂變宮變徵聲在此者姑以黃鍾宮言之黃鍾以一絃散聲為宮以應鍾為變宮在本絃七徽之下以四絃散聲為徵以廷

實為變徵亦在本絃七徽之下此所以謂變宮變徵聲皆在此也謂其序則宮商角變徵徵羽變宮者一二三絃為宮商角至四絃為變徵四五絃為徵羽還轉又至一絃為變宮此所謂其序順又謂二變其他徵節亦有之者如蕤賓有在第一絃九十徽間應鍾有在第四絃十一徽二者亦宮徵之變聲但終不如應鍾為變宮而在宮一絃七徽之下蕤賓為變徵而在徵四絃七徽之下此所謂以宮絃求變宮徵絃求變徵其類同又為二變之正位也此但是以黃鍾宮絃言之餘律可以類推或又謂二變各在七徽之下九則之五節正在七八徽間徵下又似有不同者蓋九則分為九段其指斷處為節第一節上至岳皆一節內也第五節上至第四節皆五節內也七徽之下謂之五節之內何不可之有論至此徐氏之說益可以無疑矣抑又有說黃鍾絃散聲為宮其相生之律按絃至姑洗為角自角隔八至應鍾為變宮正在七徽之下還轉正與龍巖散聲相接今變宮既無散絃聲則此為變宮之正位不亦宜乎若按七徽則是黃鍾半聲故四徽之下亦為應鍾然但得與七徽半聲相接不得為正位矣此說尤見得為正位分曉四絃散聲為徵其說亦然徐氏知此為正位而其論未詳及此

諸半聲處與諸律相生處不相為用

諸半聲處以自岳至巔取中聲次第分析而定諸律相生

處亦以自岳至巔三分損益而定其始雖皆本於岳至巔而其為法不同故終不相為用也且如七徽自為半聲十二律周遍不踰於七徽之上者此相生之法自如此非為七徽所限而七徽亦非律法之所生又以四徽自為半之半十二律復不踰於四徽之上者亦相生之法自如此非為四徽所限而四徽亦非律法之所生又推而上之至於一徽為半半之半亦然其十二律節節轉促密者理亦如是蓋所得三節折半之尺度逐節愈短故以其所得尺度又三分損益而為十二律則亦愈促而愈密却非因相生之律法為之促密亦非半聲之法有意於使之促密也此其所謂不相為用

論還宮聲律連屬

琴書大全

七律下主

或問還宮之法自第一絃黃鍾降而至第五絃其次為順又第五絃復轉而歸於第一絃無乃不相連屬乎曰第一絃至第五絃固為順第五絃轉而第一絃則為第六又轉第二絃則為第七矣自此轉去何不順之有亦何不相連屬之有今但以諸律間隔之數稽其為聲之處即可見矣且如第一絃以黃鍾為宮間大呂一律以第二絃太簇為商又間夾鍾一律以第三絃姑洗為角又間仲呂蕤賓二律以第四絃林鍾為徵又間夷則一律以第五絃南呂為羽至此五聲已全備又間無射應鍾二律則第一絃復為宮矣此特為黃鍾一宮絃法又自大呂為宮至應鍾為宮

其為宮絃雖所需不同而其律間隔之數則無以異也然亦但見得各宮其律間隔之數為同耳今再以第五絃為宮之律與第一絃之律言之方見得第五絃與第一絃相連屬處第五絃以無射為宮間應鍾一律則第一絃黃鍾為商第五絃以應鍾為宮間黃鍾一律則第一絃大呂為商此二律皆以第五絃為宮又皆以第一絃為商便見得此二絃在琴面似不相連屬而實相連屬也又不止此第四絃以夷則為宮間南呂一律第五絃無射為商又間應鍾一律則第一絃黃鍾為角亦未嘗不連屬也推此則諸律還轉皆然矣或曰雖是律敢如此然必竟一絃聲沉五絃聲高難於連屬曰此又有可徵驗處第一絃聲沉為宮

合琴書大全

卷律下

則第二絃聲高為商第二絃聲沉為宮則第三絃聲高為商以下莫不皆然至於第五絃為宮則第六絃為聲高於第五絃而第五絃又為聲沉矣然則第六絃合為第五絃宮之商而第一絃之均乃與第六絃合獨不可以相連屬而為第五絃之商乎此理甚明獨先儒謂律之短者為宮則律之長者合用子聲亦為聲之有沈高而言也子聲即半聲七徽是也與六絃清聲同然其均既同雖用散聲亦自相應而和則亦何不可之有況琴之為曲其絃於律之長者豈有全不用散聲而止用半聲者乎十二律之妙皆然有識者當自會其理之遠初無違礙於聲也

釋五節五降之義

春秋左氏傳述鬲和之言謂先王之樂有五節還述本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣於是有煩手淫聲悽惻心耳乃亡平和君子弗聽也是數言者寔作樂之條貫樂主和發而皆中節謂之和故樂有五節五節者十二律之中又以五聲為之節也五者之相應有連有本有末蓋末有不相及者要必皆中乎節然後樂之聲始和黃鍾為中聲十一律之生皆起於黃鍾故皆得為中聲還宮之法十二律皆可為官黃鍾為官三分損一為林鍾為徵林鍾三分益一為太簇為商太簇又損一為南呂為羽南呂又益一為姑洗為角此五節相生之先後也至於五節所處之定位則自黃鍾而太簇太簇而姑洗姑洗而林

合琴書大全

卷律下

鍾林鍾而南呂為官商角徵羽太簇之律短於黃鍾姑洗又短於太簇林鍾又短於姑洗南呂又短於林鍾此所謂五降也他律之為官可以類推古樂所用不出於五降之中至於五降之後則有二變聲又有諸半聲甚至仲呂之後又有所謂變律者焉其殆枿於周之衰微變風變雅之後歟有取乎此則其聲愈至趣偏狹以煩雜之手為淫蕩之聲悞慢其心埋塞其耳又豈能知古樂之平和故曰五降之後不容彈而亦君子之所弗聽者也或曰既謂五降諸律可以類推則第五絃以無射應中為官第一絃律長於第五絃恐不可言降曰前論還宮連屬處已言其詳矣第五絃為官以次而下則第六絃當為商謂之降可也第

一絃與第六絃聲均合獨不可以謂之降乎還宮之妙蓋於斯見之又何疑焉

十二律五聲相生次第圖

宮(生)商(生)角(生)徵(生)羽(生)宮

黃鍾 黃林 太南 姑

大呂 大夷 夾 無 仲

太蕤 太南 姑 應 蕤

以上三律並用正聲

夾鍾 夾 無 仲 黃 子 林

姑 應 蕤 大 子 夷

以上二律並用正聲四子聲一

琴書大全

仲呂 仲 黃 子 林 太 子 南

蕤賓 蕤 太 子 夷 夾 子 無

林鍾 林 太 子 南 姑 子 應

以上三律並用正聲三子聲二

夷則 夷 夾 子 無 仲 子 黃 子

南呂 南 姑 子 應 蕤 子 大 子

以上二律並用正聲二子聲三

無射 無 仲 子 黃 林 子 太 子

應鍾 應 蕤 子 大 夷 子 夾 子

以上二律並用正聲一子聲四

右宮徵商羽角為一定次序者以上下相生先後為然凡

相生過律之長者則用子聲於琴之絃法十二律亦相契但其次序既循絃之一二三四五上下還轉則有不同者矣子聲之說見於分列五絃圖後

十二律分列五絃為五聲次第圖

一(二)三(四)五

黃鍾 黃 太 姑 林 南

大呂 大 夾 仲 夷 無

太蕤 太 姑 蕤 南 應

以上三律並以一絃為宮

夾鍾 黃 夾 仲 林 無

姑洗 大 姑 蕤 夷 應

以上二律並以二絃為宮

仲呂 黃 太 仲 林 南

蕤賓 大 夾 蕤 夷 無

林鍾 大 姑 林 南 應

以上三律並以三絃為宮

夷則 黃 夾 仲 夷 無

南呂 大 姑 蕤 南 應

以上二律並以四絃為宮

無射 黃 太 仲 林 無

應鍾 大 夾 蕤 夷 應

以上二律並以五絃為宮

右十二律自一絃至五絃皆得為宮還轉諸絃以為五聲除黃太三律皆以一絃為宮其在二絃以下皆律之短者故皆是用正聲若夾鍾至應鍾則其律漸短凡律之短者為宮則宮之上必有律之長絃之寬者便合用子聲但琴非他樂之比別有子聲可以取用琴惟五絃配以十二律則子聲惟當用本絃七徽半聲然琴絃難同於他樂器不可以此拘且如夾鍾為宮第一絃合用子聲將皆不用散聲手決無此理後之善製曲者應有見於此也或謂古還宮法以黃鍾管最長為獨尊不在他宮之下他律無能役之故本律無用半聲而他律用於本宮為四聲二變者亦皆正律不用半其合用黃鍾於他宮者則惟用變律之半聲應鍾管最短諸律無出其下故本律於諸宮無用為半聲者有變律亦不為半聲諸律凡過律之短者為宮則其長於短律者皆止用半聲其半聲即與清聲同半聲既短於為宮之律皆居宮之下又相生之法至仲呂後又有六變律亦多用半聲然則半聲居於宮之下者亦多矣既以半聲第次於諸宮之下則所謂還宮者亦必依次而用之徐氏還宮之法止於五絃正聲六七清聲不與焉似與古法不同何也是不然若如所云應鍾為宮在五絃則四絃以上不復聞諸律正聲矣且謂黃鍾無半聲六絃黃清何如而一絃之七徽又何如抑施之諸樂器何如此徐氏之說為不可易又必如徐氏之說而後可以言還宮也

琴書大全

律呂下

十二律自為官為諸宮四聲圖

黃鍾自為官 為無射之商 夷則之角

仲呂之徵 夾鍾之羽

大呂自為官 為應鍾之商 南呂之角

蕤賓之徵 姑洗之羽

太簇自為官 為黃鍾之商 無射之角

林鍾之徵 仲呂之羽

夾鍾自為官 為大呂之商 應鍾之角

夷則之徵 蕤賓之羽

姑洗自為官 為太簇之商 黃鍾之角

南呂之徵 林鍾之羽

仲呂自為官 為夾鍾之商 大呂之角

無射之徵 夷則之羽

蕤賓自為官 為姑洗之商 太簇之角

應鍾之徵 南呂之羽

林鍾自為官 為仲呂之商 夾鍾之角

黃鍾之徵 無射之羽

夷則自為官 為蕤賓之商 姑洗之角

大呂之徵 應鍾之羽

南呂自為官 為林鍾之商 仲呂之角

太簇之徵 黃鍾之羽

無射自為官 為夷則之商 蕤賓之角

琴書大全

律呂上

夾鍾之徵 大呂之羽
應鍾自為宮 為南呂之商 林鍾之角

姑洗之徵 太簇之羽

右十二律各自為宮又各為他宮之四聲共五聲其製曲皆以本律起調畢曲且如黃鍾本律為宮其在無射夷則仲呂夾鍾四宮為商角徵羽凡以此五者為調皆起畢於黃鍾餘律為宮皆倣此二變聲不為調故不復入圖內

十二律聲數

黃鍾自為宮為無射商夷則角仲呂徵夾鍾羽五律皆

在第一絃其聲相同皆三十 夾則宮又四

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

琴書大全

卷五

按 本絃半聲一 別絃應聲四

本絃半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

六絃五聲

外四宮同 三絃四聲 夷則宮又四絃四聲

大呂自為宮為應鍾商南呂角蕤賓徵姑洗羽五律皆

在第一絃其聲相同皆三十 南呂宮又四

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

按 本絃半聲一 別絃應聲四

本絃半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

六絃五聲

外四宮同 三絃四聲 南呂宮又四絃四聲
太簇自為宮為林鍾徵二律在第一絃其聲相同皆三

十

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

按 本絃半聲一 別絃應聲四

本絃半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二

泛 本宮并外一宮同 本絃五聲

琴書大全

卷五

六絃五聲

外一宮 三絃四聲

為黃鍾商無射角仲呂羽三律在第二絃其聲相

同皆三十 無射宮又四

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 又外三宮同 本絃五聲

四絃四聲 七絃五聲 無射宮又五絃四聲

夾鍾自為宮為大呂商應鍾角夷則徵製實羽五律皆

在第二絃其聲相同皆三十應鍾宮又四

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

七絃五聲

外四宮同 四絃四聲 應鍾宮又五絃四聲

姑洗自為宮為太蕤商南呂徵林鍾羽四律在第二絃

其聲相同皆三十

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 本宮并外三宮同 本絃五聲

七絃五聲

外三宮同 四絃四聲

為黃鍾角一律在第三絃其聲三十二

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

泛 又外一宮 本絃五聲 五絃四聲

六絃四聲 一絃四聲

仲呂自為宮為夾鍾商大呂角無射徵夷則羽五律皆

在第三絃其聲相同皆三十二

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 五絃四聲

大呂宮又 六絃四聲

蕤賓自為宮為姑洗商太蕤角應鍾微南呂羽五律皆

在第三絃其聲相同皆三十二

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 五絃四聲

太簇宮又 六絃四聲

一絃四聲

林鍾自為宮一律在第三絃其聲二十

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一

別絃應聲六

本絃半之半聲一

別絃應聲四

泛 本宮 本絃五聲

為仲呂商夾鍾角黃鍾微無射羽四律在第四絃

其聲相同皆二十八 夾鍾宮又八

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲三

本絃半聲一

別絃應聲六

本絃半之半聲一

別絃應聲三

泛 又外四宮同 本絃五聲

夾鍾宮又 二絃四聲

七絃四聲

夷則自為宮為蕤賓商姑洗角大呂徵應鍾羽五律皆

同皆二十八

在第四絃其聲相同皆二十八 姑洗宮又八

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲三

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲三

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 女絃四聲

姑洗宮又 七絃四聲

南呂自為宮為林鍾商太簇微三律在第四絃其餘相

同皆二十八

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲三

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲三

泛 本宮并外二宮同 本絃五聲

外二宮同 六絃四聲

一絃四聲

為仲呂角蕤賓商姑洗角大呂徵應鍾羽五律皆

同皆二十八

十八 仲呂宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二
泛 又外二宮同 本絃五聲

七絃四聲
二絃四聲 仲呂宮又三絃四聲

無射自為宮為夷則商蕤賓角夾鍾徵大呂羽五律皆

在第五絃其聲相同皆二十八 蕤賓宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮 二絃四聲 蕤賓宮又三絃四聲

琴書大全

應鍾自為宮為南呂商林鍾角姑洗徵太簇羽五律皆

在第五絃其聲相同皆二十八 林鍾宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 二絃四聲 林鍾宮又三絃四聲

右每律為五聲同在一絃者八律分在兩絃者四律十二

律總該五百〇〇聲其徽絃之同者不復作數按泛如

二變及諸律不在正數內者雖載各圖亦不作數

律法始終同異

或曰十二律損益下生上生之法既曰始於黃鍾終於仲

呂矣而又有曰終於南呂何也曰此起於鄭氏註禮運五

聲六律十二管還相為宮之說其註曰始於黃鍾下生者

三分去一上生者三分益一終於南呂孔氏正義言之詳

矣蓋律始於黃鍾為宮下生林鍾為徵林鍾上生太簇為

商太簇下生南呂為羽南呂上生姑洗為角姑洗下生應

鍾為蕤賓應鍾上生蕤賓為變徵蕤賓再上生大呂大呂

下生夷則夷則上生夾鍾夾鍾下生無射無射上生仲呂

此十二律上下相生之次始於黃鍾而終於仲呂也十二

律既得還相為宮則又各備五聲亦用損益相生之法隨

其相生之次第則始於黃鍾為第一宮次林鍾以至仲呂

為第十二宮上生黃鍾為徵下生林鍾為商上生太簇為

羽下生南呂為角以次言之南呂寔居其末此十二律還

宮上下生之法亦始於黃鍾而又終於南呂也二者雖曰

不同寔無相悖於琴家本無甚闕缺但既謂知律則亦不

可不知耳

仲呂一宮不可獨以為五音正調

古律法闕八相生十二律還相為宮始於黃鍾而終於仲

呂每律各具五音世之學琴者其初類不能遍習乎諸律

衆音之煩所知唯黃鍾絃之序為宮商角徵羽而已操音

之際所傳又獨尚乎仲呂絃之為五音徐氏謂是必前人

有喜為仲呂曲而好事者又附和而競趨焉仲呂之尚以其為十二律相生之終聲數備足又律應四月為六陽之卦為長養之時是以舜彈五絃之琴歌南風之詩取義為世好尚其後習者益久益廣而過續紛更言論竟不及於律仲呂之名并且忘之但認其絃以為正絃與其五調以為正調外此則雖黃鍾亦同諸宮損為雜調矣所以王氏厝議云今世所傳琴曲五調以音律攷之皆仲呂一律者正謂是也又後代嘗有雅樂唯奏黃鍾一官者其餘聲律樂工皆不復通即此之類由是言之專習一官五調而忘其諸官者勢固然也或者又曰何以必知世俗所謂五音正調絃為仲呂官是不難知三絃散聲為仲呂官四為商

合琴書大全

聲律下

五為角一為徵二為羽此還官法也使三絃果不為官則世所彈官調何以按一絃十徵應三絃散聲畢調又何以泛七徵勾一挑三畢調是皆以仲呂三絃為官也世所彈羽調何以按六絃七徵上六七合二絃散聲畢調又何以泛七徵竿七應勾二畢調是亦皆以仲呂三絃為官此皆取於世俗所常彈皆其所信者以是二者徵之見得前人專好彈仲呂官曲分曉又見得三絃仲呂散聲之素以為官流傳既久其官羽二調猶幸不至差訛若一絃則誤以徵為商四絃則誤以商為徵至於角聲之誤尤有甚焉者矣誤者不必問但就其不至於誤者求之則知三絃仲呂之為官無疑或者又曰人之聰明有限六十調之繁多何

能一熟之且將無一得美人之才能固有不逮然十二律五聲其可廢缺乎才偶有之唯應曰所能者孰其官某律某調耳至於其他律調名數之詳豈得有所不知也哉

明律呂

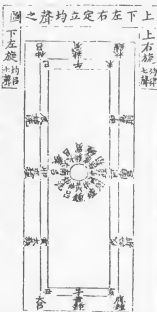
先王通於倫理以候氣之官為樂聲之均也合為陰陽分其輕重別其清濁伏羲作易陽氣之初為律法建子之月作還相為官法以黃鍾為官太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變官難廣為變徵此聲之五也較已前但有五聲此二聲自周以來加文武之聲是謂七聲茲正二聲為變變者和也統一日以運行當日者各自為官而商徵之類從焉揚子雲曰聲生於日律生於辰取法於

合琴書大全

聲律下

五行十二辰之義也聲生於日者謂日有五聲亦有五也謂甲己為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽戊癸為宮五行為五五音之聲生於日也律生於辰辰者十二支也子為黃鍾之類也人以旋相為宮法按照桐之變為八十四調一百四十四化終於一千八聲周禮有旋相為宮之法自漢魏以來知音者皆不能通其律呂嗚呼後之工琴之士不可不知也若不明斯安可別其聲之正邪乎

變宮已上常定不盡者



宮林鐘 商南呂 角應鍾 徵太簇 羽姑洗

假令黃鍾為宮黃鍾與無射為商黃鍾與夷則為角每均其調但按一律呂為宮呂為左旋隔一則為商也又隔一

為角又隔一為徵羽也次再隔一為變宮變徵也

假令應鍾為宮應鍾與南呂為商應鍾與林鐘為角隔一取其徵羽次下是變宮變徵之類也

五 六律 黃鍾 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射



圖六呂 大呂 夾鍾 仲呂 林鐘 南呂 應鍾

五音損益相生圖



官中也居其中央暢於四方始生四聲之綱也其數八十一三分中損其一生其徵徵禮也物盈大而繁杜也其數五十四三分中益其一生商商章也物成熟而章也其數七十二三分中損其一生其羽羽者宇也物聚藏宇覆之

合琴書大全 音律卷九

中也其數四十八三分中益其一生其角角者觸也物觸地而出戴其角也其數六十四五律十二律呂相生之法古之人考律均聲各以三分之中損益而考之均其律呂之管自分清濁輕重長短此五聲大小之次也是黃鍾為均用五聲之法以十二辰辰各有五聲其為宮商之法亦如之故辰各有五聲合為六十聲是十二律呂之正聲也

五大方琴式

假令黃鍾宮 黃鍾與無射為商與夷則為角他微此 假令應鍾宮 應鍾與南呂為商與林鐘為角他微此

右係左旋十二律立均法

每均有七調但定一律為宮左旋隔一即是商又隔一即

是角又隔一變徵次下是正徵又隔一是羽又間一變宮他皆倣此

右係右旋一律七聲法



樂纂

○琴書大全

五律下四

○琴書大全

五律四二

泛聲

阮逸琴準

景祐二年四月鄭向言阮逸自撰琴準用求律呂相生之聲圖轉應律靡不符合七月庚子詔赴闕

琴書曰律呂相生仲呂蕤賓生宮宮生夷則南呂夷則南呂生羽羽生太簇夾鍾太簇夾鍾生徵徵生姑洗林鍾無射大呂姑洗林鍾無射大呂生商商生應鍾黃鍾應鍾黃鍾生角仲呂蕤賓相生聲盡矣如取之則仲呂蕤賓上生宮是其義也

律呂

西域一說般聰華言五聲即羽聲也一說般聰華言五聲即明聲也審辯此五音然後可以議琴也

論聲

莊子曰吾奏之以人而徵之以天今十三徵泛之當徵則應差則否乃天聲也雖以人奏而用天聲是謂奏之以人而徵之以天也

蜀聲峻急亦一時之俊快若山水激石激浪奔濤洶洶焉有少年之壯氣

吳聲清婉誠百代之常規故知吳弄淹潤若長江緩流綿綿徐折滄海焉有國士之風

且如遇物發聲相象成曲江山隱映嚙落日於絃中松韻飄飄貫清風於指下此則境之深也

又成玉潤云京師兩浙江西能琴者極多然指法各有不同京師過於剛勁江南失於輕浮惟兩浙質而不野文而不史此法人多不知惟三人對彈可較優劣

琴律

昔者伏羲氏既畫八卦又製雅琴卦所以推天地之象琴所以考天地之聲也天地之聲出於氣氣應於月故有十二氣十二氣分於四時非土不生土旺於四季之中合於十三故琴徽十有三焉其中徽者土也月令中央土其音官律中黃鍾之官者是也故中徽之聲洪厚包容為衆徽之君由中徽左右各六徽微有疏密者取其聲之所發自然之節也合於天地之數故律之相生有上下而為管有

琴書大全

律呂

長短蓋取諸此也凡天地五行十二氣陽律陰呂清濁高下皆在乎十三徽之間畫十三徽之聲惟三尺六寸六分之材可備故度而制之亦以像莽之日也當伏羲之時未有律呂之氣而聖人已通其數矣未有曆像之書而聖人已明其時矣黃帝氏作命伶倫取嶠谷之竹制十二筒以為黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射之律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾之呂蓋協於琴而備數和聲審度量權衡之術加備矣琴之徽十有三而律管虛其一者謂土之數居中其氣無不通其聲無不在不可以一器名也律呂既成而八音備後世聖人復以六律不可以易審於是考律以立均因均以作樂故曰律所以出均立度也夫律本於

琴樂本於律故知琴者為能知律能知律者為能知樂也古之君子缺而不談或以十二徽配十二律以中徽配間而不言制作之義本諸理作堂律

琴原

琴也者上古之器也所以謂上古之器者非謂其存上古之制也存上古之聲也世衰道微禮壞樂崩而人不知之耳琴絲音也非絲無以鳴然而絲有緩急聲有上下非竹無以正之竹之為音一定而不易是以用之正緩急而定上下也是故音十有二均調琴之法亦十有二而世俗一之黃鍾之均一官二商三角四徵五羽六七比一一大呂太簇如之夾鍾之均二官三商四角五徵一羽六七比一

琴書大全

律呂

二姑洗如之中呂之均三官四商五角一徵二羽六七比一
二蕤賓林鍾如之夷則之均四官五商一角二徵三羽六七比一
二南呂如之無射之均五官一商二角三徵四羽六七比一
二應鍾如之如之者非同之如其微之應而緩不同也苟為不同則易從而正之曰以管正之也黃鍾之均一絃為宮吹黃鍾之管以合一絃而後絃正自是以降以大呂合大呂以太簇合太簇無不正矣夾鍾之均二絃為宮合之無以異也中呂之均三絃為宮合之無以異也夷則之均四絃為宮無射之均五絃為宮合之亦無以異也此十有二均之大略也夫一絃為宮者至五絃而止五絃而止者五音之外不可加也二絃為宮者一絃還而

為羽羽不可以濁也故以六絃代之三絃為宮者一二還而為徵羽徵羽不可以濁也故以六七代之其正體不出乎五絃也其所以七絃者亦清聲還宮也至于四絃為宮者則羽不足矣不亦窮乎曰羽在三絃七徵之上以按聲求之亦清聲也此琴之大略也

琴釋

媽仲子學琴于東峴之叟三日而釣絃七日而成章不習者踰月而幾於忘矣客有造者曰大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟吾見仲子之琴徹矣亦有故乎仲子曰無故也吾聞清角者天子之琴也號鍾者諸侯之琴也皆古之制也未之能詳焉吾嘗以今琴攬而解之按之於古其制

琴書大全

聲律下

琴書大全

聲律下

有曰八尺六寸正度者有曰七尺二寸者又有法四時五行長四尺五寸者又有象三百六旬有六日為莽之數也代有不同孰往而准之五絃宮商角徵羽大絃寬而溫小絃清應而不亂故宮為首商次之角又次之徵羽又次之未有以宮居中央商張右旁小大相次不失其序如漢儒所傳者習而不察孰往而正之五絃之外為少宮文王所加也少宮之外為少商武王所加也未有為文王操能去武聲不以少商應大絃如唐人所論者此又弗察也謂之變音可也音止為五加二為七蔡邕益之為九結孫登損之為一絃由一衍之為二儀由十倍之為二十者有之以為好事者之過而二十七絃之雜周已具矣此別出變音

也故名曰雜復世迭為損益蓋不知其非正也漢去古近史遷所載雖當時之制豈不由周人之舊乎桓譚蔡邕可謂好古矣未聞有取於還也歷數百年而至唐楊收嘗其獨見之言以折安說生之徒而在邕亦未之有及也以史遷桓譚蔡邕楊收之博物通數猶不能正之後世孰取法焉况聲音之別有絳有緯有從其製有暢有操有引有吟有弄其妙窮本極幽得之心者不可喻以言得之乎者不可傳以譜得之天者人不與力焉求其如成連師曠師襄師文者益又遠矣天地之間形氣相軋而聲生焉今夫高厓巨壑原原所出淙然而鳴沛然而決澎湃沓沓施放乎江河之間澌乎春客而自得及其遇大壑批大窾怒而相射

琴書大全

聲律下

回旋相薄大者砰小者礧然聽不可極者若神物憑之而莫測此非水石之聲也邪鴻濛廣漠之野噫氣鼓之或穆而清或淒而厲八方蕩摩其變也雪然外陰閉而內陽欲出二氣未分若與敵遇轟然動乎九地輻而砥礪颯然而天雨此非風霆之聲也邪奮至德之光合生氣之序剖而不怒柔而不攝曄緩而不肆幽深而不怨不播不石不嘒殺不恣憊其情深其文明其氣也盛其化也神洋洋乎颯颯乎非風非霆非水非石此何聲也惡得而寫諸客竦而聽俯而惟卑取而退仲子授琴而歌曰高山之巍子悲子之無儀子去之千歲其人何栖栖兮流水之湯兮曾不濡我蒙兮去之千歲其人黯且長兮

琴書大全卷第四

琴製

琴面釋名

琴額 一曰鳳額琴之首曰額

琴岳 一曰臨岳言其巍然而高如山岳之狀

承露 一曰岳裙在臨岳之前

龍舌 一曰鳳舌在額之下

弦眼 一曰軫眼

鳳喙 一曰頭琴項也

琴肩 一曰仙人肩

龍腰 一曰玉女腰

鳳翅 自肩至腰總象鳳翅

龍齧 一曰龍唇龍唇龍齧乃琴末承絃之異名

焦尾 一曰冠

龍鬚 一曰冠線冠內兩線自龍后繞入謂之龍鬚

冠角

山口 焦尾後受弦處

槽腹釋名

古穴 受屬舌處

軫池 底貼格

琴書大全卷第三

琴書大全

卷第三

琴體說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裾軫穴俗謂之軫眼岳之為體巍然而高如山岳之狀鳳喙琴項也謂之喉舌可以教令也仙人肩者取其若肩背之正也龍腰者取其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍額乃琴末承弦之異名焦尾人謂之冠取其狀名也冠內兩線自龍唇繞入謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足當足處曰鳳腿天地二柱一圓一方為琴之心臂也

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴蘭雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所製也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法菴數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三暉配十二律餘象間也大弦五宮商角徵羽後加文武二弦至後蔡邕又加二弦象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象鳳首翅足尾南方朱雀為樂之王五分其身以三為上以二為下三天兩地之義

也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨岳承露用棗木唇用梓木大抵先賢之深意也

楊祖雲琴製

制度

太史公曰琴長八尺一寸合正度也風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行也二家所說不同今取伏羲所制琴式為正

琴長三尺六寸六分法菴之數古之制也其長短闊狹合用古尺與今之省尺同比浙尺每一尺長二寸過此則為太長不及則為太短今取名家之琴合於古者參

考為式備錄于後

琴身自額至岳長二寸

岳厚三分中間自臨岳至龍唇極處三尺四寸六分共長三尺六寸六分

兩傍自岳至冠角三尺三寸

額自舌起橫量闊五寸二分

承露前闊五寸一分

岳後入項處闊五寸比額收煞二分

項中間闊四寸 肩闊六寸

腰中間闊四寸一分

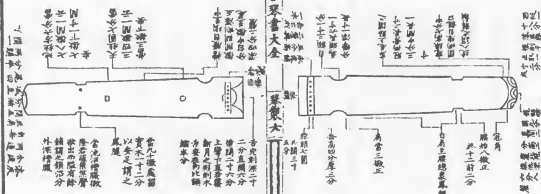
尾闊三寸九分並取底比量

琴制面度

琴書大全

琴制大

槽腹制度

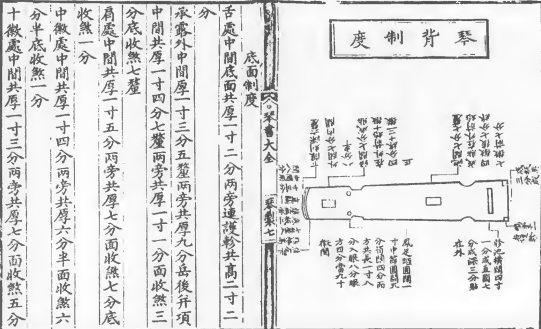


琴制背度

底面制度

琴書大全

琴制七



成收煞一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分

半底收煞一分

自肩至岳面要平肥肩至腰連弦外要慢圓而肥自足以

後要瘦平而圓

右以上制度並用省尺合法為之

齊嵩云立夏後收其材秋分後合以膠漆立冬後膏合其

身春分後以灰五髹周歲而成琴為凡合縫合用上等生

漆入黃明膠水調和挑起如線以細骨反拌勻如錫然後

塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次於

額天地柱中微尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮

去入響候乾以七日為度日久愈佳取出修治上弦試之

已無軟病然後錯打稜角塗以生漆水無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛骨次之或雜以銅鑰等屑尤妙第一次灰

粗而薄候乾用粗石磨磨第二次中灰勻而厚候乾磨過

第三次用細灰要平勻候乾用水磨法第三次用油磨

次細灰緯邊作稜角候乾磨過第四次反補平候乾用無

沙細練長一尺許用水揩磨有不平處以灰漆補之直須

平正無軟病方可綴岳及焦尾安徽試安徽更視徽之厚

薄如厚則於中灰後安如薄則於第四徽後安

糙法

第一次糙用上等生漆於向日暖處令漆浸潤入灰往來

刷之以多為妙候乾以水磨洗

第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠冠中

間取兩線繞龍口而入名曰龍鬚

合光法

用真桐油半斤煎令微黑色將退以好漆半斤以綿濾去

其渣令淨入灰坯半兩乾漆等分光粉半兩泥礬二錢重

和雜併煎取其色光黑新鮮為度候冷以藤紙遮蓋候天

色晴明上光再用綿濾過用誠可造妙矣

退光法

先用牛骨燒灰擣為細末篩過次用十分好生漆使綿濾

去其渣交和骨灰微微薄上琴身候乾次日以細嫩石磨

之取其平博為度再上生漆糙一次候乾再用細嫩石磨

平再上光漆兩次磨平却使光漆一次候乾以舊絹揩拭

取其自然光如鏡照人面矣

安徽法

凡安徽法巔岳腰間是閏徽閏岳腰間第四期四與三即

生第一四二註五七始三隨三四三分去却一二徽已定

更無疑閏四復為三節定去二取一五星推五四又重為

五斷棄一從四六辰依前後諸徽皆對比十三徽定妙中

奇

正是七徽為立徽之本又以其二各均分之其折斷處又為半為中其在上者為四徽其在下者為十徽又以其所分之半自四徽至岳自十徽至徽各均分之其折斷處又皆為半為中在四徽之上者為一徽十徽之下者為十三徽又自岳至徽均分為五以五之中其兩端之折斷處為附近於七之中在七徽上者為六徽在七徽下者為八徽又自六徽上至岳自八徽下至徽均分之其折斷處又各為半為中在四徽上者為三徽在十徽下者為十一徽又自岳至徽均分為三以三之中其兩端之折斷處亞於六與八之為附近於七之中在六之上者為五徽在八之下者為九徽又自五徽至岳九徽至徽均分之其折斷處又各為半為中在三徽上者為二徽在十一徽下者為十二徽此法比前詳較明白因附于此以備參考

琴書大全

琴製十

又琴徽十有三蓋天地自然之數一琴之內隨其短長而必具也雖放手尋丈則不為差或促不滿尺則不為虧十二徽法者之數餘一象問自此之外不復有聲也壹徽先以中徽為主進退求之世多以折法量定然不若泛而取之的也

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉為底然後綴之庶徽永不

黑矣

磨敎法

蔡氏云凡琴有敎者即當多十徽角多九徽究其理即弦磨徽下凹也其官按十即九上有妨其角按九即八上有妨故曰敎也若官十角九而處無凹即不名敎抑曰拍面他皆倣此以鍾馗石磨敎處今平自然無病

僧居月琴製

琴說曰昔者製琴用黃桐木以其有正色也周官云黃鍾之月斬陽木其義是也風俗通云琴長四尺五寸象四時五行也琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合也穴上曰池池者水也言其平也下曰槽槽者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也李勉琴記曰琴長三尺七寸八分三尺三寸也七寸七釐也八分八釐也

琴書大全

琴製十一

方也底長三尺六寸六分三尺三寸也六寸六釐也六分六釐也頭闊六寸六合也尾闊四寸四時也古人肩闊七寸四分應七曜四時也項闊五寸五行也上池八寸通八音也下池四寸通四氣也其身用桐木岳至上池厚八分或七分半上池以下厚六分或五分至尾或四分半其底用梓木厚三分或三分半量其木性而增減也古製琴法頭廣六寸象六律肩廣八分象八風腰廣四寸象四時中央高一寸二分象十二時也

孔子琴長三尺六寸四分周尺

舜琴長三尺八寸二分用古玉尺

秦始皇琴長三尺六寸四分

漢蔡邕琴長三尺七寸八分用漢尺

司馬相如琴長三尺八寸六分

伯牙琴長三尺七寸三分

嵇康琴長三尺七寸用魏尺

評曰古之製琴法度長短各隨其人以配四時五行之數亦強而言之且夫聖人作易者考天地之象知自然之數作琴者考天地之聲知自然之節畫卦焉畫琴焉卦畫也三才具矣萬物彰焉琴之畫也十三徽具矣五音備焉是故萬物不能逃其象衆音不能勝其文自然之數自然之聲彰矣明矣豈有長短大小之限但惟變而適爾或究元聲洞其幽賾則有崔論德遵度彙述之備矣故附於前

琴書大全

琴製十三

篇之末苟以古今相混是非之為論者未敢開命或出於

琴瑟之作亦當似焉

琴瑟見序琴

齊萬琴記曰製琴長短須依法度若或太短其聲則高焦也或太長其聲則漫濁也或太厚則聲鳴而不振也或太薄則聲揚而不盡也蓋不合度者凡製造以其桐木為陽楸木為陰陽向陰背也

桐取嶧山之陽孤桐為上水石間者為奇孫桐為次孫則斫了再出者上枝也

圓一尺五寸已下九寸已上用周正月則十一月斬之楸木取依石生者梓楸青色為上梓楸之狀有子者青

圓二尺以上三尺以下亦十一月斬之安高屋陰處令其風乾然後剖斷桐楸並剖除陰面取向陽

者辦陰陽之法枝於水中浮於上者陽也其楸仍去中心

不邊側者乃作炷切通竈陰除面取其陽者以炭火焙之

炷竈土竈也近壁為之高三尺間狹隨時以橫鐵仗置其木翻竈焙之若燒糠火木聲必濁五日以上十日以下其

木自有煙色乃稱其木輕重以定乾濕候其斤兩已定不

減其木則斲乃上爆馬木既已出擊而聽之其聲堅動清

響為妙若或爆日久无佳故蔡邕焦尾其聲妙者蓋燼之

餘也既出竈已置之高閣可停旬餘其木曲直已定又加

堅燥然後置之定其長短均其厚薄振絃以考之然後製

馬凡五枰而灰足五枰五度也二篇三細也細磨令斷教

也其面厚六分背厚三分半上陽下陰也自古人肩至集

琴書大全

琴製十三

尾皆然而下其龍池鳳翅皆稱為琴體矣斷琴記曰琴之

格式自伏羲始也或曰長七尺二寸至虞舜半之三尺六

寸後世法此故率以虞舜為準唐賢所重唯雷張之琴冠

絕今古雷琴重實聲溫勁而雄張琴聲清聲激越而潤故

後人模範其像叩驗其聲而用工必精可以及矣愚志學

古法嘗造新琴大抵以雷張琴為式其聲實而能清而

能潤足以考天地之真音足以暢皇王之道氣是為大樂

之本非世俗之可聞今錄斷琴製度及合光漆退光等法

于後

又云凡製琴以桐木為陽以梓木為陰陽面陰背也桐取

嶧陽山孤桐為之孫枝次也徑九寸以上一尺二寸以下

須仲冬月棟之周官仲冬新陽木是也擇取石生而青色者為上國二尺以上三尺以下亦仲冬棟之立於屋陰候稍乾然後割之破而為板仍用兩邊側木也乃作柱竈以炭火燻之註柱竈近壁為之高三尺闊二尺其短側其木薄置炭火燻之二尺以上橫鐵杖置其木番覆炕之若燒糠灶火其木柱必兩也五目以上十目以下似有烟色則乃稱順其木輕重每日稱數斤而俱木就不減乃止矣出擊之聽其聲緊勁清響乃止註余嘗與道士李京遊琴亦以火燒木日近而出之聲濁而後慢日久出之者聲清而勁緊因以理推木性然後以火助木故其聲勁而和得慢火氣不足木性難過然焦尾佳者則以漆餘火氣足

琴書大全

琴制十四

琴書大全

琴制十五

全木既出竈置之高闊可停旬日其木曲直乃定加堅燥然後斷之劑其長短厚薄註其琴長短闊狹背面厚薄天地高下惟人所尚自有圓柱鬆則凡五而灰定註五鬆者五度鬆也二麓三細或用銅屑為佳細磨令琴欲斷狀然上穹下平註天覆地卑之象也面厚六分背三分有半註上陽下陰也身長四尺註以東四時首廣六寸註謂臨岳前厚味珍也古人肩廣八寸註謂龍池之上舊制龍唇少訛今制此豐下二分龍制龍唇但一已而已自古人肩及焦尾皆殺而下也龍池鳳翅皆稱琴樣為其脩廣註其琴琴者國自古至今其制有十各隨所尚焉其雅聲和暢也凡造琴立夏後火燒燥其材註立夏後火氣良以火即木

亦以琴隨子之義也秋分後陰合以膠漆註秋分後膠力勁故也立冬後兩合其體註謂膠骨也春分後以灰五鬆註宜用鹿角屑料藥為妙周歲而成琴馬又按琴書云凡製琴造合素光以鹿角灰灰數遍每遍可經一兩月惟日久益佳貴其堅硬也次糙次光次退

製琴法

琴身長三尺六寸此取岳至焦尾龍線之內為準自岳至頭非也評曰雖云長三尺六寸未嘗用何尺今脩太樂有累黍尺及潮江外之尺長短有差唯江表與今宵類同今為省尺是也如用省尺則太長乘尺則太短今取雷張之琴為式以三尺六寸為準今用其樣之尺箋之於下琴身三尺六寸乘尺四寸四分潮尺四寸五分省尺三尺三寸外至琴頭長二寸省尺同乘尺二寸六分潮尺二寸四分刻中心底面相去六分至尾五分潮尺同亦須隨木性增減膠漆縫從頭至肩闊五分漸減至尾四分半潮尺同增減隨其木性也天柱圓七分當三四微間地柱方六分當七八微間潮尺同鳳翅鳳眼各隨琴面留出地位然後以膠漆合之面上額闊六分乘尺六寸九分潮尺六寸四分省尺五十二分肩闊六寸省尺同潮尺七寸五分乘尺八寸上弦眼七箇共闊四寸三分潮尺同上自第五徽至岳下漸收殺二分半面平肥又從肩至鳳翅連弦外要慢圓而肥鳳足至尾以米弦外却要瘦平但從肩漸至尾

使弦下其勢自然似荷葉為妙也。腦頭中心底面共厚二寸。測尺同。古人肩當三徽正，鳳翅當八徽十二徽間，隨徽開之。焦尾上承弦龍，觀橫長九分，闊二分。測尺同。兩側岳下兩邊底面共厚九分。測尺同。肩上下兩邊至項底面共厚一寸。測尺同。肩下兩邊底面共厚六分，至尾共厚五分半。測尺同。焦尾至龍觀至觀底面共厚一寸六分，兩角兩邊底面共厚一寸。測尺同。軫池長五寸，貼格在內底面，自龍池中心至軫池漸殺一分。鳳池翅隨面板開之。鳳足眼方四方，或三分半。當琴面九徽間，並測尺同。龍池闊一寸二分，貼格在內上至四五徽間，下至中徽正。鳳池闊一寸，貼格在內上至十一徽間，下至十三徽正。焦尾下龍觀承闊

琴書大全

琴製上

六分，豎闊九分。測尺同。凡欲斷琴，先須依此制度定了底板，開刻一依前式，則須先貼格了，單用蠟蠟過貼池木，然後取面板，定心平直，兩縫相合，穩正條直，絕無走側方得。消息刻動槽身，唯要一直，又切記自肩至岳下一准面式。唯面用桐，孫太頭徑及八寸者，性要輕，聰脆滑為良材也。太硬又無聲，太漫又聲虛。底中河梓須避其心，太硬則聲細，太漫則聲透。下響唯要緊慢得，研木性條直，陰陽相向。底面無節是為斷之妙也。

焦尾臨岳及貼池木，皆用降真香、紫檀木、金線木為之。今時鮮得，且以梨木為之，亦可也。唯貴一片剝開，就為佳。皆用膠漆貼之，鳳足唯用大黃、楊木，或黑龍班佳也。凡欲合

琴先擇良日，須用三伏內用上等生漆，入清薄牛皮膠煎湯候冷，方用大忌肥膩，漸漸侵入調和，均勻候挑起如絲，不斷方可。下骨灰須細者，相拌稠粘如餡，然後勾勾塗於縫上。先以竹釘子於頭兩邊及焦尾下面，前空貴無差也。然後用索勾勾纏了，仍於天地柱兩邊以楔楔之。見縫上有漆，出便隨手刮淨，却入膏七日，候乾取出，尺寸製度，並依前法掛弦試之。如無軟病，然後用鏝打去麤角，別藉灰漆做出，則永無露水之病也。第一度灰要虛而薄，候乾用麤石畧磨去，微皺高處。第二度用灰宜勻，候乾輕磨。過第三度用細灰要平，更勻。第四度灰調之補平，更用無砂小瓦可及一尺以來，如鏝用若磨，未平更以灰補之。兩側造用

琴書大全

琴製七

小瓦臨時以水磨就為妙也。糙漆三五度皆用上等生漆，將琴向日暖處令漆浸潤，入灰用漆攪來，往數遍益多為妙。逐度用龍尾石澆水磨之，務要平正，然後安徽更糙二次，又以龍尾石澆水磨之，平正方用光漆漆了，可退即退之。

煎賢光法

好清生漆一斤，清麻油六兩，皂角二寸，訶子一箇，煙煤六錢，鉛粉一錢也。

右用灰同煎熱候，見雖雖眼上用刀上試，牽得成絲為度。用好綿子濾過此為黑光法。

合琴光法

煎成蠟光一斤雞子清六箇鉛粉六錢七細研好生清漆六兩又用調和合勻亦須看天時氣候候漆緊緩如冬天用生漆八兩至十兩如夏天即減至五兩春秋二時臨時相度上簡試之如見乾遲即入此生漆如見乾速即入此蠟光并入少許麻油調和以好綿濾過用之光琴頭再濾過旋旋取用光了入窖窖之

退光出琴法

水楊木皮不拘多少燒為炭入瓶裏熬勿令成灰搗羅為末唯細為妙此為出光藥

右退光將先窖處琴取出如可退光用黃膩石澆水輕手過磨去琴上漆當然後用細熟布帛蘸末以手

琴書大全

琴製大

來去指擦候見光瑩即住後用淨水澆拭令乾以手點此油指其黑光便瑩徹此為出光法矣

漆琴法 附取漆法

凡制琴合成素質先以鹿角灰灰數遍每遍可經一兩月惟日久益佳貴其堅硬也次糙次光次退光

合光法甚多大槩用秦皮雞子清油煙之類發其光艷用光後以柶木或杉木炭退之初退之味未似以手極力揩擦光黑乃發

說文曰漆木汁可以髹物陶隱居注本草云漆出漢中川谷今蜀漢金嶼襄欽州皆有之木高二丈皮白葉似椿花似槐子若牛李木心黃六月七月以竹筒釘入木中取之

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕鬆者扣而其聲透父年之材也脆者質堅而木聲清長裂文斷斷老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂渾淡中有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也有渾淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無渾淡聲則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲篇綿遠膠漆乾匱發越聲亮而不咽塞

四曰靜謂無敝颯以亂正聲

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛

六曰圓謂聲韻渾然而不破散

琴書大全

琴製大

七曰清謂發聲猶風中鐸

八曰勻謂七絃俱清圓而無三寶四虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰兌虛謂槽腹太寬也

二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也

四曰清虛謂材太薄也

琴制 樂書

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸潔其

身而人君之德如之有軫池者亦曰軫杯以其急於發令切酒以成禮也池側有鳬掌二所以護軫之動而合制也鳳額有鳳喙一所以接喉舌而申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨岳若山岳峻極用棠木表其赤心也人肩者顧於臣有俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象也龍唇者聲所由出也龍齦者吟所由生也龍口所以受弦而其頰又所以飾之也鳳額所以制喙而其體又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當春之日也腹中天地二柱天柱圓厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品切矣然

琴書大全

琴製世

廣樂記

琴之為言禁也所以禁止邪淫正人心也是為夏至之音長三尺六寸六分法春之數也頭廣六寸六律也尾闊四寸四時也肩闊七寸四分應七曜四時也項廣五寸五行也上池八寸通八音也下池四寸通四氣也上圓象天下方法地有上有下者象天地之氣相呼吸也其上曰池下曰濱池者水也言至平也濱者服也前廣後狹象尊卑之

有序也四形象鳳之首足翅尾也鳳南方朱鳥樂之主也五分其身以三為上二為下三天兩地之義也十三徽以配十二律其象間身以黃相象君冲和之德也軫以竹取歲寒不改也徽以玉取貞清潔白也首尾用棠木取赤心若君臣相誠信也足用黃楊象鳳足也臨岳象君尊高也軫圓象陽轉不窮也龍齦龍唇象時象形也或曰伏羲琴長七尺二寸而有五弦司馬遷曰其長八尺一寸正度也統弦大者為宮而居中央者君也商張右傍其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣風俗通曰長四尺五寸以法四時五行雖衆說不同要之後人多用三尺六寸六分云

琴書大全

琴製二

明度琴史

琴操言琴之度長三尺六寸六分以象春之日此古制也舊說以謂自伏羲而下琴制十有二尺度其脩短短至于三尺三寸脩至于三尺九寸有奇此無他乃律學廢而度數乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度數以十有二律為之聲量言樂而不稽諸度數言度數而不合諸律何以為樂孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音此之謂也自周既亡禮樂大壞更秦燔燬無遺緒歷代以來有製為準弦以定律者有參考古器以立度者有累積尺素以合尺者制為準弦以定律則患乎與遠而難繼參校古器以立度則患乎尺寸之難一累積相乘以合尺則患乎

大小之不齊議論紛紛莫適其主終其數作月度

擬象

聖人之制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為器隆其上下以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為岳命曰臨岳象名山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一日池一日瀆象江海幽深可以蟠靈物也所以張弦者曰軫象車軫以載致遠不敗也所以扼弦者曰鳳足象鳳凰來儀鳴聲應律也翼其傍者曰鳳翅傳其末者曰龍尾取其瑞也其所飾之材以象以黃楊以玉以金或以竹象赤心黃楊正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所以比德也若崇庠廣狹之寸昔人以銖銖而偶之矣余不復談也通其意作擬象

高象論 苗滋

制器尚象其來久矣琴之為器其制詳其義深始乎器入乎覺理妙所存莫大乎是古人造琴其狀非一帝舜仲尼列子伯牙蔡邕之異往往經名至隋以來制樣不同夫額長二寸四分以象二十四氣徽廣三分若象三才徽內取身三尺六寸以象莽目有三百六十有六龍蹏及折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而為一之義也上圓以象天下方以象地廣六寸以象六合徽有十三以象十二月而加間馬律有短長故徽有遠近而六律六呂具焉上為天統下為地統中為人

統抑按之際上取泛聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不加抑按則然木之聲均和而屬人圓其面而隆穹以覆下平其底而方與以載上制其中則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絃木之上不足以盡其聲由池沼之間聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相固如是也至若為人肩為天地柱為首為尾為足大為池小為沼一琴之間其所取象昭昭然可見於目擊之際矣

廣制 琴史

古者祀天之樂以圓鍾為宮用雲和之琴瑟祀地之樂以函鍾為宮用空桑之琴瑟假廟之樂以黃鍾為宮用龍門

琴書大全

琴製卷三

之琴瑟雲和空桑龍門皆山名其材有山川之異而聲有清濁之殊於是旋相為宮各有宜耶故太師精別其聲以合於宮後世豈復知耶伏生書傳有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之離說者曰二十絃此乃琴之異制也夫琴之為器高至于玉霄之上遠至金仙之國皆以此為樂故載於老釋之書此不復述也畧其事作廣制

七絃琴論 樂書

古者造琴之法削以嶧陽之桐成以屨桑之絲徽以麗水之金軫以崑山之玉錐成器在人而音令太古矣蓋其制長三尺六寸六分象莽之日也廣六寸象六合也絃有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓

下方法天地也。彈十有三象十二律也。餘一以象間也。其形象鳳而朱鳥南方之禽樂之主也。五分其身以三為上二為下。參天兩地之義也。同馬還曰其長八尺一寸正度也。由是觀之則三尺六寸六分中琴之度也。八尺一寸大琴之度也。或以七尺二寸言之。或以四尺五寸言之。以為大琴則不足以為中琴。則有餘要之。皆不若六八之數。為不失中聲也。至於絃數。先儒謂伏羲蔡邕以九孫登以十一郭璞以二十七。頌琴以十三。楊雄謂陶唐氏加二絃。以會君臣之恩。桓譚以為文王加少商。少商二絃。釋知伍以為文王武王各加一。以為文絃。武絃是為七絃。蓋聲不過五十小者五絃。法五行之數也。中者十絃。大者二十絃。法十日之數也。一絃則聲或不備。九絃則聲或太多。至於全之為二十七半之為十三。皆出於七絃。倍差溺於二變。二少以應七始之數也。為是說者。蓋始於夏書而漫衍於左氏國語。是不知夏書之在治忽有五聲而無七始。豈為左氏者求其說不得而遂傳會之耶。故七絃之琴在之。則有害古制削之可也。宋朝天常琴制其長三尺六寸三百六十分。象周天之度也。絃有三節。聲自焦尾至中。彈為濁聲。自中彈至第四。彈為中聲。上至第一。彈為清聲。故樂工指法按中。彈第一絃黃鍾。按上為大呂。第二絃太簇。按上為夾鍾。第三絃姑洗。按上為仲呂。第四絃蕤賓。按上為夷鍾。第五絃為林鍾。按上為夷則。第六絃為南呂。按上為無射。第七絃為應

琴書大全

琴製卷四

鐘。按上為黃鍾。清凡此各隨鍾律彈之。莫不合仲呂之高。中太平之曲。非無制也。誠損二絃去四清。合先王中琴之制。則古樂之法。不過是矣。唐李仲琴操通中呂黃鍾無射三宮之說。蓋未究其本矣。先儒之論有宮聲。又有變宮聲。已失尊君之道。而琴又有少商。少商之絃。豈古人祝壽之意哉。其害理甚矣。

琴材

琴書曰琴材以嶧陽孤桐。夾石生者。向陽孫枝為面。梓楸為底。故詩云。椅桐梓。漆爰伐琴瑟。

琴書大全

琴製卷五

有子子肥亦可食。白桐與岡桐無異。唯有花子。隔花二月。舒黃紫。色禮云。桐始花者。也。岡桐無子是。作琴者。白桐堪作琴。一曰椅桐。人家多植之。禮記月令曰。季春之月。桐始華。周書時訓云。清明之日。桐始華。不華歲有大寒。蓋桐始華。以清明之日為正氣。有早晚。則花有先後。且清明之日。雖季春之節。或在二月。或在三月。據陶所見。故云。花二月。舒岡。梧有子。今南人采作油。陶云。無子。與今異矣。費思。觀曰。桐葉花而不實者。曰白桐。實而皮青者。曰梧。桐今人以其皮青。歸曰青桐。九月生子。子生於葉上。多者五六少者二三。炒食甚美。陰機草木疏曰。白桐宜為琴。齊民要術云。白桐無子。冬結似子者。乃明年之花房。為樂器於山石間。

生者樂器則鳴青桐不中用今之斷琴當用清明發花者世謂之紫花桐亦名猷桐云以其花相類也

蕭炳曰梓木似桐而葉小花紫爾雅曰椅桐郭璞注云即楸也陸機云梓者楸之類疏理白色而生子者為梓梓實桐皮白椅大同而小異也說文曰白色有角者名為梓似楸而有角者名為角楸或名子楸黃色無子者名為柳楸詩小雅云山有梗陸機云其枝葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸其色黃者皆不可用當取色理紫者為上凡琴材惟以采伐日久乾乾為上若材木稍潤則聲不透徹或得新材急於速成以火烘煖津脉遽盡雖便乾然終失其性也

琴書大全

琴製卷六

聖人制琴以陰陽相配故有中和之聲而為陽背為陰陽以桐木陰以梓木不可易也後人好奇或以他木代之以自標異縱聞有可取不可以為法也

志林云凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝則皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絃中有木聲也

沈括筆談琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真蓄一張越琴傳云古塚中收棺杉木也聲極勁挺吳僧智和有一琴瑟懸微碧文石為軀制度音韻皆殊妙腹有平陽水篆數十字其琴云南溟島上得一木名

伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斷為此琴篆文甚古効材較輕鬆脆滑謂之四善木堅如石可以制琴亦所未俞也投荒錄云瓊管多烏楠咤咤皆奇木疑伽陀羅即咤陀耶

田紫芝曰樂曰陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏理疏則虛不特在心而在體舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而曲琴謂之胡桐似梓而屑白謂之海桐似梧而無實謂之青桐格與桐同類而其繁茂一也本同而質異世所謂梧為桐或以材可以雕鏤或其實可壓而取其

琴書大全

琴製卷七

脂其華其實其幹其屑一有相類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疎者是也天下之材柔良莫如桐堅劉莫如梓以桐之虛合梓之實則柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石斷而為琴惟木液濁性去盡皆可選用曾欽行獨醒雜志云斷琴貴孫枝或謂桐木已伐旁有蘗者為孫枝或謂自本而岐者為子幹自子幹而岐者為孫枝凡桐遇伐去隨其萌蘗不三年可材矣而自子幹岐生者雖大不能拱把唐人有百衲琴雖未詳其取材然以百衲之意推之似謂眾材皆小綴葺乃成故意其取自子幹而岐生者為孫枝也孫枝既難得縱有非久歲未可用今

人水之老屋間得其材當試於水中泛入數尺徐觀其浮取其陽者用之此亦古人遺意若僧寺木魚成年雖久而扣擊之餘聲散質傷不足用也

李觀曰昔舜採朝陽之桐以為琴桐老則聲乾而寒桐嫩則聲柔而廢以三年桐為材則得其中正可以寫心志通神明而和天下也漢蔡邕聞宮下薪擊之有聲知其美材取以為琴乃焦尾也今琴尾缺乃效之也夫今之為琴者不原古而任意為之亦可歎也

取古材造琴

洞天清祿

古琴艱得適於精金玉得古材命良工旋製之斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水增木魚鼓腔敗棺古單柱橡櫓

琴書大全

琴製卷八

然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水增惠

其薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鍾鼓為金聲所入最為良材然亦有敲損之患別有擇材往監今述陳之昔吳錢忠懿王能琴造使以薦訪為名而實物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下淙

石處正對一屋柱而柱且向日和念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也即路寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿王王曰洗凡二日清絕遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雲川葉夢得上云此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金

石水聲感入之所處在空曠清幽肅散之地而不聞塵凡喧雜之聲取以製琴為得不與造化同妙以此觀聞安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦人喧雜之地也

擇琴底

今人多擇面不擇底綴依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以隱聲底木不堅聲不散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以拍甲搗之堅不可入者方是

桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理疎琴聲多泛宜擇緊實而文理條條如絲線密條達不邪曲者此十分良材亦以拍不入為奇其拍得入者而粗疎柔脆多是花桐今乃用作漆器胎素者非

琴書大全

琴製卷九

梧桐也今人多誤用之

桐木紫色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密萬金良材

煉曝琴材

古人以梓桐久浸水中又取以懸甕上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後陰陽氣足而成材成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後返本還元復與太虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹曝所能成哉

桐木多等

有梧桐生子如蠟算有花桐春來開花如玉簪而微紅蹄
拆桐花有櫻桐其實堪以榨油刺桐其木偏身皆生刺如
釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰梧桐梓漆爰伐琴
琴注曰椅木梓實而桐皮即今花桐也花桐之實正類梓
實即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理味而堅花
桐柔而不堅則梧桐腴於花桐明矣今取舊材但知輕者
為桐而不知堅而輕者為梧桐母怪乎滿天下無良琴何
也便謗曰新為桐舊為銅蓋指言梧桐也

梓木多害

有楸梓鋸開色微黑用以為琴底者也有黃心梓其理正
類櫟木而為琴底須不經取漆而老大方可用

擇琴不必泥名

琴書大全

琴製三

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知雷
張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斷
之雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主
之仍不得促辦每一事如檀腹琴面之類一事畢方治一
事必相度審思之既斷削去則不可復增度造一琴并漆
必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置
琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篋紋縛之依法匣訖候
一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候

極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上並一
月方乾面上糙漆僅取漆灰先漆糙底灰漆厚無害又
微者繩也準繩墨以定聲尤宜留意意豈俗工所能哉若制
造之法諸琴書載之宜擇其善者參用

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土歸范連州自能斲琴今有一琴在折
旁質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆
漆成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉
木不成段聲必不應又為漆所礙其室塞可知折氏至今
寶之尤可嘆也今人或以琴材短不及式自岳之外別用
桐木接之亦不可也

琴腹

琴書大全

琴製三

製琴腹至安鳳足處須小阮之過足則復寬之蓋聲過阮
則不直達過寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法
此論琴腹橫廣也而底皆然阮處穿鑿足

琴足

琴足宜用栗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平
如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必大小相當毋差毫
釐若柄小而以紙削之琴聲必泛岳鈴焦尾用亦宜此三
等木切不可以金玉犀象為飾多誨謬併為琴室美

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底處僅微令如瓦蓋謂於龍池

鳳沼之鉉微令有唇餘處悉窪之正如令銅錢之背穿眼處有鉉凸起令聲有開閉既取其面底如元相合而沈沼之唇又開閉不宜達故聲有所匿而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探果如此

琴工

陳拙琴書曰斲制者蜀有雷霄郭諱吳有沈鐸張鐸霄諱清雅而沈細鐸越虛明而響亮有唐妙手吳蜀無出四人明皇返蜀詔雷儼充翰林斲琴待詔父子工習三世不絕襄陽有馮昭亦工斲制儼之不售蟲朽朱然節度使太保盧鈞聞之見重受之一張無贈詩曰世上鳴琴盡不彈馮昭價賤賣猶難可憐一片蒲葵扇今日何人是謝安爾後

琴書大全

琴製卷三

馮氏之門求諸吾輩雷氏琴人間有之多靈闊樣比他琴例皆長闊臨嶽雖高至於取聲處其弦附面按之不銑吟抑停歇餘韻不絕此其最妙也凡琴稍高聲者則必虛乾無溫粹之韻雷氏之琴其聲寬大復兼清潤含音宛轉自槽腹間出故他琴莫能及也龍池內有題雷震或雷霄者豈其伯仲乎又有雷威雷儼或云霹靂手甘雷氏一門也

宋朝五琴製

一絃琴製

身長三尺九寸三分首闊四寸一分首通足中高寸七分旁各高寸尾闊三寸四分尾通足中高二寸旁各高寸五分

三絃琴製

身長三尺九寸三分首闊五寸一分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊三寸八分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

五絃琴製

身長三尺九寸三分首闊五寸六分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸五分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

七絃琴製

身長三尺九寸首闊五寸二分首通足中高二寸七分旁各高一寸五分較之諸琴互異處頗多必非舊制也

九絃琴製

琴書大全

琴製卷三

身長三尺九寸五分首闊六寸五分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸九分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

右琴自一絃至九絃各一副並用陽數其絃各長四尺

一十八分大小隨絃數增損如廣雅所謂琴長三尺

六寸六分象琴之日廣六寸象六合五絃象五行周

文武時加二絃此舜琴之制也但不知所用之尺何

如耳近制互異七絃琴者長三尺九寸首闊五寸二

分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸一

分尾通足中高二寸旁各高一寸五分太成集云長

三尺六寸三百六十分有五又有一絃者二張三絃

者二張五絃者二張九絃者二張其七絃有用十三
徽者其制度各不同難以必求其全今但依通祀輯
畧續集中琴樣開列在前覽者幸毋忽焉

論斷絃

凡古琴歲月既久膠漆自解其面多作斷紋往往以此見
重於世然不知常琴收之年深事亦如此第顧聲何如耳
不必以斷為佳也又有琴工欲其易售故為之者其紋愈
大長闊瘠勻偽跡自露豈能欺人哉

。琴書大全

琴製第四

琴書大全卷第四

琴書大全卷第五

前集

金堂蔣克勤
曾仕城魏鑑應衡校

歷代琴式

伏羲琴



伏羲琴者伏羲之所作也長三尺六寸六分法六律六合之會象
周天之數應五行之用取桐為身制神蘭為絃脩身理性

。琴書大全

琴式一

返其天真也其樂曰立基曲曰駕辯後作琴者皆則而象之
韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃
也軒轅記伏羲置琴女媧和之

琴操曰伏羲氏作琴有五象五行

蔡邕論琴曰伏羲削桐為琴面圓法天底平象地龍池八
寸通八風鳳沼四寸象四氣

廣雅曰伏羲琴長七尺二寸上有五絃

羅泌路史伏羲時斲桐為七尺二十之琴繩絲以為絃弦
二十有七命之曰離微天音操駕辯以通神明之况以合

天人之和

樂書伏羲操長三尺九寸三分與後周大累乘尺同

神農琴



諸葛亮曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也

字林曰神農造琴五弦長三尺六寸

通曆曰炎帝始作五弦琴

樂書曰神農樂曰下謀造五弦之琴說文神農所作洞越

練朱五弦周加二弦

琴書大全

琴卷三

帝王世紀神農始作五弦之琴以其宮商角徵羽之音歷

九代至文王復增二弦曰少宮少商

山海經帝俊生晏龍晏龍是為琴瑟注世本伏羲作琴神

農作瑟

路史揚雄琴清英云昔者神農造琴以完神禁淫僻去邪

欲返其天真

新論琴道云其琴七絃而鄭遂洽聞記乃以為神農之琴

二十五弦夫二十五絃在所未聞而七絃則世皆以為起

於後世或謂周代之所增又曰神農唐堯之琴其絃皆七

斯其信者神農唐堯俱以火紀火之數七故其絃皆七是

皆可得而稽者也

遯鍾琴



黃帝襲伏之制而命之曰遯鍾黃帝將倉神靈于西山之

上乃駕象車六交龍單方並輅蚩尤居前風伯進掃雨師

洒道鳳凰上覆乃到山大合鬼神以遯鍾之琴奏清角之

音

梁元帝纂要古琴名有清角黃帝之琴

琴書大全

琴卷三

韓非子黃帝作清角合鬼神於泰山之上

大成樂書黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰效日光

鼓琴而天神格舞歌南風而天下化

虞舜琴



李勉琴記云舜琴長三尺八寸二分用古玉尺三尺八寸

二分者宣聲三尺六寸臨鼓至首二寸龍唇二寸皆法陰

陽律呂之象也楊雄琴清英曰舜彈五絃而天下治文王加二絃以合君臣之德

隋志云世說稱有曰父於野地中得周時玉尺荀公曾試以校尺所造金石絲竹皆短校一米又六漢官尺實比晉前尺一尺三分七釐蕭吉樂譜云漢章帝時零陵文學史奚景於魯道縣舜廟之下得玉律度為此尺又云後周玉尺實比晉前尺一尺一寸五分八釐後周武帝後古玉斗以為正器據斗造律度量衡因用此尺田父玉尺不言考據之實未知何以知其為周尺度舜廟玉律據古玉斗亦不言考據之實則度未為正舜琴當用舜尺第云玉尺未知以何尺為度也若用前二等尺則失之矣

琴書大全

琴式四

樂記舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以實諸侯舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯脩此化故其興也勃然德如泉流至于今王公大臣述而不忘

伶官琴即七絃



伶官琴者乃周虞隋所作也隋為伶官脩大禮藏琴作三

尺六寸生頂額勢有大聲進于文王文王加少宮一絃成六律後武王亦加少商一絃成七音至成王時三叔流言而不知隋乃作周公操以獻成王王令奏之隋流涕不已天大雷電以風來偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用周公出琴士傳

仲尼琴



琴書大全

琴式五

李勉琴記云孔子琴長三尺六寸四分與周尺同宣聲三尺六寸則四分乃龍唇之數隋志云劉歆銅斛尺建武銅尺晉前尺祖沖之所傳銅尺並與周尺同祖沖之所傳銅尺乃晉前尺也鍾健緯律圖皆載其銘曰晉泰始十年中書考古器校今尺長四分半所校古法有七品一曰姑洗玉律二曰小呂三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺姑洗玉律微損西京望臬微損其餘與此尺同此尺者祖宗之所傳銅尺也今尺者杜夔尺也隋志引王隱等晉書云武帝泰始九年書監荀公曾校大樂八音不和始知為後漢至魏尺長於古四分有餘乃著作郎劉恭仲周禮制尺所謂古尺也依古

尺更鑄銅律以調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差又汲郡得古周時玉律及鍾磬與新律聲韻間同于時郡國或得漢時故鍾吹新律命之皆應然則祖沖之所傳晉前尺與周尺正同後漢至魏尺長於古四分有餘則前漢之尺猶未變古所用銅斛今雖不傳而古錢尚有存者漢志云大泉五十徑一寸二分錯刀鏐如大泉身形如刀長二寸貨布長二寸五分廣二寸首長八分有奇廣八分足拔長八分間廣二分圓好徑二分貨泉徑一寸宋景祐中詔丁度等以大泉錯刀貨市貨泉互相參校分寸正同乃以起尺又高若訥依隋志考定周尺以相比校二尺此云孔子琴與周尺同若是周尺則為正矣

雲和琴

空桑琴

龍門琴

琴式六

琴式六



雲和空桑龍門皆山名也雲和之琴冬至之日於地上圖丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗造此琴取雲和之範又撰無射商九調子指法尤異其譜序云以引小胡笳

四拍世稱其妙

師襄琴



師襄琴者乃衛師襄所作也有項直而身形端有亂紋如絲漆之不入以琴顯名綴七十二調作八百九十曲孔子師之出琴士傳

月樣琴

琴書大全

琴式七



月樣琴者乃師曠所作也於琴中作大月樣背作圓池沼有伏吟聲曠以琴謁晉平公公令曠鼓清角曠曰不可昔者黃帝令鬼神於山川之上駕象車六蛟龍畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師洒道虎狼在右蛇虫伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今君德薄不足以聽之聽之將敗

平公堅請之奏之未半有風雲自西北起而雹繼作大水皆拔裂帷幕破俎豆飛廊走左右皆奔走平公懼伏於廊屋之下晉國大旱赤地千里

出琴異錄

伯牙琴

亦名遶鍾



李勉琴記云伯牙琴長三尺七寸二分用梁表尺伯牙之琴常用古尺以梁表尺度之非也梁表尺實比晉前尺一

○琴書大全

琴式八

尺二分二釐一毫有奇蕭吉云出於司馬法梁朝刻其度於影表以測影大業中議以合古乃用調律以制鍾磬等樂

楚辭破伯牙之遶鍾王褒賢臣頌云伯牙操遶鍾

子期琴



子期琴者乃陳鍾子期所作也於頂直而深端有亂紋如

絲凜之不入項制半月勢少習其道與伯牙同事成連先生授一百二十曲子期補注作五百八十弄為二十八調家貧作小童携琴於市中無愧色子期尤善聽故後世稱知音以子期為最云

出琴上傳

列子琴



列子琴者乃列子所作也於兩項間作峻力之勢遊泰山

○琴書大全

琴式九

見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭國四十年人皆不知其賢作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百二十雜弄

出琴士傳

榮啓期琴

亦名雙月



榮啓期琴乃衛榮啓期作也兩腰作二小月形有沉實之音少習其道孔子遊於太山見榮啓期行乎郕之野鹿裘

帶索鼓琴而歌孔子問曰先生所以樂何也對曰吾樂甚多天生萬物惟人為貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男是二樂也人生有不見日月不免襁褓者吾既已行年九十是樂三也貧者士之常死者人之終處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也 出琴七傳

振谷琴



琴書大全

琴式十

振谷琴者乃衛閔損所作也損字子禽以孔子琴制於兩肩作掩容勢有大聲常以琴悅母至所感神人助耕孔子謂其孝友以德行著名嘗鼓以情抑孔子意作渡河操孔子知之薦於文侯以為上卿復作離洞雲朝天鶴二曲以獻孔子知其有退志復舉辭位而去 出琴七傳

鳳鳴琴



鳳鳴琴者乃衛師曹所作也於頂上綴二圓蟬長七尺九絃作三十九引定六十七調以琴謁衛靈公公知其善乃令教姬習之姬習不成師曹鞭之公怒鞭師曹三百後歸鳳凰山每鼓琴有鶴集於山頂 出琴七傳

華子琴



華子琴者乃楚思華子所作也於額覆兩月勢有清瀟風雨之音與石子文并叔愍子三人為友以琴謁楚王會大雪皮皆不可活二子以華子之賢併衣糗與之華子謁王撫琴至半悲吟不已王問其故華子曰臣本三人同慕七王之德中道不幸二子凍餓而死今二子之尸暴露未收是以悲也王乃賜金百斤葬之 出琴七傳

琴書大全

琴式十一

龍腰琴



龍腰琴者乃魯謝洸子所作也於腰間作半月形三弦如七弦之音嘗遊江淮間鼓琴於風水之側遇一女子抱小綠綺撫弄未絃非常俗之聲洸子訝之問女曰妾乃北陵之女也因授洸子清江引忽失所在 出琴仙傳

龍首琴



龍首琴者乃燕王剛所作也於兩額間出尖勢廣二寸半

琴書大全

琴式十二

有清賞幽遠之音作琴清弄琴德譜序燕太子召之獻億青山曲太子教宮姬數十人學未盡其善剛必杖之遂時能琴後太子與荆軻共按姬琴軻曰美人好手太子乃斷其手獻軻劍怒作怨春引因以逃去 出琴士傳

鳳嘴琴



鳳嘴琴者乃衛秦莊所作也於鳳舌斜飛三寸下有峻形

常習教調每鼓琴坐大雪中自有暖氣雪不沾體不落琴上至陳陳侯命鼓琴時盛夏大暑置冰四坐令撫之為操南音自西忽有雲起俄變寒色曲終雪深三尺 出琴德傳

龍頤琴



龍頤琴者乃魯賀雲所作也於兩項肩斜生一寸二分五絃嘗遊淮泗間夜宿故嶽月白風清雲扣絃撫之階下忽

琴書大全

琴式十三

有三人雲曰公等何人曰我商三賢也昔蔡於此聞先生之琴甚善然於古法未盡也因授雲皎月風霜之曲 出琴異錄

覆杯琴



覆杯琴者乃魏師經所作也於兩肩作廣翅十二寸長六尺五絃文侯召之鼓琴文侯起舞賦曰使我言而無見違

師經援琴而撞文侯不中中旒潰之文侯謂左右曰罪當烹提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎文侯曰可師經曰昔堯舜之為君也唯恐言而不違桀紂之為君也唯恐言而人違之臣撞桀紂非撞吾君也文侯曰釋之寡人之過也掛琴於城門以為寡人戒

出琴士傳

鳳勢琴



琴書大全

琴式四

鳳勢琴者乃魏楊英所作也於兩肩腰間作飛矢勢廣二寸有露聲常携琴遊幽山閑寂之地一日有二女抱琴迎英遂入一洞見四婦人皆常桑土之家各抱琴於左右圍坐稱曰請先生發徵弦英扣羽調仙人樂引衆婦人皆逐之又鼓洞中春一曲亦逐之英大驚欲起問之婦人皆化狸而走

出琴異傳

亞額琴



亞額琴者乃趙胡言所作也於兩額間作亞額出三寸有大聲三弦備六律六呂以琴道自樂裏子召之不起常遊會稽映溪水鼓琴有數婦人坐桐上浮水而下至青側聽琴言轉調鼓青春樂方半一婦人起舞衆扣之曰青春之并可謂自然言驚而問之曰吾等水神也俄失所在

出琴仙傳

神暉琴



琴書大全

琴式五

神暉琴者乃秦陳章所作也於腰下覆四月相向好作羽音常大暑迎日鼓琴清風颯然弦聲響應秦太子召以鼓琴章辭以三冬絲桐不鳴太子乃四旁置火堅請之遂作羽音方半其火作燄四去太子走避曲絕前後屋室皆焚章撫琴如故

出琴賢傳

秦始皇琴

亦名秦琴



亨勉琴記云秦始皇琴長三尺八寸二分用玉尺此尺宣
聲三尺六寸臨岳至首二寸龍眉二分所用玉尺未有考
證一說結軫岳尾俱黑碧玉為暉取其尚也

龍腮琴



龍腮琴者乃秦相李斯所作也於鳳舌之上圓增三寸兩
額間收廣二寸半斯少時常習琴書於蔡其友戲之曰不

《琴書大全

琴式六

以道顯身乎斯曰好上古者必達其上好中古者必趨於
中好下古者必成於下公等三古不從五音不辨雖富貴
乃賤丈夫耳吾雖貧困敢忘清潔之道復為秦相以事被
誅作狡兇操

出琴賢傳

雷音琴



雷音琴者乃高士師中所作也於項綴盤環腰綴二續側

木峻形有大弦小弦相合之音漢武帝時進秦琴德增制
龍池嵩高嵩巖三曲為正議大夫常以琴諫帝帝不納後
棄官去召之不還再進洛陽道一曲帝甚思之出高士傳

空山琴



空山琴者不知誰氏所制漢武帝時一人狀貌瑰異衣黃
儒服把此琴自名空山常隱於小童中鼓琴及惠以果實

《琴書大全

琴式七

常有百餘小童相隨夜不知所止曉不知何來或獨飲而
撫琴旁若無人髮鬢皆直難夫不能移足武帝聞而召之
長揖不拜帝令鼓琴作明月操有羣鹿突入殿下曲畢一鹿
銜琴而去疾若風雷琴聲自響衛者驅其羣鹿獻帝鹿皆
化翼而飛

出琴士傳

響泉琴



響泉琴者乃漢琴客張道所作也長三尺六寸三弦於兩腰作重月形喜於流水處鼓之作流水遊魚操武帝召之鼓琴道曰臣常以水邊鼓琴水聲入琴帝令後池奏之曲方半水沸魚躍相助成音帝嘉嘆之作水泮魚躍等二十弄每鼓琴魚鱉水皆集

司馬相如琴

古名綠綺 傳云琴城序載口琴邑亦有綠綺琴



琴書大全 琴式八

李勉琴記云司馬相如琴長三尺八寸六分用晉後尺隋志云晉後尺實比晉前尺一尺六十二釐晉氏江東所用司馬相如琴當用漢尺以晉後尺度非也

蔡邕琴

古名焦尾



蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞其火烈聲知其良材因請裁為琴果有美焉其尾猶焦故時人名曰焦尾李勉

琴記云蔡邕琴長三尺七寸七分或曰八分用漢尺此蓋宣聲三尺六寸八分或二分臨嶽至首及龍唇之數也隋志云漢官尺實比晉前尺一尺三分七毫

靈機琴



琴書大全 琴式九

靈機琴者乃漢梁鑾所作也於兩額傍各生二寸腰傍作峻形有大聲常挾耕於霸陵每耕罷鼓琴有羣鳥伏於地下曲畢鳥散耕者作之日習其弄鳥集如初作歲臨人飛來集平陵道三曲元帝聞而召之捧琴謁帝鼓之羣鳥不集帝問之曰何無感也鑾曰真鳳翔翔燕雀安敢亂飛已而赤鳳降於空中帝賜以祿不受而去出琴士傳

玉峰琴



玉峯琴者乃漢馬明生所作也於兩肩作四峯獨一弦而

鳴琴韻清雅當至龍首山石室中鼓清調響振林谷歌楊柳桃花之曲又制青松曲聲韻幽深欲絕相續乍鳴乍息急慢和緩每鼓琴有雙鶴下舞後降黃鳬二隻曲終因跨之而去出琴仙傳

聚雲琴



聚雲琴者乃羅越黃龍漢師所作也額有學結倒曲朝肩

琴書大全

琴式十

面以金玉飾微朱弦珮珞龍鬚鳳毛間織琴袋有龍吟虎嘯之聲并制拍安離清風吟青竹等曲獻於明帝時帝方好鼓琴撫之不鳴後數日有一道士不知何許人自稱有法能令琴響帝宣示撫之有大聲曲絕琴與道士化鶴而去出琴仙傳

蟬翼琴



蟬翼琴者乃漢宋徽之所作也於尾間制尖蟬一對挾琴收半每鼓琴收童拱手而聽主叱之曰不收半以邪道惑童子耶腹之笑曰太和感天地可不美小人乎作絃有風雨聚散之聲制歸田采花度關山三曲靈帝聞而召之抱琴謁帝鼓采花操俄仙花飛墜帝欲爵之不受而去出琴士傳

雲泉琴



琴書大全

琴式十一

雲泉琴者乃晉劉安世所作也於項兩邊作半月勢五絃常遊大江月夜鳴琴有女子就聽安世琴畢以辭調之曰低露下深暮垂月照孤琴空絃益宵淚推憐此夜心女和曰泣露下月侵朱顏為煙與霧氣亂君懷傳安世江南春塞上月二曲後數不至以衣物狀貌訪之所遇乃劉惠明亡女也出琴異錄續齊諧記晉書紀為王獻伯之事

古號琴



古琵琶者乃逸民王欽伯所作也於兩肩相銳覆而如瓶
五絃有大聲如雷每鼓琴於山間感神女從之嘗有二鶴
鳴聲相和如琴操音後於廬山鼓清溪弄聲聞數里曲畢
與神女俱乘鶴而去出琴仙傳

嵇康琴



李勉琴記云嵇康琴長三尺三寸三分用魏中尺一云三
尺七寸隋志云魏中尺實比晉前尺一尺二寸一分一釐
失古法遠矣不可為度

昭姜琴



昭姜琴者不知誰氏所作

齊東山琴



李勉琴記云齊東山琴三尺三寸三分用唐尺一云三尺
三寸比亦不當用唐尺也

梁千面琴



李勉琴記云梁千面琴長三尺九寸二分用鐵尺一云三
尺九寸二分隋志云宋氏尺實比晉前尺一尺六分四釐
周宣帝時達震及牛里仁等議曰今之鐵尺是太祖遺尚
書蘇綽所造當時檢勘周為前周之尺驗其長短與宋尺
將同今勘周漢古錢大小合宋氏準儀尺度無舛按古錢

與晉前尺合比晉前尺長六分四釐則不與古錢合矣

隋百面琴



李勉琴記云隋百面琴長三尺六寸四分用水平尺魏收魏史律曆志云公孫崇永平中更造新尺以一乘之長累為寸法

連珠琴

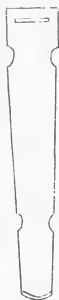


琴書大全

琴式十四

連珠琴者隋逸士李疑所作也竹玉女腰旁為彩絃連珠常日撫弄音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蚤子歸山樂又綴二十六小調

靈肩琴



靈肩琴者乃唐李延甫所作也於額下制刀形兩腰缺有大聲延甫授琴於女其女乃病中於女仙人盧蘿苗傳清風弄五十餘曲是也出琴仙傳

檀閣琴



琴書大全

琴式十五

檀閣琴者乃蕃官叱利所作也於龍池上開廣二寸唐肅宗時叱利進此琴并文絃明君諸序作黃老引飛龍引走馬引竹枝引四曲有思漢之聲肅宗賜之金玉後數年因奉使到闕謝之帝聞其知音令鼓琴乃作望漢月一曲帝喜之封保州牧賜其姓氏為漢官山琴異傳

琴式補遺

大琴二十絃亦名難



中琴十絃



小琴五絃



琴書大全 琴式二十六

樂書曰五絃之琴小琴之制也兩倍之而為十絃中琴之制也四倍之而為二十絃大琴之制也

明堂位曰大琴中琴四代之樂器也

爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其大則中者見矣明堂位并舉

小大而言之也

次大琴



古者大琴二十絃次者十五絃其絃雖多少不同要之本於五聲一也

雅琴



琴書大全 琴式二十七

西漢劉定善鼓雅琴為散操東漢劉昆亦能彈雅琴如清角之操則雅琴之制自漢始矣宋太宗因大樂雅琴更加二弦召錢竟卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入大樂十二律清濁互相合應御製韶樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日

新何元善等注入唐來譚樂半字譜凡一聲先以九絃琴譜對大樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景韶樂集內太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉

仲呂大定樂一百三十字南呂角日重輪一百四十一字月重明一百一十一字無射宮乾安曲四十八字太宗因前代七絃加二絃曰清角清徵為九絃一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾按上為夷則九絃南呂按上為無射應鍾今隨編鍾按習每一擊一彈各依節奏焉

琴書大全

琴式下

劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中宣帝元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙定國龍德皆召入見溫室使鼓琴時閑操為散操

傳教雅琴賦曰時促均而增徽按角微而控商明仁義以厲已故永御而容觀

雷氏琴



蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽螺蚌徽東坡云人家有琴其面作蛇腹紋上池銘云開元十年造雅州靈閣村下池銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也其岳不答指而絃不效其景妙也雷琴獨有餘韻應指反覆噫嗚不已蜀僧有省消者欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背微隆僅若雄雞然聲欲出而陷裏回不去乃有餘韻此不傳之妙

茅亭客話云黃延矩常言家習正聲自唐以來待詔金門父隨僖宗入蜀至某四世矣琴最盛於蜀製斲者數家惟雷氏而已又云雷氏之琴不必盡善有瑟瑟徽者為上金

琴書大全

琴式九

玉者為次螺蚌者亦又次焉所以為異者岳雖高而絃低雖低而不拍面按之若拍下無絃吟振之則有餘音非雷氏者箏聲絕無琴韻也

西溪叢話伊南田廬店貧當谷隱士趙彥獲一琴斷絃奇古真蛇蚶也聲韻雄遠中題云霧中山三字人莫曉也後得蜀郡草堂閑話中載云雷氏斲琴多在峨眉無為霧霧中三山方知為雷琴矣

又曰長兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴一張中題云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嘒嘒然其聲也其外漆下隱有朱書云洛水多清此嵇高有白雲聖朝容隱逸時得詠南薰此詩見宋之問集

藤連道蓄雷威琴中題云石山孫枝樣剪伏義將扶大隱
永昇神機徐浩書字類石經後嶠居民矣又云長元伯琴
昔至澠池獲一古琴中題云合雅大樂成文正音徽絃一
泛山水俱深雷威斷歐陽詢書陝郊處士魏野家藏後歸
澠池人溫氏予得之喜而不寐野嘗有詩云基退難饒容
琴生却問兒又過忘味琴云

嘗見一琴中題云唐大曆三年仲夏十二日西蜀雷慧於
雜花亭合已上並出西漢棠話

秦渚紀聞東坡先生書琴事云家有雷琴破之中有八日
合之語不曉其何謂也先生非不詳者表出之令後人思
之耳蓋古雷字從四田折之是為八日也

張越琴

琴書大全

琴式三十



張越琴多作筒尾樣材分輕小琅琅然有金石之韻亦雷
氏之亞也

世稱斷琴之妙蜀有雷霄郭諒吳有沈錄張越今雷張之
琴因其題越間嘗見之至於郭沈之製則罕觀焉

陳拙琴書曰斷琴者蜀有雷霄郭諒吳有沈錄張越霄諒

清雅而渥細錄越虛明而響亮有唐妙手吳蜀無出四人
明皇返蜀詔雷儼允翰林斷琴待詔父子工習三世不絕
襄陽有馮昭亦工斷制雷之不善齏朽朱終節使太保盧
鈞聞之見重受之一張兼贈詩曰世上鳴琴盡不彈馮昭
價賤責猶難可憐一片蒲葵扇今日何人是謝安爾後馮
氏之門求諸甚眾雷氏之琴今間有之多靈關樣比他琴
例皆長闊歸徽雖高至於取聲處其弦附而按之不絃吟
抑停歇餘韻不絕此其最妙也凡琴稍高響者則必虛乾
無溫粹之韻雷氏之琴其聲寬大復無清潤含畜宛轉自
槽間出故他琴莫能及也龍池內題雷震或雷霄者是其
伯仲手又有雷威雷儼或云雷震手皆雷氏一門也

十二絃琴

琴書大全

琴式三十一



宋朝嘗為十二絃琴應十有二律停應之聲靡不悉備蓋
亦不失先王制作之實也然古人造曲之意感物以形於
聲因聲而動於物伯牙流水之奏子野清微之音夫心住
形留聲和意適德幽而胡逸神昇而感通則古人之意明
矣

兩儀琴 二絃每絃各六柱



宋朝初制兩儀琴琴有二絃絃各六柱合為十二其聲洪迅而莊重亦一時之制也

頌琴 十三絃柱如箏

琴書大全

琴式十三



左傳襄公二年夏夫人姜氏薨穆姜擇美楨以自為櫬與頌琴季文子取以葬君子曰非禮也禮無所逆婦養姑者也虧姑以成婦逆莫大焉

古之善琴者八十餘家各因其器而名之頌琴居其一焉其絃十有三其形象箏移柱應律官縣用之合頌聲也

桓公以號鍾名之季荝公以韻磬名之是不知鍾磬各自有器非所以名琴也

唐貞元初成都雷生蜀琴其業精妙天下鮮儔也大中賀若夷尤善此藝後為待詔彈一曲上嘉歎之賜緋衣至今號為賜緋調

擊琴 五絃以竹管承



琴書大全

琴式十三

梁柳世隆素善彈琴其子憚每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆擗琴坐客以笏扣之憚驚其象韻乃制為雅音而擊琴自此始矣蓋其制以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊之以為曲節江左有之非古制也

一絃琴



魏源登嘗彈一絃琴善嘯每感風雷嵇康師之故其讚曰
調一絃兮幹寒廓爾一曲兮能驅風雷江左樂用焉
一云師延嘗撫一絃琴

琴苑須知師延為殷之樂工撫一絃琴則地祇皆界

王太真西王母少女每彈一絃琴即百禽飛集時來白鹿
周遊四海

晉書孫登傳登無家屬於郡北山為土窟居之好讀易撫
一絃琴見者親樂之

真仙通鑑孫登好讀易撫一絃琴嵇康從之遊請學琴登
不教之日子才多識寡難爭免於今之世矣

補筆談曰熙寧中官宴教坊伶人徐衍晏嵇琴方進酒而
一絃絕衍更不易琴只用一絃終其曲自此始有一絃嵇

琴格
琴書大全 琴式十四

十三絃琴



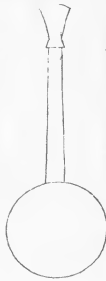
二十七絃琴



古制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易以二十七
絃三倍七音之數琴之變也

琴書大全 琴式十五

月琴 五絃十三柱形似琵琶



月琴形圓項上按四絃十三品柱象琴之微轉絃應律
晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水土自
開元中編入雅樂用之豈得舜之遺制欽大中待詔張隱
琴者其妙絕倫蜀中亦多能者

李于文正賓暇集云樂器有似琵琶而圓者曰阮咸大曆中

愚之再從叔翁司徒沂公之鎮滑也因與賓客會琴話及斯樂曰往中宗廟元賓客行爲太常少卿時有人於古塚獲其銅鑄成者獻之元曰此阮仲容所造乃命工以木爲之音韻清朗頗難爲名權以仲容姓名呼焉于今未蒙佳號況阮咸昔賢豈可以名氏而號樂器乎其形象月其聲合琴因爲月琴宜矣自是知之者不以舊名呼今人以爲李崖州在相目所歸非也

素琴

琴書大全

琴式三六



舊說陶淵明不知音素琴以寓意曰但得琴中趣何暇分絃上音東坡嘗言淵明亦作忘琴者五音六律不喜爲忘琴苟爲不然雖無琴可也豈獨絃乎以是知舊說之妄淵明自云以七絃豈得爲不知音當是有琴而絃弊不復更張但撫弄以寓意如此爲得其真

南史陶淵明傳淵明不解音聲而蓄素琴一張每有酒適輒撫弄以寄意貴賤造之者有酒輒設潛若先醉便語客曰我醉欲眠卿且去其真率如此

古今註陶淵明讀書不求甚解又蓄素琴一張絃索不具曰但得琴中趣何勞絃上聲此二事正是此老得處俗子不知便謂淵明真不著意此亦何足與語不求解則如勿讀不用聲則如勿音豈不求解者謂得意忘言不若老生腐儒爲章句細碎耳何勞絃上聲者謂當時絃索偶不具因言以爲得趣則初不在聲亦如孔子論樂於鍾鼓之外耳今觀其平生詩文堅可見矣答龐參軍云衡門之下有琴有書載彈載讀愛得我娛豈無它好樂我幽居歸去來

琴書大全

琴式三七

解云悅親戚之情話樂琴書以消憂與子儼等疏云少學琴書偶愛閑靜閑卷有得便欣然忘食使果不求深解不取絃上之聲則何爲哉彈載詠以自娛邪何爲樂以消其憂邪何爲自少學之以至於欣然而忘食也癡人前不得說夢若此等輩又烏知此老之所自得者哉

昔人祥之曰常彈素琴素琴者陶淵明不解音聲而蓄素琴一張每有酒適輒撫弄以寄其意可謂達君子無故不徹琴瑟之意矣

晉書陶潛傳潛性不解音而蓄素琴一張絃微不具每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲

胡琴



唐文宗朝女伶鄭中丞善彈胡琴昭宗末石湓善琴
傳聞錄胡琴亦名秋琴元胡琴之制如火不思卷頭龍首
二絃用弓按之絃以馬尾

奚琴



奚琴本胡樂也出於絃鼗而形亦類焉奚部野好之樂也
蓋其制兩絃間以竹片軋之至今民間用焉非用夏變夷
之意也

清角

鳳凰

踰鍾

一作廳鍾
玉牀 一作玉牀

琴書大全

琴或三六

怡神

寒玉石

和志

五合一作六合

石枕

落霞錄錦雉尾見前

黃帝之清角趙后之鳳凰趙后有寶琴曰鳳凰皆以金五
為之聲遠齊威之踰鍾楚莊之繞梁相如之綠綺揚雄之
清英蔡邕之焦尾庾信之玉牀謝莊之怡神李勉之寒玉
石和志洞元之五合路氏之石枕莊女之落霞漢武內傳
求諸先王之制雖未盡合亦各一代絕特之器
也

唐語林云廬中丞遺有寶琴四各直數十萬有寒玉石韻
磬響泉和志之跡

九絃琴

琴書大全

琴或三十九

古今注曰後漢蔡邕益琴為九絃後還用七絃三禮舊圖
云周文王加二絃曰少宮少商蔡伯喈復增二絃故有九
絃二絃大次三絃小次四絃尤小其象現異不傳于世琴
書曰琴本五絃宮商角徵羽也加二絃文武也後漢蔡邕
又加二絃象九星

至道九絃琴太宗謂舜作五絃琴後王加文武二位乃作
九絃琴及五絃阮至道中上以新增九絃琴五絃阮宜示
近臣曰古木之用與鄭衛不同朕內治心術外觀時政求
古人之意有未盡者增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民
心為五絃阮曰金木水火土別製新譜凡三十七卷俾太
常樂工肄習之以備登薦因令侍詔朱文濟蔡裔嘗奏阮

諸中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲召樞密院翰林學士中書舍人等聽焉以新譜藏秘閣三館學士各獻歌賦詩頌上謂宰相曰朝廷文武甚盛羣臣所獻頌考其工拙唯李宗諤趙安仁楊億詞理精當吳叔安德裕胡旦或詞采古雅或學問優博明年太常寺言音律官田琮以上新增九絃琴五絃阮配十二律旋相為宮隔八相生並以協律冠于雅樂以旋宮相生之法畫為圖以獻上覽之喜皇祐二年上御崇政殿召近臣閱雅樂因出太宗琴阮譜賜群臣祥符六年詔以太宗所製曲名三百九十九及九絃琴五絃阮譜字變絃法并詞弄操引名共三百三十六付史館大樂局

響泉

韻聲

琴書大全

琴式四十一

國史補載李汧公勉者雅性好琴常斲桐為之至數百張求者無不與之其中二者一名響泉一名韻聲張宏靜常會名客觀鄭有調二琴各置一榻動宮宮應動角角應蓋希代之寶也茂固記之謂余家世所寶遺廣明之亂韻聲為大所燬響泉有洛僧自賊中挈去建中四年南康王韋臯在蜀得之用佐陀羅木換臨岳絃命李陽水篆之至大順中客游巴蜀見楊響泉以行云然響泉之奇世或鮮鑑但以此琴齊奏彼音絕而此有餘韻世又有竊其名者苟以墨點篆文驗之則真偽見矣

按響泉韻聲為李勉所製號稱名琴唐史載之此段言其

首尾尤詳但既曰廣明之亂為僧所取而又曰建中四年為韋臯所得夫建中先於廣明百餘年廣明所失之琴而曰至建中始得之何其繆也此據樂書所採國史補之說疑有誤當考

張茂樞響泉記

余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名韻聲一名響泉皆希代之寶也韻聲為火所焚響泉有洛僧自賊中挈去是琴本李汧公所有建中初寄贈高平魏公琴槽內有魏公墨題云合律大樂理世至音微絃一泛山水俱深又題曰李勉琴建中四年記琴背刻李陽米篆蓋國史補所載高平公少時曾夜會名家觀鄭有調二

琴書大全

琴式四十二

絃各置一榻動宮則宮應動角則角應者實響泉韻聲也至大順中余客游巴蜀道出褒斜與仲舅喬脩相遇逆旅舍見携響泉以行云有僧有事擊於洋偶知其屈為言於鞠史得清雪僧感之遂以琴為報舅雖好音亦未知琴之至也余一序迷拍鑄銘記頗加秘重焉帝幸石門歲又失去明春余解補袞袂在江陵候謁相國役兄河間公相和備使佇立客次見有書書策及琴自門而入者輒詢其來者曰北使適至琴書乃上京所購其實不數千取而閱之乃響泉也余大駭歎往入白河間公公殊喜自是方欲會宴賓客復有租庸繁務將剗割之軒庭吏僕異常倥偬遂悉屏他事與余共生移刻取琴張絃聞得叔兵部

時字復素推能事遂請詞泛至寶惜響泉之奇世或鮮監以它琴齊觸彼音絕而此有餘韻世又有竊響泉之名但以墨迹篆文參驗即知真偽耳噫物之至此似天意不忍避棄之耳彼響泉名價輝赫多歷年所鍾難泯落崎嶇而全終使余遇之於策針荆南間得以證認舊物不使埋墜者異乎哉

荔支

荔支性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也其自侍御史尉遲君長樂馮端始為之馮宿述之以詔後世是物不自異宏之其在人乎

縣琴

琴書大全

琴式四十二

昔師經以琴種魏文侯文侯曰卿何解禮之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞陛下也文侯避之迺將其琴於門以為終身之戒若師經可謂危言之臣文侯可謂喜受盡言之君矣

辯曰縣琴者蓋大侯以師經所撞之琴掛城門以示戒非以縣為琴也

百納琴

唐沂公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴為之謂之百納琴用蚌殼為擘其間三面尤絕異通謂之響泉韻琴焉

廣樂記曰李勉字元卿妙知音律嘗自造琴取新舊桐材

扣之合律者則裁截帶取膠綴為之謂之百納琴用蛎殼作徽其尤絕異者謂之響泉韻琴一上可十年不斷

靈蘭琴

靈和琴也最大聲大子琴見前

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大舜夫子靈蘭靈和五等而已餘求意新狀奇終乖古制君子不貴也唐人有作伏羲樣琴一張長二尺八寸天祐壬子歲嘉辰日合輝以黃金飾以紫檀且紀歲月又繫之以璫曰形質治雅度合律蜀王千面未若其一妙則妙矣求之舜五絃之制則未也

鳴簾

脩況

藍脅號鐘光前

梁元帝集要曰鳴簾脩況藍脅號鐘白鳴室中皆齊威公

琴書大全

琴式四十三

琴也

瑤璆之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六擘皆七寶飾銘曰瑤璆之樂

春秋紀間云漢高祖入咸陽宮得銅琴十三絃銘之曰瑤璆之樂

霹靂

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生於石上說者言有蛟龍伏其窟一夕暴震為火所焚至旦乃已其餘腔然擯則道上震旁之民稍柴薪之起道人聞取以為三琴琴之良莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯

又如良馬火之餘又如良馬震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉微道人天下之美幾嘗余作贊皞皞其越之左與右以著其事又並以序以為他傳皞曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美起實為之贊者抑予

唐寶琴

司馬承禎傳睿宗引入中掖延問其術帝曰廣成之言也錫寶琴震紋被還山

宋管浦侯宗室劉琨之為竟陵王誕司空主簿誕有寶琴左右犯其微誕曰此余寶也琨之曰前捨以善人為寶不以珠玉為寶故王探圖稱觀射父為楚國之寶未聞以琴

瑟為寶恆然不悅

寶裝琴

南齊武王賜江夏王鋒寶裝琴

蛇腹紋

如琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹紋為古王晉叔所蓄琴前幾不容指而後劣密然終無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其班班馬亦可謂難老者也

辨曰此益東坡書王晉叔所蓄琴以蛇蚺紋為古耳非名琴為蛇蚺紋也凡古琴有蛇蚺紋者十常八九豈獨晉叔之琴為然

樊氏 路氏 越琴 伽羅

京中以樊氏路氏為第一琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨五音也今人不知此理不能辨天地之和之音世之樂二絃上音調尚不能知何暇及此琴多用桐然須多年木性都盡聲始發越子初見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真蓄琴一張越琴傳云古塚中敗杉聲極動挺其僧志和有一瑟瑟牌碧紋石為軫制度音韻俱妙有李陽水篆數字字其畧云南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑堅如石命工斲為此琴實文甚古動聲

土琴

琴書大全

卷四十五

武昌主簿吳亮君采携其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其人如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其實一琴無名無誌不知其何代物也請以告二子使後先生觀之此土琴者待其琴而後和

匏琴

隋煬帝平林邑國獲扶南樂工及匏琴其制至陋不可用但以天竺樂傳寓其聲其不齒樂部宜矣西舍利王雅羌獻其國樂呈成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅睨以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘

頭面如拱長二寸以條繫腹穿隧及匏本可受二升大絃應大絃次絃應姑洗有獨絃匏琴以班竹為之不加飾刻木為匏首張絃無軫以絃繫項有四柱如龜茲琵琶應太簇有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次絃應應鍾

盾琴

宋高宗賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣琴以示不忘武備之意

玉琴

樂圖論吳均續齊諧述王彦伯善鼓琴嘗至吳郡亭維舟中諸事燭理琴見一女子坐於東牀取琴調之似琴而非

琴書大全

琴書大全

其聲甚哀雅類今之瑟歌乃楚明光曲也惟叔夜稽公能為此聲自此以外傳習數人而已彦伯蓋所未聞請欲受之女更為彈之還明女取錦綢等物贈別彦伯以玉琴答之而去則古人固有以玉為琴者矣

能改齋謄錄杜子美詩云收書動玉琴晉嵇康賦云絃以圓峯之絲微以鍾山之玉子美蓋出於此

枕琴

興元吳帥家樂有枕琴者狀如枕蒲正方絳為腔面而用皮三絃十技抱琴如抱阮列坐毯上再渤海之樂云

螳螂琴

琴書大全一名十四絃庸中號為螳螂琴 家話

玉鶴琴

王鴈琴一百衲琴 帳中寶琴 宣和內府所藏有玉鶴玉鴈百衲帳中寶四琴常置座側岳前有鶴鴈以紀別百衲則用桐孫枝湊合成材如龜畫外飾以雜寶畧不礙聲帳中寶琴后玉物也長二尺五寸有畸闊約四寸微以白玉舊在龍德宮今或夷或夏未知所在 宣政雜錄

槃琴

孔子家語孔子自衛將入晉至河間趙簡子殺竇鳴犢及奔華乃嘆曰丘之不濟此命也丘聞之刳胎殺夭則麒麟不至其郊竭澤而漁則蛟龍不處其淵覆巢破卵則鳳凰不翔其邑鳥獸之於不義尚知避之況於人手遂還息於鄒作槃琴以哀之 琴書大全 琴書大全

忘味琴

西溪叢話李翼伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味為當代第一

水清琴

澠水燕譚錄錢塘沈振蒼一琴名水清腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁弄餘神奕泛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其害之豈獨知政書大曆三年三月三日上抵蜀郡雷氏斲鴈沼內書貞元十一年七月八日再修士堆記聲極清時山莊陳聖與名知琴少在錢塘從振借琴彈酷愛之後三十年

聖與官太常會振姪述瀾水清索百千錢不信未幾述卒其妻得二十千鵲於僧清道轉洛中太一道士楊英父之聖與以五十千購得極珍秘之或以晉陵子杜牧之道歸篆法類李義山筆亦莫可辨又不知士確何人也

金徽琴

荷泉寮雜記唐雷氏琴至今有存者皆至寶也見於文字者惟元微之小胡笳引注云桂府王推官出蜀雷氏金徽琴請姜宣彈方知雷氏蓋蜀人也

霜鏞琴

莊漫錄錢塘僧淨暉字照瞻學琴於僧則金完仲遂宮精妙得古人之意宣和間父居中都出入貴人門嘗得一舊

合琴書大全

琴書大全

琴修治之磨去舊漆三數重隱隱若有字痕者重加磨鑿得古篆霜鏞二字黃金填之字畫勁妙有法中官陳彥和以七百人得之別以馬價珠為微白玉為軫修成清越聲歷數琴非雷氏未易錄此也

青霞琴

鄒溪集宋鄭毅夫寄孫中叔詩云石上生桐高百尋中藏黃鍾大呂之奇音誰驅霹靂捕蛟龍推倒十畝蒼烟陰伯牙見之斷為青霞琴軫用白玉微黃金匣之三年不敢彈有時自作孤鳳吟嗚呼天下皆有耳惟有子期而耳知其心

神鳳琴

元虞伯生集神鳳琴詩云鳴鳥人間久不聞遺欲飲托斷琴紋曾看土鼓歌朝日亦共陶尊醉夜分五色雲中迎太乙九疑山下望湘君來詩應被唐風講早晚樓船或祀汾

荷琴

左傳襄公十八年十二月晉侯帥諸侯之師伐齊雁門之荻門齊城門范鞅門于雁門其御連喜以戈殺犬于門中殺犬示開服孟莊子斬其荷以為公琴莊子孺子遠也荷木名

沉檀琴

宋王惲文集南海石隱禪師合沉檀二木為琴絃而撫之其音克諧有不讓於橘梧者段生得之以為珍異馬余文

合琴書大全

琴書大全

以贊之其絳曰紫琴之胎以桐為材製自虞氏其末邈哉斷以香木南海之僧緹而理之有嶸陽之清物遂所好歸之伯寧脫燎爐之醴波拉玉雷而為朋焉然離芬芳之韻琅然泛韶濩之聲嗚呼琴乎學者象而其將孰聽倘鍾期之與遇又何啻一再行也

春雷

張夢符云今御府有琴名春雷為第一向為宣和殿萬琴堂稱最既歸大金遂為章宗御府第一琴章宗挾之而殉凡十八年復出人間畧無變動今又為諸琴之冠蓋天地間尤物也又有唐氏所斲玉振及黃鵠秋嘯甘瑟瑟微白玉焦尾琴嶽軫足又有頭

玉潤鳴泉

咸通年中西蜀雷迅斲廉廷臣家藏

瓊響

慶曆五年道士衛中正奉旨斲崇寧三年馬希亮奉旨重

脩應端甫家藏

秋籟

唐僧三慧大師斲

冰清

大中年間西蜀郭諒斲馬希仙修喬仲山家藏

萬鬆松

郭佑之家藏

懷古

斲文如絲髮而赤色張受益家藏

雷威百衲琴

雲和樣內外皆細文腹內容三指內題云太宗興國七年

歲次壬午六月望日殿前承旨監越州笈密務趙仁濟再

補修吳越國王宮百衲雷威琴極薄而輕異物也李公略

所藏

高彦敬二琴

其一金儒鳴玉唐大中五年廢士金儒斲於琴名下刻高士談家藏寶六字為人削去尚有書迹此琴乃宣和御府故物後歸大金士護者以與宋通被誅故或者諱而去其

名馬其色赤如新粟紋隱起如蛇蚺真奇物也其一三足鼎峙皆美玉咸通年張越斲款用小篆精妙又有銘文漫漶不可識但見龍鳳取象等數字

琴書大全卷第五

琴書大全

琴式五十一

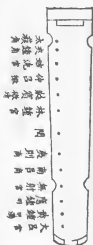
琴書大全卷第六

金堇蔣克謙國光輯

無錫江曉子明校

琴徽亦作彈琴節曰徽

徵應律呂圖

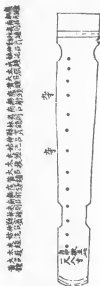


琴苑曰第一徽名太簇應正月律其音角第二徽名夾鍾應二月律其音角第三徽名姑洗應三月律其音宮第四徽名仲呂應四月律其音徵第五徽名蕤賓應五月律其音徵第六徽名林鍾應六月律其音宮第七徽為君居中以象閏第八徽名夷則應七月律其音商第九徽名南呂應八月律其音商第十徽名無射應九月律其音宮第十一徽名應鍾應十月律其音羽第十二徽名黃鍾應十一月律其音羽

明濁 第十三徽名大呂應十二月律其音宮

也 註云崔遵度著象箴以為天地自然有十三聲徽非月數也

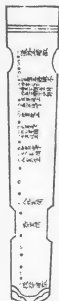
徵配律呂圖



琴苑曰凡律生於黃鍾故琴自臨徽至第四徽九寸為黃鍾之律自第四徽至中徽亦九寸即一倍黃鍾之律自中徽至龍口一尺八寸即三倍黃鍾之律四九三十六故琴長三尺六寸按龍口則生音黃鍾上一寸八分為大呂又一寸四分為太簇第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為仲呂上半徽為蕤賓第九徽為林鍾上半徽為夷則第八徽為南呂上一寸二分為無射又一寸二分為應鍾已上為濁聲按其中徽則其音黃鍾自中徽至第四徽下次第則為十二律已上為清聲按第四徽則其音黃鍾自第四徽至第一徽下亦次第為十二律已上為清倍

明徽暗徽法 陳杜琴稿

上十二徽名極清 中十二徽名清聲 下十二徽名平清



黑者為明徽

白者為暗徽

凡指按絃對徽為應必先明二十三暗徽與十三明徽共為三十六分上中下按之折徽法云三折相同七四一從岳裏至龍齋裏折回中心定為七徽名曰下清一十二徽

琴書大全 琴徽三

再從七徽至岳折回中心定為四徽名曰中平清一十二徽又從四徽至岳折回中心定為一徽名曰上極清一十二徽分為三倍黃鍾之聲譜中寫徽近上徽中間徽近下中間上少許微中間下少許當應二十三暗徽也夫聲之清濁大小相應皆是明徽暗徽所生故七絃應徽所以取聲和也除三十六徽外別有二暗徽至岳勾分五段取近徽一段正謂之上暗徽名曰微外唯泛使之十三徽至徽勾分五段取近一段正謂之下暗徽亦名微外舉按泛聲使之秋思弄中上暗徽上獨泛一聲神人暢中上下暗徽上各泛一聲兩譜泛聲皆名神於聲幽館操中下暗徽上獨泛一聲

明暗暉識 苗滋琴德琴稿



夫琴有十三暉以示其明也以金玉碧鈿或海蚌樂玉為之明暉也凡操中取與在徽上者和應或有綽上半引上半引下半此又言其大約也非工者揮之多有不和應之

琴書大全 琴徽四

聲蓋不知明徽之間別有二十三暗暉計三十六暉分上中下上為極清聲中為清聲下為平清聲凡譜內有引上中下及少許此應其明暉也譜中恐其繁亂故不明言暗暉也後之學者則當別此理若不知斯豈得聲之和也易曰同聲相應同氣相求此之謂也故以均於七聲無失其律也

微製

微繫于木所以示其明瑩玉為上古人有玉暉瑤琴皆以玉為而名也金次之螺蚌次之

琴論曰微者上古以螺蚌為之近代錄飾皆以金玉瑤瑤水精泉寶等又蜀郡雷氏斲制自品第一者以玉為微次

射無射四十八分入鑿八絲在外二尺上土中
 中呂六寸五分八釐三毫四絲六忽內三寸四分微外亦為角微
 凡一寸聲爲四生三鍾八十七分一釐有奇今以官以下即
 史公九分寸法約定周禮雖注以從簡便律十律用九
 分皆九釐聲皆九然無音凡忽等尺皆十寸皆十分分
 皆十釐聲皆十然無音凡忽等尺皆十寸皆十分分
 以下不挾

按此以一爲自龍鍾之內至于七徽左方十二律之位而七徽以後之說亦附其後蓋琴之有徽所以分五聲之位而配以當位之律以待抑按而取聲而其布徽之法則當隨其聲數之多少律管之長短而三分損益上

。舉書大全

琴徵七

下相生定其位如前之說焉今人殊不知此布徵也但以四折取中為法益亦下僅立底之小數雖於聲律之應若簡切而易知但於自然之法象懵不知其所自來則恐不免有罔未盡耳或曰若子之言聲數也律分也徵寸也三者之相與皆迂回屈曲而難通無乃出於傳會牽合之私耶曰律之九分也數之八十一也琴之八尺一寸也三者之相與固未嘗有異焉今以琴之木長而不適於用也故十其九而為九尺又折其半而為四尺五寸則四尺五寸之琴與夫九寸之律八十之一數亦未始有異也蓋初絃黃鍾之宮次絃太簇之一

黃清之宮七絃太清之少商皆起於龍轡皆終於順
徵其長皆四尺五寸是皆不待抑按而為本律自然之
聲者也而是七絃者一絃之中又各有五聲十二律
寄凡三焉且以初絃五聲之初言之則黃鍾之律固起
於龍轡而為宮聲之初矣數八十一律九寸
容長四尺五寸太簇則應
於十三徽之左而為商數七十二律八寸姑洗則應於
十一徽而為角數六十四律七寸一分微內三又五
分林鍾則應於九而為數五十六律六寸五分
南呂則應於八而為羽數四十八律五寸二分
次絃則太簇之律固起於龍轡而為商之初矣
而為姑角應於十三之左微數四十八律五寸二分林鍾應於十

六。琴書大全

琴徽八

南羽應於九黃清少官應於入之右。三絃則姑洗之律同起於龍醜而為角之初矣而林社應於十三南羽應於十一黃清少官應於九太清少商應於八。四絃則林鍾之律同起於龍醜而為祉之初矣而南羽應於十三黃清少官應於十太清少商應於九少角應於八。五絃則南呂之律同起於龍醜而為羽之初矣黃清少官則應於十二少商應於十少角應於八九之間。六絃之黃清則固起於龍醜而為少官之初矣少商則應於十三少角則應於十少祉則應於九少羽則應於八。七絃之太清固起於龍醜而為少商之初矣少角則應於十二少祉則應於十少羽則應於九少官之少

則應於七八之間故皆按其應處而鼓之然後其聲可得而見而聲數律分與其微內之長無不合焉然此皆黃鍾一均之聲也若大呂夾鍾蕤賓夷則無射應鍾之位其在於此則雖有定位而未當其用也大呂在黃太
位其在於此則雖有定位而未當其用也大呂在黃太
分七釐有奇內四尺二寸半，夾在大姑之間律七寸四分三釐有奇內三尺八寸半，夾在中姑之間律六寸二分五釐有奇內二尺一寸五分，夾在林南之間律五寸二分五釐有奇內二尺一寸五分，無在南右律四寸八分八釐有奇內二尺一寸五分，應在無右律四寸六分六釐八毫有奇內二寸四分。
若自七徽之後以至四徽之前此五聲十二律之應亦各如其初之次而半之。初絃七徽不羽而為宮六七間為羽，次絃七徽承雪而為商六在為角五六為姑四五為羽，四弦七徽承前而為角六為羽五為羽，四弦七徽承前而為角六為羽五為羽。

琴譜大全

一、琴徽九

則其聲律之應次第又如其初而又半之此一節雖難能盡載然其大槪次第亦與上兩節不異但加微聲耳
凡五聲起之外能應物故五聲次以四聲三聲四
入徵三聲五十一聲八十五聲皆正聲
少聲二宮各五聲之終應物以後四聲
為第一初微四聲以下至七聲八
各五聲凡三十五聲皆少聲初微一徵之下
七五凡五足間物初二聲次三聲四聲
七五凡五聲六五聲七五聲八五聲
入前三十一聲數內唯六五三十一聲
第四宮又別為五聲通為三十八聲
合一界而計之為百十有二聲
但七徵之左為
聲律之初氣厚身長聲和節緩故琴之取聲多在於此

七徽則爲正聲正律初氣之餘承社羽既盡之後而黃鍾之宮復有應於此者且其下六絃之爲聲律亦皆承其已應之次以復於初而得其聲焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則其氣愈散地愈迫聲愈高節愈促而愈不可用矣此六徽以後所以爲用之少雖四徽亦舉已應之次以復於初而得其齊而終有所不能反也此原也以自當別論而俗曲繁聲亦或有取則亦非君子所宜聽也大抵琴徽之分布聲律正與候氣同是一法而亦不能無少異候氣之法關地爲坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之

琴書大全

琴瑟十

短長以為淺深黃鍾最長故最深而最先應鍾最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍齠即木案之地也所謂臨嶽即地面之平也聲應之處則其律寸之短長畢案之遠近也故按此鼓之而其聲可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而言之也微之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也甚異者則管虛而絃實管有長短而無大小國書九分絃有大小而無短長管上平而下不齊絃則下齊而同起於龍齠也是以候氣者異管而應不同時既應則其氣遂達於上而無復升

進之漸布徽者亦異絃而應於同時既應則各得其量之所受如以絃大小為五聲之序而循序以漸進至于三周而後已此其甚不同者也然明者觀之以其所異舉除準望而求其所同則是乃所以益見其同而無可疑者但自有琴以來通儒名師未有為此說者余乃獨以荒淺之學聾聵之耳一旦臆度而誦言之宜子之駭於聽聞而莫之信也然吾豈以是而必信於當世之人哉姑以記余之所疑焉耳抑此七絃既有散絃所取五聲之位又有按徽所取五聲之位二者錯綜相為經緯其自上而下者皆自上絃遞降一等其自左而右者則終始循環或先或後每至上絃之宮而一齊焉蓋散聲陽也通體之全聲也無所受命而受命于天者也七徽陰也全律之半聲受命於人而人之所貴者也但以全聲自然無形數之可見故今人不察反以中徽為重而不知散聲之為尊甚矣其惑也至其三宮之位則左陽而右陰陽大而陰小陽一而陰二故其取類左以象君右以象臣而二臣之分又有左右者陽明故為君子而近君右者陰濁故為小人而在遠以一君而御二臣能親賢臣遠小人則順此理而國以興隆親小人遠賢臣則拂此理而世以衰亂是乃事理之當然而非人之所能為也又凡既立此律以為宮則凡律之當徽而有聲者皆本宮用事之律也其不當徽而無聲者皆本宮

不用之律也惟第十三徽有微無聲律旋而宮變則時亦不當用未詳其此異而事殊其遭時而偶俗者自當進據可為之會而發其鳴聲其背時而逆俗者自當退伏無人之境而符其類古此亦理勢之當然而其詳則旋宮之圖說盡之矣黃氏曰抄琴之有徽所以分五聲之位而配以當位之律布徽之法則當隨其聲優之多少律管之長短而三分損益上下相生以定其位今人但以四折取中又謂初絃黃鐘之宮次絃太簇之商三絃中呂之角四絃林鍾之徵五絃南呂之羽六絃蕤清之少宮七絃太清之少商而絃之中又各有五聲十二律者凡三馬皆起龍轡終於臨嶽長四尺五寸不待抑按而為本律自然之散聲又謂七徽之左為聲律之初氣厚身長聲和節緩故琴之取聲多在於此七徽則謂正聲正律初氣之餘承微羽既盡之後而黃鐘之宮復有應於此者且其下六絃之為聲律亦皆承其已應之次以復其初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉此則氣愈散地愈迫聲愈高節愈促此六徽之後所以用之少也又謂七絃既有散絃所取五聲之位又有按徽所取五聲之位散聲陽也通體之全聲也無所受命而受命于天者也七徽陰也全律之半聲也受命於人而人之所貴者也今人不察反以中徽為重而不知散聲之為尊又謂調絃古人所以破去三分損益隔八相生者乃迫於聲律自

然之變

十二律十三徽定法

琴律發微或問琴十二律十三徽其定法取用同異何如曰十二律之長短專以三分損一下生又三分益一上生之則為定十三徽之疏密專以半絳上下之均為定是為有異而終歸於同先論十二律法之詳黃鍾九寸最長於諸律三分之損其一下生林鍾又三分林鍾益其一上生太簇又三分太簇損其一下生南呂又三分南呂益其一上生姑洗又三分姑洗損其一下生應鍾又三分應鍾益其一上生蕤賓又三分蕤賓再益其一上生大呂又三分大呂損其一下生夷則又三分夷則益其一上生夾鍾又

琴書大全

琴徽十三

三分夾鍾損其一下生無射又三分無射益其一上生仲呂十二律至此周遍無可生之律故十二律下生上生之法止於仲呂不可再行此前古定法也然却只是定十二律之法至於琴面上十二律處所皆卒然未能知今用朱文公琴長四尺五寸之說為度但君用古尺以之製新琴可也其古今見有之琴長短不同難舉用古尺為則合隨所有之琴自岳至顚分為九摺每摺為五寸即是四尺五寸却用二摺為一尺尺有十寸寸有十分分有十釐以此為則比度十二律定所而附記其處於徽琴一絃散聲為黃鍾自為宮自岳下至顚以顚為黃鍾之節於絃為最長於聲為最沈又自顚而上以前尺度之減於黃鍾二寸八

琴書大全

琴徽古一

分為大呂之節約近於顚至十三徽之中自此上至岳諸律以次而減於絃為漸短於聲為漸高減於大呂二寸二分二釐為太簇為商應二絃散聲在十三徽外為近減於太簇二寸五分為夾鍾正對十二徽減於夾鍾一寸九分三釐為姑洗為角應三絃散聲在十一徽之上減於姑洗二寸二分八釐為仲呂在十徽之上減於仲呂一寸七分為蕤賓近於九徽之中減於蕤賓二寸六分四釐為林鍾為徵應四絃散聲正對九徽減於林鍾二寸八分四釐為夷則近於八九徽之中減於夷則一寸五分為南呂為羽應五絃散聲在八徽之上減於南呂一寸七分為無射在七八徽中之下減於無射一寸二分四釐為應鍾在七

琴書大全

琴徽古一

八徽中之上減於應鍾一寸二分三釐又為黃鍾半聲正對七徽又自岳至七徽以三分損益下生上生之法定十二律至四徽又為黃鍾半聲之半正對四徽又自岳至四徽以三分損益下生上生之法定十二律至一徽又為黃鍾半半之半正對一徽自是而上迫近於岳難以按木取聲律法不可行但觀此則十二律處所以繁然矣十二律各自為宮被之於絃其法皆同以三分損益之法言之則始於黃鍾而終於仲呂此相生之次第也以前律應於十二辰處所言之則始於黃鍾而終於應鍾此所居之定位也相生之次第與所居之定位自是不同然所居之定位寔由損益相生而定之皆自然之理數初非別為之說前

所謂十二律之長短專以三分損一下生又三分益一上生之則為定者信乎其然也又論十三徽法之詳徵法之始自岳至徽為一無微節為散聲均分為二其折斷處為琴之半為至中處正是七徽為立微之本諸微皆此生按聲與散聲泛聲皆同均又以其二各均分之其折斷處又為半為中其在上者為四徽在下者為十徽泛取皆與散聲及七徽同均又以其所分之半自四徽至岳自十徽至徽各均分之其折斷處又皆為半為中在四徽之上者為一徽十徽之下者為十三徽泛取又皆與散聲及七徽四徽十徽同均微自七之中以半法分歸上下皆同均者至此而止不可復行而七徽上至四徽又至一徽下至十徽又至十三徽皆疏闊之甚乃自岳至徽又均分為五以五之中其兩端之折斷處為附近於七之中在七徽上者為六徽在七徽下者為八徽又自六徽上至岳自八徽下至徽均分之其折斷處又各為半為中在四徽上者為三徽在十徽下者為十一徽泛取皆與六徽八徽同均至若六徽八徽之為半為中則自三徽至八徽而六徽為半為中自六徽至十一徽而八徽為半為中矣又六徽上至四徽八徽下至十徽猶為疏闊於是又自岳至徽均分為三以三之中其兩端之折斷處亞於六與八之為附近於七之中在六之上者為五徽在八之下者為九徽又自五徽至岳九徽至徽均分之其折斷處又各為半為中在三徽上

者為二徽在十一徽下者為十二徽泛取皆與五徽九徽同均至若五徽九徽之為半為中則自岳至九徽而五徽為半為中自五徽至徽而九徽為半為中矣大槩立微之法未有不因其為半為中而定其所者夫如是然後十三徽之或疏或密為得其宜前所謂十三徽之疏密專以半聲上下之均為定者非妄言也律以按聲取用損益相生之法自下而上由徽而至於岳也微以泛聲取用折半之法自中而分歸於上下由七徽而上至於岳下至於徽也律法徵法之所以為異者其要在此況十二律之於十三徽但以黃鍾一絃觀之僅有十二徽為夾鍾九徽為林鍾亦出於偶然耳非有所取也除此二者之外別無一律與徵正相對者律固不合於徵而徵亦非定於律則其為異也亦宜文公因律與徵之不相侔也乃於所著琴律本太史公五聲十二律之數謂琴之有徵所以分五聲之位而配以當位之律其布微之法當隨其聲數之多寡律管之長短而三分損益上下相生以定其位深不許四折取中為法以為下僅立成之小數於是再四詳考用其法取簡要而言之但以自岳至徽為黃鍾却隨各律長短以次第三分損益隔八相生得五聲十二律之處所即定其微用此法則凡是一微必有一律相對自岳自徽為黃鍾為宮三分損一為林鍾正對今九徽為九徽為徵又自九徽三分益一為太簇在今十三徽之外為十三徽為商又自十

三徽三分損一為南呂在今八徽之上為八徽為羽又自八徽三分益一為姑洗在今十一徽之上為十一徽為角又自十一徽三分損一為應鍾在七八徽之中又自應鍾三分益一為蕤賓在九十徽之間又自蕤賓三分益一為大呂在龍巖之內又自大呂三分損一為夷則在八九徽之間以上四律皆不立徽又自夷則三分益一為夾鍾正對今十二徽為十二徽又自十二徽三分損一為無射在七八徽之下不立徽又自無射三分益一為仲呂在今十徽之上為十徽此用琴律之說定五聲十二律徽法也正合古律法與世琴見用徽法不同姑以仲呂官言之世用徽凡調絃第三絃應第五絃散聲為角在十一徽之上琴律徵則其應正在十一徽世用徽第一絃應第三絃散聲為仲呂官在十徽而律法仲呂又在十徽之上琴律徵則仲呂正與十徽相對世用徽第三絃應第二絃散聲為羽在八徽之上琴律徵則其應正在八徽皆不必求之各徽之上甚為整齊並無毫髮差處即此觀之琴律所定徵為甚正並與律法相同然獨於各絃半聲之均有不然者古指徵之法七徽為中聲為半聲之本與散聲同均上而四徽一徽下而十徽十三徽餘上諸徵以泛聲求之皆與七徽及散聲之均有不合者矣又七徽以上諸徵定合以七徽以下徵為則四徽一徽又皆不得合乎本絃之半聲矣律法天然之妙不可違中聲半聲之法亦天

琴書大全

琴徽十七

琴書大全

琴徽十八

然之妙各有所取用而其終却又歸於同似未可以偏廢也徐氏於琴統所以特著琴準異同一篇其間有謂準為推律之器琴為製曲之器準絃之下畫律十二琴絃之旁實徵十三徵法準法不相為用徵以比折登對均齊律以損益參差長短難於牽強附會以上徐氏之言其亦有意於是者歟或者又謂律法相生仲呂徵在十徽之上依徵法調絃又正在十徽將若之何律法徵法取用固是不同但於此處二者適然相值有不容不參考者以徵法言之十徽為七徽至龍之半聲其泛聲之均與七徽及散聲皆和同調絃者安得不有取於此以律法言之仲呂以第三絃散聲為官三分損一於本絃第九徽為徵其應在第一絃散聲第一絃散聲既為徵則一絃七徽十徽泛聲皆徵之半均故於三絃九徽一絃十徽同用泛取其聲和協於此已見得一絃十徽三絃九徽為仲呂徵之和也又實按一絃十徽正與三絃散聲和協於此又見得一絃十徽正為仲呂官散聲之應此律法也獨於第一絃用三分損益之法求之則仲呂在十徽徵上似為少差不思十徽徵上相去分釐間聲均政自不殊蓋同此一仲呂且律法豈自為異同也哉故嘗譬之四月律中仲呂則四月總為仲呂特月有中氣為律之中乃謂中氣前後一二日皆非仲呂是豈可者然則十徽之為仲呂未嘗違於律於此可見抑又有說各絃諸半徵法之所在也然諸半之聲均不能違

予各絃之律則微亦豈無關於律者五絃之散聲六七之清聲律法之所定也然各絃之聲均不能違乎諸半之所則律亦豈無關於微者又究其所以然則微同起於岳與輦而律亦未嘗不起於岳與輦其起處既同則其歸於同也固宜論至此則前所謂律法與微法為有異而終歸於同者亦豈漫然為是不切之論哉律法微法同異其理於是昭昭矣

重定十則微節圖并論

徐氏用朱文公訂定古尺絃間長四尺五寸

第一則自岳至輦止為一段並不按彈之為散聲並無節

琴書大全

卷十九

無節散聲間四有六七清聲應二於他絃之泛按

隨用各有應在後諸節於他絃泛按應處為多並不著

第二則自岳至輦均分為二段各得二尺二寸五分摺

斷處為節止有一節

一節自岳至此如上數居琴之中為七徽自此以後

諸節尺寸並從在箕起就本絃按泛與散聲皆同

有隔四上應按一二散六七下應散一二按六七

又隔四於清聲上下亦皆應

第三則分為三段各得一尺五寸共有二節

一節如上數為五徽有隔一下應散一二四五按三

四六七又有隔二上應按一二三四散四五六七
泛取亦應謂於本節按處用泛亦相應非傍應後
做此

二節三尺為九徽有隔一下應散一二四五按三四
六七又有隔二上應按一二三四散四五六七又
有隔四下應散一二按六七

第四則分為四段各得一尺一寸二分五釐共有三節
一節如上數為四徽有隔一上應按一二四五散三
四六七又有隔二下應散一二三四按四五六七
又有隔四上應按一二散六七下應散一二按六
七

琴書大全

卷二十

二節二尺二寸五分同在七徽

三節三尺三寸七分五釐為十徽有隔一上應按一

二四五散三四六七又有隔二下應散一二三四

按四五六七

第五則分為五段各得九寸共有四節

一節如上數為三徽有隔三上應按一散五下應散

三按七

二節一尺八寸為六徽本徽諸絃無應

三節二尺七寸為八徽本徽諸絃無應

四節三尺六寸為十一徽本徽諸絃無應

第六則分為六段各得七寸五分共有五節

一節如上數為二徽泛取有隔一下應散一二四五
泛三四六七又有隔二上應泛一二三四散四五
六七

二節一尺五寸同在五徽

三節二尺二寸五分同在七徽

四節三尺同在九徽

五節三尺七寸五分為十二徽有隔三下應散一按

五又泛取有隔一下應散一二四五泛三四六七

又隔二上應泛一二三四散四五六七隔四上應

泛一二散六七下應泛六七散一二

第七則分為七段各得六寸四分二釐八毫餘四共有

琴書大全 琴徽三

六節

一節如上數在一二徽之間近上泛取有並絃下應

散一二三四五六泛二三四五六七隔三上應泛

一二三散五六七

二節一尺二寸八分五釐六毫在四五徽之間近上

有並絃下應散一三四五六按二四五六七又有

隔三上應按一二三散五六七

三節一尺九寸二分八釐四毫在六七徽之間近上

有並絃上應按二五散三六又有隔三下應散一

三按五七

四節二尺五寸七分一釐二毫在七八徽之間近下

有並絃下應散二五按三六又有隔三上應按一

三散五七

五節三尺二寸一分四釐在九十徽之間本節諸絃

無應

六節三尺八寸五分六釐八毫在十二十三徽之間

有並絃上應按二五散三六

第八則分為八段各得五寸六分三釐五毫共有七節

一節如上數為一徽泛取有隔一上應泛一二三四

五六七又有隔四上應泛一二散六七下應散一

二泛六七

二節一尺一寸二分五釐同在四徽

琴書大全 琴徽三

三節一尺六寸八分七釐五毫在五六徽之間近下

有隔一上應按一二四五散三四六七又有隔二

下應散一二三四按四五六七

四節二尺二寸五分同在七徽

五節二尺八寸一分二釐五毫在八九徽之間有隔

一下應散三按五

六節三尺三寸七分五釐同在十徽

七節三尺九寸三分七釐五毫為十三徽有隔三下

應散二按六

第九則分為九段各得五寸共有八節

一節如上數在一徽之上近於徽者泛取有並絃上

應泛一二三四散四五六七

二節一尺在三四徽之間有並絃上應按一二三四

五六散二三四五六七又有隔五上應按二散七

三節一尺五寸同在五徽

四節二尺在六七徽之間有並絃上應按一三四六

散二四五七又有隔三下應散二按六隔五上應

按一散七

五節二尺五寸在七八徽之間有並絃下應散一三

四六按二四五七又有隔三上應按二散六隔五

下應散一按七變宮變徵聲在此節內

六節三尺同在九徽

七節三尺五寸在十徽十一徽之間近下有隔一上

應按三散五

八節四尺在十三徽之外近於徽者有並絃上應按

三四六散四五七又有隔三下應散二按六隔五

上應按一散七

第十則分為十段各得四寸五分共有九節

一節如上數此為一徽之上遠者泛取有隔一上應

泛一二三四五散三四五六七

二節九寸同在三徽

三節一尺三寸五在四五徽之間近下有並絃下

應散二五按三六又有隔三上應按一三散五七

四節一尺八寸同在六徽

五節二尺二寸五分同在七徽

六節二尺七寸同在八徽

七節三尺一寸五分在九十徽之間近上本節諸絃

無應

八節三尺六寸同在十一徽

九節四尺五分此為徽外之遠者有並絃上應按一

散二

以上十則並是用仲呂宮絃為則若是他律宮絃則又

不同

徐氏於琴徽處作十則所謂十則者每自岳至齧為一則

琴書大全

琴徽二十四

於一則之中又有節焉以第而分之其第一則止是自岳

至齧散聲無節第二則又自岳至齧中分為二其指斷處

即為節焉七徽此則內一節而已第三則又分為三其指

斷處有二為二節為五徽為九徽依上如此分去至十則

而止通有四十五節其內有與徽同處者十有四除此不

係數外通微實有三十一節又除十三徽但有十八節分

散間在諸徽之間及一徽之上十三徽之外其所分數目

各有取義其意大要以為琴止有十三徽未免疏闊今為

十則諸節又所謂無微之微足以盡琴中應聲之妙於是

依其則例細推求之其間有未能詳者且如以某節為無

應而有應謂有應而反無應又有及其應之一而遺其一

者如此之類非一豈傳錄者脫誤故有此失今悉正之而加詳焉又有謂外雜調有應者且徐氏究還宮律法於外調惟取慢角清商慢宮蕤賓及正五調餘雜調皆不合律何又有取於雜調況外雜調非一似難以爲則又今十則內諸節應聲似皆以仲呂宮絃爲定然五宮絃法不同將若之何又有一則內諸節皆不合於徽者又有與徽重複相同者又有一節之中全無相應之絃者又如第一徽上及十三徽外皆有二節於二三徽十一十二徽之間又皆無節第一徽上尋常泛聲所不到二節將安用且十則鍾曰天地生成之數豈不可以增爲十二則乎亦可謂之有取於十二律十二辰之義而於二三徽十一十二徽之間皆有一節可無空缺之病豈不爲美靜而思之琴家惟用十三徽爲節其欲加密處不過半徽及徽上徽下及二引三引走律飛吟之類可以隨聲盡其密而其說不煩今於諸徽外復爲諸節亦何能纖悉譜而記之政恐固執不能不轉有疏虞明達之士更宜自審而求之簡易工夫可也不然與音玉譜徐氏所作也何以皆不及於無徽之節斯可見矣

中聲半法同異

琴律發微或曰外篇稱微與律有中聲半法之異而子之論律法微法乃以中聲半聲合而言之歸於微法何也蓋律法專主於隔八損益下生上生而已非有取於半聲

所謂中聲半聲之法止爲定微也無與於律法凡角首至尾均分爲二則其折斷處爲中爲半中即半半即中不過以半取其中而已且今已中聲半聲合而言之者以泛聲求之專用以微法也若律法則惟主於隔八上下相生非有取於折半之法似難以半法屬之於律而又以中聲屬之於微也半之與中一而已矣強分而異之其可哉或者又曰予謂難以半法屬之於律如七徽四徽一徽皆諸律之半而十二律又皆在其中此爲何如七徽四徽一徽之爲半者正是微法即非因隔八上下生而有之所謂十二律皆在其中者乃各於折半尺度之內又用上下生之法前固已嘗論之矣今但謂於折半之中用律法則可謂折

琴書大全

卷六

半即爲律法則不可謂有自然之數應於律者則可謂律法之所爲則不可謂按絃與泛絃取用不同則可若以半與中之義爲不同遂分配於律與微二者則不可也或者又曰既謂按聲與泛聲取用不同則泛聲皆不合於律乎按泛取用之法雖不同而其聲則未嘗不協於律故前已別作泛聲協律圖矣且如黃鐘絃諸半皆微法也亦非隔八所定者然泛取之皆應於黃鐘之均非律而何特於其取用之法則不同耳前已述全聲半聲實按泛取之說詳矣又以中聲半法之疑重複申其說學琴者儻於此無厭其覲縷歷半律法微法之不相家也

琴書大全卷第六

琴書大全卷第七

金荃蔣克謙圖光輯
吳郡郁紹賢開緒校

琴絃

王大方絃配律呂圖



八音五曰絳

絳飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮
其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也先王作樂絃之以
為琴瑟之屬焉蓋琴瑟之樂君子所常御其大小雖不同
而其聲應一也故均列之堂上焉

絳象七星

一絳屬土主宮為天為君其色黃在天符土星於人曰信
分旺四季

一曰第一絳屬土主宮為君其色黃在天為鎮星在
地為嵩嶽於人曰信在臟為脾其味甘在中央分旺
四季

二絳屬金主商為地為臣其色白在天符金星於人曰義
應秋之節

一曰第二絳屬金主商為臣其色白在天為太白在
地為華嶽於人曰義在臟為肺其味辛位西方應秋
之節

三絳屬木主角為人為陽色青在天符木星於人曰仁應
春之節

一曰第三絳屬木主角為民其色青在天為歲星在
地為岱嶽於人曰仁在臟為肝其味酸位東方應春
之節

四絳屬火主徵為事色赤在天符火星於人曰禮應夏之
節

一曰第四絳屬火主徵為事其色赤在天為熒惑在
地為衡嶽於人曰禮在臟為心其味苦位南方應夏
之節

五絳屬水主羽為物色黑在天符水星於人曰智應冬之
節

一曰第五絳屬水主羽為物其色黑在天為水星在
地為恒嶽於人曰智在臟為腎其味鹹位北方應冬
之節

六絳屬土主少宮在天符土星於人曰文德本乎柔以
應到

一曰第六絃屬文主少宮在天為文曲星於人曰為文德本乎柔以應剛時應八節

七絃屬武聲主少商在天符武坐於人曰武功本乎剛以應柔

一曰第七絃屬武主少商在天為武曲星於人曰為武功本乎剛以應柔時應四時

絃附木論

雲山集

入音皆有聲聖人用而作樂獨絃不能自為聲而聲出於木蓋蠶與馬同氣馬火畜而絃火音矣周人領馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶珥絃而商絃絕蠶之珥絃火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器而

琴書大全

琴絃三

於卦屬離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達為目視目而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絃而絃不能捨木而成聲矣琴以絃鳴絃以木鳴若絃若實若清而揚若大而宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟火與乎神神也者托物為體應物隨數絃聲之麗於木而托所應之理見矣舉一器而具妙物之神士君子馭之而不廢然後邪心無自而入也此無他琴之為器天下之至神存焉

釋絃

琴史

旁絃之五本於義也五絃所以正五聲也聖人觀五行之

象觀於五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五者故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聰故達於樂者可以見五行之得失君臣民事物之治亂五常之興替五事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聰蓋察音聲以為正也聖人既以五聲盡其心之和心和則政和政和則民和民和則物和夫然故天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其和則聽之者莫不遷

琴書大全

琴絃四

善遠罪至於移風易俗而不知也故樂者上出於君心之和下出於民心之和上出於君心之和而復以致君心之善也下出於民心之和而復以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘皆得其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑雨暘皆失其叙而危亂之憂者矣夫五聲之感人皆有所合於中也宮正脾脾正則好聖故聞宮聲者溫潤而寬悅商正肺肺正則好義故聞商聲者剝斷而立事角正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵音恭儉而謙挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而達謀此先王所貴於樂也夫五聲之作始於伏羲之琴其後神農黃帝堯

舜氏作於是按之為六律播之為八音而大樂備矣故琴者五聲之準六律之元入音之興也他樂不能挽其用衆樂不能僥其德至我琴乎昔舜之彈五絃也非獨愛能彈也當是時百辟卿士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胥子此之謂也至周文武謂五絃未足以盡清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而聲律加備矣蓋禮樂之制始於堯舜堯舜之世而備於禹湯文武之時也夫十二律還相為宮其法以黃鍾為宮太蕤為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾為變宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然謂之十二均然後盡聲之變而入音先諧也故琴之有少宮少商猶律之有變宮變徵也或

琴書大全

琴絃五

曰周加二聲為變然則律之二變亦本於文武二絃耶左傳曰為七音六律以奉五聲正謂是也至於偏鍾偏聲既設十二正音各配一律又設黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合為十六則律呂還相各就諧協而君臣民事物無凌慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴者多矣罕嘗言文武二絃之意獨琴操以謂合君臣之恩此未喻也余推其法作釋絃

陳樹絃論

五絃者始自神農以象宮商角徵羽月令曰其音角謂樂器之聲也三分羽益一以生角角數六十四屬木以其清中人之象也春氣和角聲調樂記云角亂則憂其久怨其

音徵三分宮去一以生徵徵數五十四屬火其徵清事之象也夏氣和則徵聲調樂記曰徵亂則求其事動其宮聲始於宮宮數八十一屬土其最大樂記曰宮亂則荒其君驕其音商三分徵益一生商商數七十二屬金以其清濁次宮臣之象也秋氣和則商聲調樂記曰商亂則瘵其官壞其音羽三分角去一以生羽羽數四十八屬水為聚清之象冬氣和則羽聲調樂記曰羽亂則危其財墮月令以建寅為首則甲乙五行配位中則盡數專甲戌巳也文王武王各加一絃明君有輔賢相有助故曰宮商角徵羽文武以數推之則專屈有序也

琴絃微振古琴

琴書大全

琴絃六

第一絃屬宮按中徽則其音宮中徽上半徽其音商第六徽上五分其音角第五徽其音徵上半徽其音羽第四徽其音宮自臨徽至此九寸是黃鍾之管第四絃上半徽其音商第三徽上二分其音角第二徽其音徵上半徽其音羽第一徽其音宮按龍吟其音宮第十三徽下四分其音商第十徽下其音角第九徽其音徵第八徽其音羽第二絃屬商按中徽則其音商第六徽下五分其音角第六徽上半徽其音徵第五徽其音羽上半徽其音宮第四徽其音商第三徽下三分其音角第三徽上半徽其音徵第二徽其音羽上半徽其音宮第一徽其音商按龍吟其音商第十二徽其音角第十徽其音徵第九徽其音羽第

八徽上半徽其音宮

第三絃屬角按中徽則其音角中徽上半徽其音徵第六徽其音羽第五徽其音宮上半徽其音商第四徽其音角上半徽其音徵第三徽其音羽第二徽其音宮上半徽其音商第一徽其音角按龍吟其音角第十三徽下五分其音徵第十一徽其音羽第九徽其音宮第八徽其音商第四絃屬徵按中徽則其音徵第五徽中徽上半徽其音羽第六徽上五分其音宮第五徽其音商第五徽上一寸半其音角第四徽其音徵上半徽其音羽第三徽上二分其音宮第二徽其音商上半徽其音角第一徽其音徵按龍吟其音徵第十三徽下五分其音羽第十徽其音宮第十徽其音商第八徽上半徽其音角

琴書大全 琴絃七

九徽其音商第八徽上半徽其音角

第五絃屬羽按中徽則其音羽第六徽下五分其音宮第六徽上五分其音商第五徽上三分其音角半徽強其音徵第四徽其音羽第三徽下三分其音宮第三徽上二分其音商第二徽上一分其音角第二徽上強其音徵第一徽其音羽按龍吟其音羽第十徽其音宮第十一徽其音商第九徽上半徽其音角第八徽上半徽其音徵

第六絃少宮

第七絃少商則與上宮商並同且一音之中具辨五音總而論之乃有一百一十二聲五音之正其餘率皆變聲也樂本乎琴故黃鍾之管大長九寸而琴自臨徽至四徽九

寸則其音宮自第四徽至中徽九寸則其音宮是倍黃鍾之聲而崔公所謂在律為黃鍾在音為宮在體為心也衆徽由之而生如第六徽與第八徽泛之其聲一也第五徽與第九徽泛之其聲一也第十三徽與第一徽泛之其聲一也獨中徽不與衆徽同是謂元氣之所生琴以中徽為主明矣自中徽至焦尾一尺八寸其音宮則三倍黃鍾之聲故琴長三尺六寸為準矣取自臨徽至龍吟為準自臨徽外非也

伯牙合絃法

合絃法云以原蠶絲為上次用曰絲宮絃用五鍾商絃用三鍾角絃用三鍾徵絃取宮絲不纏也文武二絃左搓合

琴書大全 琴絃八

訖於小竹筒上纏定取清水置銅鑪中和小麥半合煮之候麥爛即絃熟

琴書曰宮為君八十一絲屬土樂記曰宮亂則荒其君驕商為臣七十九絲屬金樂記曰商亂則敗其官壞角為民六十四絲屬木樂記曰角亂則憂其民怨徵為事五十絲屬火樂記曰徵亂則衆其事動羽為物四十八絲屬水樂記曰羽亂則危其財匱也

謝希逸造絃法

官絃用絲一百八十莖簾者一百六十莖商絃用絲一百四十莖角絃用絲一百二十莖

徵絃用絲一百二十莖簾者八十莖

羽絃用絲八十莖簾者六十莖

纏微作官纏羽作商纏文作角武絃別合看簾細合之
紗入絲合之將纏絃用

右合絃法如上好紫細絲更臨時加減如琴重厚宜用細
絃若琴薄怯即用簾絃鼓即鳴若琴不厚不薄即用不
簾不細絃審其厚薄好惡施絃必可矣

凡合絃十步縮一步 合官絃都鉞二十兩子鉞五兩
合商絃都鉞十六兩子鉞四兩 合角絃都鉞十二兩
子鉞三兩 合徵絃羽絃都鉞八兩子鉞二兩 文武
如上合紗鉞二兩如絃細一兩合了於銅鑄子中用清

琴書大全 琴絃九

水煮之以小麥半升綿裹和弦煮之候小麥熟即得欲
貴絃以天色清明無風塵即煮張絃唯急不以斷為度
後限乾定取六尺五寸為度截之即用鈔纏官商角三
絃纏法須口授也

唐陳拙合絃法

禹貢云厥篚檠絲檠山桑絲中琴瑟之絃出青州伯牙用
盤絲但逆即選之如官絃用鉞五兩商四兩角三兩徵取
官不纏羽取商不纏文取角不纏武用鉞三兩右搓左合
而不纏以清水於銅鑄中和小麥一合煮麥爛絃熟出投
清水急提挽至舊水盡日中曝乾收

又合絃法

官大一百二十絲小一百四十絲商大一百絲小一百二
十絲角大八十絲小一百絲文大六十絲小八十絲武大
四十絲小六十絲官子十兩都三十二兩商子六兩都二
十八兩角子五兩都二十五兩文子四兩都二十二兩武
子三兩都二十兩按絃法十步縮一步半令緊十步縮兩
步按紗縮一尺五寸纏微作官纏羽作商纏文作角纏武
作徵鉞六兩都二十五兩羽鉞五兩都二十一兩文鉞四
兩都一十七兩武鉞三兩都一十三兩紗絲鉞三兩合絃
在按

又合絃法

琴書大全 琴絃十

其絃四股官股五十絲商四十五絲角四十絲徵以官為
胎羽以商為胎文以角為胎每股二十五絲紗子七絲至
八絲臨時看絲簾細酌量用之以糯米二合并入覺蒿即
絲通明色如琉璃也者米化盡可兩吹又取出清水濯之
取出為限然乃急振暴乾煮紗子勿至傷爛製合之絲出
西川南海次以蘇臺別方纒有雖精不妙終難諧於三處
好者蓋水土之宜也

齊萬論絃法 振古琴苑

凡造絃者繁而四合謂之絃一緊不合謂之紗紗所以纏
官商角三絃不纏羽絃秋合其絃則色瑩而聲緊春合者則
色濁而聲慢也凡絃檠桑為上禹貢有青州檠檠檠絲孔安
國曰檠桑絲中琴絃爾雅檠山桑也檠檠食此葉者其絲幼

比歲東海及臨朐時有之並青州之域也趙代之間民有據山谷者或采葉銅鑄亦有其絛十音得其絛明之音康

歲裁無葉山桑不擇也故繫絛絕矣今但所在有絛非此

釐者擇而縹之並可為絛此豈天生絛也其絛體軟故不在用

官絛其絛二百有四一謂一釐也今成絛可用一十二

商絛其絛二百有五其官商角三字絛角絛絛一百七十微

絛其數與商同焉羽絛絛與角同焉以絛體為商少官絛

絛一百三十五今呼為絛絛絛其絛有

七絛法皆五聚其絛則每均而為四聚而故合之而又

緊絛則以聚絛一聚而已秋合其絛色牢而聲緊秋分時

雨中之絛春合者色濁而聲慢絛之所緊蜀者土也秦中洛

下者次也山東江淮者下也此由水土使然也其為緊絛

自音占注

造大絛法 振古琴苑

官大一百二十絛小一百四十絛商大一百絛小一百二

十絛角大八十絛小一百絛文大六十絛小八十絛武大

四十絛小六十絛纏微作官纏羽作商纏文作角

官子七兩都三十二兩商子六兩都二十六兩角子五兩

都二十五兩文子四兩都二十二兩武子三兩都二十兩

又法

官絛用鉞五兩商絛用鉞四兩角絛用鉞三兩微取官不

纏羽取商不纏文取角不纏文武用鉞三兩右搓左合合

不

畢於竹筒上纏以清水於銅鑄中和小麥一合煮麥爛絛

熟出投清水中取冷急根至舊尺度日暴乾收之

接絛法

十步縮一步半合緊十步縮兩步按絛縮一八五寸

又法

微鉞六兩都二十五兩羽鉞五兩都二十一兩文鉞四兩

都一十七兩武鉞三兩都一十三兩紗鉞三兩合紗入右

投

又法

其絛四股官股五十絛商四十五絛角四十絛微以官為

胎羽以商為胎文以角為胎武每股二十五絛紗子七絛

至八絛臨時看絛麓細酌宜用之以糯米二合煮米化盡

即可兩炊久取出以清水濯之取次為限急根驟乾煮紗

勿令傷爛

楊祖雲辨絛法

禹貢青州厥篚檿絲孔穎達正義曰檿山桑也郭璞云柘

也齊民要術云柘蠶絲宜為絛清明響微勝於凡絲遠矣

伯牙用原蠶絲二蠶此乃絲之優劣也者論土宜蜀中為

上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只

用白色柘絲為上原蠶次之非此二絛則擇其生蠶者益

藏藏者不堪用 註云今人繭藏多用蠶蓋欲綠性常滋

而重利於貿易也

用此絲打絛脆而易斷遇陰雨則濕而

不鳴也之性存也城市間鬻絃者往往皆用此絃其暇揀擇以此知絃之不可妄作也

大琴絃

官絃二百四十綸 註一繭一絲一蠶吐也以此十二繭

為綸者十二絲也過此則粗不及則細商三百有六角一

百七十有二微與商同羽與角同文一百三十有八武一

百有四 註自官至武各次第降三十四綸

官商角三絃纏過 註一法微絃上纏用文絃為胎中琴

絃以武絃為胎

中琴絃

官一百六十綸商一百四十角一百二十武一百 註自

官至武各次第降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

袖琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

纏紗法

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下
聲清不耐久惟宜得中一緊以極急為度別用一管子不
得與絃同管 註管子挺直為之可高五寸許闊四寸內
圓而外方作八混稜

加減陞子法

裏木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁
用小竹柱打墜用小錢合陞用當三錢每一綸絲陞重四
錢假如官絃一百六十綸分為四條每條計四十綸每陞
重一百六十文合陞重六百四十文餘並准此加減先累
錢在下板竹柱上次以上板壓定

打法

陰雨無塵悶而不斷纔晴則聲清 註些句法在陰雨下
先五聚其絲用陰雨日打各隨綸數均為四條並長八丈
左搓右合以極緊為度取六丈許成 註可作絃十條每
條長六尺比省尺長五尺二捲於管子上 註每箇管子只
捲絃六丈多則蒸不透秋合絃色瑩而聲清 註秋分晝花
時細雨中合之春令者色濁而聲慢三月初亦可作終不
及秋也

煮法

晴明日以新沙盆 註用新鐵器高八寸許闊二尺許底要
平正如今之餅鏊可容管子八箇用長流水沒管子上二
寸許 註深則絃軟淺則絃硬以文武火煮之候麥爛即止
註紗子易熟須先取出太生則絲聲膠木聲不久便無聲
太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急
棚曝乾

用藥法

明亮魚膠五兩煮化熟搗小麥一合擇洗淨桑白皮一兩

洗劍長子計 黃裳蠟半兩 白芨半兩切片 天門冬十箇切開

右件藥同入沙盆內可煮絃一十副

纏法

先搯紗子於車上次穿車子於絃上棚絃令急以右手搯絃令車自轉紗子常令濕自早至于即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曝乾

僧居月造絃法

細白好絃不以多少擇州土好者先須揀擇明瑩精白均淨溫潤細者並須擇去廉礪絡之五絃為綜欲打時先用清白淨水浸之令透然後分絃打之並須左搓右合第一

琴書大全

琴絃五

絃用一百二十絛分為四股秦子四箇重五兩省秤黑錫為之鐵作差合鏈一枚二十兩亦用前物分定左搓切頻頻行水洒潤見股緊便合之堅硬舊竹一片如人手掌於竹兩邊共開四稜用架絛之四股也使人持執徐徐行之恐其合股之不勻此謂仙人掌也如合絃了欲收時以舊竹筒樣之則和筒煮也乃用木截長四寸往三寸令圓頭大此又用如人手指大竹六片釘在木上頭四周圓小頭不須釘此謂之捲絃軸合絃了用此捲之隨時即便脫取絃下候煮燉了用紗子纏之以應其官第一絛者即為第四絛應微也第二絛一百絛分為四股秦子四箇每個重四兩合搓一箇十六兩秦子磋打合並如前法用紗子纏

之以應其商第二絛不纏者為第五絛應羽也第三絛八十絛為四股秦子四箇重三兩合磋一箇十二兩秦子磋打合並如前法以紗子纏之以應其角第三絛不纏者即為第六絛也第七絛六十絛秦子合磋即用第三絛法度打之已上四絛並須有綠麋細用意相度加減臨時見綠太麋第一絛減二十絛漸至四十絛作七絛一絛減二十絛紗子用綠秦子重一兩打時是合絛搓即左搓也如緊即用竹筒捲收其竹筒刮去竹青皮者數沸方可用也

煮絃法

凡欲煮絃須候天氣晴明方可煮先須擇清水鍋子不得肥膩水須過其絃用小麥少許同煮如見麥綻絛即熟也

琴書大全

琴絃六

如煮太過則無聲稍生則脆貴得其中鈔子先揀出不可與絛同時結揀出後須用大魚膠一片煮熟爛搥以湯浸之取其薄薄清膠水度其絛過猛日中捫熬之捫須令急不可緩也熬之唯久為妙然後收之斷時須長五尺五寸省尺如浙尺須長六尺六寸又云以白芨一錢皂子白一箇明膠一錢小麥半盞以河水煮之

香白芷 玄晶石 桑白皮

又一法

打法如前先用魚膠浸夏三日洗淨搜細除其血膜用藕包緊煮爛用石器練練時須加巴豆則不粘手候極細攪於竹筒上晒半乾切開剝下再晒待煮絃用先以南星

白芨 明礬 硃砂 少許 黃蠟 小麥 巴豆 用小瓦瓶煮濃汁另放別用丸瓶煮前膠水以一滴滴於刀鐵上試之畧略粘手為度不可太濃濃則硬折次以前藥汁入之候滾起以竹筒捲絃以大者居下次第逐節捲之溺於膠內候畧透便提起又候滾再溺凡三次提起膠水放地上候畧冷仍以線浸於中令透取起細緊曬乾臨纏時又用小瓶煮熱膠水頻頻潤於纏線上

纏絃法

其紗子用車子旋捲之纏絃當取天氣陰潤纏之方妙枰其絃當取一頭定就一處一頭以椅子架之令一頭昂枰定其絃穿過車子用石墜之如第一絃用六斤許石二絃四斤三絃二斤仍須二手停勻不可令有疎滿及有重疊唯緊為妙用針纏之倒穿過緊纏熟之

琴書大全 卷第七

琴書大全卷第七

琴書大全卷第八

金臺蔣克勤光緒
古絳王之藩邦鎮校

指法

釋譜

制譜始於雅門周張數固有別譜不行於後代趙耶利出譜兩帙名琴古今尋者易知先賢制作意取周備然其文極繁動越兩行末成一句後曹柔作減字法尤為易曉也

右手指法譜

尸 學謂以大指擊出也 乙 挑謂以食指挑出也
末 林謂以食指挑入也 乙 挑謂以食指挑出也

琴書大全 卷第八

勾 勾謂以中指勾入也 馬 剔謂以中指剔出也
丁 打謂以名指打入也 商 挑謂以名指挑出也

升 散 丁 歷

似 鎖 四 聲

牛 牽 雙 牽

江 挑 打 半 敲 打

紅 緩 打 單 彈 打

集 雙 打 器 雙 彈

三 三 擊 足 敲

包 勾 敲 履 摩 敲

迅 敲 挑 絃 緩 敲

足打保	卷舒試	足打保	卷舒試
登脚	登脚	登脚	登脚
透通脚	透通脚	透通脚	透通脚
透散通脚	透散通脚	透散通脚	透散通脚
痒疾牽	絆緩牽	痒疾牽	絆緩牽
乳牽挑	产抽歷	乳牽挑	产抽歷
症疾歷	紅緩歷	症疾歷	紅緩歷
尸歷摩	产抽歷	尸歷摩	产抽歷
房抽歷摩	房抽歷	房抽歷摩	房抽歷
虔抽歷摩	虔抽歷摩	虔抽歷摩	虔抽歷摩
企全伏	美半挑	企全伏	美半挑
疾全挑	綾全挑	疾全挑	綾全挑
吳半挑扶	跌節全挑	吳半挑扶	跌節全挑
旬間勾	霄覆間勾	旬間勾	霄覆間勾
以拉同勾	碼反間勾	以拉同勾	碼反間勾
絢緩間勾	絢緩間勾	絢緩間勾	絢緩間勾
萬緩間勾	會輪指	萬緩間勾	會輪指
國圓律	五打撥	國圓律	五打撥
最長對	絃緩鏡	最長對	絃緩鏡
示三類	竿撥判	示三類	竿撥判
占拍	印勾打	占拍	印勾打
錯卸撥指	存走撥	錯卸撥指	存走撥

參絕指	參絕指	參絕指	參絕指
晏慢淡	晏慢淡	晏慢淡	晏慢淡
頁聲清	長清	頁聲清	長清
頁餘勢	長清	頁餘勢	長清
左手指法攝	左手指法攝	左手指法攝	左手指法攝
大指謂第一指為指之最大也	大指謂第一指為指之最大也	大指謂第一指為指之最大也	大指謂第一指為指之最大也
人食指謂第二指言其可以就食也	人食指謂第二指言其可以就食也	人食指謂第二指言其可以就食也	人食指謂第二指言其可以就食也
中指謂第三指言其居四指中也	中指謂第三指言其居四指中也	中指謂第三指言其居四指中也	中指謂第三指言其居四指中也
名指謂第四指取孟子所謂無名之指也	名指謂第四指取孟子所謂無名之指也	名指謂第四指取孟子所謂無名之指也	名指謂第四指取孟子所謂無名之指也
足跪拍一住尸	安挂	足跪拍一住尸	安挂
肘對接	展屈接	肘對接	展屈接
跌並接	一挑	跌並接	一挑
後前後後	今吟一作少	後前後後	今吟一作少
飛魂	土走	飛魂	土走
艮進	需執一作牙	艮進	需執一作牙
需通獨	而練獨	需通獨	而練獨
含律合	拾欲合	含律合	拾欲合
色綿抱	印綿押	色綿抱	印綿押
印押	印散押	印押	印散押
邑抱	展屈食	邑抱	展屈食
展屈大	展屈各	展屈大	展屈各
卡上下	症疾上	卡上下	症疾上

亦候下

昂起拍

起拍起一作息

起勾起

除研食

于一寸

平十許

紉附結

彈折腰鼓

大發行

通用字譜

山僧

夕角

刃明

弋式

尸聲

竹提勾武作約

毛尾

曼慢

爰復

廣鹿

云五

音起

音三扣

倉聲起

分食勾

功不動

等半寸

竿少許

占緯攝

驛藏鼓

專小發行

一角

山微

广文

玄結

笠從頭

台從圓

多急

聖輕

爰復

尤說

省少息

肩息

像珠

唐陳居士指法

右手訣法

器

盞

盞

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

琴日千
自息一作心

單頭以食中端一結先食林提中勾危聲今有三聲
右少去

盞以食指先林大小息次林二急以中指勾大二
今有四聲才多連端

盞以食林勾六又弱六急挑六今有四聲

矣以食林兩端如一聲

矣以食林七中勾六如一聲

矣以食林六林勾五七如一聲

矣以食林五七如一聲

矣以食林挑一結二聲少息又作四聲少息次急
聲也

矣以食林挑一結三聲共九聲也
作三聲共九聲也

矣以食林挑一結四聲少息又急作三聲今有七
聲也

矣以食林挑一結五聲少息又以中勾弱二聲次復
結三聲共七聲又中中指勾弱二聲次復

矣以食林挑一結六聲共七聲又中中指勾弱二聲次復
聲相間作聲其聲數只如小鎮法

矣以食林挑一結七聲共七聲又中中指勾弱二聲次復
聲相間作聲其聲數只如小鎮法

矣以食林挑一結八聲共七聲又中中指勾弱二聲次復
聲相間作聲其聲數只如小鎮法

矣以食林挑一結九聲共七聲又中中指勾弱二聲次復
聲相間作聲其聲數只如小鎮法

矣以食林挑一結十聲共七聲又中中指勾弱二聲次復
聲相間作聲其聲數只如小鎮法

矣以食林挑一結十一聲共七聲又中中指勾弱二聲次復
聲相間作聲其聲數只如小鎮法

聲也

琴 打以食抹二三中勾二三有回聲

琴 打以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲

合 輪以名撫中剔食一紐相次而後一說謂兩名中

琴 疊指以食抹中勾名打一紐相次而後全有三聲

單 彈以大握食用力而發急歷而拉如一聲

聲 雙單以大握由食先發中剔兩紐如一聲火發食批

厂 應以食逆批裏旋一說謂用食指批七又急連

琴 以歷以食批兩紐如一聲

云 索中剔七至大而出曰索又四度指

症 度數雖要加一聲輕四度一說謂用中指慢作逆勢

弗 拂以食抹大至七如一聲或四五紐共名一說謂

足 擬大倫食批四名打二如一聲

早 擬以中勾大大學七如一聲

急 同頭以食批抹一紐二聲少息又四聲少息又四聲

琴 格刺以食中名三指出入一紐令有二聲亦但用食

中 出入可

左手訣法

方 引如右指鳴左左按微聲僅引上四引四相同

主 注如右指鳴左左按微聲注下口注四指同一說注

或從少謂用指向下作無頭聲如

水之注下錢如名十注打二解用

名指自八九微開隨絛線下至十

卜 時如右方着絛先以左從後下絛至微日絛四指同其

印 押如右方着絛先以左從後下絛至微日押四指同其

立 擡如右鳴絛左按微見聲而急接上少許曰擡其聲

色 拍起如右鳴絛左按大接上微名中按下微見聲大拍

打 三拍起即是大拍九微打三拍

對 對擡如前大絛九後多按十是也

電 愈大指用力儘能全有聲

應 應起如右不鳴絛左大應一紐迎起而有聲

應 應起如右不鳴絛左大應一紐迎起一紐有聲是也

信 拾起如右不扣絛左食起一紐而輕放之全有一

勿 揉如右扣絛左按微隨解而下推出指於絛外令

少 吟如右絛左按微令指下有聲清潤是也然有聲

不 不勒如右鳴絛左四指按微取聲而不勒寄指於微

尤 就與不動同

復 復上下亦名又上下又如四指取聲未去微絛是也

正 正止或朱書或但書一如書正乃正止

女 按如右扣絛左按微是也四指同

女 按如右扣絛左按微是也四指同

女 按如右扣絛左按微是也四指同

女 按如右扣絛左按微是也四指同

女 按如右扣絛左按微是也四指同

疾撥刺

與印聲刺同聲不猶官為異

三瑣

大指指食指針一說食在商上先向外撥刺作

長瑣

食指針一說食先向外內斜挑出如以促緩至急長作之

急瑣

大指指食上節先向外斜挑出如以促緩至急長作之

打瑣

食指打一絃停少時又來去三瑣之

却轉

食中指三指仍以大指指食聲名歷成文次中

緩却轉

食中指三指以大指指食聲名歷成文次中

摘歷

無名指挑角食指挑或名指又挑角食指歷成大

拂歷

食中指三指挑出是也

度絃

前摘歷子了大指仍過或名指即打官少息名指

擊歷度

大指或即於打微角三絃作挑間勾挑大應仍擊歷

擊摘歷度

大指著武右指打角大指擊武右指挑間勾

摘歷殺聲

大指指食聲名歷成文次中

歷觀聲

大指著武右指打角大指擊武右指挑間勾

彈

一作取食向外勾一絃

雙勾

食中指相連勾一絃一絃食勾連角中急勾食

送輪

名指中指勾連歷成文度食仍相連歷成文至微

歷擊

食指歷成文大指送擊武

節歷

食指歷成文大指送擊武

緩送輪

如前送輪腹聲作之

啄聲

如項聲來去一拂一歷一拾左右手相應作之

拍殺

直行四指於中聯拍殺為拍也

左手指法

左手不按一絃是為散

楚

大指按一絃著面隨聲向上為楚之四指送用

節楚

從下漸上絃無定遠近聲聲

將左指按

一絃看面推下為將四指通用

抹

左指按一絃向上起有聲曰抹

啄左大指按

一絃右指打覺上又更打即擊下至本處

再摠 尤大指按一紐更寬格上

却摠 左名指按一紐向下行還本處

外撥 左中指按一起向前右出取聲

縮 左中指按一紐向後身取聲拍亦行

掐起 左大指名指共按一紐大指起有聲名指不動

抹絃 左抹起向上若微中指擦面至身絃處

打按取聲 左名指打絃取聲大均亦得

泛 左當微浮絃上取聲而指近用

抑 左名指屈按絃一紐其聲無須叩即輕如大均打

摠絃 中指於宮絃外餘其中一屈大指存於或內勾令

大按 內中指並絃聲必和 中按中指常彈

名按 名少垂一節手抵為屈 屈第二指節相着是也

食指按 隨時 雙按二紐

吟 揉其按指要內聲 引按指後却引要肉聲

觸 大指急碰當彈不聲是 掐大指

撥 中指 然 中指

點泛 名食二指 對泛 大名指

牙泛 大指各微別結換打復泛食泛二大泛七右身序

仰泛 左手同名指 大雙行 用食指中指 無名

小聲行 用食指中指勾後 龍行 指行是

虎安 大花開此行

轉行 點指是

却舞 細歷是

郎生笑 小起予是也

感 相祝

撥 三兩絃相祝按是也

卷 後按一齊便用大前卷

成玉 彈指法

右手指法

尖 林勾是謂之端 端而聲相續如天馬鳴一說

吳 抹兩絃勾兩絃後 中指以食引而發之

軼送 連調有二法 當視絃馬之聲如建瓴即謂先正

焚 先勾後抹馬相聯 也次九四聲而中開而聲一出

軼送 連調有二法 當視絃馬之聲如建瓴即謂先正

焚 先勾後抹馬相聯 也次九四聲而中開而聲一出

軼送 連調有二法 當視絃馬之聲如建瓴即謂先正

焚 先勾後抹馬相聯 也次九四聲而中開而聲一出

軼送 連調有二法 當視絃馬之聲如建瓴即謂先正

焚 先勾後抹馬相聯 也次九四聲而中開而聲一出

軼送 連調有二法 當視絃馬之聲如建瓴即謂先正

焚 先勾後抹馬相聯 也次九四聲而中開而聲一出

鶯鳴 即轉此是

不動 按指是

儒公吟 未按覆手是

仙人笑 急頓是也

捺 名來去

闋 引白尾

退 比金扶銀勾以上
再食甲齊按第五絃輕作急起之指次以中指勾五絃六絃三四謂

箭 先一次勾次末三尸應北如命日北尸也
起指次以中指勾第三第四絃稍重也

俞 屈名中食指帶之曰俞
未勾內弦作一尸曰圓如雙四六謂向去全一尸也

卅 妻如鶴鳴九聲中此於肉安五六奇世裏四六謂承上下句勾同一尸也本名帶聲
變而止帶聲者有大也

弗 昇兩絃以上作一聲口拂
尸歷有二法以歷對拂或單歷七至一或只歷二絃

北挽 如北夫二絃如一尸勾如一尸也
度七至一連自一第至七如一尸也曰度

單 屈食中二指大指何承疑之勢如彈物之狀曰單一
說謂食屈在大指內如彈物之狀

屈 食中二指大指承之兩聲清洩發曰屈彈
指彈出後有聲再發食指彈出共

三單 右屈食中各三指以大指承之自名以次發謂之
三彈廣陵散兩快用之

足 批打同一聲口韻
批打同一聲口背韻

敲 勾一尸六同一尸曰齊振一說從古齊振二六謂用
中指勾第二絃勾以次指發第六絃兩指齊下共成一聲也

最 一乙一末累六九聲曰長項一說如三項清潤生優
作六聲後急作二聲共九聲也

聲 振即燈明法也景
七即以六指撥食指第一節大上

懸 振長間絃振兼兩
絃同彈為雙步項如雙七十六用

聲 用八中調出入如
謂之舉如海由掉尾之狀杜詩云

念 合食大指撥絃上
如拾起放下个作聲也

回 承上勾辰又重作二聲曰打圓一說從如打圓五七
謂先打五絃次挑七絃九三作先

左手指法
用大指甲肉兼按大上動振其聲如鐘聲餘謂也

肉 取聲如前但用大指骨節開平也其聲聲韻悠遠
耳餘指亦同

牙 引其聲上而復下
曰牙勢如春雷或電或無帶得走

打 三指彈兒聲後以所按肉指
一說或從肉指而後以所按肉指

兩弓如勢二弓上七

謂云八徵畢仕而後引至七征
謂止所謂法若非停止也猶云分

此散声之藏頭者取其輕圓也

此散声之藏頭者取其輕圓也

伏

倚聲錄云倚聲三
四聲謂先扶三紐
有聲一次以
中指勾四作一聲

雷

指調中指自七
結急作相連勢
重則上大五紐
如一

如

如聲或作如

左手指法

烏

指或名指發聲
結令有二聲或
三聲也

庖

指起謂不離紐
但以大指過起
一聲或兩聲再
以食指帶起一聲

鹿

指起謂以食指
自七微勾紐起
令作一聲也

疊

指指謂用疊指
按也如第三紐
上以右手抹勾
打連有三聲亦
以左手食中各
於紐上隨右手
三指次第相連
按外所按之微
廣陵散止息引
有之他曲間有
亦謂之推玉聲
又謂之連珠

今

今聲候如中十句
大引上九聲挑
四即是變勾大
便打四急以中
十引上九聲令
大紐合四紐如
一聲

復

復候上而復下
無聲應至元按
微也

音

半微謂指在
微間

史

律外謂指按
於微之外也

声

上聲謂大指多
打吟聲押二聲
或三聲押到上
半小指為妙

半

半指謂或引或
押小指微間或
上或下半或如
可即足或上微
一寸或下微一
寸也

弱

抹揭自中微上
至中微間大指
押上上上上還
下下上必應一
聲九紐十度六
七度

三

三指為節指二
指為連指或十
餘指

實

實吟謂以名指
按微動日實吟
一作字

隨

隨聲謂得聲息
上

妄

妄指大指與中
指相對按起
有聲曰按

釋指

彈琴用指左右手皆用大指第二指中指第四指也大指亦曰巨指孟子曰於齊國之士吾必以仲子為巨擘焉者是也第二指亦曰食指春秋傳曰鄭靈公烹鼈子公之食指動者是也中指亦曰將指春秋傳曰將指者將領眾指執事者是也第四指亦曰無名指孟子曰今有無名之指屈而不信非疾痛害事也是也古譜食指無名指中指內發絃謂之打故其譜難曉近譜四指皆有所主大指向外發絃謂之壁向內發絃謂之托食指指向外發絃謂之挑向內發絃謂之林中指向內發絃謂之剔向內發絃謂之勾無名指向外發絃謂之摘向內發絃謂之打殊為要當

手勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所脩也左大指象天左中指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指安如之蟹行者指如之鷹行者轉指如之輕行者泛指是也儒公吟未按覆手是也即生嘯小起手是也仙人嘯下瓊是也然彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞而鳳凰同翔要在附絃作勢而不在于聲外拙指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊途一句之中莫不有陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登龍望秦寄胡茄

調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

一說天指右大所象

地指右食所象

日指右中所象

月指右無名所象

大風左大所象

青雲左食所象

高山左中所象

下水左無名所象

琴書曰彈琴輪指曰蟹行側指曰鸞鳴若全用甲則聲乾而多悲思全用肉則聲重濁而不勻

指法

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無妙指終不能為甚其指法之難也嵇康賦曰捷捷操持縹縹激冽此手法也器洽絃

琴書大全

指法十二

調心閒手敏觸撫如忘心意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得而見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫手之高妙非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙字譜及彈琴法以示初學云

論指法

夫扣無聲而得之曰宮宮為五音之主商角徵與羽以因而生凡品絃必候宮調正然後改絃而易調乃可諧和惟能者造其妙理筆舌無得而述焉置琴按上心對五六徽閒身坐平穩微偏顧左則右手下指自置若正則其向裏斜行謂其微指病凡用指打絃須大指以甲外角打之若

正用指面則其指亦向裏斜微也左手去抑揚貴不離絃凡散作左手中指倚着十徽之間以掌際倚七絃之外虛籠其絃左手如在七徽下抑按即不得上過七徽凡按以大指令手直勿側如入木然中按不可住凡取聲不可搖身作勢調絃須詳雅下指須沉實內不挂思慮外不露精神默定五音存心古澹吟徐有度遲速合節軒昂而起澄靜而伏心與音合指與絃會急如繁星不亂緩如流水不絕如孤雲之在太虛不失其自然之趣則絲桐之妙至矣

唐陳拙指法

凡彈琴者取聲有三散聲泛聲本聲并運微尋絃換指對指起伏手勢節奏各分門類而列于後

琴書大全

指法十二

散聲

如作散聲右手下指與本聲同左手雖不按抑亦不得離琴面用中指倚着十徽以掌虛籠其絃大指藏於掌底

泛聲

凡取泛聲多靠岳取兩手齊下撫按有力泛聲謂之微聲微正則鳴微差則塞湏要指正當微用按不着琴面浮於絃上點泛按而不起則聲不發按而不着則聲不成如蜻蜓點水落而復翔之意若用名指掌藏大指有大指靠食指者單用大指食指微曲覆之餘三指並直

大指食中名四指皆用中節往之上泛絃聲自清圓若手重及不對徽即無聲也手湏低近琴面不可高而下如散聲入泛聲散聲輕作一兩句泛聲後入散木聲散木聲輕作數句若騎句作者亦要輕作嵇康賦云或相凌而不亂或相離而不殊

木聲

右手運指法有三

下指 指分遠近 指分上下

取聲指法有七

吟 振 蹙 敏

偷吟 二撼 揉指 圓附

琴書大全

指法三

大指吟

大指往外屈定立起指稍骨節着面節邊純肉按絃來往細動而吟

食指振

側指承聲綽上至微指面復正細細用力往下猛振

中指蹙

中指按絃急細來往曰蹙又如承聲引至上微再蹙

曰節蹙

名指敏

名指按絃右左細颯謂之曰敏如使跪按多用偷吟四絃吟振蹙敏然聲異其理一同

偷吟

承聲猛按定不令聲散動而似不動也

撼指有二附

裏撼

當微按絃有承聲或聲後往裏猛撼

外撼

當微按絃有承聲或聲後往外猛撼

凡使撼指其聲沉細而清有只往裏撼與擅相類有只往外撼與敦相類擅敦相類唯爭擅敦有確狀之聲

聲

聲

揉指

琴書大全

指法五

當微按絃有承聲或聲後先往裏復往外搖動者或先往外復往裏搖動有左右不住搖者其聲清麗

圓附

當微按絃有先往裏圓或先往外圓用指面圓轉一

遭撼指揉指圓三法與吟相類大食中名四指同使

如水影搖花之勢

孫有五騰皆一類

正孫又名聲後孫

撫按見聲猛引微上急下至微

上孫又名倒孫亦名聲前孫

不待按定承聲綽微上少許就聲却下至微

下猱

不待按定承聲注徽下少許就聲却上至徽有使

下猱兩過或三過者

夾徽猱二法

一法承聲先注徽下就聲却引徽上急下徽正

一法承聲先綽徽上就聲却抑徽下急上徽正

夾徽猱與夾徽壓同唯爭猱不至微不應實字微

聲作用使微夾至微應聲做實字使

丹猱聲

撫按一聲引徽上少許却以至微復至徽上少許

捫有二

琴書大全

指法十六

小捫

有承聲或聲後曲指按絃不動只掌腕右左輕搖

其指自捫或一過兩過也

大捫

指按當微與腕齊動有先往上捫有先往下捫或

動一過兩過者

猱捫一類唯爭取聲長短猱長捫短猱亦有長短

長猱離微遠取短猱離微近取猱捫之聲止不應

微不拘定處乃換聲之意也須要接指有力勿使

勢露和而有體猱捫二法如風荷覆水之勢

韻用有四韻者聲後而鳴曰韻其韻其聲相連韻後之

韻名曰餘韻韻欲散而意尚未盡似有似無也

綽起

撫按聲畢餘韻往上綽起或往下綽起其韻有起

無止當空散

撫起

韻後接指臨起撫似有聲與聲法內指起微輕

浮引

撫按聲畢餘韻浮引微上少許

浮抑

撫按聲畢餘韻浮抑下微少許此浮引浮抑無

定處不拘定微做韻又與聲用內閃同浮抑又與

琴書大全

指法十七

下閃同唯急閃聲使畢手不起須在用按浮引浮

抑韻低使畢須用撫起

浮對過意對過

浮對過撫按聲畢大指不動因下名指對微按絃

就指將韻對過大指空起不指法也

意對過大指當微按絃不使指聲名指迎聲不拘

至微不至微按定名曰意對過大做實字使如聲

韻作用使之

指訣指法聲法聲用韻用立為五門每聲各立假令為

法微絃不定若遇別絃微上依此作之散泛木聲同使

聲訣

聲同疾徐異

抹勾

勾打往上一二絃

疊調

兩聲連作

正調

背調

反調

夾調

往三四絃依的有兩聲

單絃上七法聲同徐疾異

疊

依作

衣連作

度

一筆急過
如作一聲

三絃上三法聲同徐疾異

緩全扶

疾全扶

雙調

兩絃上二法聲同徐疾異

聲法雙音

○琴書大全

指法文

兩絃相並使雙林雙挑雙打雙摘雙勾雙剔齊抹齊挑
圓接撥刺隔一絃兩絃使正觀反觀合聲隔三絃四絃
使齊撇外掌往上數絃名曰雙音有上散一絃下按一
絃或上按一絃下散一絃或作上泛一絃下按一絃作
有雙散雙促雙按作者如兩絃聲和盡為同聲相應如
兩絃不和拍往上過雙音偏應上絃可應下絃指往下
過雙音偏應下絃可應上絃謂分先後雙音應也

聲法重作名曰從聲

連調

從調

重歷

復圓接

雙彈

小折聲

單折聲

大折聲

雙折聲

打圓

咏

觀

合聲

度

拂

引抑

抹抹

挑挑

聲分剛柔

每絃取聲自有剛柔相應指往上為剛剛聲清遠指往
下為柔柔聲和潤句內參詳而用勿失剛柔之理勿謂
取聲和而逆其指勿謂用指順而逆其聲須要和而指
順

名別聲相類

上豫與引下豫與抑類隨聲閃與隨聲按相類見聲上
閃與浮抑又與實抑相類意對與見聲下閃與浮引又
與實引相類見聲上閃三過與牽抑打圓相類雙挑雙
林與撥刺齊相類夾微絲與夾微歷相類對與引相類

○琴書大全

指法文

上帶過與雙剔雙摘聲相類圓接聲與齊林聲相類

下指取訣

下指

凡取聲全借手勢下指下指沉實則絃顫絃顫着面則
聲圓聲振底面相應響象天地之氣相呼吸也凡取聲者
有當空下指使猛過絃或放指靠絃下指少那近上然
後方鼓當須詳審如使聲抹勾打絃從指面上過令有
甲肉聲若使托挑剔摘用甲中心着絃往外急出上下
用指須用臂腕先動屈指到絃猛過但得聲者手起須
依起伏節奏使之如並兩絃三絃往下取聲先作一聲
畢然後指面倚着下絃只掌面微頤向上再往下取次

聲如用歷先作一聲畢指掌少退近後却往前再取次聲用指活矣他皆依此使聲作用有六遠近輕重徐疾聲輕短者揅指浮取絃上輕過使近而多疾聲重長者揅指深取下指猛掣使遠而多徐凡句起頭如作散聲先近至遠如取木聲先遠作至近上下取聲遠近相間作大絃至四絃提腕下指重聲多用輕聲用少四絃至七絃低腕下指輕聲用多重聲用少有七絃輕重相間作大食中名四指取聲有提有敲有掣有倒指四法句內參詳而使之

提又名量

如名指用提與打一同唯爭用指上節微曲往裏

琴書大全

指法三十

似勾絃起猛放有聲中指用勾似此如使食指大指檢定食指指面先往絃外放指用甲少許使近往上猛提放今有聲大指用提有二如指使近必先往外側腕四絃已束指面淺揅絃底向上猛提如提使遠離岳二寸許用甲淺揅絃底向上猛提掣又名鎖指聲

如使聲抹勾打揅指深取橫鋪指面絃上壓絃敲底臂腕先行用力杓指往下猛掣得聲手起

敲

大指檢定食指微近指面提腕懸掌曲指用甲少許往下猛敲得聲手起如敲金擊玉之勢琴書云折

指敲結第一功是也敲與提二法相兼用之

倒指

如彈絃上使抹挑或使抹挑大指靠着食指橫鋪指面絃上壓絃微底往下猛抹掣之隨聲食指急曲大指檢定食指指面臂腕往前先用甲猛挑今有翻折之聲如使中指依此兼有順聲逆聲詳其句意用之

指分上下

大指

如指往裏一絃用單聲兩絃用聲歷分明兩聲有雙聲兩絃作如一聲如指往外一絃用托

琴書大全

指法十一

食指

如指往上一絃用單挑兩絃用挑歷分明兩聲有雙挑兩絃作如一聲三絃用疊慢慢過三聲用象急過三聲有並挑六絃者三絃相並或至七絃並皆用度數依譜如指下一絃用單抹有並抹兩絃或至六絃者有雙抹作如一聲三絃相並或至七絃並皆拂絃數依譜

中指

如指往上一絃用單剔兩絃用雙剔作如一聲有就指使剔出數絃作如一聲與度一同如指往下

絃作如一聲

名指

如指往上一絃用單摘兩絃用雙摘作如一聲如
指往下一絃用單打有並打兩絃或至六絃者有
雙打兩絃作如一聲

單絃上用指

有便先挑後抹或先抹後挑他皆依此

兩絃相並分指

上絃用打下絃用挑謂之夾聲

隔一絃兩絃分指

上絃用名指下絃用食指謂之調上撫下

隔三絃分指

上絃用中指下絃用食指有大指者謂之彈上撫下

隔四絃五絃分指

上絃用中指下絃用大指

三絃相間取三聲分指

上絃中指中絃名指下絃食指挑有用大指者

對過隨句末聲分指有二

如大指按九徽打二絃名指按十徽對過末聲在
下須分食指散挑四絃名指按十徽打二絃再散
挑四絃

如大指按九徽抹六絃名指按十徽對過末聲在

上須分食指按挑六絃名指散打二絃再按挑六

絃

凡下指者每絃相並或隔一絃兩三絃四絃對
過末聲分指各用指別須分上下輪有資次取
聲有準指不亂也如上下兩絃取聲有上散下
按或上按下散上泛下按或散泛聲和者有全
散全泛全按作者上下取聲來往須要左右宛
轉作之

指分遠近

下指取聲須分中平遠近如使平聲者擊托齊按
離岳三寸許勾剔打摘一微上下用蠲圓攪連抹

琴書大全

指法三

三微已采凡鎖近下抹挑雙彈輪歷四微左右度
拂五六徽間中平用指依此遠近取聲輔之有上
絃使遠下絃使近或先下絃使近後上絃使遠其
餘指法聲法依頗同相類聲下指各分清濁用之

起聲

如作散聲句依中平取聲起頭每聲漸那指去岳
作之名曰先近後遠如取木聲句依中平取聲起
頭每聲漸那指向裏作之名曰先遠後近如作泛
聲多靠岳岳

逆聲 先近後遠下指

如單絃上取兩聲先四徽近上用抹後三徽近下

使挑聲先濁而後清

如兩上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打却下絃三徽近上用挑如三絃上下取三聲先取一徽近上打三絃後靠岳勾三絃擘七絃名曰交指取聲

順聲先遠後近下指

如單絃取兩聲先三徽近下使抹後四徽上用挑如兩絃上下取三聲先下絃三徽近下使挑後上絃四徽近上用打却下絃四徽正用挑

平聲先後取聲則依舊處下指名曰平聲

如單絃上取兩聲先四徽正用抹只四徽用挑如

琴書大全

指法三十七

兩絃上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打下絃只四徽正用挑

逆順平聲用指他皆依此

左手按絃法有七

用按 單按 並按 歷按 兩按 應律 飛絃

但凡用按腕臂與手齊動絃高處微近微下絃低處微近微上得中則對微用按按指實則絃振木而發聲有丁清韻也謂之緣木之聲凡按指微先知明微中間幾箇各分遠近按之如九微柱上並按三絃故難取也須知起傷節奏

之或先按一絃那指再按兩絃或先按兩絃那

指再按一絃如往下疊並按四五六七絃或往

上疊並按七六五四絃如指不起亦分資次用

按指左右搖那轉腕拾絃按之有每聲用指旋

按旋起作者微正取者為聲聲微取者為用各

隨聲意使之凡按指附琴面往下按絃微低按

指遲頓起伏失節如按聲單先雖腕轉按勢聲

掣開後迴指順方按以絃按指巧則聲隨意得

凡按詳其輕重如右手使輕須用輕按右手使

重須用重按辨驗其聲識其放縱有猛按定不

令聲散再擊發通動令聲發揚有得發揚後却

猛按定不令聲散句內消詳使之

琴書大全

指法三十七

單按

謂用一指單按一絃名曰單按大食中名四指

同使

單按一聲作用

用吟有二一法承聲吟不待按定成聲便吟一法見聲吟又名聲後吟後撫見聲按指方吟吟罷有少息更存餘韻方作後聲凡使吟者須得其法兩相附齊下下指須要結頭承絃頭而用按其聲自吟亦有上下按絃手勢來往左右迴轉因指擊發動承聲微綽輕撞接其力勢而吟吟要起伏合節用指純熟自然

而得非專一用指點吟勢也吟者沉吟之意而有短吟細吟長吟撫指輕則按指小動手勢動而不似不動名曰短吟多時則名曰細吟撫指重則按指大動手勢動而自然動名曰長吟詳其句意緩急使之巧妙在人用也

細吟 肉吟 振 蹙 敏

短吟 長吟 偷吟 慢吟 急吟

順吟 又名搖如使大指側指承聲欲微上猛捷詳其輕重得聲轉指向下須知緩急有引二三聲平鋪指面微

正順吟

逆吟 又名殺吟如使大指承聲指面微下用殺詳其輕重得聲轉指向上須知緩急有引二三聲側指微

時逆

琴書大全

指法三

注吟 如使大指側指承聲先注微下見聲止然後轉腕側指微正細吟

綽吟 又名足吟如使大指指面承聲先徐微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟與逆吟相類

綽撞 輕撞 重撞 刺撞

兩撞 承聲先撞一過拍再急回既解再撞有是使三撞者

注敦 輕敦 重敦 掣敦

兩敦 承聲先敦一過拍再急回既解再敦有是使三敦者

先撞 後敦 先敦 後撞

隨聲閃吟 有使兩閃三閃者 上閃吟 有使兩

下閃吟 正撞 上撞 下撞

夾微撞 再撞聲 小撞 大撞

裏撼 外撼 搖拍 圈

先正撞 後細吟 先細吟 後正撞

先上撞微正細吟 與應時相類

先下撞微正細吟 與逆時相類

先上撞再上閃吟 先下撞再下閃吟

先注按後正撞 再上閃細吟

先上撞微正撞 先下撞微正撞

先下閃後綽按 並使兩敦上閃細吟

並使兩撞下閃細吟

浮對過 意對過 綽起 餘韻 聲後急

掐起 聲後急

如使推出單拂起雙拂起單拍起雙拍起並依起

伏結聲使之

單按上下分聲分韻

謂用一指單按一絃每作一聲相連上下用按有分

兩聲或分三聲并按韻連韻餘韻通為五音使者名

曰分聲分韻各依其譜用之

一起頭使綽按或使注按

綽按注按其聲感頭無起有止止聲應微 分其

徐疾者聲慢離微遠取疾者聲急離微近取綽注

取聲和潤聲不乾枯各見一聲名曰起頭

二承聲使引按或使抑按各係實聲

如按九徽抹五絃引上八徽名曰引按

如按八徽抹五絃抑下九徽名曰抑按

三就聲又名隨聲隨者隨逐之意

使却上或使却下亦名伏位 更名伏位 又名舊處 又謂本處

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽名曰就

聲却下

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽名曰就

聲却上

四絃韻使復上或使復下

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽復上八

徽名曰接韻復上

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽復下九

徽名曰接韻復下

徽名曰接韻復下

五餘韻使再上或使再下五法通用

起聲如抹五絃綽按八徽

承聲抑下九徽就聲却上八徽

接韻復下九徽 餘韻再上八徽

譜中寫白上八印下九却上八復下九上上八

起聲如抹五絃注按九徽

承聲引上八徽 就聲却下九徽

接聲復上八徽 餘韻再下九徽

譜中寫主下九上上八却下九復上八再下九

如大絃上使却下改名却總使却下改名抑至使

復下改名復至

單按相連兩聲

謂用一指單按一弦右手連作兩聲左手作用於

單按並按作用內參詳使其理相同

並按

謂用一指並按兩絃右手從上而下連彈兩聲名

曰並按

大指並按有三

綽注按 兩注按 放起按

一法綽注按指往裏曲探過指稍按絃有使甲根

盡處按者先綽上絃微正橫於骨節上下絃間指

指法四十一

却外變立起指稍用蹄下純肉按下絃須要腕低

餘指平鋪琴面勿礙散聲

一法兩注按指往裏曲注按上絃却往外彎節下

純肉注按下絃

一法放起按指往裏曲先綽按上絃得聲攀絃往

下微低猛放按絃有聲指不外彎便按下絃

食指並按

上絃用綽下絃用撼或使搖指

上絃先注再用正篠下絃用撼

中指並按

上絃用綽下絃用撼有使搖指

上絃先用楚下絃用徽

名指並按

上絃用綽下絃用撞或用敦用撮

有上下兩絃用撮者

八徽往上多使腕按屈節往下以甲并肉雙按兩

絃聲多使撮

換指並按

如食指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

如食指綽按上絃至九徽換大指九徽按定下絃

食指方起

如中指綽起按至九徽換大指綽按下絃至九徽

如名指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

往上四法又名交指按

如中指綽按大絃上至十徽換名指綽按三絃上

十徽

歷按

謂用一指歷按兩絃右手從下而上連挑兩絃

名曰歷按大指歷按有二

一法先用大指節俯純肉先按下絃後使肉甲

就按上絃

一法大指按七絃了再用指梢按六絃
兩按

往上先按一絃隔絃往下再按一絃有先往下按

一絃後隔一絃往上再按一絃名曰兩按

如用中指綽按大絃上至十徽後換大指注三絃

下至九徽

如用名指綽按三絃上至十徽後換大指注按六

絃下至九徽

應律

左手引抑綽按至徽每徽須停少息

飛絃

自下而上為正飛謂用引用綽從上而下為倒飛

用抑用注對按聲過為對飛

運徽

右手下指取聲使近不得過六徽如作散聲左手等待

按抑中指常在絃外隨聲往上升勢不得過七絃

尋絃

撫按官絃兩手並用中指遠近一體如使聲法須

含換指者不拘此

換指

兩手各有換指換者改也

指撫按則取聲指法妙也

右手

兩換指

單絃上使抹勾或使勾打打勾是也他皆依此

三換指

單絃上使輪使牽是也

左手

兩換指

聲法內並玉是也

三換指

聲法內貫珠聲是也有三絃換三指者

對指

兩手相對用指每一句中有單對指或兩對指三對指

單對指

如用抹食指按也皆依此

兩對指

如用抹食指按如用勾中指按他皆依此

三對指

如用抹食指按如用勾中指按如用打名指按

起伏

起伏者左右撫按手法也起者撫按聲畢起指往上伏者指再作也又云暫停伏歇之意勿令絃上頓放於手

死下指起指各有兩因無令相碍如主客相容容下指着

結為主得聲起指為客指要旋起旋作承起力勢敵之

如並按數聲雖指不起使聲作用亦起伏與手勢法相

兼用之

右手

如敲聲畢除寄指外指要旋當空掣住往下再取

次聲次聲使遠起指遠去次聲使近起指近來須

分上下遠近起之然後再作取聲有準下指不亂

也

左手

如按聲畢除不動外指要旋起凡指起者往下實

按借力起之有與撫散敲聲齊起如見按微往上

用按猛掣見聲起指往上如見按微往下用按猛

掣見聲起指往下若當微再按猛掣見聲往上直

起有使結聲起者

疑指

有按指礙下散聲聲作無矣謂之礙指指須先

起方作後聲

結聲

結聲者結絕之意使吟猱浮抑浮引指起撫起

六法相兼而用聲後使名曰指起韻後使名曰

撫起其韻有四

一法撫按得聲細吟了指起

一法撫按得聲徐徐搖起

一法撫按得聲吟吟了搖起

一法撫按得聲浮按上徽少許或使指抑微下少許拍起

四法結聲有使振起詳其句意用之如徽

外按之一同不應實字為之助聲

按結起伏

如使大指外撼得聲却轉指往裏或使裏撼

得聲却轉指往外自有回折之音妙矣謂得

聲為起轉指為使

節奏

夫節奏者句意節奏也有一字成二字三字四字五字

各分一節聲暫少息奏者聲再發也或二三節合成一

句用節奏而成其句意徐者不至於急疾者不至於亂

連者不至於急每節旋起意而撫存上意而取下意昔

伊師中論曰知起伏明節奏最為樞要也載絃云謂或

作或止作用奏之止則節之節奏合而成文聲成其文

方謂之音如五色相雜成文而不亂分布得成文章也

二字句節奏有二

有兩聲慢作

有兩聲急作

三字句節奏有五

先慢一後連二

先連二後慢一

有三聲急作

有三聲慢作

四字句節奏有七

先慢一後連三

先急三後慢一

先連二後慢二

先慢二後急二

有四聲句慢作

有四聲句急作

有五聲句節奏有五

先慢三後連二

先慢一後連四

先慢三後慢二

有五聲句作

有使合聲作

有使合聲作

有使合聲作

有使合聲作

有使合聲作

有使合聲作

有使合聲作

有使合聲作

有使合聲作

凡取聲者全借手勢左右臂腕先動去勢側掌往外來

勢微側掌向裏聲之前兩聲手齊作勢搖閃敲之手勢

有四兩手往上謂之昇往下謂之降兩手向裏謂之朝

向外謂之分須知虛實之用使勢得聲為實持勢浮過

為虛有使虛點者虛實變動之理應聲徐疾節奏使之

但彈一聲兩手作勢臂腕着力下拍倚當方可敲之如

取聲手勢

手勢有二

長句節奏頗依短句節奏相續用之

譜中有短伸長句一字至五字為短句五字

至七字為伸句七字已上為長句如使伸句

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

長句節奏頗依短句節奏相續用之

手勢使昇須先少降然後使昇如使降先須少昇然後使降如使分先須少朝然後使分如使朝須先少分然後使朝乃是作勢搖閃自得兩手相輔運指沉靜不繁蔡氏琴賦云左手抑揚右手變迴指掌反覆抑按嚴摧此言用指開暇來往曲折不露力勢昇降手勢

左手昇時中名二指承勢一齊猛屈大指少往彎餘指並直左手降時中名二指承勢猛舒展開與小指並直却大指食指一齊往裏猛曲

如使分朝昇降右手用指隨意權展左手並依二法齊作手勢運動去處當空猛住無令力盡

打圓手勢

琴書大全

指法十六

如打圓取聲用指輕妙上下往來作勢如指剔圓隨法轉手宛轉作之如下數法用指亦依打圓手勢作之

單絃上取兩聲

抹挑 挑抹 勾剔 剔勾 打摘 摘打

雙手托 托擘

兩絃上取兩聲

打挑 挑打 勾挑 挑勾

兩絃上取三聲

挑打挑 挑勾挑

食中二指手勢

凡使右手食中二指往下取聲兩指相並屈下不

得重疊用指中指在上食指在下相去一寸許次定食指用抹中指用勾各取依聲依法徐疾下指取聲

散擘挑歷手勢

如散擘七絃挑歷五絃四絃名指按十徽打二絃散挑四絃凡作此句如指上勾按絃與散七絃時齊作搗起合聲若指不按絃兩聲七絃左手齊起歷五絃時左手虛昇歷四絃時左手浮過十徽下名指緯按十徽散挑四絃名指搗起合使合聲

按歷手勢

如大指按九徽挑歷七絃六絃

琴書大全

指法十七

如上下勾按絃或不按絃先須左手浮降九徽下兩手再虛朝撫按齊下歷七絃時承聲兩手各往外分注按九徽應說按再歷七絃

撫按手勢

撫按下指每聲各換別指別全憑手勢取之彈絃如擘竹按指如折釘使聲作用要在兩手相輔左手使緯右手如緯下指左手使緯右手如緯下指謂之相輔其餘聲用並皆依此於指訣聲法之中選定二十四聲右手撫按一十有二擘托抹挑勾剔打摘輪彈輓撇左手按勢一十有二大指甲肉按大指節肉按大指啄食指按中指按名指按腕

按對按拈大食雙按中名雙按泛絃
彈琴用指

觀三

大指約微無名指打官食相挑角前後為觀一時為撮

觀四

大指約文無名打商食挑羽

觀六

名打官大指向內托文

複開勾

食按商上中按官上食先抹商中則勾官中仍

琴書大全

指法

住商次下名安官上中先勾商名則打官連作

之

開勾

食安商上中安官上食先抹商中即勾官

觀開勾

大指約微食挑角中安官商上食挑角中名仍

開勾商官連勾布作之

逆開勾

與複開勾有異者複先食逆先中

展轉開勾

先疾全扶次用名次用中選用名節觀名於大

學歷

觀歷能解

大約武名林角即舉名食即挑文中即按微便挑按一時著食挑文開勾微角名著微食挑文應仍摘角歷武文即前後觀角文歷武應仍作挑開勾轉指挑文應歷歷度絃

緩半扶

食按官上食即抹過官商中即隨後按官上

緩全扶

食按官上食即抹過官商中即隨後安官上即勾過官商名即隨後安官上先後連調布之

琴書大全

指法

疾全扶

食安官上食中依次疾度官商名即隨後著官挹殺之食中疾度時如一聲又似前後

蠲

食安官上食疾度官商中隨後著官似如停中仍疾度官商名隨後著官挹殺之一如蠲法中仍依次連連作之

轉指

名著商又安中官上先名打商中隨後即勾官住商上又安名官上中即勾商名即打商連作之

圓婁

作緩全扶宮商名仍緩打過宮商不絕之

節撥刺

食中依次候共勾官中仍著商即節摘

疾撥刺

與節撥刺同唯速摘宮為異

三環

食在商上先向外發宮斜挑為發食却疾向內

斜打宮食打疾外發宮連作之似書屈律皆用

大指承食指也

長環

琴書大全

指法五十一

食先向內斜抹商食即外撥宮又後急來去食

指著商仍用大承食指環之

緩却轉

食中名三指先名摘過武著文名即摘文中仍

剔過武亦著文即剔文食即應武過著文即挑

文大即隨後過微武聲若聲勢稍急者即須急

作之然不問緩急皆須依次勾調若却轉後食

因勢歷三五七當時聲勢所宜長短也

摘

名打角又向外摘角謂之摘

挑

食打角又向外挑角謂之挑也食舉也

歷

食歷武又更過文未舉目歷

摘歷

名打角食挑武名先摘角食即挑武文約殺武

度絃

假如拍訖大約武名即打官少停名即打商挑

文應凡摘歷度絃多相隨凡言歷者皆二絃聲

為歷絃

壁摘歷度絃

大約武名打角大即壁武仍作度絃打挑間

琴書大全

指法五十一

勾

度絃聲

大約武即於羽徵角三絃作挑間勾挑文應仍

壁歷摘度絃

緣擗

但中徵上至中徵明大指抑上上了還下下上

雙應一聲凡絃十度六七度

必滿必

勾一絃向上勾絃下二環瓊下按聲亦可十下

已成撥刺或全扶不連帶末按首舉聲或太或

小言打環即三環同展轉間勾

節摘

初打一後摘二

連摘

先打了摘一再為之

三摘

三摘為節摘 二摘為連摘 或十餘摘

卓聲

逆打一絃長用中指屈大指向內中指向外打

官轉外

上聲 吟聲

大指多打吟聲抑二聲或三聲或二聲抑則向

上舉小指為妙

今琴書大全

指法五十二

資暇集論琴甲云今彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因沂公也嘗患代指而舊甲方墮新甲未完風景靡濫援琴思泛假甲於竹聊為權用名德既崇人爭效効好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄剛柔殊矣况某用假舍清從濁乎盖靡知其由也至如篋侯之與秦箏若能云假還真其聲宛美矣

左右手用指貴其有序庶幾可觀凡大食指著絃依手式及用中指則大指宜藏於掌下名食正高而直用名指則中指亦直故曰中欲低昂而象鳳首食名高而象

鳳翅大欲藏於甲之下而象鳳足也小指名曰禁指須常直勿動為善

要訣取聲

凡綽注取聲須低腕指打附絃面勿令手高又不可造作挺身作勢

凡綽須要轉聲不要慢而輕

凡吟甲肉相半惟以大指微曲細動而吟之切不得和

手搖動又細吟不得動腕

若肉吟則手微動不妨須軟着腕子

吟吟則彈過而吟取其餘聲

長吟往來作之不過九聲起指要端而直

今琴書大全

指法五十三

凡猱亦須軟着腕子動則有聲仍要指稍不得動按若中指名指猱須動腕令指稍起韻令聲圓須要實

凡肉猱有四

藏頭猱未打結先得上令聲無頭

迎猱打結後方發令意作聲

無意猱聲盡方發

走猱急引上或急引下

凡引上抑下一虛一實要藏頭

凡撞聲要輕而浮

凡聲有虛有實

凡摘起帶甲與幹同

凡泛聲須迎絃面輕輕着其指不可特然自直而下取泛聲舉指勿高彈近岳方法韻泛法有三

一曰仰泛獨用名指

二曰覆泛用食大二指各絃同微

三曰牙泛用大指各微別絃換打之

凡泛用二指不要脫轉似動不動如蜂采花

凡泛聲後入散聲水聲須輕作數聲令高下聲意相續着騎句作者尤要輕作

凡微外水聲在四五六徽間作欲軟而遲緩分明

凡遠打須掉腕而打之

凡打鏗鏘欲其重

琴書大全

指法五十四

凡挑欲補助其實不要推輕虛出去

凡挑打二指一曲一起不要皆曲不用者舉之以示無為

凡抹不要攀不宜犯甲太多

凡挑抹以意見緩

凡抹勾打指當曲不可大直甲肉相半

凡彈尤貴用肉當斜指使絃自使指面上過聲出向岳

凡剔當弱而出之凡摘當強而出之

凡瓊須以大指掐食指第一節文上近指面側腕順琴

枕五六徽間瓊之即成聲如近上則聲硬若不側腕則瓊不行絆住指法

凡輪近指面微轉腕令小指近絃輪之

凡瓊長不過九聲短不過三聲當軟作近按指處為佳瓊法有三

一曰散瓊 二曰按瓊 三曰絃瓊

凡先打一聲息然後長瓊則謂之打瓊

一散一按連瓊二絃則謂之雙瓊

每瓊聲未絕其指間歇不可便舉移於下句所謂微絃上舉指之時勿令絃有聲徐徐收手須候長瓊聲

足指方位方可動移

凡拂度須在五六大徽間

凡拂須斜指過絃面

琴書大全

指法五十五

凡度絃如挑急過作一聲

凡歷須移指二三微以來大指小屈於食指第一節前當指面拍定屈指向前歷之謂之助貴乎有力也歷不過三絃

凡彈絃架拇上而出須近一二微聲不乾硬

凡彈須教下手腕彈之其指自然屈得故琴書云打拍

敲絃第一功若指腕高即指梢垂只是爪絃也

凡間勾疊用一輕一重或先或後或輕或重或前重複輕其法有四

一曰間勾 二曰反間勾 三曰覆間勾

四曰展轉間勾

凡再作前重遲後輕急自古中指獨按宮絃近代時用名指理關利便

凡食中名三指按絃不得隨宜並須依法卓指按之

凡附絃者食中指或隨絃自下至上或中指自上至下

隨絃而撫聲手勢不得開闊即是逞露精神手起不得

疾疾即是戕斷意思也

凡左手來去勢至七徽已不得過七徽也

凡散作聲左手中指著十徽已上大指屈絃外虛阮

琴書大全卷第八

琴書大全

指法五十六

琴書大全卷第九

金堂詩克謙國光輯

古絳王 智廷憲校

指法手勢圖



大指 指作大
中指 指作中
食指 指作食
小指 指作小
凡用指一曰大者言其為指之最大者也二曰食食者言其可以執食於口也三曰中者言其居四指之中也四曰名者取孟子所謂無名之指也五曰紫者言其無所用而不動也

上絃法



凡上絃以注入鋒溝却擊却繩頭
臨絃之半却以名指小指握定絃
繞入小指內出名指外入中指內
却緊欄定然以大指併琴著力急
抽以左手助絃令急仍以左手品
絃者其聲聲慢得中然後繞絃在
屬足後學者若能依此法上絃則
指皆不痛雖以小指繞絃而用力
在食指中指故小指不疼如用他
指則皆疼矣

上絃手法



凡上絃者辨認琴材虛實虛琴不可太緊緊則聲閉不清實琴不可太慢慢則聲塞無韻但高下得其中則五音和暢清濁分矣上絃先暗品手取和大絃緊則小絃絕要在審詳玉女誓不得離徽雖微則聲是絃不應過徽則叩緊絃頭多斷上絃亦須從大絃起每一絃各緊於一絃臨時用意辨認驗其聲可也

調絃手勢



凡調絃須用中指打調若用名指打調其手勢如龜弄水如撫曲則須依譜用指

右手大指



擘譜作尸托譜作乚甲肉相半向外出絃曰擘向內入絃曰托凡用指向身曰內曰入凡微曰外曰出餘倣此



風驚鶴舞勢興曰萬竅怒號有鶴在梁竦體孤立將翔將翔忽一鳴而驚人聲淒厲以彌長

右 手 大 食 指



檢譜作念

以兩指捻起一

絃放之有聲

曰捻



賓鴈對蘆勢

興曰

涼風條至

鴻鴈來賓

對蘆南鄉

將以依仁

免度關而委去

迎象音而動人

右 手 大 食 指



抹譜作末向內入絃曰抹

歷譜作厂向外出絃曰歷

拂譜作弗從一絃弗下曰拂

度譜作广輕拂曰度

播譜作雷或作豪從七絃

上至大絃如一聲亦名

曰播

鳴鶴在陰勢

興曰

鶴鳴九臯

聲聞于野

清音落落

自合韶雅

惟飛指以取象

覺曲高而和寯

右 手 食 中 名 指



彈譜作似以食挑林又挑連作
三聲曰頭

反順譜作反似先以中剔由入

以食挑挑曰反似又曰倒似

銀彈譜作矢似先挑挑二聲又

作二聲後又連三聲共七聲

長鎖譜作上似先挑挑二聲又

作四聲又連作三聲共九聲

換拍鎖譜作與食似先以名摘次

以中勾又以中踢又以食挑挑

次就作反似聲即奏同長似聲

琴書大全

手勢六



鷓鴣鳴舞勢

興曰

沙僻人靜

進鷓自如

鳴則延頸

舞則翼舒

欲和合於聲韻

密步趨之疾徐

右 手 中 指



勾譜作勾

踢譜作馬

勾踢譜作勾向內入絃曰勾向外

出絃曰勾出入二作曰勾

袞連踢三四絃曰袞

琴書大全

手勢七

孤鶯顧摩勢

興曰

孤鶯念群

飛鳴遠度

堪憐片影

弋人何慕

與落霞以齊飛

復徘徊而下顧

右 手 大 中 指



齊撮譜作李或作早

假如撮大結與六結齊下如

一聲曰齊撮

撮捉譜作足字雖異而與撮

同一說順觀反觀

假如食指挑四名中打二

齊下指如一聲謂之順觀

復出指為反觀

琴書大全

手勢八

飛龍拏雲勢

興曰

靈物為龍兮非池可容

頭角崢嶸兮變化無窮

位正九五兮時當泰通

攀琴而上兮瀟然雲從



右 手 食 名 指



齊撮反撮譜作反早

假如齊撮三結與五結以大指

掐食指挑五以名指打三而指

齊下如一聲隨聲放開大指留

名指在四結若反撮就食指抹

五結名指摘三結如一聲

琴書大全

手勢九

蟾蜍捕蟬勢

興曰

蟬性孤潔

長吟自樂

蟾蜍怒臂

一前一却

謂齊撮而復反

取其狀之相若



右手指食中名指



輪譜作合屈三指當三四徽處次

第急摘剔歷一結曰輪譜若言

合歷七六即是合七歷六也

倒輪譜作倒合以三指急抹勾打

一結曰倒合



蟹行郭索勢

興曰

蟹合雜象

賦性側行

內柔外剛

整舉目睛

觀其連翩之勢

似夫輪歷之聲

右手指食中名指

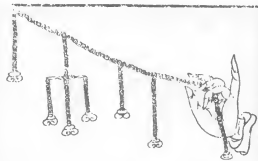


索鈴譜作索或作鈴

做如左手以大指當第七徽

七六五絃一輪而遍及之謂

之索鈴



振索鳴鈴勢

興曰

衆鈴胃索

引手一振

錚錚和鳴

翕然成韻

惟取象以揮絃

自悠揚而遠聞

右手中食指



分消譜作分先林次勾作八字下
 指曰食消譜作八端譜作天變三
 指併入絃如一聲曰倚消譜作倚
 半消譜作食食指先林中指隨下
 看絃畧有聲曰倚又曰半食餘做
 此覆消譜作直上反消中指先勾
 次馬食林扼如一聲曰反消反消
 譜作堅連消譜作堅上堅消譜作
 堅先林次勾急作分明有兩聲謂
 之堅又謂連八田同

手勢十二

琴書大全



幽谷流泉勢
 興曰
 空谷深幽
 寒泉迸流
 消消瀾石
 濺濺鳴球
 因夫聲而取喻
 謂疊指以俱投

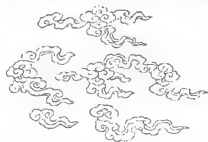
右手中食指



半扶譜作美
 二指參差入兩絃如一聲
 曰半扶
 全扶譜作食
 二指及入二絃如一聲曰全扶
 一說節全扶半扶
 彼如扶六食指援摠六七如一
 聲是也半扶亦同惟用附絃輕
 一聲也

手勢十三

琴書大全



風送輕雲勢
 興曰
 冉冉溶溶
 聚氣以成
 油然而起
 勢逐風輕
 喻度指之如雲
 不欲重而有聲

右 手 食 中 指



圓撥譜作團

發撥譜作撥

假如以食抹五絃中勾四絃併下絃清圓如一聲謂之圓撥絃康賦所謂撻撻是也

驚鳳和鳴勢

興曰

鳳翔高崗

驚遊層崖

同類和鳴

吧吧喈喈

樓二絃而併作

象其音之克諧



右 手 食 中 指



撥刺譜作聲

二指双出絃曰撥

二指双入絃曰刺

出入二作曰撥刺

游魚擺尾勢

興曰

雷雨作解

揚濤奮沫

魚將變化

掉尾撥刺

爰比興以聚象

駢兩指而飄瞥



右 手 名 指



打譜作丁
摘譜作丙

打摘譜作丙
向內入絃曰丁
向外出絃曰丙
出入二作曰打摘

合琴書大全

五卷十六

商羊鼓舞勢

興曰

有鳥獨足
靈而知雨
天欲滂沱
奮翼鼓舞
屈名指以臨絃
象參差而翼舉

右 手 食 名 指



打譜作丁挑譜作乙
大指摘定食指出絃曰乙名指
又打曰乙丁

打圓譜作丁負或作圓
假如乙六丁三連作三絃連作
三勾共六聲前慢後急曰丁
負挑打兩聲為一勾先作一
勾後作一勾

合琴書大全

五卷二十七

神龜出水勢

興曰

公食書出圖
履一戴九
欲聲其肩
必昂其首
象比興於挑打
信昔賢之不苟

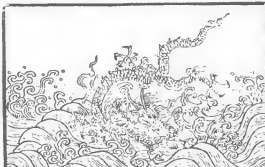
右 手 食 中 名 指



小間勾譜作𠂔或作𠂔
 假如打負安三廿六絃廿勾四
 打三挑六謂之𠂔若不打負即
 非𠂔當只云勾丁耳
 大間勾譜作奇先作打負𠂔又
 勾廿四丁三四勾女三挑廿
 六謂之奇
 一說單間勾復間勾
 候如勾三次打二挑四謂之單
 間勾又續打三勾二三打二挑
 四謂之復間勾也

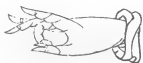
琴書大全

手勢一八



滄海龍吟勢
 興曰
 龍居窟宅
 渾夜長吟
 如金如玉
 最好其音
 胡取喻於神物
 蓋默契於琴心

右 手 食 中 名 指



單彈譜作單以大指勾曲食指內
 外彈出絃曰彈
 及彈譜作器以大指勾曲食中指
 次第彈出絃曰彈
 三彈譜作器以大指勾曲食中指
 三指次第彈出絃曰三彈

琴書大全

手勢一九



飢鳥啄雪勢
 興曰
 爰集爰止
 莫黑匪鳥
 饑而啄雪
 其味不濡
 爰借喻於清彈
 欲其勢之虛徐

左手大指



按端作女

以甲肉半捺絃上如入水之狀而用力不覺謂之按假如大按第九微滑作大餘微此

一說大指按謂以大指按甲肉相半隨右手發聲多少按之有按而不動者有按而抑上或抑下者急上小許復下而止謂之與引上少許起指無研謂之引從微後作勢下指發聲謂之綽從微前下指作勢取發聲謂之身勢從後來得聲便下細吟謂之迎得聲而細動謂之甲吟或無後指對按而抑或捺絃或對微吟絃取聲皆同此勢

琴書大全

五勢下

神鳳啣書勢

興曰

鳳兮鳳兮

感德而至

啣書來儀

表持嘉瑞

謂押按而實震

取夫味之相類



左手大指



按端作才按指聲引出微少許急

回對微得聲如貫珠謂之猿若猿猿之升木磬擊而吟吟也

微猿譜作山牙

細猿譜作牙

敦譜作享即山牙

舊猿譜作女即未去才也言含蓄不盡也

一說大指騰取聲在大指節間而半通相應得聲如圓珠內有大端半端等并泛皆同此勢吟吟取聲如甲吟尋喚引絃皆如大指按下取聲法若右手撥刺則抹在子性反聲者謂之扳揭聲如鳥夜啼七微六絃上聲是也

琴書大全

五勢下

踰猿外木勢

興曰

瞻彼踰猿兮升于喬木

欲上不上兮其勢遂逐

重按指於分寸兮欲去

來之神速



左手大指



卷譜作四或作奄也

名指先按十徽次

以大指也九徽有

聲謂之卷餘倣此

空谷傳聲勢

興曰

長嘯一聲兮振動林麓
隨聲響答兮在彼空谷
喻名按而拇聲兮欲其
音之相續

左手食指



虛聲譜作虎

不撫不按大指也絃

有聲曰四

虛點譜作虛與屯同或

用名指依譜

幽禽啄木勢

興曰

幽鳥避人兮遶樹而鳴
尋蠹剝啄兮其音丁丁
因取喻於虛聲兮故憂
然而有聲

左 手 食 指



按譜作女以肉搭絃上曰按使如

按七徽譜作見或作念

挑譜作兜

以甲勾絃起而有聲曰兜

一說食指按謂以食指或按而

吟皆如大指取聲也



芳林嬌鶯勢

興曰

相彼嬌鶯兮遷於芳林
飛鳴求友兮晚脫其音
謂按拍之雍容兮有如
軟語之春禽

手勢四

左 手 中 指



按屈大指近掌堅立而按如中指按

十徽譜作中十餘微此

推起譜作雋推出譜作雋謂按指

注下推絃起而有聲曰推已或云注

下微外推出

一說中指按或按而吟皆如大指取

聲或向外去指有聲即謂之推



野雉登木勢

興曰

時哉野雉兮飛于朝
日登木以鳴兮音清
清而不疾罔夫意以
取喻兮故匪文之可逮

琴書大全

手勢五

左手名指



按壓大指近掌側指而按微如名指
按十指作手餘做此

一說名按與同謂名指按或按而
吟或抑或指或吟或錄或引或牽
皆如大指取聲或向裏紫按出絃
即謂之捺或得聲表下有聲無
聲即謂之柔又云名指藏弱謂名
指按而大指屈藏近掌



棲鳳梳翎勢

興曰

有鳳棲桐兮不飛不鳴
意將冲天兮載拂其翎
名側按而按屈因其勢
而命名

左手名指



曉譜作厄或作危

或作尸又或作且

曲名指而按曰曉



文豹抱物勢

興曰

有豹待變兮隱于
南山抱物而食兮
孰窺其斑狀其形
而取象蓋在乎作
勢之間

左手大指名



對按諸作

候如大板九微得聲以名於按十

微而大指拍起謂之對按也餘微

此

說大名對按

微如名指十微大指九微齊按十

絃謂之對按得聲大指拍起而延

謂之拍起

鳴鶴喚雨勢

興曰

天歡陰雨兮維鶴知之

昂首長鳴兮尚求其雌

爰取象於對按兮以其

音之唱隨

左手大指中名



吟譜作

按指得聲細動不過微謂之吟

或以甲或以肉候如大指按一

絃則用甲吟若按兩絃則用肉

吟細吟譜作

寒蟬吟秋勢

興曰

翼而鳴者

唯蟬知時

秋萬氣肅

長吟愈悲

審夫聲而取喻

當即意以求之

左手大手中名指



遊吟譜作迂

謂接指遊漾而吟

或畧過微少許或

多半微



落花隨水勢

興曰

落花隨水兮順流而去

逆浪所激兮歛住不住

因其勢以取喻兮能求

意而自悟

左手大手中名指



走吟譜作手

謂接指隨聲遂分

寸引上且吟且引

聲盡則止曰走吟



飛鳥嘶聲

興曰

蟬入鳥口兮鳥飛蟬咽

自西徂東兮其聲漸滅

通諸理以造妙兮難以

言而詳說

左手大食中指名



泛譜作ノ以指尖隨右手得聲浮
 着經上全絲振指而需謂之泛
 泛起字譜作已謂泛聲起頭也
 泛止字譜作正謂泛聲位也
 一說食指如大指泛取聲也中指
 泛如大指泛取聲也名指泛如
 大指泛取聲也
 又一說大按名泛假如大指按七絃
 不動名指泛三絃是也食指中指
 泛同
 又一說名按大泛假如名指按七
 絃大指泛五六是也



粉蝶浮花勢

興曰

粉蝶浮花芳翅輕花柔
 款去不去芳似留不留
 取夫意以為泛猶指面
 之輕浮

左手大食中指名



手泛譜作手
 謂兩指交互泛也
 一說覆泛手泛
 假如食指泛二絃大指泛七絃右
 手勾擘謂之覆泛實按取聲即
 謂之覆按若食中名三指次第
 泛謂之手泛



蜻蜓點水勢

興曰

無數蜻蜓在水之涓
 款款而飛芳點被漣漪
 猶對微而互泛象物類
 之如斯

左手大手中名指



引譜作弓

指得聲

引上曰引

注譜作主

按指無頭

聲曰注

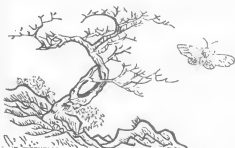
琴書大全

手勢圖

鳴咽過枝勢

興曰

維蟬高潔兮委蛻舍
靈隱彼深林兮趨時
而鳴忽懷驚而引去
或不斷之餘音



左手大手中名指



抑譜作叩

謂按抑

抑上抑下也

琴書大全

手勢圖

燕逐飛蟲勢

興曰

燕燕于飛兮差池其
羽迤彼飛蟲兮乍來
忽去抑上抑下兮取
夫勢而為喻



琴書大全卷第十

金堂蔣克

沙羨任文定兆慶校

彈琴

彈琴總訣

劉向琴說云凡鼓琴有七例一曰明道德二曰感鬼神三曰美風俗四曰妙心察五曰製聲調六曰流文雅七曰喜傳授又曰彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃其指靜手指擊動謂之喧簡要輕穩謂之靜凡彈調美節奏停歇不得過多取聲用指之須甲肉相兼若甲多則其聲焦肉多則其聲濁燕而用之其聲自然清潤激切左右手附絃不得絕高亦不得太下須精神舒暢形貌閒雅吟抑不得過度用力不得努張依此者雖淺學近工亦有可觀者矣或有已得聲者不能知其律度或諸其音者猶未知其苦辛或精妙能者不遇知音耳為隱諱或未得趣者又徒以自矜今但直說之大病有七小病有五若必欲工琴事當絕此十二病則可謂達琴者矣

大病有七

一凡彈琴時身搖動坐無規法
二或目有別視耳有別聞瞻顧左右上下
三或面變易頗有羞恥努目張口
四或喘息氣露進退無度形神散漫
五或雖能取聲不解用指歇指不常聲韻俱煩嘈雜不合五音

六調絃不切聲韻不律動失正意聽無雅音

七彈調弄或慢或急不合句斷不識節奏妄改易古意

小病有五

一凡彈琴時身側頭偏手勢繁亂用指輕重不勻
二左右手全用甲多令聲焦乾雖有悲思而無雅韻
三或左右手全用肉多音韻濁鈍失其清麗
四或左右手雖得其中取聲重疊句斷急驟
五或取聲遲慢音律不續句斷無節奏弄無味
若彈琴者除此已上十二病則可以有志於琴矣若夫撫彈之除內無思慮外有精神心與音合指與絃會辯定五音默存萬象軒昂而起純淡而伏急若繁星不亂緩若流水不絕得之於心而應之於手斯可謂有得善莫大焉聲馳宇宙矣

五能

指法合宜 獻聲不雜 吟猱不露
起伏有序 作用有聲
坐欲安 視欲專 意欲閑
神欲鮮 指欲堅
五不彈 疾風甚而不彈 塵市不彈 對俗子不彈
不坐不彈 不衣冠不彈

七妙

一袋盛高堂中 二安着清涼處 三新張絃勿彈
 四手膩莫拾取 五興來任調弄 六莫違衆人抱
 七更得對知音

八能

一用指閑靜 二調絃品切 三彈泛溫潤
 四又明指訣 五不雜鄭衛 六五音停均
 七拂節絃微 八多尋後哲

八絕

臂膊不曲向下 手指不露骨節 用指甲肉相兼
 句度不可斷絕 亦可緩亦可急 有人旁若無人
 心神不可他慮 調絃不差毫釐

十善

淡欲合古 收欲中矩 輕欲不浮
 重欲不廢 拘欲有權 逸欲自然
 力欲不覺 緩欲自若 緩欲不斷
 急欲不亂

十要

一心不散亂 二審辨音律 三指法向背
 四指下躡淨 五用指不疊 六聲勢輕重
 七節奏緩急 八高低起伏 九絃調平和
 十左右朝揖

五病

布指拙惡 挑摘渾清 取子不圓
 節奏不成 走作猖狂

五繆

頭足動搖 妄肆瞻視 錯亂中輟
 精神散慢 下指踈懶

五誠

神清音草 坐端如石 指若無微
 微無差失 遲速輕重一皆當

九不祥

一不撫正聲 二泛按失度 三不調入弄

四五音繁雜 五指曲不直 六緩急失序

七不辨吟猱 八不察草草 九不按法度教人

十疵

太淡而拙 多取而雜 其輕如摸
 其重如攬 其拘如怯 其逸若蹶

用力而難 緩指而閑 其緩若昏
 其急若奔

十惡

一不洗手 二絃不調 三調無聲

四手空搖 五與不好者彈 六好而不邀

七塵不拂 八伴笙簫 九惡不改

十和八教

定絃訣

凡上絃或調絃必先須定其宮絃宜以平宮為君故曰君
今太急文武過失君今太緩則文武不清故絃云大絃急
則小絃絕是以上下相應也

調絃訣

按宮當十徽以召其角

上應則收角 下應則絃角

按宮當九徽以召其徵

上應則收徵 下應則絃徵

按商當十暉以召其羽

上應則收羽 下應則絃羽

按商當九暉以召其羽

上應則收羽 下應則絃羽

按角當十一暉以召其羽

上應則收羽 下應則絃羽

按角當九暉以召其文

上應則收文 下應則絃文

按徵當十暉以召其文

上應則收文 下應則絃文

按羽當十暉以召其武

上應則收武 下應則絃武

琴聲凡三

一曰散左指不按右指擊絃鉗鉗然如鍾是散聲也
二曰木左指按絃着面右指擊絃隱隱然如雷是木聲也
三日泛左指浮着絃右指擊絃冷冷然如擊玉是泛聲也

調絃

促軫急絃則右轉緩則左轉先用名指抹宮商角三絃訖
次將指勾宮聲微而齊觀又勾角聲文而齊觀又勾商聲
羽而齊觀訖然後單聲武應之其調成

絳桐要訣

凡調絃先以七絃應四絃在九徽上如聲在九徽下應則
是七絃寬可軫緊七絃如聲在九徽上應則是七絃太緊
又恐是四絃寬見七絃聲太緊便是四絃寬可緊四絃在

琴書大全

彈琴六

七絃四絃與九徽聲正和便是却將七絃第十徽調五絃
五絃聲與四絃同如應在十徽下便是五絃緊放寬如應
在徵上是五絃寬可緊五絃却將六絃應四絃如聲在十
徽上便是六絃緊可放寬如在十徽下便是六絃寬可軫
緊如此則四五六七絃皆正了却將五絃十一徽應第三
絃如在十一徽上應是三絃寬在下應是三絃緊可放寬
三絃既定再將六絃九徽應三絃看聲定與不定又將五
絃九徽應二絃若聲在徵上是二絃寬可緊之聲在徵下
是二絃緊可放之更於十徽將四絃應二絃聲定與不定
又將四絃九徽上應一絃在徵上是一絃寬可緊之在徵

下是一絃緊可放之又將三絃十徽上應一絃看聲定與不定隨微調之聲皆已定了却入調

晦菴論調絃法

調絃之法散聲隔四而得二聲宮與少宮商與少商中微亦如之而得四聲按上散下得二聲位下八徽隔三而得六聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵

九徽按上者隔二而得四聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵按下者隔一而得五聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵

隔一而得五聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵按上者隔一而得五聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵按下者隔二而得四聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵

四聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵按上者隔一而得五聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵按下者隔二而得四聲宮與少宮商與少商角與少角徵與少徵

右調絃之法大槩如此然唯九徽為得其相生之序十徽則雖律呂相得而其倫序倒置若有未諧故沈氏說以隔

琴書大全 彈琴七

二者為下生隔一者為上生蓋凡九徽之官隔二者生散祉而散祉隔一上生十徽之商九徽之商隔二下生散

羽而散羽隔一上生十一徽之角九徽之角隔二下生散少宮而散少宮隔一上生十徽之祉九徽之祉隔二下生

散少商而散少商隔一上生十徽之羽也如此則九徽之隔二者常以木聲命散聲十徽之隔者常以散聲命木

聲然後十徽之按上按下者亦皆得以協其相生之序此又不可不知也此外諸絃端為相應者則但以散聲木聲

同於一律而自相酬酢至於相生之序則無序焉然散聲者金律之首七徽者散聲之貳故其應聲渾厚寬平景為

者金律之首七徽者散聲之貳故其應聲渾厚寬平景為

諧韻特以中三絃者孤子特立無上下之交焉則其為用有所不周若八徽之三聲十三徽之六聲則為律雖同而絃木不可以毫髮差者而今世琴家獨以中呂為黃鐘之角故於衆樂常必高其一律然後和唯第三絃本是角聲乃得守其舊而不變流傳既久雖不知其所自來然聽以心耳亦知其非人力之所能為也昔人亦有為之說者皆無足取其曰五聲之象角實為民以民為貴故於此為上之者其聲鑒而迂疎固已甚矣又以為姑洗為正角中呂為慢角者則恐此等變調隨世而生又非獨此為然也近世為長樂王氏之書所言禮樂最為近古然其說琴亦但以第三絃為律中中呂而不言其所以然者予於是益以

琴書大全

彈琴八

為疑乃為之深思而有得焉然後知古人所以破去三分損益隔八相生之明法而倪焉以就此位之階差者乃為迫於聲律自然之變有不得已而然也蓋建樂立均之法諸律相距間皆一律而獨官羽祉角之間各間二律相距既遠則其聲勢隔闕而有不能相通之患然猶幸其隔入之序五聲既備即有二律介於官與祉角之間於是作樂者因而取之謂之二變然後彼四聲者乃得連續無間而七均備焉唯琴則專用正聲不取二變故於二位之間無以異乎衆樂之初然又以其別有二少而少宮之分地位近於變宮故官羽之間有以補之而不至於大闕惟祉角之間既為闕遠歟以少商補之則其分寸地位相望甚遠

而不可用是以巳午二位特為空闕西角聲之勢必將乘其間隙進而干之以求合于林趾然其本位若遂空虛而無主則姑夾兩位又成曠闕而商角二聲將不能以相通幸而三絃姑洗之本聲與十一徽姑洗之本位自有相得而不能相離者乃獨固守其所而不肯去於是姑前中後皆得秘間一律而無空闕之患是亦律呂性情自然之變有如此者而非人力所能為也然非古之哲人機神明鑒有以盡其曲折之微則亦孰能發其精蘊著為明法以幸後世之人哉深究其端殆未易以常理論也今好事者乃有見二律之兼用遂通五均數為六律而謂凡周禮孟子之單言六律者皆以是言而非六律六同之謂果如其言則是周禮孟子皆為專指琴之一器而言且使衆樂之七均皆廢而所謂七音七始亦皆虛語矣嗚呼異哉

○琴書大全 彈琴九

五聲調絃 琴律發微

或問五聲調絃法其間用隔一絃調者獨有官絃應於十一徽之上餘皆應於十徽何也曰此非有意於官絃用十一徽上調之蓋以一絃散聲為宮三分損一正在九徽應四絃散聲為商生徵又自九徽三分益一在十三徽外應二絃散聲為徵生商又自十三徽外三分損一在八徽上應五絃散聲為商生羽又自八徽上三分益一在十一徽上應三絃散聲為羽生角此律法損下益上分定五聲而一二三四五絃之為官商角徵羽五聲者一定而不可

改矣雖不調絃而絃自和其用十徽調絃者第二絃十徽與一絃九徽均同為徵故四絃散聲亦與之同三絃十徽與一絃八徽上均同為羽故五絃散聲亦與之同四絃十徽與一絃散聲均同為宮故六絃清聲亦與之同五絃十徽與二絃散聲均同為商故七絃清聲亦與之同此商角徵羽四絃所以皆隔一絃應於十徽也惟有第一絃十一徽上為角正與三絃散聲合為角聲無可轉動非謂其官絃故獨以應於十一徽上也此係第一絃為官之法至於二三四五絃為官其旋轉之法皆與此同大槩先定以某律某絃散聲為官却就官絃上用律法損下益上定其處所以定四聲散絃則五聲皆和矣政自無用調絃但琴家於九徽十徽調絃則取其有徵可守雖其他亦有相應處於此獨為倫聚便易而官絃十一徽上應角散聲則因其本然音有不容動且相去不遠亦未嘗不便易也抑律法損下益上之說其理為然而於琴面上既不與徵合忽遽彈扣何所視而定其損益之處以取其和此所以調絃必就徵也

○琴書大全 彈琴十

重論九徽十徽十一徽調絃

或問尋常正調即仲呂絃其調絃之法於九徽按四應散七按三應散六按二應散五按一應散四外四絃皆是按九徽內四絃皆是散聲其中皆是間而絃諸絃並無異同至於十徽按五應散七按四應散六按二應散四按一應

散三外四絃皆是按十徽內四絃皆是散聲其中皆是間一絃獨第三絃則必接十一徽上間一絃應散五何以異於彼四絃者且其按九徽間兩絃應散聲者既無異同則按十徽間一絃應散聲者亦當無異同矣而第三絃獨必按十一徽上應第五絃散聲者何也前已著五聲調絃論樂可見矣茲再論其詳悉且按十一徽與按十徽所以不同者第一絃黃鍾第二絃太簇其中是間了大呂一律第三絃太簇第三絃仲呂其中是間了夾鍾姑洗二律第三絃仲呂第四絃林鍾其中是間了蕤賓一律第四絃林鍾第五絃南呂其中是間了夷則一律第五絃南呂第六絃黃鍾其中是間了無射應鍾二律第六絃黃鍾第七絃太簇其中是間了六呂一律此是逐絃應律底固已有味蜜以間一絃言之自一絃至三絃歷黃大太夾姑仲六律按一絃十徽應三絃散聲自第二絃至四絃歷太夾姑仲蕤林六律按一絃十徽應四絃散聲自三絃至五絃歷仲蕤林夷南五律比前絃歷六律者少一律是第五絃散聲較寬故第三絃按聲應處在十一徽上自四絃至六絃歷林夷南無應黃六律按四絃十徽應六絃散聲自五絃至七絃歷南無應黃六律按五絃十徽應七絃散聲第四絃第五絃相去第六絃第七絃皆歷六律亦與第一絃第二絃相去第三絃第四絃歷六律同是以皆是按十徽應散聲亦同其第三絃獨是接十一徽上應第五絃散聲者

琴書大全

彈琴十二

琴書大全

彈琴十二

實以第三絃至第五絃上歷五律其第五絃寬故耳知此則三絃按十一徽應者自是理數展到此不得不爾亦可無疑矣若就寬第三絃一徽按十徽應第五絃散聲則第三絃律應姑洗自第一絃黃鍾至第三絃姑洗止歷五律第三絃又是寬於前絃故第一絃亦必按十一徽應三絃散聲是為黃鍾宮矣或曰第三絃十一徽之說則是矣其按第九徽調絃何以皆無異同虜蓋第九徽調絃是間兩絃與間一絃者無相于今試言之按一絃九徽應散四歷黃大太夾姑仲蕤林八律按二應五歷太夾姑仲蕤林夷南按三應六歷仲蕤林夷南無應黃按四應七歷林夷南無應黃大太皆是八律無異同者故皆是按九徽應散聲惟有間一絃調法則三絃與五絃律數之多少絃聲之寬急為不同故有十徽十一徽之異今九徽調法既間兩絃則三絃應六絃不與五絃相于矣五絃應二絃亦不與三絃相于矣此九徽與十徽調絃所以應處不同也或者又曰既是九徽十徽應處不相干何以三絃既寬而應黃鍾宮則亦不在九徽應六而在八九之間是又不然蓋所謂不相干者間兩絃與間一絃則無相干前已詳言之矣今既寬三絃一徽則與六絃散聲不相應何以得按九徽相應也哉是無可疑者豈持此而已又如夾鍾宮調絃法間一絃則餘絃皆是歷六律皆是按十徽應為第三絃至四絃止是歷五律既是第四絃寬了一律故第二絃按十

一徵應散四與前例同所有間注餘絃亦皆是歷八律皆是按九徵應惟第四絃至七絃是歷九律亦如黃鐘官三絃至六絃是歷九律黃鐘官三絃是仲呂退而為姑洗故至六絃多了一律為九律其三絃之聲寬了一律故於八九徵半應夾鍾官四絃是夷則退而為林鍾至七絃亦多了一律為九律其四絃之聲寬了一律故亦於八九徵半應亦與前例同凡按九徵以上應者必散聲絃歷律數多而聲急於前絃如歷九律是也按十徵以下應者必散聲絃歷律數少而聲寬於前絃如歷五律是也是皆出於自然而然真妙矣哉

論古樂

琴書大全

卷十二

論古樂云古樂不可得而見矣如今人彈琴亦自可見如誠實底人彈使雅容平淡自是好聽若弄手撰出無限不好底聲音只見繁碎耳

論彈琴

齊嵩云按中散琴賦曰據攬操將縹緲激調琴手勢也皆取其明琴宜耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而野繁則不出雅勢焉凡操琴左右手肘腋務下不欲高又不欲離在乎變每欲操琴則擬絃觀絃之時左手附於少商絃下第八九徵間既調移左手以中指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調擬以右手持軫點泛又觀然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資閒靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問甲肉相和取聲溫潤純甲其聲傷純純肉其聲傷鈍凡論音韻合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴而手必須相附如雙鶴對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之法可具論也蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲以清殺弄有楚音清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深淵蘭菊如昔者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶兵楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登壇望秦寄朝茹調中彈楚側聲竹吟風求松露寄朝茹中彈楚清聲如此之類

琴書大全

卷十四

實繁自非天然難以力取也

薛易簡琴訣曰大鼓琴時無間有人無人常如對長者琴在前身須端直安定神氣靜心絕慮情意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思乃得琴之旨焉凡調琴須識句度節奏停歇不得過多故琴勉曰吟抑有度遲速合節急而不亂緩而不絕此最為樞要也用指又須甲肉相無其聲清利甲多聲焦肉多聲濁左右手不得過度用力不得努張但暗用之勿令人覺凡彈琴時身搖動動時視左右顧瞻上下面色變易有如魑魅或眼目疾遽喘息氣麻進退無度形神散漫至於取聲雖能不解用指聲韻雜亂不盡五音調絃不切

或輕或重或慢或速最為大病也故蔡氏有十惡九不祥八能七妙又云彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃手靜也手指鼓動謂之喧簡要輕穩謂之靜又須兩手相附若雙鷺對舞兩鳳同翔來往之勢附絃取聲不須聲外搖指正聲和暢方為善矣故古之君子皆因事而制或怡情以自適或諷諫以寫心或幽憤以傳志故能專精注神感動神鬼或尺能一兩弄而極精妙者今之學者惟多為能故曰多則不精精則不多知音君子詳而察焉

劉籍云夫聲意雅正用指分明運動閑靜取捨無迹氣格高峻才思豐逸美而不艷哀而不傷質而能文辯而不詐溫潤調暢清迥幽奇參韻曲折立聲孤秀此琴之德也如遇物發聲想像成曲江山隱映銜落月於琴中松吹颼颼

琴書大全

彈琴十五

貫清風於指下此則境之深也又若賢人烈女失意傷時結恨沉吟寓於音韻始激切而動鬼神終練德而合雅頌使千載之下同聲相應此乃道之深也非此三者棄本徇時雖艷巧多端實傷敗琴德

趙希曠云夫彈琴前指不付後指賜絃不避隔絃壁絃不壁大指間勾不操手掌用指不隱手指懸絃不躡手腕此琴之膏肓也此皆不究宗旨傳授不遇其人何以感鬼神厚風化哉夫琴七絃各司一聲每聲各司一月律呂五音繁而不離如水中之月同而不和如風中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此聲之玄微也

須使聽者不倦彈曲不必務多但欲精練初學時只撫得十數曲有趣向則觸類而長之無適不可然而善於撫弄之士務要廣於見聞以資講論必下指瀏亮隨機變通自然超闊時筆矣近世學者專務喝聲或只按書譜喝聲則忘古人本意按譜則泥轍迹而不通二者胥失之矣喝聲按譜要之皆不可廢自古流傳以至于今則譜出於一定之正而隨時口耳之傳授由是而變態不去古既遠不為無訛矣其真者固多是則譜不可缺而下指取予在人

琴書大全

彈琴六

之巧拙耳宣和間所傳曲調唯僧則全之為勝是以相中尚譜為可行遠簡約談笑自有典刑又是近代之槓度者若夫指下得天成之妙而又能剪截繁聲抑揚清韻則莫如道錄黃大中故曰按譜喝聲耳目不可偏廢君子貴乎鼓琴者上自帝王下逮庶人化民格物適興寓志故其聲淳而旨深雖復有作者無以過之今之世唯務雕鐫綺靡往往流入鄭衛之音使後輩遂忘本古人之志趣遠矣

琴經須知

下指不欲粗暴暴則聲不真全腹不欲弱弱則聲不渾實惟貴沈實詳緩發聲清圓也吟嚕抑按欲有味而無迹勾打挑別欲有力而不滯遲速起復欲有節而不亂單出為聲難比為音勾打抹聲於絃吟嚕抑引聲於木材質美韻而指潤滋聲發而木聲應也琴有散聲者不得增其岳岳太高取子艱辛而指不自在絃外散者不得增龍離增則微

外難取乎前容一指後容一紙此古今法不可易

琴為衆樂之統士君子以為常御無故則不微所以能蕩邪
滌穢脩身理性豈苟且哉大抵彈琴坐必莊嚴溫雅進退詳
緩安服無膝兩足著實自頭至足無令偏側置琴穩實心
對六徽纔可下指貴乎聲聲圓靜無使嘈雜故其大要有
五一指法平整無致散亂不令奏曲二指取子緩急起伏得
所不致揮霍三指緩不致斷急不致亂高下相應貫串中
節四指簡繁沉靜不見宛振五句合古意和暢流美操縱自
如有富貴中飄逸風韻無塵俗哇淫之聲或有得聲者不能
知其律度或諧其音韻者不得知其清輕或精妙能之不過知
音具為隱謀或有不待自舉自舒自矜其每不遇此便欲鑒別

琴書大全

彈琴十七

彈琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅樂稱二曰
蓄琴欲其九德具備無收庸材三曰下指沈靜而不得暴
躁四曰曲調雅正不投淫哇五曰不為俗奏以玷古人之
高風六曰聲無應奪欲得純正七曰聽欲靜慮不逐聲色
琴大古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有
以稱之琴有九德奇古遒潤靜勻圓清芳下指沈實而不
暴躁惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全
之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟徐俱有味也曲調雅

正合真情於恬淡之中豈求美於俗耳而已不為俗奏者
以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味
哉古人不過知音不彈寧對像鶴風月而奏者蓋緣於此
聲無應對奪諸俯仰樓閣周四板壁左右軒盈切近諠譁
風狂雨驟凡衆太長板壁怯訝甲長指暴此皆奪正聲之
賊止在樓閣板壁間則聲聞然而不的實切近諠譁則聲
混滅在軒楹則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁崇
長則池沼闊塞聲不發越凡面薄則引起板聲而聲亦聞
聞然小長則聲枯指恭則絀迫而聲不真金惟室靜密
天朗氣清周四實壁俯臨實几擊打以指面而附聲於甲
則聲斯真全矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳目
專一而為一物所奪也

琴書大全

彈琴大

儀式

禮少儀曰琴瑟之執皆尚左手執琴之謂抱又謂將鼓
謂之後又謂之引對琴而坐當以六徽為正或云六七徽
間及七徽皆未得其真且如右手彈絃臨岳左手按之至
十三徽中折六當中所以對六徽為正也夫彈琴之際有
人無人常懷欽畏如對師友琴在案膝身須肅然安神靜
心屏意專注指不虛發絃不錯鳴目視左手耳聽其音不
必動筋骨努肩膊須神氣調暢自用力執捉勿令人覺去
十病除九不祥又則習典性成如自然耳若二者不除雖窮
年學琴終不能使聲韻雅正成動聽其雖彈亦奚以為哉

成玉磬琴論

宮商角徵羽謂之五音過此則慢商慢角黃鐘凡十九名曰轉絃外調其聲清濁高下不同而有自然之妙若一聲差互則五音不正古曲歷代浸久後人妄意加減遞相傳授遂至五音雜亂欲其動天地感鬼神不亦遠乎然非知音者不可語此

指法道勁則失於太過懦弱則失於不及是皆未探古人真意惟優游自得不為來去所窘乃為合道取聲忌用意太過太過則失真操者亦不覺惟旁觀者乃知然俗耳有人全不可取率意自任號為天然不識者亦從差謬竊竊笑之是指風顛癡癡為道人由來此病卒難醫也京師兩

琴書大全

彈琴元

浙江西能琴者極多然指法各有不同京師過於剛勁江南失於輕浮惟兩浙實而不野文而不史此法人多不知惟三人對彈可較優劣所謂彈欲斷絃按欲入木貴其持重然亦要輕重去就皆當乎理乃盡其妙不然但競乎音響非能琴者也

操琴之法大都以得意為主雖寢食不忘故操弄不過一二曲則其真窮至於調雖十數而意愈妙蓋調子貴淡而有味如食橄欖若夫操弄如飄風驟雨一發則中使人神鬼飛動然作豪者多以調子自娛設或操弄太綱要輕重起伏有節首尾相貫不求小過如人作長韻詩至若調子要吟操親切下指簡靜如人作五言詩後之作者不易此

琴書大全

彈琴元

論子瞻謂和緩之醫不別老少曹吳之畫不擇人物一切理當如此非為醫畫而然善知琴者不拘操弄調引自然有勝人處蓋指下任運自與造化相合操弄者亦莫知其然也長韻短韻其實一也然意趣各別短韻彈不過三四長韻不定以意為主醉韻似而非長消短消急消慢微刺消醉消凡六名人多不一若悟是理則無過而不通其要在下指耳琴中巧拙在於用工至於風韻則出人氣字要知其優劣政如鄭都官李太白作詩學琴如學古書初雖無味至於用工深遠自成一精妙造次達原不藉力也所以操而不倦敦操聲貴圓靜外虛中實如綿衆稱此聲最要取總能者十亦失其一二至於未至教而指先下謂之折腰數中微而無力謂之醉數此最不佳有來去無跡謂之藏頭數最妙有從上直下謂之硬數得此解有但比藏頭數差處耳多以能琴相高是蓋未諳琴中之趣凡不攻者取聲則不問軟硬要得指下有無窮之意非軟則不可取余平生最好彈軟琴操弄貴飄揚而多失於無度調子貴淡靜而多陷於僻澁惟淡靜有淡飄揚合節乃妙人多罕有兩全人皆慕指法齊整動作拘硬政如小兒學書欲得風韻瀟灑出於規矩準繩之外不亦難乎此類蓋未達古人妙處耳余嘗謂琴者非十年不可成功惟其至精至熟乃有新奇聲亦須參考諸家擇其善者從之可也至於會中自得殆不可以言傳或者謂琴曲古人所製不可

去取余曰不然且琴曲始自神農氏流及堯舜文武周孔後蔡邕嵇中散柳文暢等皆規模古意爲新曲迄今千載矣古曲罕得世俗所傳者無明調至律有不協聲韻繁亂自當刪除豈可敲於一曲哉是猶盲人騎瞎馬而望千里之遠計亦疏矣攻琴如參禪歲月磨鍊豁然省悟則無所不通縱橫妙用而宰者有餘至於木悟雖用力尋求終無妙處琴無好惡在彈者工拙不善取聲縱曲本佳愈覺生硬如醜婦珠翠徒自多耳善取聲者縱曲不佳亦自美聽如西施淡粧自有不凡氣韻若施粉黛宜易量裁大匠無棄材信有之矣下指要過岳則聲鏗鏘至於微細之處當四微之下不然是琴箏也或云細聲簾彈簾聲細彈此

琴書大全

彈琴五

皆好奇之過元無旨趣蓋天地陰陽之理聲韻起伏之節若簾聲細彈豈能宣和暢之情若細聲簾彈是簾細同列耳下指要圓如珠走梓塋無留跡乃極其妙今人但得其清圓無碍已自可觀固難造此坐次偏斜調絃無度指法輕亂曲未終而力先乏謂之踉蹌彈後人多類此鼓琴最要嚴殺謂虎距按絃者是也坐止不正非但取用無準且自醜不得佳思不可彈又不可摘操好聲為一時戲弄遂慣了人人多懶彈大曲始由此病絃中散臨刑索琴彈廣陵散曲終曰廣陵自此絕矣不知後代得之何人手指潤則取聲圓手燥者縱有功亦自一般矣是皆係天不由人力彈難聽者亦難鍾子期沒伯牙絕絃良有以也今人非

惟不知音又且悶坐喧語不輟口俗物乃爾敗人佳思琴中巧拙非作家者則不知大凡事至妙處多不合俗所謂調彌高和彌寡凡俗之人輒望風輕重人亦是入非亦非此乃隔簾聽琵琶殆不可與較長量短夫正音雅淡非俗耳所知也慢角調中曲多是今人所製如江上聞角泐塞晚晴宋玉悲秋蓬萊春晚聞其聲則驗非古也然則亦有鍾期風韻可喜亦非凡人所為慢商調十數調亦皆清和不蹈襲群曲一聲聲如瓊林瑤樹無一枝雜未鼓其聲使人如在雲外得非上古之遺風也耶宮調亦可彈近有黃鍾亦佳但上下改一弦耳舊霜最多好聲以易入俗耳故彈者衆議者寡至於秋思悲風窺然如泰山仰不可

琴書大全

彈琴五

越常人豈得致語哉官調十調子其聲大都相通初雖互為意思終亦同歸苟能洞曉實若一曲則無適而非也若外虛中實似淡而實甘故子瞻詩云清風終日自心驚明月今宵獨掛簾琴東萊若能知賀若詩中應含愛潤此曲本因賀若因為名書傳不載清江引孔子哭顏回風入松仙鶴舞最是古曲今人多將設客壓良為賤理猶不工但未見好本近有一種指法謂之舞手雖俗人賤役亦不肯為也向見一道士言自能琴衆佳聽之坐定道士取琴品絃良久絃雖未調且彈一曲清江引至今為笑彈琴最多病或頭動甚身搖動蓋因始不自禁久慣則不可易取聲貴去無跡則泯成然須初學可到若辭昔人

爲字法則近之矣。泛聲左手低平去來不覺。若左手高兩手互相上下。政如碓杵不可不成。指法雖貴簡靜。要須氣韻生動。如寒松吹風。積雪映月。是也。若僻於簡靜。則亦不可。有如隆冬枯木。槎朽而終無屈伸者也。大都不可偏執。所謂得之於心。應之於手。至於造微入玄。則心手俱忘。豈容計較。夫彈人不可苦意思。苦意思則纏綿自在。無碍則有妙趣。設若有苦意思。得者終不及自然。冲融爾莊子云。機心存於胸中。則純白不備。故彈琴者。至於忘機。乃能通神明也。伯牙鼓琴。六馬仰秣。孤巴鼓瑟。鳥舞魚躍。今來去古遠矣。機巧滋多。欲其仰秣舞躍。豈可得哉。蔡琰傳曰。父夜鼓琴。結斷琰曰。一絃也。豈故斷一絃而問之。琰曰。四

琴書大全

彈琴上

絃也。豈曰偶得之耳。余試之。無足奇。且夫絃之高下。不等聲。隨絃斷。顯然可驗。蔡邕琴賦曰。指雷及履。抑按咸催。余竟不曉及履之義。恐古人別有指法。柳惲善琴。嘗賦詩。未成。以筆擊琴。坐客偶以筋扣之。惲驚其來。韻乃製。爲雅音。後擊琴。自此始。文王思士其聲。古雅。世俗罕聞。予瞻聽愛之。嘗有詩云。江清月白聲響絕。夜闌更靜。彈文王琴中三樂。尤爲古淡。無一聲間散。又人以三樂爲忌。今改作榮。啟期則不失三樂。本意。啟期古之賢人。有三樂。一曲。昔王珣作琴贊曰。如彼清風。冷然經林。二句。曲盡不傳之意。想見王珣之爲人矣。半全扶節。全扶廣陵散中有此。此亦消之變也。取聲最多。失若會。豎拍則不難。拂琴絃一法。亦難有。

急拂慢拂。無頭拂。過岳拂。則太硬。近微則無力。如珠繫囊。一拂無滯。又要緩急得所。孔子作將歸倚。蘭龜山周公作越裳文。王拘幽周人。謂文王作岐山。尹伯奇作獲霜收憤。子作雉朝飛。商陵子作別鵠。曾子作殘形。伯牙作水仙。襄陵然雖有聲。而一其聲。韓退之嘗補其辭。政得其意。而忘其聲。然退之不古。故意湮沒耳。右手指法。無南北之分。皆不出抹挑勾。馬打摘。戶毛。此其緒也。至於下指。各有指法。所得未易言也。左手立作不同。浙間屈中指。謂之渴蛇。飲水京師以四指如魚鱗。狀食指微屈。謂之鳳翅。貴其長觀。渴蛇便於取聲。二者俱可。清江引多竊幽蘭流水聲。風入松多竊流水聲。此類甚多。但要首尾意思。不相犯。張敏叔

琴書大全

彈琴下

毗陵人世以詩名。猶留意於琴。每出必以琴自隨。嘗集文選中招隱詩。作官商中隱詞。妙絕一時。欲與子瞻醉翁吟並駕。政和中相遇於三衢溪堂之上。僕乃復琴爲作。敏叔欣然歌曰。山間鳴琴。萬籟聲。沈冷山溜。寒泉瑩心。未必如清音。不如歸去。投簪歸去來。丹葩耀林。歸去來。幽蘭滿襟。灌木自吟。竹栢成陰。君胡爲遲。遂向之。三選幽尋。籟外黃花散金。振衣躡蹻。彈冠塵莫數。雙鬟蕭蕭。霜雪侵子瞻。作翁吟。世皆知之。但能誦其詞。彈其聲。至於所謂醉翁吟者。則懵然余每過月夜。須作此曲。且彈且歌。至於月明風露消。消人未眠。則惺然如與子瞻抵掌談笑。爾張敏叔亦嘗傲其平。吳作一本。世罕有知者。其詞有曰。山高泉深。空

山夜風吹林翁未醉則遺其簪山間玉溜山歌欽源莫尋
萬仞瀉青峯有太古之遺音醉翁不醉鳴咽悲心醉翁醉
後枕水眠雲朝吟暮怨胡為登眺軫碧玉徽黃金餘聲如
春禽人生百年倏有酒且須斟酌對夫子彈琴

露下彈琴

露下彈琴而聲不乏蓋陽材也若鐘鳴鶴唱霜清月皎以
陽琴鼓之聲更徹陰材則不然

彈琴盟手

未彈琴先盟手手澤能膩絃損聲夏月尤甚惟早晚差涼
宜弄琴正午炎熱非惟汗汗天氣大燥亦難為絃若陰涼
處無害

琴書大全

彈琴三五

焚香彈琴

惟取香清而烟少者若濃煙撲鼻大敗佳興當用水沉蓮
菜忌用龍涎蕙梅凡兒女態者

對花彈琴

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉茶蘼薔薇等花清而不艷者
方妙若妖紅艷紫非所宜也

彈琴對月

夜深人靜月明當軒有藝水沉曲彈古調此與羲皇上人
何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂三更則人
倦欲眠矣

步

爾雅曰徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲則徒鼓而已猶
之舍車而徒也其謂之步不可乎

彈五絃

趙璧彈五絃曰吾始則心騷之中則神遇之終則天隨之
浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為璧璧之為五絃也

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者固然彈者心不專此與觀優
何異誠非君子之事

臨水彈琴

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴惟澄淨池沼近在軒
窓或在竹邊林下雅宜對之微風灑然游魚出聽其樂無
涯也

琴書大全

彈琴十六

膝上橫琴

春秋二侯氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣趺坐
橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

道人彈琴

道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而兒婦人
女子倡優下賤乎

琴事

琴曲傳授

宋謝希逸古今雅琴錄云自先王宋凡九代二千七百二十五
年昔琴者八十五人有三婦人馬自劉宋至唐經五代計
歷二百五十餘載好琴道者算亦多矣較之先賢未可齊
鑑惟唐初有曹郡趙耶利得嵇生馮氏之妙最為傑出
著琴者八十五人三婦人見詳琴學

琴論曰善琴者遠道而擇人授之師襄夫子之師也方子
春教成連先生成連先生教伯牙其道流傳後世故調弄
出自前漢司馬相如挑卓文君之音也傳羅濛濛傳石苞
苞傳鄭素素亡遂絕

琴書大全

彈琴三

蔡邕遊春等五弄傳太史令單曉曉傳王陽陽傳陳群
傳馮道傳子感神感神傳嵇康康傳子紹紹傳子蔡蔡
傳孫悅悅傳子簡簡傳子洪洪傳子迥迥傳子元元傳
孫測測傳孫元壽壽傳馮懷懷傳子辨辨傳子道道傳
曹郡趙耶利耶利傳濮州馬氏又傳宋臻臻亡遂絕嵇康
長清等四弄傳鍾會會傳戴逵逵傳子顯顯傳沈慶之慶
傳沈約約傳沈局局傳沈瞻瞻傳孫容容亡遂絕
劉琨胡笳等五弄傳甥陳通通傳柳道思思傳司馬均加
五樂聲傳工曹明普明傳封龍龍傳陳宜都宜都亡遂絕
要奴數家之傳惟有袁准蔡伽趙耶利得其要自餘多誤
趙耶利曰叔夜造漢魏之聲傳之曰其妹百憂近有荀氏

懷保父子傳及三代至子辨特加潤色為時所重遂號馮
家五弄沈勝^白孫容^號精名擅齊更曰沈氏四弄皆自名
家云隋煬帝以嵇氏四弄并蔡氏五弄合九弄能通之者
同考原登科

琴舞 雜書

古人之歌舞未嘗不以琴也書曰琴瑟以詠樂作五絃之
琴以歌南風伯牙援琴而歌歌以琴也孔子遊於泰山見
榮啟期抱琴而舞帝嘗未望見二女舞落霞之琴舞以琴
也和凝三樂達節有先生自舞琴之句亦本諸此

整琴

古琴冷而無聲者用布囊以烘琴候冷易之數次而又作

琴書大全

彈琴三

長貌候有風日以醃蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊琴
無新舊常宜置牀上近人氣被中尤佳琴絃久而不鳴者
細定一處以桑葉揉之鳴亮如初大凡苦琴之士不論寒
暑不可放置風露中及日色中止可無風露陰煖處置之
凡古琴歲月既久膠漆自解其背而多作斷文往往以此
見重於世然不知常琴收之年深率亦如此第顧聲如何
耳不必以斷為佳也又有琴工欲其易售故為之者其丈
麓大長闊齊勻偶跡自露宜能欺人哉

古之愛琴者致則戒子孫藏之塚間或有石匠者復出
而為世用多是聲沈聞聞然蓋以受土氣多濕氣勝耳法
當用大甌蒸之以去濕氣一蒸未透再多蒸之於風日霞

掛眼經月聲優矣

斷紋 洞天清錄

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴而相去或寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩傍而近徽處則無之又面與底皆斷者又有梅花斷其大如梅花頭此非千餘載不能有也蓋漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖磨礪至再重加光漆其紋愈見然真斷紋如鈎鋒偽則石

偽斷紋 洞天清錄

琴書大全 卷三十九

古琴樣制 洞天清錄

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木為之並無肩腰惟加岳亦無焦尾處則橫嵌堅木以承絃夫子列子樣亦皆肩垂而闊非若今得而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺甌狀或以夫子樣周徧皆作竹節形名竹節樣其異樣不一皆非古制又於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤可嘆也

古琴陰陽材 洞天清錄

古琴陰陽材者蓋桐木而陽日照者為陽不面日者為陰謂如不信但取新舊桐木置水上陽面浮陰必沉雖反覆之再三不易也更有驗古今琴士所未嘗言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機誠非他物比也

古琴色 洞天清錄

古琴漆色歷年既久漆光盡盡惟黢黯如海船所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴之聲此大成也

純陽琴 洞天清錄

琴書大全 卷三十九

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世為之取其晝夜陰雨之際聲不沉然必不能達遠蓋聲不宜只也

琴面有穿孔 洞天清錄

南昌一士家有古琴面上三穿孔然皆不當故不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去紹興諸暨一士大夫家有一琴穿一孔既亦不當故今已轉徙他處

琴臺

一在山東濟寧單縣北一里高三丈四寸賤於上鳴琴不下堂而理故曰琴臺雖有碑刻而字畫剝落不可辨
一在河南汝州象山縣此類其碑有文
又諸定州印縣古老相傳云胡安琴臺或云司馬相如贊

書彈琴其上

又寰宇記云司馬相如宅在四川成都府華陽縣市橋西即文君當爐滌器處有琴臺在馬之成都志云相如琴臺在成都縣浣花溪金佛寺之北海北安寺元魏伐蜀下營於此掘池作甕付大甕二十餘蓋以響琴也城內雖有琴臺院乃托名於此非其舊也

琴甲

令彈琴或削竹為甲以助食指之聲者亦因沂公也常忠代指而舊甲方墮新甲未定風景郭澄援琴思泛假甲於竹耶為權用名德既崇人多做假好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄殊矣況在真用假

琴書大全

彈琴上二

捨清使濁乎益非知其由也至如聲候之與秦箏若徒去假還真其聲宛矣矣

琴趣 春渚紀聞

鳴絃轉輪要先行鈞深致速之懷不規規於絃手之間期較工拙便為造微入妙如孫登彈琴自得風神迥邁若游六合之外者桓大司馬謝祖仁於牖下彈琵琶自有天際意此為得之

論琴無拍 古今雜

諸樂有拍惟琴無拍琴有節奏節奏雖似拍而非拍也前賢論今琴曲已是鄭衝若有作拍則淫哇之聲有其於鄭衝者矣故琴家謂遲亦不妨疾亦不妨所最忌者唯忌作

拍而能改齊沒錄論胡姑十八拍引謝希逸琴論示平調

明君三十六拍胡笳明君二十六拍清調明君十三拍間

絃明君九拍蜀胡明君十二拍吳調明君十四拍杜瓊明

君二十一拍七曲皆言拍不知真是希逸語否九拍者後

世琴工相傳云耳

君子近琴 劉向說

樂之可察者琴最宜焉君子以其可備德故近之

郭公範

世傳郭公範宜作琴案蓋取其空虛鼓琴則聲發越

琴照

酉陽雜俎琴有無有道者拍琴知休咎

琴書大全

彈琴上三

琴和 亦名此

凡製琴扣以絨或絳或深五色俱可用隨人欲其一色以

五色使五絃又按五音六七絃為少宮少商以雜色為之

最妙如純黃色不敢用也

琴枕足

琴枕足者以諸玉瑪瑙水晶石之類為上木類次之如用

象牙犀角諸骨之類不但不雅且與琴不祥

粘甲藥方

凡粘甲用明淨黃松香不拘多少以磁器中用之火熬成

汁有蜜以匙將芝麻香油點清為度傾入水中自然成錠

臨粘甲時用火炙開粘甲於食指甲上冷定著絃不落為妙

金荃符克謹撰

古濠湯之訓元若校

曲調上

論音

琴史曰音之生本於人情而已矣夫遇世之治則安以樂逢政之苛則悲以怒悼時之危則哀以思此君子之常情也出於情發於言形於聲若影響之速也然君子之情雖安以樂而不忘於戒勸雖忘以怒而不忘於忠厚雖哀以思而不忘於扶持故其為聲亦屢變而數遷不可以為常也善治樂猶治詩也亦以意逆志則得之矣夫八音之中

琴書大全

曲調上

惟絲聲於人情易見而絲之器莫賢於琴是故聽其聲之和則欣悅喜躍聽其聲之悲則憂煩愁涕此常人皆然不待乎知音者若夫知音者則可以默識群心而預知來物如師曠知楚師之敗鍾期辨伯牙之志是也古之君子不微琴瑟者非主於為己而亦可以為人也蓋雅琴之音以導養神氣調和情志體發幽憤感動善心而人之聽之者亦皆然也豈如他樂以聒心埋耳佐歡悅聽以為尚哉古之音指蓋淳靜閑曠經賦因蔡蔡工師逸散其所失多矣然其故曲遺名傳者尚多琴操所紀皆漢時有之也故劉琨知清角秘叔夜所謂初涉淶水中奏清徽雅和唐李益詠微子又言其曲引有吳武太山飛龍鹿鳴

叔夜所常為者今人亦罕知之矣夫蔡氏五曲所謂道春淶水坐愁秋思幽居者也今人以為奇聲異弄難工之操而叔夜特謂之謠俗之曲且曰承閒選之亦有可觀蓋言其非古也漢儒所制尚且非古況於魏晉之曲乎宋世有琴工指元蔡羊蓋之偽準遠新聲去古益遠抑吳常以歎恨乃著清調論并上樂議今逸矣惜哉唐世琴工復各以聲名家曰馬氏沈氏祝氏又有裴宋羅柳胡馮諸家聲師既異門學亦隨判至今曲同而聲異者多矣雖然古樂之行於人者獨琴未廢有忠於樂者捨琴何觀安得變贗之徒與之論至音哉原於古作論音

審調

琴書大全

曲調上

琴史曰古者推律以立均依均以作樂故十二律旋相為均均有七調合八十四調播於八音者於歌頌而作樂之能事畢矣夫琴之為器也律呂備焉八十四調存乎其中矣三代之時律正樂行士君子舉知樂度而立曲拊之而成文則八十四調之音皆可以知而鼓之惟其意之所之耳自漢而下律樂兩廢舊音略存而傳習者獨患不及況周知均調哉唐人有言琴近三均蓋其所知者止三而已哉其九均之音豈有不通遭亂湮沒世莫得聞也夫周之曲至漢而存者鮮矣漢之曲至唐而存者希矣唐氏所傳今人亦有不識者去古寔遠而遺弄交亡耶夫近世樂道之士或好於琴聊以娛養性情而已至於學釋道者雖

多從事於此徒能紀其拂歷之數作爲繁聲淫韻以悅人聽而已其知樂者蓋有之矣我未之見也嗚呼安得知樂之君子與之審調以制音哉述於均作審調

聲歌

琴史曰古之絃歌有鼓絃以合歌者有作歌以配絃者其歸一揆也蓋古人歌則必絃之絃則必歌之情發於中聲發於指表裡均也周禮師教六詩以六德爲之本以六律爲之音夫以六詩協六律此鼓絃以合歌也古之所傳十操九引之類皆出於感憤之志形之於言言之不足故詠歌之詠歌之不足於是援琴而鼓此作歌以配絃也舞典曰詩言志歌永言聲依永律和聲此典樂教人之叙也以

琴書大全

曲調上

聲依詠則節奏曲折之不失也以律和聲則清濁高下之必正也惟達樂者爲能絃歌耳孔子之刪詩也皆絃歌之取其合於韶夏凡三百篇皆可以爲琴曲也至漢世遺音尚存者惟康囀鵠度鵠巢伐檀白駒而已其餘則亡獨文中子嘗聞時之亂然鼓蕩之什世所以不傳而能鼓之可謂知樂也已近世琴家所謂操弄者皆無歌辭而繁絃以爲美其細調瑣曲雖有辭多近鄙俚適足以助權欣耳稽諸事作歌聲

琴調

樂書曰古者琴有七例一曰明道德二曰感神示三曰議風誠四曰妙心察五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳焉

故宮調五弄蔡氏所撰其意恢宏合律剛柔相應可類禮記周易尚調四弄四人所制研究其理衆賡稱善可類春秋紹氏四弄魯附正聲可類尚書廣陵散爲憤歎諷刺可類毛詩胡笳韻出殊常與正聲併行可類文選雜弄等曲各述其志可類小經子史正女所撰四德俱備可類女孝經女誠後世專以聲論才藝其優劣亦可知矣宋衛陽王義季鎮京口戴顒爲之鼓琴並新聲變曲其進絃廣陵止息三調皆與世異太祖以其好音長給正聲伎一部顯合何嘗白鵠二聲以其一調稱爲清曠其深於琴調者歟梁柳惲常以今聲轉棄古法而著清調隋鄭譯更脩七始之義而爲樂府聲調君子不取也

琴書大全

曲調上

琴曲上

樂書曰夫樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲有歌詩五篇操二篇引九篇其歌詩一曰康鳴周大臣傷時在位而作也二曰伐檀魏國女關傷怨曠而作也三曰鵠虞召國女傷失嘉會而作也四曰鵠巢邵國男悅正女而作也五曰白駒象世失朋友而作也其操十有二一曰時歸孔子之趙聞殺犢鳴而作也二曰猗蘭孔子傷不逢時而作也三曰龜山孔子因季桓子受齊女樂而作也四曰越裳周公爲其重譯來享而作也五曰拘幽文王拘於羑里而作也六曰岐山周人爲太王而作也七曰履霜尹吉甫子伯奇傷無罪而作也八曰雉朝飛收犢子感疲羸而作

也九曰別鶴商陵穆子傷父憂志而作也十曰殘形魯子夢狸而作也十一曰水儂伯千為僂舞而作也十二曰懷陵伯牙為子期而作也其三引一曰列女楚樂姬所作也二曰伯姬魯伯姬所作也三曰正女魯漆室女所作也四曰思歸衛女所作也五曰露聲楚商樂過風雨而作也六曰走馬樗里牧恭為感天馬而作也七曰望溪霍里高所作也八曰琴引秦屠門高所作也九曰楚引楚龍丘子高所作也自餘歌詩操引不可勝紀要其大致亦不出乎此然以詩推之鹿鳴之燕群臣伐檀之刺貪鄒駟虞之美王造成鵠巢美夫人之德白駒刺宣王之不用賢與是說不類矣豈好事者妄取其名而詭為之說歟

琴曲下

琴書大全

四朝五

樂書曰昔人論琴弄吟引亦多矣有以孔子撰之者獲麟將歸畏匡厄陳之類也有以伯牙製之者望仙懷陵流水派泉之類也有以嵇康為之者長清短清長側短側之類也有以劉琨為之者登龍望秦竹吟風泉松露悲漢月是也胡笳五弄趙師所脩有以明君為之者平調清調瑟調蜀調胡笳吳興杜陵是也然觀琴調操引有宮引商引角引徵引羽引平調引有林宮林商林角林徵林羽是琴音之用不出五聲而已後世兼以二變四清定絃數多寡其為智亦昧矣

玉清五調名

琴律發微云有及徐氏玉譜五調名者此乃以諸律之應十二辰因其時而為之名也子丑寅三正之始於冬春之交位北方故黃鍾大呂太簇為正始調卯辰於春位東方故夾鍾姑洗為青華調巳午未於夏位南方故仲呂蕤賓林鍾為朱明調申酉於秋位西方故夷則南呂為額沈調戌亥於秋冬之交陰極而陽將復乾以剛健得位於中故無射應鍾為拱乾調此徐氏名調之說舉其大槩如此然其意所在寔欲於子丑寅之月則操黃鍾大呂太簇三律調曲其下各隨逐月之辰操其律之調曲則亦謂聲之沈高繁平律之長短律之長短繁平氣之深淺氣之深淺又繫乎時之先後然則曰聲曰律曰氣曰時其有不相關繫者乎故以其時操是聲合是律則其氣之和又豈有不應者乎四者在天地間未始相離也嘗徵之所見用紙作小條長約二分許摺為小叉或燈檠草心為之亦可浮加琴一絃上却扣六絃散聲則其絃又震動跳躍為其律之同而聲之相應故也且二絃於一絃為最近扣二絃及他絃紙又皆不動惟扣六絃則動可見同律之妙又以紙叉加之第一絃扣七絃則動又按外絃以紙叉加之扣其內絃散聲之均同者則亦動其理益可見矣又徵之所聞通典注謂洛陽僧房中磬日夜自鳴僧以爲惟懼成疾曹紹爽索威鎮為除之俄擊齊鍾磬後作聲招變食託出懷中錯錯磬數聲遂絕僧苦問其所以紹爽云此磬聲與鐘律

琴書大全

曲調六

合故擊彼此應且鍾之與磬二器也又在二所本無相為用以律之同猶且應之況聲與律與時皆合氣之和安得不應之或又謂用得黃鍾正聲之律於其月中氣之正吹之一室之內則一室之內凡中虛有竅之物皆同然有聲應有此理易曰同聲相應同氣相求此之謂也獨世之所難者不得黃鍾之聲耳黃鍾之聲正諸律皆正矣欲得黃鍾之聲正非使氣不可是妙處又豈一言遽能盡之哉

玉譜二十五調

琴律發微云或問徐氏玉譜何以止有二十五調蓋律有十二而琴之絃惟五配五聲以十二律被之五絃或三律共一絃其絃法既同則其為聲法亦無異五絃各為一官

琴書大全

曲調上

一言備五聲各一調是以共止有二十五調今開具如后

黃鍾大呂太簇三律共絃法該五調

夾鍾姑洗二律共絃法該五調

仲呂蕤賓林鍾三律共絃法該五調

夷則南呂二律共絃法該五調

無射應鍾二律共絃法該五調

以上五官絃總該二十五調或者又謂且如黃太三律既共絃法其聲法又無異則三律之聲皆無高下乎不然蓋惟絃法與聲法同耳若其聲之高下自是不同今祇比一琴但以管色定其聲為某律促其絃合之則便見得其聲不同矣而其為絃法及製調之聲法則未嘗不同也

餘律之共絃法者皆可類推故琴雖止有五絃六七又為清聲而十二律六十調自然隱在二十五調之中矣若必欲一時全備六十調則必須辨十二琴應十二律然後可也

製曲通論

琴律發微云樂有曲微曲蔑以為樂扶來立本之屬邈不可稽四代之盛吳公子札得觀於魯顧其曲猶在也嬴氏變更古樂淪廢之音之絲為琴瑟琵琶制已非古琴幸獲傳夫琴其法度旨趣尤達器聖人所嘉尚也琴曲後世得與知者聲於歌南風千古之遠稍誦其詩即有虞氏之心一天地化育之心可見矣矧當時日涵泳其德音者手風雅

琴書大全

曲調上

頌被之絃歌即曲也皆緣辭而寓意於聲如文王操太山泝水則類皆於聲而求意所尚初不在辭也漢晉以來國有為樂府辭類於絃者然意在聲為多感焉其境或見其情或象其事所取非一而皆寄之聲後亦有定亡所得妄加之名為街衢計者斯亦不足算也已且聲在天地間宵漢之韻生岩谷之響雷霆之迅烈清浪之春流萬竅之陰彌三春之和應與大物之飛潛動植人之喜怒哀樂凡所以發而為聲者洪纖高下變化無盡琴皆有之唯明知之士能取琴之所有以著其妙是豈造次所可為者姑以琴之為曲舉其氣象之大槩言之至者莫如中和體用弗違乎天則未易言也其次若冲澹渾厚正大良易豪殺清越

明麗鎮栗簡於橫古慎激哀怨峭直奇投各具一體能不
逾於正遇者若夫為艷媚纖巧唯煩趨偏瑣難脫惰慢
失倫者徒隨其心志君子所不願聞也古初制律所以定
聲文之以五聲所以為曲豈徇欲任意為之樂記曰凡音
之起由人心生聲成文謂之音人心不正斯為怨隱之音
矣是故凡製曲者不可以違於律朱文公琴律曰七徽為
正聲七徽之左氣厚身長律和節緩又曰三宮之位左陽
而右陰意可見矣徐氏曰務在守律象音一調五音各音
自為主使主常勝客不至侵犯他調駁亂音聲斯為善矣
後之有志於音律者詳究先儒之說參諸聖賢之心庶不
隔乎桑間濮上之遺而無負其所學也

琴書大全

曲調九

製曲凡例

琴律發微云凡以某律為宮雖於其四聲各為調然皆本
宮所統皆以宮聲為主調故調中必有官聲若無官聲
則何以辨其為某宮之四聲也且如黃鍾為宮雖林鍾
為徵調曲首尾皆用徵其曲中却須有黃鍾宮聲隱然
為曲調之主不然何以為黃鍾宮之徵調曲也他律為
宮皆倣此或謂且如三絃以仲呂為宮無射三絃亦仲
呂其律既同何以為徵蓋無射緊五絃一律為宮則其
五聲之高下次第自不同矣三絃雖同是仲呂不得以
為宮矣或又謂既五絃分為五聲何至無宮是又不然
調中固有無散絃宮聲者六絃倣按泛皆無之何以成

調

凡以某律為此宮此調又為別宮別調其律既同其聲亦
同何以為某調某調之異如仲呂宮以黃鍾為徵無射
宮又以黃鍾為商之類蓋黃鍾之聲雖同而於各宮絃
法既異其為調聲韻轉換處先後自有不同者矣惟此
他宮律調皆可見矣

凡製調引曲其第一聲皆合用本律聲然古今所製多雜
用本宮諸律聲亦無不可但至於調引曲之畢其末聲
却皆止是用本律之聲無用他聲者其所用之聲無拘
散按泛三者皆可蓋散聲為五聲之正六七為清聲按
聲是平聲及應聲并泛聲皆與散聲同故耳

琴書大全

曲調十

凡製調引曲各隨十二律為宮用其所統五律為五聲十
二律所統各自不同且如黃鍾為宮所統者黃太姑林
南五律為五聲大呂為宮所統者大父仲養無五律為
五聲他律之所統不同皆然既取五絃散聲應五律為
官商角徵羽六七即一二絃清聲其按泛亦皆取應前
五律散聲相同者為正律其有在五律之外者雖或偶
旁取應聲以成曲然終不得其正矣至於雙宮雙徵按
泛皆有亦間得之然用時終少衆樂惟有五聲二變及
清聲而已琴則於正律清聲之外又有按泛及十三徽
內上下節目甚多此為加於衆樂者故其聲數之變有
出於五者之外然其委折歸宿所以為調不過五聲而

已若能惟守五律散按泛正聲其餘雜聲並不犯則尤為純粹

凡製曲每段給廢一聲合用本律最末後一段必有入調泛聲結其泛聲之上散按之聲結段廢亦合用本律不可謂泛聲單處用本律而於散按畢廢送路之也

凡製曲其結末歸調廢各隨其曲所尚何如若曲尚雅淡則當用正中聲畢在十徽左右若曲尚清和則當用半聲畢在七徽左右若曲尚峭急則當用半半聲畢在六徽左右大要在此三節聽雅淡之音者意多深遠聽清和之音者意多快樂聽峭急之音者意多悲感君子操音製曲其必知所尚矣

琴書大全

曲調上

凡歷數絃若過當應律廢即合以末聲為律且如拂一至七便以七絃聲為律衰七至一便以一絃聲為律不問其餘諸絃也

凡對拍拍起廢當應律則於拍起後取名指按聲為律

凡製曲歸調廢各隨其尚然文公謂六徽以後用之為

少俗曲繁聲亦或有取非所宜聽是蓋所尚者雅淡而責在於正中聲也但曲有諸體興趣不同亦惟不失其

正斯可矣

凡製曲一調有五音迭為主客若以甲為主則乙為客乙為主則甲為客矣以主聲倡之於首則音調有統記以主聲收之於尾則音調有歸宿若無主聲倡之則調尾

主聲孤立無相照應者而脈絡亦不貫矣或曰前已謂第一聲多雜用本官諸律聲亦無不可矣今說又不然何也蓋今所謂倡之於首者謂其首段結聲廢應合本律非謂第一句第一聲也試徵之玉譜可見矣

凡製曲散按聲相間用清以泛聲徐氏謂得中道一偏則非所宜也

凡製曲先定以某官某律為調其起畢及段落廢中律為正其中間斷句與一句之中各有與有應有間歇有單聲比聲委曲轉換韻度殊異其要當會之於心應之於耳各隨所製視其歸宿何如無致自相乖悖違於調律斯得之矣

琴書大全

曲調上

凡製曲單調廢多應聲如官宮徵徵之類起調廢却無定其每句中間及句末雖均有高下婉轉而聲則同皆無所拘但顧其與應廢終歸於律為善

凡製曲其聲韻或向高或向沉如散絃自外入內為向高自內出外為向沉呼喚引上為向高應答注下為向沉又有向高者以高應向沉者以沉應一高一沉變態不一當以意會可也

凡一曲中間必有忽焉轉易其音調者蓋取其聲韻之變最為奇妙若但一順去無足取者矣然所謂轉易處亦不出於本官之五聲亦須隨即說轉歸於主調方可若一向轉將去則又與主調差殊矣

凡製曲例不可違十二律五聲其數亦定及經緯之以成文變化無盡樂和泰雅百世有之是猶弄之數縱橫僅十有九耳僂翁智人不能窮其算奇善妙著日新又新會此則製曲真例又有在凡例之外而問可違者豈圖說所能該備當自得之可也

起調畢曲

琴律發微云或問十二官六十調製曲起畢之說何如古書中及五聲十二律還相為官為六十調者雖多獨於製曲起畢之說解及之惟西山蔣氏按經子註疏定十二律還相為官作六十調圖其說曰黃鐘宮至夾鐘羽並用黃鐘起調黃鐘畢曲循序以及應鐘宮至大簇羽並用應鐘

琴書大全

曲調上

起調應鐘畢曲由是觀之則起調畢曲皆須用本律但琴家作起調多無定準且如仲呂官賀若諸段畢皆用中十勾一一是為宮至於起用名十一打三則為角非本律矣若此之類不一甚至五調開指有例以散挑七起為羽清聲豈有諸調各異而皆以羽聲起者乎以此見得皆無定準至於徐氏二十五調引其畢曲皆是本律聲乃若起調則或用本官官聲或用本律或用本律所生之律如宮調而用徵起之類或用循絃以次聲如本調是徵而用羽起之類四者之外亦有不用者然則五聲皆可起調不特從來琴家為然也製曲之際除畢曲定須用本律聲其起調則惟常求其聲韻之宜何如耳雖然以正理論之起畢為本調

諸賢綱領要必遵蔣氏起調畢曲皆用本律者為是也

舊語諸調名

琴律發微云前古聖賢於樂確守聲律矧琴尊竹舉舉者乎漢晉以來俗不淳古高人士微耽物表無復求之律法縱情放意索諸芒芴乃有所謂外調者為或為或聲比絃或用二變為散聲或轉清聲在五絃之內唯取其殊異而五音之訛缺有不暇問者夫雖然人之生也氣稟之不一齊幸而得天地之中而和者幾何哉顧為是亦豈流俗中之碌碌然應別具一眼視之問徐氏所改正五調并餘外調總三十五調後之弊者知其由耳

五音調 即仲呂絃法

琴書大全

曲調上

舊譜獨以此絃法為正絃調有五音為正調餘皆係轉絃外雜調徐氏改正為仲呂官絃并疑寶林鍾共該三律同絃法各有五調皆合古律後倣此

慢角

慢三絃一徵俗名呼為小碧玉調

凡日倍日者皆就五音調

謂之慢角者蓋誤認仲呂絃為黃鐘絃遂以三絃仲呂為角既轉為始洗是慢一律故名慢角然不思始洗正是黃鐘角不可謂之慢也徐氏改正為黃鐘官絃并大呂太簇共該三律同絃法

清商

慢一三四六各一級

一本作第五七五絃各一徵與上聲同但此為慢

此調謂其三絃獨緊在十一徽應故曰清商然亦未免誤以仲呂為黃鐘絃矣徐氏改正為夾鐘官絃并

姑洗共該二律同絃法

慢官

慢一二六絃各一徽與尺調同絃法

舊說謂頭絃屬官六絃屬少宮三絃上合一下合六蓋以按第三絃九徽上與第一絃下與第六絃其聲皆和合故一三六以成官聲今變一三六各一徽謂之慢官又一本謂於無媒更慢一絃一徽其說亦同但政不必支離其辭徐氏改正為夷則官絃拜南呂共該二律同絃法

蕤賓

緊五絃一徽與金羽同絃法

謂之蕤賓者度其必以三絃為仲呂而十一徽應五絃散聲既五絃又緊一徽則仲呂之後為蕤賓矣殊

琴書大全

曲調上

不思三絃散聲為仲呂既按十一徽乃仲呂之角也為南呂蕤賓非在其後者徐氏改正為無射官絃拜應鍾共該二律同絃法

慢商

慢二絃一徽與一絃同

何以謂之慢商蓋亦誤認仲呂絃為黃鍾故以二絃為商徐氏謂第三絃合改仲呂為黃鍾角則慢二始得為慢商不然則成仲呂慢羽矣舊謂君前不彈廣慢以官為君商為臣慢二與一同則是臣俗上為君之聲矣

黃鍾官

慢五絃各一徽與無射則是一調同絃法

無射同

與黃鍾官同絃法

舊法二調絃相同且二者胡為而同也其說有謂無射緊五在十一徽應得無射本聲此說是已又曰自七絃而下無清可應只得放頭絃下二律以合無射於是五絃遂為頭絃之清聲少音矣且黃鍾官自有正調慢角是也何必降而自附於無射緊五應於十一徽既得為無射本聲又何必上攀於頭絃之合而後為無射豈律源所謂燕丹取新其耳目改易諸律名勒引後世莫如律之本名而然歟後之論者不能致辨於二調乃謂黃鍾官及無射商並只當作無射調嗚呼惜哉

金羽

緊五絃一徽 又名清羽 又名清角 應蕤賓同絃法

琴書大全

曲調上

誤認仲呂絃為黃鍾故以五絃為羽緊一徽又為羽音之良者故曰金羽以其聲峭故曰清羽然已別有清羽調矣蕤賓之誤已述於本調之下至於指為清角則舊譜亦已別有清角調矣其說又謂三絃為角五絃應三絃十一徽亦為角既緊五一徽故為清角且五絃固為仲呂之角而三絃非角也又有因慢角而指三絃仲呂為清角者其亦皆誤認仲呂為黃鍾者歟

碧玉

以序緊二五七絃各一徽 又緊三絃與四絃同琴

又法

子七應六胡女四 子六應十胡女四 子七應十胡女五 子五應十胡女七 子四應十七女一 子三應十九女五

詩句有云琴彈碧玉調作比絃聲豪邁有餘

清官 慢二六絃各一徽七徽以應散五

舊說以慢官絃更慢一以應五謂之清官

清角 慢一六絃三絃各一徽

必以其緊三絃故謂之清角

清羽 慢二四五絃各一徽二絃應竹十徽四五絃應竹十徽

必以其緊五絃故謂之清羽皆誤認仲呂絃者也

三清 慢二三絃各一徽

必以所慢之絃凡三故謂之三清

玉清 慢一紫四絃各一徽

必以其聲韻清美故以玉名

清調 慢二紫五七絃各一徽一本作慢角絃紫五一徽

二絃法皆清峭

間絃 紫五慢三絃各一徽

舊說麤賓慢角二調一紫一慢故謂之間絃調

上間絃 慢一紫二五絃各一徽

下間絃 慢二紫五絃各一徽

豈以慢一為上絃慢二為下絃歟未詳

側楚 慢一紫五絃各一徽與黃鍾絃法同

側蜀 紫二絃一微慢五絃半徽九十徽間應

側羽 紫七絃一徽又一本云黃鍾一絃紫七一徽此為是

側商 慢三四六絃各一徽

此白石姜堯章所製也白石云琴散聲具宮商角徵

羽曰正弄改變官變徵為散聲曰側弄如側之側蜀

側商是也側商之調久亡乃以慢角轉絃取變官變

徵散聲為調謂慢角乃黃鍾之正側商乃黃鍾之側

他言側者同此其品絃之法用慢角調為黃鍾官正

絃就慢四絃一徽按二絃十一徽應四絃散聲為麤

賓為變徵又慢六絃一徽按四絃十徽應六絃散聲

為應鍾為變宮餘並依慢角黃鍾絃法今以琴驗之

於側商一調皆如其說但所謂側楚側蜀及又有側

羽皆舊來外調也以白石之說求之皆未可見蓋絃

法既轉未由定其為官二變亦不得而見於是白石

之說在所未詳

應鍾 慢一絃一徽慢二絃半徽紫五絃一徽與麤賓聲同

林鍾 慢一絃一徽紫二絃半徽紫五絃一徽

無射慢二為應鍾林鍾則紫二是與應鍾相反應鍾

建亥亥反則建未也名以林鍾宜矣此舊說也以十

二辰之末為林鍾固然但黃鍾官三分損一為林鍾

為徵在九徵應四絃散聲乃謂林鍾應鍾俱涉於無

射其然豈其然乎

舜調

一本作舜羽調舊說舜調作徵羽角聲未詳

泉鳴 慢一三六絃各一徽與慢官調同

楚商 紫五絃各一徽與慢涼調同

寒涼

緊二弦各一徽與楚商調同律法

離憂

大曲調屬寒涼名此調者其為是歟

離憂

緊二弦各一徽又慢二半徽 緊二五

舊譜有離憂操據謂文王所作應是製曲者就為是

調名也

瑟調

緊二弦各一徽又慢二半徽 緊二 應五五

義和

舊譜再政刺韓一名義調即瑟調也

其小間句皆在十徽應

無媒

慢三六弦各一徽

舊說不期而合故曰無媒豈謂其聲韻之合未詳

吳調

緊五慢二弦各一徽

商角

祇用五音調絃法

此近代以琴名家之為謂取商聲換角律卒亦未識無仲呂微誤為商之失

右通計三十五調除重複外實有絃法二十七

外調轉絃

琴苑集

慢宮

慢一三六弦十二徽

慢角

慢三弦一徽

清商

慢宮再慢四弦

碧玉

慢角同

黃鍾

慢一緊五

無射

黃鍾商

無媒

慢角慢六一徽

應鍾羽

離憂同

金羽

慢全同

側羽

黃鍾緊七

側楚

離憂緊七

婁涼

緊二五各一徽

泉鳴

慢宮慢第一徽

側蜀

五九十四間應七十四應全上應五十八應四十六三

又

慢角

慢三徽

無媒

慢三六各一徽

慢宮泉鳴絃

慢緊六各一徽

清角

慢一六緊三各一徽

義和

慢一三各一徽

碧玉

緊二五七各一徽

金羽

緊五一徽

糝羽

緊五一徽

婁涼

緊二五一徽

側蜀

慢一五徽

無射

慢一二各一徽

上間絃

緊五一徽

三清

慢一二三各一徽

玉清

緊七慢四各一徽

黃鍾

緊五慢一各一徽

泉鳴

緊七慢四各一徽

離憂

黃鍾內慢半徽

清商

慢一三四各一徽

應鍾

離憂同

側楚

慢二緊三各一徽

慢宮

慢二一徽

下間絃

慢二緊五各一徽

清調

慢二緊五各一徽

異調

清調同

瑟調

慢二同離憂

清羽

緊二四各一徽

側羽

緊七同清商

轉絃宗派

慢角 無絳 慢宮 清羽

金羽 無射

宮 絳寶 上間絳 清角 五清 泉鳴

黃鐘 側羽 側楚 應鐘

慢商 下間絳 清調 異調 琴調

琴曲歌辭 琴書大全 曲調五

琴者先王所以脩身理性禁邪防淫者也。是故君子無故不去其身。唐書樂志曰：琴禁也。夏至之音陰氣初動，禁物之淫心也。世本曰：琴神農所造。廣雅曰：伏羲造琴，長七尺二寸，而有五絃。揚雄琴清真曰：舜彈五絃之琴，而天下化。琴操曰：琴長三尺六寸六分，象三百六十日。廣六寸，象六合也。文上曰：池池水也。言其平下曰：濱濱賓也。言其服也。前廣後狹，尊卑象也。上圓下方，法天地也。五絃象五行也。文王武王加二絃以合君臣之恩。古今樂錄曰：今稱二絃為文武絃，是也。應劭風俗通曰：七絃法七星也。三禮圖曰：琴第一絃為宮，次絃為商，次為角，次為徵，次為羽，次為少。

宮次為少商，極繩新論曰：今琴四尺五寸，法四時五行也。崔豹古今注曰：琴豈蓋琴為九絃，二絃大次，三絃小次，四絃尤小，梁元帝琴要曰：古琴名有清角、黃帝之琴也。鳴應。脩況：鑑寶，鍾自鳴，室中皆齊桓公琴也。繞梁，楚莊王琴也。綠綺，司馬相如琴也。焦尾，蔡邕琴也。鳳凰，趙飛鸞琴也。自伏羲制作之後，有狄巴師、文師、襄成、連伯牙、方子春、鍾子期、善鼓琴，而其曲有暢有操。有引有弄。琴論曰：和樂而作命之曰操，言窮則獨善其身而不失其操也。引者，進德脩業申達之名也。弄者，情性和暢寬泰之名也。其後西漢時有度安世者，為成帝侍郎，善為雙鳳雛，為曲，齊人劉

琴書大全 曲調五

道操能作單鳥、寒鶴之弄。趙飛鸞亦善為踏風、送遠之操，皆絕妙。當時見稱後世者，夫心意感發聲調諧應大結寬和而溫小絃清靡而不亂，覆之深醇之愉斯為盡善矣。古琴曲有五曲：九引、十二操、五曲、一曰鹿鳴、二曰伐檀、三曰騶虞、四曰鶴巢、五曰白駒。九引：一曰烈女引、二曰伯妃引、三曰貞女引、四曰思歸引、五曰霹靂引、六曰走馬引、七曰營箕引、八曰琴引、九曰楚引。十二操：一曰將歸操、二曰荷蕢操、三曰龜山操、四曰越裳操、五曰拘幽操、六曰岐山操、七曰履霜操、八曰雉朝飛操、九曰別鶴操、十曰殘形操、十一曰水仙操、十二曰襄陵操。自是已後，作者相繼，而其義與其所起畧可考而知，故不復備。樂府解題曰：琴操紀

事好與本傳相違存之者以廣異聞也

鄭樵十二操論

十二操韓愈取十操以為文王周公孔子曾子伯奇牧犢子所作則聖賢之事也故取之水僊懷陵二操皆伯牙所作則工技之為也故削之嗚呼琴聲拘束不識其所由者如此九流之學皆有義所述者無非聖賢之事然而君子不取焉者為多誣言飾事以實其意所貴乎儒者為能通今古審是非胸中了然異端邪說無得而惑也退之平日所以自待為如何所以作十操以貽訓後世者為何如巨有以知其為邪說異端所蔽愚陋所移也琴操所言者何嘗有是事琴之始也有聲無辭但善音之人欲駕其

琴書大全 曲調上

幽懷隱思而無所憑依故取古之人悲憂不遇之事而以命操或有其人而無其事或有其事又非其人或得古人之影響又從而滋蔓之君子之所取者但取其聲而已取其聲之義而非取其事之義君子之於世多不過小人之於世多得志故君子之於琴瑟取其聲而為所寓焉豈尚於事辭哉若以事辭為尚則自有六經聖人所謂之言而何取於工技所志之事哉琴工之為是說者亦不我鑒空以厚誣於人但借古人姓名而引其所寓耳何獨琴哉百家九流皆有如此惟儒家開大道紀實事為天下後世所取正也蓋百家九流之書皆裁理無所繫者則取古之聖賢之名而以已意納之於其事之域也且以卜筮家論之

最與此相近也如以文王拘羑里而得明夷文王拘羑里或有之何嘗有明夷乎又何嘗有箕子過雷之事乎孔子問伯牛而得益孔子問伯牛實有之何嘗有益乎又何嘗

有過其祖之語乎琴操之所紀者皆此類也又如釋官之流其理只在唇舌間而其事亦有紀載虞舜之父杞良之妻於經傳所言者數十言耳彼則演成萬千言東方朔三山之求諸葛亮九曲之勢於史籍無其事彼則肆為出入琴操之所紀者又此類也顧彼亦豈欲為此誣罔之事乎正為彼之意向如此不得不如此不說無以暢其胸中也又如兔園之學其來已久其所言者無非周孔之事而不為正學不為學者所取信者以意平淺而言陋俗也今

琴書大全 曲調上

觀琴曲之言正兔園之流也但其遺聲流雅不與他樂並肩故君子所尚焉或曰退之之意不為其事而作為時事而作也曰如此所言則白樂天之諷諭是矣若懲古事以為言則隋堤柳可以戒亡國君指今事以為言則井底引銀瓶可以止淫奔何必取異端邪說街談巷語以寓其意乎同是誣言同是飾說伯牙何殊馬邑今論此非好攻古人也正欲愚此開學者見識之門使是非不雜揉其間故所得則精所見則明無古無今無愚無智無是無非無彼無已無異無同舉之以正近燦燦乎如太陽正照妖氛邪氣不可干也

胡弄

陳氏樂書曰越裳操者因越裳獻雉而作也越師費鼓琴切利天王子般遮彈之而聲聞舍利為之起舞為摩訶梵勒張零入西域所得者也晉楚人劉琨世為樂史制胡笛五弄越耶利所脩者也明君四弄有上舞下舞上間絃一閒絃明君兩傳者也今夫彈操弄者前緩後急妙曲之分布也時中急緩節奏之停歇也或疾打則聲如劈竹或緩挑則韻並風生亦有聲正屬而以拍按殺亦有響絕而意猶未盡是以知聲不知音彈絃不彈意也陶潛嘗曰但取琴中意何勞絃上聲可謂深知琴者矣

琴操

自三代之治既佳而樂經亡矣樂經亡則禮素而詩虛是一經缺而三經不完也今大琴者君子當仰之樂蓋所以

琴書大全

西朝五十五

樂心而適情非為憂憤而作也苟遇平物可詠者詠之可傷者傷之大為典誥小為雅頌而諷刺勸戒靡不具焉其刊竹數也大矣古之明王君子多親通馬故克有神人暢舜有思親操襄陵始禹訓伯始湯以至文王拘幽周公越裳成王儀鳳老聃列仙伯牙之水仙瓊陵孔子之將歸獨蘭曾子歸耕岐形之類大抵因時事而作豈為憂憤邪後世論之者過也降自唐虞迄于晉宋善琴者八十餘人同泰以前其聲傷質漢魏而下其音浸薄故漢末太師五曲魏初中散四弄其間聲含清側文質殊流異弄清濁若長江緩瀨有國士之風屬聲峻急若感浪奔海有少年壯氣

凡若此類不可勝數然世罕知音反以筆勢入琴譜錄雖存其亡益乎

琴曲十小調

今齊夜話世傳琴曲十小調皆賀若弼所製一不博金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下閒蟬九三清十亡其名家家但名賀若而已太宗猶愛之改不博金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪命詞臣探題製詞時易簡探得越江吟其詞曰非雲非煙瑤池宴片片碧桃冷落黃金殿蝦蟇半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態烟燼金輿轉宛旌影亂箭殺遠

靈雲操

琴書大全

西朝五十五

琴始錄云伏羲氏作琴象鳳取桐為身製神廟為絃作靈雲操感天地應祥神龍並降

神人暢

琴操曰堯彈琴感神人降乃制此暢暢者猶操弄引曲之類也故曰神人暢琴史曰帝堯定天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業則巍巍乎其有成功也楊子云法始乎伏羲成乎堯匪伏匪堯禮義峭峭夫琴者法之一也當文章之作也琴聲固已和矣舊傳有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則無濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

又

古今樂錄曰堯郊天地祭神座上有響璅堯曰水方至為害命子鯀之堯乃作歌謝希還琴論曰神人暢

堯帝所作堯彈琴感神人現故制此弄也

清廟得号承于宗百僚薦号于寢堂既構進福求年體上有響在座物予為害在玄中欽哉皓天德不墜承命任為駕

中作宮

南風

琴操曰舜有孝行以五絃之琴歌南風之詩南風長養萬物父母恩及於子如物得南風變為典樂之官欲天下同行舜道故歌南風以賞諸侯使四海同孝也其詞曰南風

琴書大全

曲調上

之薰方可以解吾民之愠号南風之時号可以阜吾民之

財号故曰南風

思親操

古今樂錄曰舜遊歷山見鳥飛思親而作此歌謝希還琴論曰舜作思親操孝之至也歌曰陟彼歷山号崔嵬有鳥翔号高飛瞻彼鳩号徘徊河水洋洋号清泠深谷鳥鳴号鷺鷥設罝張直号思我父母力耕日與月号佳如馳父母遠号吾當安歸故曰思親操

九奏

琴書曰九奏虞舜所作也九者陽數之極奏者成也号曰簡韶九成鳳凰來儀趙簡子亦曰鈞天廣樂九奏萬舞此

其義也琴史曰舜歷危位則改日以明禮樂日以備孔子叙書斷自唐虞言天下之治前此則未嘗備後此則無以加也帝之在側微也以琴樂孟子曰舜在牀琴蓋維更賤象之難而絃歌不絕所以能不動其心孝蓋慈慈也及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治當是時至和之氣充塞上下覆被動植書曰簡韶九成鳳凰來儀和之至也

五老彈

樂府新集載于南風

古今樂錄曰舜彈五絃琴歌曰反彼西山号商嶽嗟哉天降五老号迎我來歌有黃龍号自出於河負圖書号委蛇羅沙按圖觀識号聞天墜嗟擊石拊節号淪幽洞微鳥獸瞻瞻号鳳凰來儀凱風自南号唱其價歌故有五老彈

琴書大全

曲調上

二妃 又曰湘妃

列女傳曰有虞氏二妃帝堯之二女長曰娥皇次曰女英娥皇為后女英為妃二妃死於湘江之間謂之湘君韓退之云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄皆二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人王逸之解以為湘君者自謂水神而湘夫人乃二妃也從舜南征三苗不及道死沅湘之間山海經洞庭之山帝之二女居之郭璞疑二女者舜之后不當降小水為其夫人因以二女為天帝之女以余考之璞與王逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二曰女英自當降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英為帝子各以其感者推言之也此言湘妃者蓋

以舜妃總言之後人傳以為琴曲

湘妃 唐劉昫

山海經曰洞庭之山帝之二女居之郭璞云天帝之

女虞江為神即列仙傳所謂江妃二女也劉向列女

傳曰帝堯之二女長曰娥皇次曰女英堯以妻舜于

潯陽舜既為天子娥皇為后女英為妃舜死於蒼梧

二妃死於湘江之間俗謂之湘君湘中記曰舜二妃

死為湘水神故曰湘妃韓愈黃陵廟碑曰秦博士對

始皇帝云湘君者堯之二女舜妃者也劉向鄭玄亦皆

以二妃為湘君而離騷九歌既有湘君又有湘夫人

王逸以為湘君者自其水神而謂湘夫人乃二妃璞

與逸俱失也堯之長女娥皇為舜正妃故曰君其二

女女英自宜降曰夫人也故九歌謂娥皇為君女英

為帝子各以其或者推言之也禮有小君明其正自

得稱君也按琴操有湘妃怨又有湘夫人曲

帝子不可見秋風來暮思嬋娟湘江月千載空娥眉

湘妃 唐李賀

筠竹千年老不死長伴秦一作娥蓋湘水蠻娘吟弄滿寒

空九山靜綠浪花紅離騷別鳳煙梧中巫雲蜀雨遙相通

幽怨秋氣上青楓宗夜波聞吟古龍

湘妃怨 唐孟郊

南巡竟不返帝子一作怨遠積萬里長娥眉滿湘水空碧

寒荒山下古廟收貞魄喬木深青春清光滿瑤席寒芳

徒有薦靈意珠脉脉玉佩不可親徘徊煙波夕

二妃怨處雲沉沉二妃哭處湘水深商人酒滴廟前草蕭

颯風生斑竹林

湘妃列女操 唐羅洛

有虞夫人哭虞後淑女何事又傷離竹上淚跡生不盡寄

哀雲和五十絲雲和經奏鈞天曲乍聽寶琴遠嗣續三湘

測測流急綠秋夜露寒蜀帝飛楓林月斜楚臣宿更疑川

官日黃昏聞鴉女手教勤言環珮玲瓏有無間終疑既遠

雙悄悄蒼梧舊雲豈難召老猿心寒不可觸目盼盼兮意

嗟嗟鳧騰騰兮驚秋波曲一畫兮憶再奏琴絃不聲且如

何

湘夫人 梁沈約

瀟湘風已息沅澧復安流傷娥一含睇嬋娟好且脩捐袂

置澧浦解佩寄中洲

同前 梁王僧孺

桂棟冰華惟眇眇川之涓白蘋徒可望綠芷竟空滋日暮

思公子街意嘿無辭

同前 唐鄭絳

楓葉下秋渚二妃愁渡湘疑山空有霧何處望君王日落

水雲裏油油心自傷

同前 唐李頎

九疑日已暮三湘雲復愁有鴻雁秋色澤漫江水流佳期
來北渚猶秋在芳洲

同前 唐郎士元

蛾眉對湘水遙哭蒼梧間萬來既已發孤舟誰忍還至今
楚山上猶有淚痕斑南有洛陽路渺渺多新愁桂酒神降
時迴風江上秋彩雲復無處碧水空安流

泣竹引

琴操曰舜南征三苗二妃從之不及思舜而泣揮淚濕竹
成斑故有泣竹引

襄陵操

琴書大全

曲調上

琴書曰堯時洪水滔天浩浩懷山襄陵下民其憂堯乃命
禹治之禹歌曰嗚呼洪水滔天天下民愁悲上帝予咨三過
吾門不入父子道衰嗟嗟不欲煩下民故有襄陵操
琴史曰大禹悼鯀績之不成而哀堯民之艱危於是乘四
載歷九州過家不入以平九土觀洪水襄陵泛丘乃援琴
作操其聲清以溢潺湲志在深河也名曰禹操或曰襄陵
操及嗣舜之業常作大夏夏大也言治水之功禹大也

禹上會稽

皇覽曰會稽山本名苗山越傳曰禹到大越上苗山大會
計爵有德封有功因而更名苗山曰會稽故有禹上會稽

訓吹操

史記曰湯出見野張網四面祝曰自上下四方皆入吾網
湯曰噫盡之矣乃去其三而祝曰欲左左欲右右不用命
乃入吾網諸侯聞之曰湯德至矣及禽獸故有訓吹操
琴史曰成湯承契之基逢夏之亂脩行仁義以率諸侯
出野見張網四面祝曰自上下四方皆入吾網湯曰噫盡
之美乃去其三而舊名有訓吹操其謂此乎或曰吹竽操
也蓋湯聘伊尹於吹竽而作也

岐山操

琴書大全

曲調上

史記曰古公亶父復脩后稷公劉之業積德行義國人多
載之重育戎狄攻之欲得財物予之已復攻欲得地與民
民皆起欲戰古公曰有民立君將以利之今戎所為攻戰
以吾地與民之在我與在彼何異民欲以我故戰殺人
父子而君之予不忍為乃與私屬逃去豳渡漆沮踰梁山
止於岐下幽人舉國扶老携弱盡復歸古公於岐下及他
旁國聞古公仁多歸之於是古公乃收戎狄之俗而營築
城郭室屋而邑別居之作五宮有司民皆歌樂之頌其德
故有岐山操

琴操曰大王居邠狄人攻之仁心惻隱乃選珠玉大馬皮
幣與之狄役不止同其所欲欲土地也大王曰土地者所
以養民也吾不爭所以養而害吾所養也吾將棄國而去
也二三子亦何患乎無君焉遂策杖而去踰平梁山而已
手岐山自傷德薄為狄人所侵喟然嘆息援琴而歌曰戎

狄侵兮上地移遷邠邑兮適于岐
慈民不獲兮誰者知嗟
嗟奈何命遭斯者老聞之相與言曰
有君仁如此何不歸乎於是把幼扶老從之
一年成邑二年成都三年五倍其
初琴史曰大王嗣后稷公劉之制居于邠狄人侵之事之以皮幣不得免馬事之以犬馬不得免馬事之以珠玉不得免馬乃屬其耆老而告之曰狄人之所欲者吾土地也吾聞之曰君子不以其所以養人者害人二三子何患乎無君我將去之去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠人曰仁人也不可失也從之者如歸市舊說雖如此詩不云乎古公亶父來朝走馬率西水游至于岐下爰及姜女率來胥宇又曰周原膺黜莠荼如飴爰始爰謀爰契我龜蓋岐

琴書大全

卷之四

之地美於邠其遷於岐也非苟然也謀之素也余作詩既嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋以思積累之艱難而悼戎狄之侵猾也韓退之謂岐山操為周公之作然據琴操云太王自傷德劣不能化人為夷狄之所侵喟然歎息援琴而鼓之則宜為太王自作也其詞曰戎狄侵兮地土移遷邠邑適于岐庶民可安兮誰者知嗟嗟奈何奈何命遭斯太王能責已而附其民是以屢基王迹不亦美哉

又錄會

琴操曰岐山操周公為太王作也

我家于邠自我先公伊我承緒敢有不同今狄之人將土我疆民為我戕誰使厄傷彼岐有吼我往獨處人莫舊作

今追無思我悲

拘幽操 又名離憂操

史記曰西伯適后稷公劉之業獨行仁政養老慈少禮下賢者日中不暇食以待士士以此多歸之伯夷叔齊在孤竹聞西伯善養老盡往歸之太顛閎夭散宜生鬻子辛甲大夫之徒皆往歸之崇侯虎誅於紂曰西伯積善累德諸侯皆歸之將不利於帝紂乃囚西伯於羑里閎夭之徒患之乃求有莘氏之美女驪戎之文馬有熊之九駒他奇珍物因嬖臣費仲而獻之紂紂大悅曰此一物足以釋西伯況其多乎乃赦西伯賜之弓矢斧鉞使西伯得征伐曰誅西伯者崇侯虎也西伯拘羑里演易八卦以爲六十四卦故有拘幽操

琴書大全

曲譜

又

一曰文王哀羑里琴操曰拘幽操文王拘於羑里而作也文王脩德百姓親附崇侯虎疾之譖於紂曰西伯昌聖人也長子發中子旦皆聖人也三聖合謀君其慮之乃囚文王於羑里將殺之於是文王四臣散宜生之徒得羑里大貝白馬朱鬣以獻於紂紂遂出西伯文王在羑里演易八卦以爲六十四卦作繫厄之辭曰困于石操于羑里乃申憤而作歌云

殷道溷濁浸濁頌兮朱紱相合不別兮分兮連亂聲色信隱兮兮炎之虐使我慙兮幽閉牢牢由其言兮進我四人

憂勤勤号

同前 文王美聖作

目窈窕兮其凝其目耳肅肅兮聽不聞聲朝不日出兮夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼臣罪當誅兮天

王聖明

文王思士操

史記曰周西伯將出獵卜之曰所獲非龍非虎非麋所獲霸王之輔於是西伯獵果遇太公於渭之陽與語大悅曰自吾先君太公曰當有聖人適周周以興予真是耶吾太公望子父矣故號之曰太公望載與俱歸立為師故有文王思士操

琴書大全

曲調五

琴史曰拘幽操或曰離憂操者所以傷已之不幸而不敢怨也琴操載其辭惡紂而欲誅之蓋後人之所述也宜文王之心哉三分天下以服事商文王之心也韓愈作美里之操卒句云臣罪當誅兮天王聖明此知之矣然則紂不赦則文王如之何楊子雲曰龍以不制為龍聖人以不乎為聖人既受天命雖紂如文王何昔孔子嘗學文王操於師襄蓋文王所製操非一後人不能盡其傳也琴操有云文王既得太公作思士曲此殆是歟

鳳凰歌

一曰文王操謝安遺琴
論曰文王操文王作也

琴操曰受命者謂文王受天命而王文王以紂時為岐侯躬脩德執行仁義百姓附親是時紂為無道刻胎析胔

廢壞仁義天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有鳳凰斯書於文王之郊文王見商帝無道虐亂天下皇命已移不得復久乃作鳳凰之歌其章曰鳳其翔翔彼鸞鳳兮斯書來遊以會昌兮騞天按圖商將亡兮蒼蒼昊天始有萌号五神連精合謀房号與我之業望早來号

克商操

史記曰武王伐紂不期而會者八百諸侯諸侯皆曰紂可伐矣武王曰女未知天命未可也乃還歸居二年間紂昏亂暴虐滋甚殺王子比干囚箕子於是微子抱其樂器而奔周武王乃徧告諸侯曰商有重罪不可以不舉伐甲子昧爽武王朝至於商郊牧野帝紂聞武王來亦發兵七十

琴書大全

曲調其

萬距武王武王使師尚父與百夫致師以大率馳帝紂師紂師雖衆皆無戰國之心心欲武王亟入紂師皆倒兵以開武王武王馳之紂兵皆崩畔紂走反入登於鹿臺之上蒙衣其珠玉自燔於火而死武王至商國百姓咸待於郊於是武王使群臣告語商百姓曰上天降休商人皆再拜稽首武王亦答拜遂入至紂死所武王自射之三發而後下車以輕劍擊之以黃鉞斬紂頭懸太白之旗故有克商操琴史曰武王既成文考之緒終其伐功一戎衣而天下定還至于周中夜不寐舊傳有克商操蓋雖集大統而未忘天下之憂也非章紂之亡而矜其武功也

又

一曰武王伐紂古今樂錄曰武王伐紂而作此歌譜希逸琴論曰堯商操武王伐紂時制琴集曰武王伐紂武王自作也

上告皇天兮可以行乎

神鳳操

大周正樂記曰鳳凰來儀者周成王之所作也王用周召畢榮之屬天下大治麒麟遊園鳳凰翔於庭頌聲並作翕然大同成王乃援琴而歌曰鳳凰翔兮於紫庭乎何德

號以感靈賴先王兮恩澤臻于胥樂考人以寧

琴曰成王即位年在幼冲畀任周公以政七年有成禮樂大備固固空虛於是周公歸天子天子垂拱守成而頌

琴書大全 曲調第七

聲洋洋瑞物總至乃作神鳳之操詩云鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽此之謂也謝希逸琴論曰成王作神鳳操言德化之感也

越裳操

尚書大傳曰成王之時有三苗貫桑而生同為一穗大畿畝車民得而土之成王成王問周公曰此何也周公曰三苗同為一穗意天下其和而為一乎後三年果有越裳氏重譯而來朝獻白雉曰道路悠久山川阻深恐一使之不通故重三譯而來朝也周公曰德澤不加則君子不享其賢政令不施則君子不臣其人吾何以獲此賜也其使請曰吾受命於吾國黃髮父矣而天下之無烈風雷雨意中

國有聖人耶有則蓋朝之然後周公恭當其所以來矣琴操曰越裳操周公所作也古今樂錄曰越裳氏獻白雉周公作歌遂傳之為越裳操歌曰於戲嗟嗟非旦之力乃文王之德遂受之獻於文王之廟故有越裳操

琴史曰周公以聖人之才佐文武定王業相成王致太平於是四海和會重九譯而來貢周公曰此非旦之力也文王之德也乃援琴而鼓之故曰越裳操喜遠人之服而歸美于先王也或云又有臨深操蓋言當天下之任而益加恭慎也當周公之制禮也詩之二南雅頌皆奏之於歌詠播之於管絃然則二南雅頌者亦為琴之曲也是故作之朝廷則君臣和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫厚

琴書大全 曲調第八

作之閨門則父子親而家道正作之庠序則師友惇而學藝成琴之所補豈小哉是以君子重之

又轉愈

雨之施物以尊我何意於彼為自周之先其艱其勤以有疆宇私我後人我祖在上四方在下厥臨孔威敢戲以侮執荒于門執治于田四海既均越裳是臣

金縢操

史記曰武王克商二年天下未集武王有疾不豫群臣懼周公於是乃以為質設三壇周公北面立璧秉圭告于太王王季文王史策祝曰惟爾元孫王發勤勞阻疾若爾三王是有丕子之責於天以旦代王發之身周公藏其策金

勝匿中誠守者勿敢言明日武王遂瘞其後武王既崩成王少在襁褓之中周公恐天下聞武王崩而畔周公乃踐祚代成王攝行政當國管叔及其群弟流言於國曰周公將不利於成王周公乃告太公望召公奭曰我之所以弗辟而攝行政者恐天下畔周無以告我先王太王王季文王三王憂勞天下久矣於今而後成武王垂終成王少將以成周我所以為之若此於是卒相成王後秋禾穫暴風雷雨禾盡偃大木盡拔周國大恐成王與大夫朝服以開金縢書王乃得周公所自以為功代武王之說二公及王乃問史百執事史百執事曰信有昔周公命我勿敢言成王執書以泣曰自今後其無穆卜乎昔周公勤勞王家惟予冲人罔知今天動威以彰周公之德王出郊天乃雨反風禾盡起二公命國人凡大木所偃盡起而築之歲則大熟於是成王乃命魯得郊祭文王魯有天子禮樂者以褒周公之德故有金縢操

箕山操

高士傳曰許由者正固之士也夏則巢居冬則穴處無杯杆每以手捧水而飲之人有遺其瓢者許由操飲畢輒掛於林風吹瓢有聲由以為煩取而棄之堯聘為九州長由不赴遂洗耳於河見巢父飲牛問曰凡人洗面君獨洗耳何也由答曰堯欲聘吾為九州長惡聞其聲遂洗耳巢父曰豫章之木生於高山工人雖巧而不能得子欲避世何

不深去今遊人間苟求名譽吾欲飲牛污吾牛口於是牽牛上派飲之由大慙而終隱箕山故有箕山操後人又撰許由棄瓢操

琴史曰許由堯時隱人也舊說曰堯嘗遜天下於許由由不受且避之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上塚存焉太史公嘗疑之謂其不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得略耶古聖人之清者固有不以天下易其操楊子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或自作之或後人述而歌之耳

箕子操

史記曰箕子者紂之族也紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬宮室之漸自此始不可振也紂為淫佚箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操所謂離拘操也

琴史曰箕子操所謂離拘操者子雲考之箕子事紂為太師王子比干為少師箕子先諫紂怒而囚奴之比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去孔子曰微子去之箕子為之奴比干諫而死商有三仁焉所謂為之奴者紂使為之耳武王數紂之罪曰囚奴比干及其克商釋箕子之囚非佯狂也離拘之作蓋自痛悼惟於拘囚也易曰內難而

能正其志此之謂也

又

一曰箕子吟史記曰紂始為象箸箕子歎曰彼為象箸必為玉杯為玉杯則必思遠方珍怪之物而御之矣與馬官室之漸自此始不可振也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲古今樂錄曰紂時箕子佯狂痛宗廟之為墟乃作此歌後傳以為操琴集曰箕子吟箕子自作也

嗟嗟紂為無道殺比干嗟重獲嗟獨奈何濟身為厲被髮以佯狂今李宗廟何天乎天哉欲負石自投河嗟嗟奈社稷何

琴書大全

曲調五

採薇操一曰孤竹吟

史記曰武王伐紂伯夷叔齊叩馬諫曰父死不葬爰及干戈可謂孝乎以臣伐君可謂仁乎左右欲兵之太公曰此義人也扶而去之武王已平商亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山採薇而食之及餓且死作歌其辭曰登彼西山兮採其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣吁嗟伯兮命之衰矣故有採薇操

琴史曰夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國避其弟聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人者以為不可武王不聽遂不食

周粟隱於首陽山採薇而食之遂餓死於首陽山孔子以謂求仁得仁孟子以為聖之清者宜矣

又

琴集曰採薇操伯夷所作也史記曰武王克殷伯夷叔齊恥之不食周粟隱於首陽山採薇而食之乃作歌因傳以為操樂府解題曰採薇操亦曰長逝高舉登彼高山言採其薇以亂易暴不知其非神農虞夏忽焉沒兮我適安歸

傷殷操

琴書大全

曲調五

史記曰微子啟者紂之庶兄也紂淫亂於政微子數諫不聽及祖伊以周西伯昌之脩德滅阮阮國懼禍至以告紂紂曰我生不有命在天乎是何能為於是微子度紂終不可諫曰父子有骨肉而君臣以義屬故父子有過三諫不聽則隨而歸之人臣三諫不聽則義可以去矣於是太師少師乃勸微子去遂行故有傷殷操

琴史曰微子者紂之庶兄也紂淫亂微子數諫不聽微子之則懼商祀遂滅於是去而歸周孔子稱仁為嘗作傷商操蓋見暴亂以至于顛隤耶所以寓哀於絲桐也成王既平三監命微子以副成湯之後為周室所賓禮云

又

琴集曰傷殷操微子所作也尚書大傳曰微子將朝周過殷之故墟見麥秀之漸漸黍禾之繩繩也曰此

故父母之國宗廟社稷之亡也志動心悲欲哭則為朝問欲泣則近婦人推而廣之作雅聲即此操也亦謂之皮秀歌

皮秀漸漸兮木黍油油佼佼童兮不我好仇

失志操

史記曰晉重耳奔亡在外凡十九歲子推從行及重耳立是為文公文公脩政施惠百姓獨未賞隱者推亦不言祿祿亦不及推其母曰盍亦求之以死誰慰尤而效之罪有甚焉且出怨言不食其祿母曰亦使知之若何對曰言身之文也身欲隱安用文之文之是求顯也其母曰能如此乎與子偕隱至此不復見介子推從者憐之乃具書於門

琴書大全

失志操

曰龍欲上天五蛇為輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處所文公出見其書曰此介子推也吾方憂王室未圖其功使人召之則亡遂求其所在聞其入綿上山中於是文公環綿上山而封之以為介子推田號曰介山故有士失志操

琴史曰介子推者事晉公子重耳重耳被讒得罪於獻公奔亡在外十九年子推從行偕歷勤苦及公子即位是為文公推不言祿祿亦不及推且曰獻公子九人惟君在矣惠懷無親内外棄之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰天實置之而二三子以為己力不亦誣乎竊人之財猶謂之盜况貪天之功以為己力乎遂隱而死嘗作龍蛇

之歌曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來迫于下志願不與他得同伍龍蛇俱俱身跡山豎龍已升天安厥旁尸蛇獨抑摧沉滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悵不勝顧蓋既有此辭則時人當播之絲桐之間矣子推節士也晉侯方與群卿圖霸中原故未違賞而子推秉志高厲遁而去之風凜烈烈足以激貪而矯淳矣

士失志操四首

琴集曰士失志操介子推所作也一日龍蛇歌琴操曰文公與介子綏俱適子綏割腓股以啖文公文公復國欲犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得乃作龍蛇之歌而隱文公求之不肯出按史記文公重耳奔狄

琴書大全

失志操

其後及國賞從亡未及介子推子推欲隱從者憐之乃懸書宮門文公出見之曰此介子推也使人召之亡入綿上山中於是文公環綿上山而封之以為介子推田號曰介山是也

有龍矯矯頃失其所五蛇從之周偏天下龍飢無食一蛇割股龍及其潤安其壤土四蛇入穴皆有處所一蛇無穴號於中野

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之一蛇割股二蛇入國厚蒙爵土餘有一蛇棄於草莽

有龍矯矯遭天譴怒三蛇從之周流天下龍既入深淵得其安所蛇脂盡乾獨不得甘雨

龍欲上天五蛇爲輔龍已升雲四蛇各入其宇一蛇獨怨終不見處所

又

士失志者乃昔晉獻公有嫡子二人長曰申生次曰重耳其申生之母亡後公用荀息之言娶虞公之女也驪姬復有二子欲立所生子申生重耳在不得情久而爲謀欲潛殺之無計乃詐言之獻公妾昨夜夢見申生之母遶巡而進悲涕而言飢寒何不使申生重耳往祝之獻公信其言乃使二子往祭之及還上酒脯於公公吹未歸姬以毒私安酒脯之中公暮歸方欲飲酒姬云公且試之耳公曰何疑乎公乃以酒瀝地地烈以飲犬火死公大怒賜申生

琴書大全

世宗皇帝

初使其自刎申生不敢言伏劍而死重耳將自殺子推謂曰子兄弟無辜夫人讒害兄以枉死子不如逃竄山野重耳乃從其言遂奔易犯子推等隨從而行俱避山林獻公發使來追又奔之他境糧食之盡不敢告乞行李不盡子推自割股肉與重耳得前所獻公卒姬欲立其子諸侯不肯乃發大夫迎重耳歸國立爲文公宴會酌大夫酒子推獨不言爵樽侍坐酒酣子推援琴而鼓之乃歌曰有龍矯矯游失其所有蛇從之周游天下龍既入泉安得更過一蛇獨乾不遇時而文公聞之嗟嘆寡人之過也吾子爵之望日昧爽授子河東汶陽良田萬頃子推言曰求而得之賢者不爲爭而得之庸者不受爲人子不恤爲其父所職

者不敢當其世爲人臣不能爲其君所職者不敢立其朝然子推亦無立於世矣遂逃入綿山之中文公遣使而聘之不得使者奉節而還曰子推不出文公憶之遣使尋之遇火擁木而死

商頌操

琴史曰原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥馬衣輕裘往見之楮冠藁杖而應門丘冠則纓絕捉衽則肘見納履則踵決子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有漸色原憲乃徐步曳杖歌商頌聲滿天地若出金石舊傳有商頌操此之謂也余嘗於國語觀原憲之問夫子之答知其道甚高志甚完未嘗不嘆慕其賢也

琴書大全

唐高宗

履霜操

琴書曰尹吉甫前妻子伯奇後妻子伯封後妻欲其子爲嗣言於吉甫曰伯奇好妾若不信上臺觀之其妻乃取絳除毒置水傾間使伯奇視而殺之吉甫使進伯奇使者見袖有死絳以白吉甫遂放逐之伯奇編水荷而水之采梓葉而食之清朝履霜自傷無罪見逐父子別離於是援琴而鼓之歌曰朝履霜兮采晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮推肺肝何辜皇天兮遭此愆痛哉不同兮思有偏誰能顧兮知我冤曲終自投河而死故有履霜操琴史曰伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之

時吉甫長子曰伯奇吹日伯封伯封繼室之子也故茲欲立之始吉甫曰伯奇好妻若不信君登臺觀之乃其蜂領中顧伯奇曰蜂螫我趣為我報之吉甫望見以其妻之言為信於是放伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜辭以寓其哀其辭有云孤恩別離摧肝何辜皇天子遭斯愆余每聞其音未始不為嗟側也其父始非不賢而卒蔽於讒以滅天性命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未必愛故孝已憂而曾參悲信夫

又釋念

尹吉甫伯奇無罪為後母譖見遂自傷作

父兮兒寒母兮兒饑兒罪當督逐兒何為兒在中野以宿

琴書大全

高麗王

以處四無人聲誰與兒語兒寒何水兒饑何食兒行于野履霜以足母生兒見有母憐之獨無母憐兒寧不悲

康鳴

詩小雅曰康為燕群臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣詩曰嘒嘒鳴食野之草我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行

伐檀

詩國風曰伐檀刺貪也在位貪鄙無功而受祿君子不得仕進國詩曰坎坎伐檀兮真之河之干兮河水清且漣漪不稼不穡胡取禾三百廛兮不狩不獵胡瞻爾庭有懸貆

兮彼君子兮不素餐兮

鵲巢

詩召南曰鵲巢鵲巢之應也鵲巢之化行人倫既正朝廷既治天下純被文王之化則庶類蕃殖蒐田以時仁如鵲巢則王道成也詩曰彼茁者葭一發五祀予嗟乎鵲巢

鵲巢

詩召南曰鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鵲巢乃以配焉詩曰維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

白駒

詩小雅曰白駒刺宣王也言宣王之末不能用賢而賢人遁去思其來返也詩曰皎皎白駒食我場苗繫之維之以

琴書大全

高麗王

永今朝所謂伊人於馬道遙

琴書曰康為伐檀驅虞鵲巢白駒五曲皆歌之於琴

最為古曲按史記云古者詩三百餘篇及至孔子去

其重取可施於禮儀三百五篇孔子皆錄歌之以求

合韶武雅頌之音則詩三百五篇皆有絃歌之音琴

撰所傳獨此五篇又晉書曰杜夔傳舊雅樂四曲一

曰康鳴二曰鵲巢三曰伐檀四曰文王皆古聲辭及

太和中左延年改鵲巢伐檀文王三曲更作聲節其

名雖存而聲實異惟因變而康鳴全不改易每正旦

大會太尉奏璧群后行禮東西雅樂常作者是也後

又改三篇行禮詩第一曰於赫篇誅武帝聲節與康
鳴同第二曰魏魏篇詠文帝用延年所改騶虞聲第
三曰洋洋篇詠文帝用延年所改正聲第四復用康
鳴之聲重用而除古伐檀王公上壽食舉歌詩荀勉
云魏氏行禮食舉再用周詩康鳴以為樂章又康鳴
以宴唐賓無取於朝考之舊聞未知所應勉乃除康
鳴舊歌惜乎古之正音因延年荀勉而失之然則今
琴之所傳者果古音歟

龜山操

大周正樂記曰龜山操孔子作也齊人饋女樂季桓子受
之魯君觀樂廢朝三日孔子欲諫不得退而望魯魯有龜

琴書大全

龜山操

山蔽之壁季氏於龜山託勢位於斧柯言季氏之專政猶

龜山之蔽魯也故援琴而歌作龜山操歌曰余欲望魯兮

龜山蔽之手無斧柯奈龜山何

又辭愈

孔子以季桓子受齊女樂諫不從望龜山而作

龜之氣兮不能雲騰作而龜之併兮不中梁柱龜之大兮
祇以查魯知將廢兮哀莫余伍周公有見兮遂舍蹄輔

畏於匡

史記曰孔子去衛將適陳過匡顏淵為僕以其策指之曰
昔吾入此由彼缺也匡人聞之以為魯之陽虎虎害泰匡
人於是遂止孔子孔子狀類陽虎拘焉五日顏淵殺子曰

吾以汝為死矣顏淵曰子在何敢死匡人拘孔子益急
弟子懼孔子曰文王既沒文不在茲乎天之將喪斯文也
後死者不得與於斯文也天之未喪斯文也匡人其如予
何故有畏於匡

孔子厄陳

史記曰孔子在陳蔡之間楚使聘孔子時往拜禮陳蔡大
夫謀曰孔子賢者今楚大國也來聘孔子孔子用楚則陳
蔡用事大夫危矣於是乃相與發徒役圍孔子於野不得
行絕糧從者病莫能興孔子講誦絃歌不輟子路愾見曰
君子亦有窮乎孔子曰君子固窮小人窮斯濫矣故有孔
子厄陳

琴書大全

將歸操

將歸操

一曰取操琴操曰將歸操孔子所作也孔叢子曰趙
使聘夫子夫子聞鳴犢與實繁之見殺也回輿而旋
為操曰將歸史記世家曰孔子既不得用於衛將西
見趙簡子至於河而聞實鳴犢與實繁之死臨河而歎
曰美哉水洋洋乎丘之不濟此命也夫子貢曰何謂
也孔子曰嘗鳴犢與實繁晉國之賢大夫也趙簡子未
得志之時頃此兩人而後從政及其已得志殺之乃
從政丘聞之劉胎殺天則麒麟不至郊竭澤涸漁則
蛟龍不游覆巢毀卵則鳳凰不翔夫鳥獸之於不義
也尚知辟之況乎丘哉乃還息乎陬鄉作為取操以

哀之徐廣曰實鳴犢舜華或作鳴鐸實璧王肅曰陬
操琴曲名也

翔翔于衛復我舊居從吾所好其樂只且 一日昔趙殺
鳴犢孔子臨河歎而作歌曰秋之水兮風揚波舟楫顛倒
更相加歸來歸來胡為斯

又韓愈

孔子之趙聞欬鳴犢作

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其淺兮石齒
我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸九歸乎歸
乎無與石關兮無應龍求

又黃庭堅

琴書大全

曲調上

鳴犢

晉人以幣交孔子而召之禮降甚善孔子將渡河聞簡子
殺鳴犢舜華臨河而不進曰洋洋乎丘之不濟此命也夫
學者常事不經見相與獻疑以為魯哀季桓不足與有明
也公山佛肸不足與有為也衛以家聽南子齊以國聽田
常陽貨亂人原壤之不肖與之醢酢雍容禮貌而弗違也
簡子殺二大夫何得罪之深歟彼蓋不知亡國之祥莫大
乎殺賢大夫無罪而戮一民士可以捨桎無罪而殺一士
大夫可以命車無罪而殺賢大夫鉏國之幹而不得罪於
國人國非君之有也推此以行其執不翦刈故君子見微
歸在鄒作鄒操

歸歟懷哉此邦不可以遊食吾車而有梃非河澣之無舟

政何君而莫與君何國而莫求歲在莠而老至忱時運之
不迷洋洋乎水哉丘之不得濟也昊天不弔仁者此無罪
也攬國辟而家擅幾何而不殆也心病不可以藥手足未
有害也鳥覆巢於主人鳳摩天而逝也求所用生喪其吾
不忍懷此薑也豈日如之何然後求諸蔡也已乎已乎鳥
獸山林則以食也天下有道丘不與易也歸我休矣秦帝
則也大同至小天地德也小物自私智之賊也國無知兮
我非傷悲兮騶御套轡四牡馳兮心不懌於前驅又欲下
而走兮中園有林斧所相兮大厦義我不堪匠兮往者不
可及來者吾猶望兮

倚蘭操

琴書大全

曲調上

倚蘭

一曰幽蘭操古今樂錄曰孔子自衛及魯見香蘭而
作此歌今操曰倚蘭操孔子所作孔子歷聘諸侯諸
侯莫能任自衛及魯昭谷之中見香蘭獨茂喟然歎
曰蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援
琴鼓之自傷不達時託辭於香蘭云琴集曰幽蘭操
孔子所作也

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何被蒼天不得
其所道遠九州無所定處一作世人問殺不知賢者年紀逝
邁一身將老

又隋辛統碑

秦事傳青閭拂除乃陶嘉散條凝露彩含芳誌日華已知

香若麝無怨直如麻不學芙蓉草空作眼中花

又唐韓愈

孔子傷不遂

蘭之猗猗揚揚其香不而佩於蘭何傷今天之旋其易為然我行四方以日以年雪霜貿貿養之茂子如不傷我不爾親養之茂齊友之有君子之傷君子之守

幽蘭五首 宋鮑照

傾睇引暮色孤景流恩顏梅歌春欲罷期渡往不還簾委蘭蕙露帳含桃李風攬帶昔何道生令芳節終結似徒分明抱梁輒率忤華洛知不終空愁坐相悵耿耿銷挂網漠漠絃弄絲空懸不自信怯與君盡對一作期

琴書大全

曲調五十三

陳國鄭東門古未共所知長袖整徘徊駒馬停路岐

又唐崔塗

幽植衆能知貞芳只暗持自無君子佩未足因香衰白露沾長早青春每到遲不知當路草芳艱欲何為

悲風

琴操曰悲風者孔子之所作也說者謂奔騰蕭颯之態雖能盡風之變而窮制作之妙然聖人豈徒作耶抑亦有所寓焉孔子生晚周之時王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣孔子自悼遭世之衰不及有虞之盛蓋舜之時聖人賢人在上以道化天下君臣相與廣歌曰股肱喜哉百工熙哉乃廣載歌曰元首明哉股肱良哉

庶事康哉又歌曰元首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉其鼓衆動化涵養萬物則有南風之歌曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮有雲物之瑞則有卿雲之歌曰卿雲爛兮禮纓緩兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星辰日月華洪兮一人帝又作歌曰日月有常星辰有行四時從經百姓允誠於予論樂配天之靈嗚呼盛哉由是而觀衰周之風此孔子所以悲也雖然方周之隆可謂美矣孔子何近含文武而遠慕虞舜耶語曰無為而治者其舜也與夫何為哉恭已正南面而已矣此帝者之事化之大者也故孔子繫心焉

琴書大全

曲調五十三

獲麟操

亦曰泣麟

史記曰魯哀公十四年春狩大野叔孫氏車子鉏商獲獸為不祥仲尼視之曰麟也因嘆曰河不出圖洛不出書吾已矣夫故有獲麟操

殘形操

大周正樂記曰魯子鼓琴墨子立戶外而聽之曲終入曰善哉鼓琴乎身已成矣而惜未得其首也魯子曰吾豈夢見一狸但見其身不見其頭起而為之絃歌故有殘形操

又韓愈

曾子夢一狸不見其首作

有獸維狸兮我夢得之其身孔明兮而頭不知吉凶何為

兮覺坐而思亟咸上天兮識者其誰

曾子歸耕

大周正樂記曰曾子事孔子數年晨夕暮然思二親而欲歸耕於是援琴而鼓之曰往而不返者年也不可得而再事者親也孔子聞之撫而歌曰枯魚在索何日不蠶二親在堂焉幾日客曾子知孔子意乃逡巡而解歸故有曾子歸耕操

白雲操

琴操曰曾子耕於梁山之下天寒雨雪凍雲不釋獨句不得歸仰思父母失奉甘音援琴作白雲之操又曰梁山歌

文王操

琴書大全

曲調上

孔子家語曰孔子學琴於師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也又問曰已習其數曰可以益矣孔子曰丘未得其志也又問曰已習其志曰可以益矣孔子曰丘未得其為人又問曰已習其然深思焉有所怡然高望而遠眺焉曰丘殆得其為人矣黯然而黑頽然而長曠如望羊如王四國非文王其誰能為此也師襄子避席而對曰君聖人也師益云文王操

北鄰操

琴史曰仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之謂丹有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之

域也故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不存於體夫然者乃所以為治安之風也小人之音則不然充厲徵求以暴殺伐之義中和之感不載於心溫和之動不加於體夫然者乃所以為亂亡之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃然如泉流至于今王公大人述而不忘商紂好為北鄰之音其亡也忽焉至于今王公大人舉以高城夫舜起布衣積德合和而終以昌帝紂為天子荒淫暴亂終以亡非各所脩之致乎今由也匹夫曾無意于先王之制而冒亡國之聲豈能保其六尺之軀哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其改而子路卒不得其死豈其禍患之萌先見于聲夫子知而戒之乎

琴書大全

曲調上

崔子渡河

大周正樂記曰崔子渡河者閔子騫所作也崔子早無母其後母嘗以死母名喚之不應者皆之崔子惡其與母同名欲自殺則恐揚父惡欲以死母名應則非義也乃以能游渡河為辭繫石於腹入水自沉而死衆人以謂不能游耳莫知其故是以父過不揚閔子騫以其能為父隱故援琴而鼓之以美其意故曰崔子渡河

史魚傷諫歌

劉向新序曰衛靈公之時蘧伯玉賢而不用彌子瑕不肖

而任事衛大夫史鮒也。鮒靈公而不聽史鮒之言，死謂其子曰：「我即死，治喪於此。」鮒靈公而不聽史鮒之言，死謂其子曰：「我即死，治喪於此。」鮒靈公而不聽史鮒之言，死謂其子曰：「我即死，治喪於此。」

三樂

十二國史曰：孔子見榮啟則年，老白首體無完衣而鼓琴自樂。孔子問曰：「先王老矣，意有何樂？」對曰：「吾有三樂：天生萬物，唯人為貴，吾既得為人，是吾一樂；人生以男為貴，吾既得為男，是吾二樂；命有父，傷吾既老，矣是三樂也。夫貧者士之常死，若人之終吾起，常得終，又何憂耳？」

魚躍

琴史曰：魯巴者，楚人也，善鼓琴，而鳥舞魚躍，和出于中，而物格于外，藝之至也。或曰：魯巴鼓琴，而游魚出聽，蓋其無善於琴也，故後人作魚躍以歌之耳。

南音操

春秋傳曰：晉侯觀於軍府，見鍾儀，問之曰：「南冠縶者誰也？」有司對曰：「鄭人所獻楚囚也，使稅之，召而弔之，再拜稽首，問其族，對曰：「伶人也。」公曰：「欲樂乎？」對曰：「先父之官職也，敢」

有二事使與之琴操。南音，此文子曰：「楚國君子也，言和光，賦不肯本也，樂操土風，不忘舊也，習侯重禮歸之，故有南音操。」

霹靂引

琴書曰：霹靂引，楚商樂作也。商樂出遊九章，皋之澤，其早於荆山，臨曲池而漁，疾風雷電天，災四起，霹靂下擊，元鶴翔其後，白虎吟其前，嘆曰：「此亡國之音也。」元鶴翔者，雞如羅網欲高飛也。白虎吟者，聞君悟不知歸也。於是商樂歸返其室，援琴而歌，故有霹靂引。琴史曰：楚商樂者，或曰莊王也，聲之誤以為商樂耳。

又琴簡文帝

琴書大全

謝希遠琴論曰：夏禹作霹靂引，樂府解題曰：楚商樂，是

進於雷澤，霹靂下乃援琴而作之，名霹靂引。未知孰是。

來從東海上，發自南山陽，時聞連鼓響，乍散投壺聲。走四瑞，繞電發時祥，今去於斯，衣綬來永傳芳。

又隋辛德源

出地聲初奮，乘乾威更作，雲衝天笑，明雨帶星精，落碎枕神無繞，震極書自若，側一作聞，吟白虎，述元飛，一作玄鶴。

又唐沈佺期

歲七月火伏而西，室有鼓琴，於門者奏霹靂之商，戰始，瑟羽以騶若終和音，而研明雷，耀耀乎龍躍雷，聞關弓而

冥氣鳴咽以會雅態款翁以橫生有如驅千旗制五兵截荒蛇斬長蛇孰與廣陵比意別鶴儔精而已彈我稚子魄動殺夫髮立懷思不淺武義雙鶴現胡若芥剪竭如拾豈徒慨傭中筵儔群娛之翕習哉

水像操

琴書曰伯牙者吳人也少不好榮華以鼓琴為事嘗學琴於成連先生精神寂寞心意專一尚未能成成連先生曰吾雖傳曲未能移人之情吾師方子春在東海中能與音俱往事之否伯牙許之乃賣糧隨至東海登蓬山成連先生謂伯牙曰子只居此習之吾為子迎師乃刺舟而去旬時不返伯牙喟然心悲延頸四遠寂寞無人惟聞海水洶湧群鳥悲鳴愴然感思仰天嘆曰先生亦應無師矣將移我精神乎乃援琴而作水仙之操曲終成連乃刺船迎之以還伯牙遂為天下妙

琴書大全

五調上元

流水弄高山操霖雨排壤陵操

琴操曰流水弄高山操霖雨排壤陵操伯牙作也伯牙鼓琴鍾子期善聽志在高山子期曰善哉哉教乎若太山志在流水子期曰善哉洋洋乎若江河伯牙所念子期必得之伯牙遊於太山之陰卒逢暴雨止於岩下乃援琴而鼓之初為霖雨操更操崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉善哉子之聽夫志之想象猶吾心也吾於何逃聲哉

處女吟

琴操曰處女吟魯處女所作也古今樂錄曰魯處女見女貞木而作歌亦謂之女貞木歌

菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝含蕤英兮修身養志建令名兮願道不同善惡科兮屈身自仍去微清兮懷忠見疑何貪生兮

伍子胥

史記曰伍子胥楚人也名員父曰奢九曰尚楚平王有太子名曰使奢為太傅費無忌為太傅無忌不忠於太子日夜言太子短平王乃召其太傅奢考問之知無忌譏太子於平王因曰王獨奈何以讒賊小臣疏骨肉之親乎無忌

琴書大全

五調上元

日王今不利其事成矣王怒因囚奢使人召二子尚與伍員曰楚人召我兄弟非欲以生我父也父子俱死何益父之死往而奔難不得報耳不如奔他國借力以雪父之耻俱滅無為也尚既就執使者捕奢奢貫弓報矢嚮使者使者不敢進胥遂亡追者在後至江江上有一船父乘船知胥之危乃渡胥胥就渡解其紆曰飭直百金以與父父曰楚國之法得胥者賜粟五萬石胥就主豈徒百金鈞耶不受胥未至吳而疾止中道乞食至於吳五年楚平王卒子珍立是為昭王公子光令專諸刺吳王僚而自立是為吳王閔閭閭既立得志乃召員以為行人而與謀國事乃與師伐楚及吳於入郢胥求昭王不得乃掘楚平王墓出

其屍鞭之三，百然後已。聞問死夫，差立二年，伐越敗越於夫椒。越王勾踐乃以餘兵五千人棲於會稽之上，使大夫種厚幣遺吳太宰嚭，以請和求委國為臣。吳王將許之。子胥諫曰：「越王為人能辛苦，今王不滅必悔之。」吳王不聽。太宰嚭既與子胥有隙，因諛言：「子胥為人剛暴，少恩猜賊，其怨望恐為深禍也。」願王早圖之。吳王乃使賜子胥屬鏹之劍，曰：「子以此死。」子胥仰天歎曰：「嗟乎！詭臣嚭亂矣！」乃告其舍人曰：「必掛吾墓上，以梓令可以為器，而抉吾眼，掛吳東門之上，以觀越寇之入滅吳也。」乃自刎而死。故有伍子胥。

離騷

琴書大全

曲調上

史記曰：屈原者，名平，楚之同姓也。為懷王左徒，博聞強識，明於治亂，嫺於辭令。入則與王圖議國事，以出號令；出則接遇賓客，應對諸侯。王甚任之。上官大夫與之同列，爭寵而心害其能，懷王使屈原造為憲令，屈平屬草，未定上。官大夫見而欲奪之，屈原不與，因諍之曰：「王使屈原為令，衆莫不知，每一令出，平伐其功，曰以為非我莫能為也。王怒而疏屈平。」屈平疾王聽之不聰也，諍諫之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁怨思，而作離騷。離騷者，猶離憂也。夫天者人之始也，父母者人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾病慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡志，以事其君，謫人間之可謂窮。

失信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作離騷，蓋自怨生也。國風好色而不淫，小雅怨讎而不亂，若離騷者可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事。明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類迥而見義遠。其志潔，故其稱物芳；其行廉，故其不容自汙。濯淖汙泥之中，蟬蛻於穢濁，以游於塵埃之外，於不獲世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光，可也。離騷之辭，歌入琴。

沉湘引

獨清

史記曰：屈原既出，至於江濱，被髮行吟，澤畔顏色憔悴，形容枯槁。漁父見而問之，曰：「子非三閭大夫歟？何故而至此？」屈原曰：「舉世混濁而我獨清，衆人皆醉而我獨醒，是以見放。」漁父曰：「夫聖人者，不凝滯於物，而能與世推移。舉世混濁，何不隨其流而揚其波？衆人皆醉，何不餽其糟而啜其醢？何故懷瑾握瑜而自令見放為？」屈原曰：「吾聞之：新沐者必彈冠，新浴者必振衣。又誰能以身之察察受物之汶汶者乎？寧赴湘流而葬乎江魚腹中耳。又安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎？」乃作懷沙賦。於是懷石自投汨羅以死。故有沉湘之引。

沉湘弄

許洞

沉湘弄，悲楚巨煙阜羽泣江鐘春青鸞變黃龍白雲戍坊。

氛江魚之腹誰能葬靈均千古萬古傷忠魂靈均去春湘
綠一鬼笑一鬼哭蒼天竊恐不容君之深誠若雖死之忠
亦足怨亦足不能碌碌如石落如玉

陽春引 白雪引 秋竹引

襄陽耆舊傳曰楚襄王問於宋玉曰先生其有遺行與何
士民衆庶不譽之甚也宋玉對曰唯然有之願大王寬其
罪使得畢其辭客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中
屬而和者數千人其為陽阿薳露國中屬而和者數百人
其為陽春白雪國中屬而和者數十人而已引商刻羽雜
以流徵國中屬而和者不過數人是以其曲彌高其和彌
寡故鳥有鳳而魚有鯢鳳凰上擊九千里絕雲霓負蒼天

琴書大全 曲調上

足亂浮雲翔翔乎杳冥之上夫藩籬之鷄豈能與之料天
地之高哉鯢魚朝發崦嵫之墟暮歸於碣石暮宿於玉潯
夫尺澤之鯢豈能與之量江海之大哉故非獨鳥有鳳而
魚有鯢也士亦有之夫聖人現意琦行超然獨處世俗之
民又安知臣之所為哉

琴史曰宋玉者楚人也為屈原弟子善賦類屈原而傷哀
感憤曲伸諷諭玉又自云嘗援琴為秋竹積雪之曲然則
玉固為能琴矣當戰國時雖俗聽已喜哇淫而古曲猶有
存者如陽春白雪是已去古遠聲聲益訛惜哉

白雪歌 齊徐孝嗣

謝希逸琴論曰劉涓子善鼓琴制陽春白雪曲琴集

曰白雪師曠所作商調曲也唐書樂志曰白雪周曲
也最華博物志曰白雪者天帝使素女鼓五十絃琴
曲名也高宗顯慶二年太常寺言白雪琴曲本宜合歌
今依琴中舊曲以御製雪詩為白雪歌辭又古今樂
府奏正曲之復皆別有送聲乃取侍臣許敬宗等和
詩以為送聲各十六節六年二月呂才造琴歌白雪
等曲帝亦製歌辭十六章皆著於樂府

風閣晚翻雪月殿夜凝明願君早留一作竹無令春草生
又琴來孝康

凝雲沒霄漢從風飛且散聯翩遊幽谷徘徊水井幹既興
楚客謠亦動周王歎所恨輕寒早不進陽春一作旦

琴書大全 曲調上

又

神樂志唐高宗以琴曲聲色雖有傳者彼失宮商令有司
修習太常必口才上言舜禪五絃之琴歌南風之詩是知
琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩為白雪歌古今奏正曲
從有送聲以群臣和詩十六韻為送聲十六節帝善之乃
命太常著于樂府才復撰琴歌白雪等曲帝亦著歌詞十
六皆著樂府張華博物志白雪是天帝使素女鼓五十絃
琴曲名以其調高和寡自宋玉以來未有歌白雪者宋玉
笛賦云師曠為白雪之曲一日白雪楚曲也通與白雪周
曲也淮南子師曠奏白雪而神禽下謝希逸琴論曰劉涓
子善鼓琴制陽春白雪曲

白雪曲 唐僧貫休

列鼎佩金章淚眼窮風枝却思食藜藿身作屠沽兒負米無遠近所希斗斛歸為人無貴賤其學難狗肥斯言如不忘別更無光輝斯言如或忘即安用人為

卞和泣玉 又曰三獻

劉向新序曰荆人卞和得玉璞而獻之荆厲王厲王使玉尹相之曰石也王以和為謾而刑其左足厲王薨武王立和復奉玉璞而獻之武王使玉尹相之曰石也又以和為謾而刑其右足武王薨共王立和乃奉璞而哭於荆山中三日三夜泣盡而繼之以血共王聞之使人問之曰天下刑之者衆矣子獨何泣之悲也對曰寶玉而名之曰石正士而戕之以謾此臣所以悲也共王曰惜哉吾先王之聰難剖石而易別人之足夫死者不可生則者不可屬何聽之殊也乃使人理其璞而得寶焉故有卞和泣玉

琴書大全

曲調大全

又

卞和者楚之野民能明玉楚懷王時和於荆山採得美玉木剖以獻於懷王王使樂正子看其玉子曰非玉也乃石也懷王為其誑謾國君則其左足還其玉逐之及懷王崩平王立和復獻之王又使樂正子聽言非玉也王責之刑右足還玉逐之後平王崩荆王嗣位和欲獻之更恐殘刑乃抱玉泣於荆山晝夜號泣荆王聞之遣使召馬子視之見和在山中涕泗交流日夜不止謂和曰子以石為寶歟

先君之甚則刑其雙足今何怨而哭之和曰我野人頗識玉先君信樂正子無識之言斷我雙足豈不痛哉然其實為國之美玉更欲獻王又恐占者不識懼被罰刑使信不立所以泣也巫馬子曰荆王近立前者樂正子已死如審是玉也為子占之遂引和見王王使象工驗之疑不能明和乃懼死以首叩地請剖之荆王即令工人剖之果得玉匣王大驚嗟乎寡人先君信用讒臣不別玉石樂正子存豈免罪耶刑子兩足不亦痛乎荆王悽然流涕謂和曰足不可續當如之何乃封為荆山侯和曰臣殘形之人輒敢進獻豈圖祿位但欲立信非求榮也乃拜辭不受入荆山截桐為琴鼓之作怨悲之音乃歌曰悠悠沂水經荆山精氣乎尹谷巖巖中有神寶騰輝光穴山采玉難為功於何獻之楚先王遇王開昧信謾言斷截兩足離余身貌仰嗟歎心摧傷感之亂朱粉墨同空山歎歎涕能鍾天鑒孔明音以彰沂水滂沛流于汶汶寶得刑足離分斷者不續宜不怨

琴書大全

曲調大全

雄朝飛操

一曰雄朝飛操雄琴清英曰雄朝飛操衛女傳母之所作也衛侯女嫁於齊太子中道聞太子死問傳母曰何如傳母曰且住當喪喪畢不肯歸終之以死傳母悔之取女所自操琴於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傳母撫雉曰女果為雉耶言未畢俱飛而起忽

然不見傳母悲痛授琴作操故曰雉朝飛崔豹古今注曰雉朝飛者沐犢子所作也齊宣王時處士泚宣年五十無妻出薪於野見雉雄雉相隨而飛意動心悲乃仰天歎大聖在上恩及草木鳥獸而我獨不獲因援琴而歌以明自傷其聲中絕魏武帝時宮人有盧女有七歲入漢宮學鼓琴特異於伶妓著爲新聲能傳此曲伯牙琴歌曰參差新兮雉朝飛向虛壑兮背喬槐依絕區兮臨回池樂府解題曰若吳簡文帝晨光照麥畿但詠雉而已

雉朝飛兮鳴相和雉雄群遊於山阿我獨何命兮未有家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

同前 宋鮑照

琴書大全

曲調六

雉朝飛振羽翼專場快唯恃疆力媒已驚翳又通蒿間潛投盧矢直刻鏽頭碎錦臆絕命君前無恙色握君手執杯酒意氣相傾死何有

同前 吳蘭文帝

晨光照麥畿平野度春臺避鴈時營角姑壘或一作針飛少年從速役有恨意多違不如隨蕩子羅袂拂臣衣

同前 吳均

二月雉朝飛橫行傍壑歸斜看水外羣側聽嶺南羣蝶蝶恒欲戰耿耿恃疆威當今君見賞何辭碎錦衣

同前

麥隴青青三月時白雉朝飛挾兩雌錦衣綺翼何離披沐犢採薪感之悲春天和白日暖啄食飲泉勇氣清爭雄鬪死彌頸斷雉子班奏急絃管心傾美酒盡玉枕枯楊枯楊爾生莫我獨七十而孤棲彈絃竊恨意不盡瞑目歸黃泥

同前 唐韓愈

牧犢子七十無妻見雉雄飛感之而作

雉之飛子朝日群雌孤雄意氣橫出當東而西當啄而飛隨飛隨啄群雌翔翔嗟我雌人曾不如彼雌雞生身七十年無一妻與妃

同前 唐張祐

朝陽曉東曉暖景雙飛雙顧影朱冠錦襦聊日整漠漠霧中如水聚傷心盧女絃七十老翁長獨眠雄飛在草

琴書大全

曲調六

雌在田裏腸結憤氣呵天聖人在上心不偏翁得女妻甚可憐

別鶴操

琴書曰商陵牧子娶妻五年而無子父母欲將改娶妻聞之中夜驚起忽聞鶴舞倚戶而悲憤牧子聞之愴然而感於是援琴而歌曰將飛比翼兮隔天端山川悠遠兮路漫漫攬余不寐兮食忘食故有別鶴操

琴譜曰琴曲有四大曲別鶴操其一也

又較子曰史記項羽敗垓下將與虞美人決別起飲懷中羽悲歌聞美人和之泣下左右皆泣莫能仰視共復漢

祖欲以趙王如意為太子而不能成夫人涕泣高祖曰為我楚舞吾為汝歌歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四海無可奈何雖有綰轡尚安所施歌數闋戚夫人歎歎流涕上起去羅酒卒不易太子茲皆別鵲操之類也

又 鮑照

雙鵲俱起時徘徊滄海間長弄若天漢輕軀似雲態幽客時侶提携遊一作三山青嶽凌瑤臺丹蘿籠紫烟海上疾風急三山多雲霧散亂一相失驚孤不得住縹然日月馳一作遠矣絕音儀有願而不遂無怨以生離康鳴在深草蟬鳴隱高枝心自有所懷一作旁人所得知

又 梁簡文帝

接翮同發燕孫飛獨向楚值雪已迷群驚風復失侶

又 梁吳均

別鵲尋故侶聯翩遶海間單栖孟津水驚嘆隴頭山

又 唐楊巨源

海鵲一為別高程方杳然影攝江海路思結瀟湘天皎然仰白日真姿栖紫煙含情九霄際顧侶五雲前遊心屬清都淩響激朱絃起搖間雲雨逍遙各山川東南信多水會合當有年雄飛展宴宴此意何由傳

又 唐王建

主人一去池水絕池鵲散飛不相別青天漫漫碧海重知

向何山風雪中萬里雖然音影在兩心終是死生同池邊巢破松樹死街頭年年鳥生子

又 唐張籍

雙鵲出雲谿分飛各自遠空巢在松杪折羽落江泥尋水終不欲逢林亦未棲別離應易得萬里兩淒淒

又 唐杜牧

分飛共所從六翮勢摧風聲斷碧雲外影孤明月中青田歸路遠丹桂舊巢空矯翼知何處天涯不可窮

又 許渾

歌別鵲別郎去嗚呼古有商陵之華婦江天冥冥日將暮山鬼呦呦嘯秋雨別郎去何所之黃金委棄環白玉生瑕疾鳳凰矯翼逝滿目蒼繩飛子不知古今輕薄兒嚴霜咬厲青松枝蛟龍脫角老鼠聞畫拱無塵帶黃口霹靂火起非積薪枯草空搖四十九

又 梁書大全

曲調上

別鵲操 唐韓愈

商陵牧子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻聞之
中夜悲嘯牧子感之而作

雄鵲銜枝來唯鵲吟泥歸巢成不生子大義當平離江漢水之大鵲身鳥之微更無相逢日且可繞樹相隨飛

雙鵲引

琴書曰雙鵲引亦曰公無渡河引舊說朝鮮津卒霍里子高妻廉玉所作也子高晨起刺船有白首狂夫披髮提壺

亂汎而渡其妻呼而止之不及遂溺死妻乃投箜篌而歌曰公無渡河公竟渡之公墜而死當奈公何聲甚悲悽曲終亦投河而死子高還以詩妻麗玉麗玉傷之乃引琴寫其聲聞者莫不流涕嗚咽故曰箜篌引

炙數子曰太中初纂異錄中有公無渡河歌曰濁波洋洋子疑曉霧公無渡河兮公苦渡風號水激兮呼不聞投壺看入兮中流去浪擺衣裳兮隨沒沉屍深入兮蛟螭窟蛟螭盡醉兮君血乾推出黃沙兮泛君骨當時君死妾何適遂就波瀾合魂魄願持精衛石心窮取河源塞泉脉

人李白

攀天莫登龍走山莫騎虎貴賤結交心不移唯有嚴陵反

琴書大全 曲調上

光武周公稱大聖管蔡寧相容漢諺一斗粟不與淮南存兄弟尚路人吾心安所從他人方寸間山海幾千重輕言託朋友對面九疑峯閑花必早落桃李不如松管鮑久已元何人繼其蹤

公無渡河引

黃河西來決崦嵫咆哮萬里觸龍門波滔天先容陸大禹理百川見啼不窺家投湍湮洪水九州始蠶麻其害乃去茫然風沙被髮之史狂而癡清晨臨流欲臭為傍人不惜妻止之公無渡河苦渡之庸可持河難馮公果溺死流海渭有長鯨白齒者雪山公乎公手挂骨於其間瑩瑩所悲竟不還

又李賀

公乎公乎提壺將焉如屈平沉湘不足慕徐衍入海誠為愚公乎公乎休有管席簞有魚北里有賢兄東隣有小姑壘幽油油泰與胡元觥濁眼花浮浮泰可食醪可飲公乎公乎其於居被髮奔流竟何如賢兄小姑哭焉嗚

又劉孝彪

諸公無渡河河廣風威厲橋樑落金烏舟傾汶岸摧紺室空嚴祀白馬徒牲祭銜口傷寡心崩城掩雙袂飢飛猶共水魂沉埋俱逝君為川后臣妾作江妃婦

原楚引

楚人龍高之所作也高才多博達負友携琴入秦遇秦昭

琴書大全

曲調上

王崩始皇立于時焚書坑儒不敢言詩書經三年人不知重資根殆盡無由還歸思憶故鄉心悲不安乃援琴而鼓之望楚長歎形作指下而歌之歌曰村妻棄兮無精光命不偶兮空自傷伍泉木兮寄濁世懷禮義兮思故鄉

楚引

琴書曰楚引楚游子龍丘高所作也高出游三年不還鄉心悲不樂援琴望楚而長歎以象鄉土之音故有楚引

琴書大全卷第

公書大全卷第十二

金莖持克海國光輝

巴蜀蘇雨安夫校

曲調下

龍丘引琴簡文帝

一曰楚引琴操曰楚引者楚將子龍丘高所作也龍丘高出游三年思歸故鄉望楚而長嘆故曰楚引

龍丘一項首楚路蒼無極水照弄珠影雲吐陽臺色浦狹村煙度洲長歸鳥息遊蕩逐春心空憐無羽翼

走馬引

琴書曰走馬引樺里牧恭所作也為父報仇殺人亡匿山

琴書大全 曲調下

下有天馬夜降園其室而鳴覺聞其聲以謂吏追乃奔走

且視之乃天馬跡也因惕然大悟曰吾之所處將危乎遂荷糧出入沂澤中援琴而鼓之有天馬聲故作走馬引

一本有歌曰枉殺無辜兮若不平仇雠然兮獻幽冥懼法

逃兮憂品極居未安兮天馬鳴上蒼示我兮須變停我今

徙遷兮當保寧

又樂張率

一曰天馬引崔豹古今注曰走馬引樺里牧恭所作

也為父報怨殺人而亡匿於山之下有天馬夜降園

其室而鳴覺聞其聲以為追吏奔而亡去明旦視之

乃天馬跡也因惕然大悟曰豈吾所處之將危乎遂

荷糧而逃入於沂澤中援琴而鼓之為天馬之聲故

曰走馬引也

良馬龍為友玉珂金作羈馳驚望宛與洛羊驟復半馳倏

忽而千里光景不及移九方惜未見薛公寧所知欲轡且

歸去吾畏路傍兒

又唐李賀

我有辭卿劍玉鋒堪截雲裏陽一作走為客意氣日生春

朝煥劍光靜暮煥劍花冷能持劍向人不解持照身一作解持照身影

天馬引陳仲輝

騁色表連錢出冀復來燕取用偏開地為歌乃號天權奇

意欲遠蹤蹤勢難前不珍白玉鏗因飾黃金鞭願酬芻秣

琴書大全 曲調下

窺千里得千年

三士引

大周正樂記曰三士引者思華子所作也華子石文子叔

儋子三人相與為友聞楚王賢而好士三人俱往見之至

巖巖之間遇飄風暴雨伏於空柳之下飽糧無私自度不

能俱生於是二人以思華子為賢共推水糧以活二人者

死之思華子乃抱其尸而哭盡哀而去往見楚王楚王宴

之思華子愴然有憂色因援琴為別散之聲王聞而問焉

夫子之琴一何悲也思華子推琴離席具道其故楚王曰

嗟乎乃知是耶於是賜華子金百斤而命弄二子故曰三

三士引

思婦引

琴操曰衛侯有女賢邵王聞而聘之納采備禮遣大夫御馬至國門而邵王薨太子曰吾聞衛女甚賢昔者齊桓公得姬氏而霸今欲留之何如大夫曰不可臣聞賢者雖窮不移於利雖賤不屈於勢今為先王未而太子留之無乃失禮乎假令是人賢必不受命如受斯亦不賢也太子遂留之果不聽拘於深宮之中食之以太牢之味樂之以鍾鼓之樂衛女曰妾來者為先王不幸而先王薨為今太子宅先王之憂而欲以威強劫我是無禮也父死未葬而聽樂是無義也夫無禮無義而欲妾從之亦不難乎衛女既不得去因悲傷投琴而歌故曰思婦引其操云消消泉水流及於淇有懷於衛靡日不思今國風有泉水之詩與此類同

琴書大全

曲調下三

琴操子曰思婦引一日離拘操舊說云衛有賢女邵王聞而聘之木至而王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬而霸天下今衛女賢者請留之大夫曰不可若賢必不我聽不賢何足取太子遂留之果不聽拘於深宮思婦不得操琴而歌曲終乃自縊而死又晉石崇亦嘗為思婦引但思婦河陽所居者劉孝威胡地馮良馬儂言遠塞思婦之狀晉陶潛作歸去來詞云歸去來兮田園將蕪胡不歸亦此類乎

又晉石崇

一日離拘操琴操曰衛有賢女邵王聞其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之大夫曰不可若賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂留之果不聽拘於深宮思婦不得遂援琴而作歌曲終縊而死晉石崇思婦引序曰崇火有大志晚節更樂放逸因覽樂篇有思婦引古曲有絃無歌乃作樂辭但思婦河陽別業與琴操異也樂府解題曰若梁劉孝威胡地馮良馬儂言思婦之狀而已按謝希逸琴論曰箕子作離拘操不言衛女作未知孰是

思婦引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚沂波葦相將終日周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌玉觴

琴書大全

曲調下四

又梁劉孝威

胡地馮良馬懷騎負漢恩甘泉烽火入回中宮室煇錦車勞遠駕縈水疲屢奔貳師已喪律都尉亦消魂龍堆求援急孤塞請先屯柅下驅雙駝腰邊帶兩鞭垂障無期限思婦安可論一作

又唐張祐

重重作閨清旦竊兩耳深聲長不徹深宮坐愁百年一
片玉中生憤血焦紅燄掉綠白絕漠漠時竟愁夜月故鄉
不歸誰共穴石上作蒲蒲九節

伯姬引

烈女傳曰伯姬嫁宋共公七年公薨伯姬執節守正三十餘年宋宮灾伯姬在焉有司請曰火將至矣伯姬曰吾聞婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣保未至遂蹈火而死保母傷之於是援琴而歌曰嘉名潔兮行彌彰執節固兮令躬義愍歟何事遇斯殃故有伯姬引

楚明光

大周正樂記曰楚明光者楚昭王之大夫也昭王得媧氏之璧欲以貢趙召群臣而問之曰夫媧氏之璧者傳國之寶也今寡人得之欲以貢於趙大夫何如大夫皆曰善於是達明光奉璧之趙羊申甫者夙與明光有隙知隣國必

琴書大全

曲調五

無反遺於楚乃說明光於王曰大王欲璧於趙所合弟兄之歡也大夫明光常欲去楚歸趙臣常諫之今大王使奉璧往明光固是以千趙也何能迷楚之功德耶若明光果歸心於大王趙當有返道且察其還以占其意明光還趙果無返道王悵然不悅呼申甫而為之曰如先生之言於是昭王疎明光而不復用明光痛不朝申甫復謂之曰明光萌兆見矣王怒欲囚之明光乃遁去後王悟而追之還其子作追怨之歌故有楚明光

一本有歌曰青方瓜葉兮生于東山連連苦蔓子生于西園同莖其實兮枝條貫達我邦之人兮無罪從德無罪獲德兮止于中田中田之鳥白鵲及鸛隨流低昂御魚相哺

篇難止集樂滿姤如遠使高翔往而不顧父子惻惶莫知其指與汝隔生求明泉路悲託氣咽而死後聞於昭王王方俱以禮收贈點羊申甫奪其爵祿也

子安之

大周正樂記曰子安之者門離須所作也離須兄弟二人長兄從軍二年不歸離須坐弟被刑兵革騷動宗族離散離須當遠輸時其小弟兄寄所知垂涕而訣其弟歎謂離須曰吾生不睹母長不識父遭顛沛援懷之世兄從軍不還子復遠輸未知反期一旦是非使吾工營無所歸託吾門在休黎欲往從之離須止之曰兵革交錯道路不通子頃無往往必不還今吾兄弟分別不亦痛乎嗚然不應離須厲其主人曰弟欲往慎為我勿違也去彼數日卒夜亡不知其處離須未還分布求之不獲憂思不樂仰天而嘆於是援琴而鼓之日子兮歸來生安之四方殘賊方亂離被吾同意誰可思曲終聲高山而遠望想見其未寂然不見悲愁而欲故有子安之

琴書大全

曲調五

烈女引

琴書曰烈女引者楚姬作也楚王無子愛幸樊姬而後宮不得進御樊姬內執忠厚外示寬容謂王曰王有偏施不普傳之過妾有專寵擅愛之譏非王之福也王從其言樊姬乃進衆女杜絕邪佞以廣離嗣先佐霸業樊姬得遂其志乃援琴而歌故有烈女引

一本有歌曰忠諫從兮陰陽和諸姬幸兮繼嗣多百姓樂兮共謳歌隣國好兮息干戈王聞之笑曰於戲嗟吾國以治亦樂姬也

又唐孟郊

梧桐相待老鴛鴦會雙死貞婦獨徇夫捨生亦如此波瀾誓不起妾心井中水

正女引

烈女傳曰魯漆室邑女過時未嫁倚柱而悲鄰人問之曰何篇之悲也子欲嫁乎吾為子求偶女曰吾豈為不嫁之故而悲哉愛吾君老而太子少也一云正女引宋漆室之女嫁也漆室女倚柱悲吟婦人謂曰子有淫心欲嫁之

琴書大全

曲調下

耶女曰何無大志也昔楚人得罪於君逃於吾東室烏佚踏吾園蔡使吾終年不厭蔡吾西鄰夫亡不還請吾兄追之渡濁水溺死使吾終身而無見政所致也吾憂國傷心而鄰人所疑於是寒裳而去山林之中見正女之節喟然而嘆援琴而歌故曰正女引

一本有歌曰青青茂草隱獨榮兮變化纖枝含秀英兮終身繁行建立名兮願道不明善惡并兮屈窮獨處去穢濁兮懷德見義何貪求兮

貞女引 梁簡文帝

琴操曰魯次室女作貞女引

借問懷春臺首尺凌雲霧北有歲寒松南臨女貞樹庭花

對惟滿隙月依枝度但使明妾心無差坐還暮

又梁沈約

貞心信無矯傍隙也見疑輕生本非惜賤軀良足悲傳芳託嘉樹弦歌寄好詞

楚妃歎亦曰息婦吟

晉石崇楚妃歎序云楚妃歎莫知其兩由楚之賢妃能立德著於前名於後者惟樊姬焉故今嘆詠之聲永世不絕疑必爾也故為歌辭按琴操云樊姬乃烈女引非此曲也樊姬歎蓋為息婦而作楚子娶之故謂之楚妃春侯傳曰蔡蔡侯娶於陳息侯亦娶為息婦將歸過蔡蔡侯曰吾姨也止而見之弗賓息侯聞之怒使謂楚文王曰伐我吾求

琴書大全

曲調下

救於蔡而伐之楚子從之秋九月楚敗蔡師于莘以蔡侯獻舞歸又云蔡蔡侯為莘故繩息婦以語楚子楚子如息以食入享遂滅息以息婦歸生諸敖及成王馬未言楚子問之對曰吾一婦人而事二夫縱弗能死其人與言楚王以蔡侯滅息遂伐蔡故有楚妃歎

又琴簡文

閨閣滴水永漏長宵寂寂草螢飛夜戶餘蟲繞秋壁薄笑未為欣微笑還成戚金替髮下垂玉著衣前滴

又東伯文

玉輝滴樓露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

又張籍

湘雲初起江沉沉君王遠在雲夢林江南雨多狂旗暗臺
下朝朝春水深章華殿前朝萬國君心獨自聚無極楚兵
滿地燕逐禽誰用一身纏筋力西江若翻雲夢中磨滅死
盡應還宮

又

梧桐葉落黃金井橫架輕轆轤牽素練美人初起天未明手
拂銀瓶秋水冷

杞梁妻歌

琴書曰莊公襲莒杞梁殖戰而死莊公還遇其妻於路使
使者弔之妻曰殖之有罪何辱命焉若殖死於罪賊妻有
先人之弊廬妾不得與郊弔也公乃弔諸其室成禮而去

琴書大全

曲調下九

妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所
倚將何以立吾節宜能更生哉於是援琴而鼓之哀動城
天城為之墮曲終自投澗水而死後人傷之故有杞梁妻
歌

矣較子曰杞梁妻歌杞植妻林所作也上無父中無夫下
無子人生之苦至矣乃抗聲長哭杞都城為之而頽遂投
水而死其妹悲節節乃作歌名曰杞梁妻梁植之字也
禮記曰齊莊王襲莒子充杞梁死焉其妻迎其柩於路而
哭之哀莊公使人弔與左傳符同今悉俗云蔡築長城杞
梁死於役其妻哭之長城為之崩此甚誣罔也或有何作
杞植字按記字梁則植名

百里奚歌三首

風俗通曰百里奚為秦相堂上樂作所贊婦自言
知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還為夫婦也
亦謂之虞為字說曰門開謂之虞為或作刺移

百里奚五羊皮憶別時烹代雄炊皮房今日富貴忘我為
百里奚初娶我時五羊皮賤當別時烹乳雞今適富貴忘
我為

百里奚百里奚母已死葬南溪墳以瓦覆以菰春黃黎拉
伏雌面入秦五張皮今日富貴捐我為

許皮操 俗名聶政刺韓相

琴書大全

曲調下

史記曰聶政者軹深井里人也殺父避仇與母姊如齊以
屠為事久之濮陽嚴仲子事韓哀侯與韓相伐累有怨嚴
仲子恐誅亡去游求人可以報仇累者至齊齊人或言聶
政勇敢士也避仇隱於屠者嚴仲子至門辟人因謂聶政
言曰臣有仇而行游諸侯眾矣然至齊竊聞足下義甚高
得以交足下之歡聶政曰臣所以降志辱身居市井屠者
徒幸以養老母老母在政身未敢許人也久之聶政母死
既以葬除服聶政遂西至濮陽見嚴仲子曰前日所以不
許仲子者徒以親在今不幸而母以天年終仲子所以報
仇者為誰請得從事焉嚴仲子具告曰臣之仇韓相伐累
又韓君之季父也宗族盛多居處兵衛甚設臣欲使人刺
之衆終莫能就聶政乃辭獨行仗劍至韓時伐累方坐府

上持兵戟而衛侍者甚衆聶政直入刺殺俠累左右大亂聶政大呼所擊殺者數十人因自皮面次眼自屠出腸遂以死韓取聶政屍暴於市購問莫知誰子於是韓購懸之有能言殺相俠累者予千金人之莫知也政姊榮聞人有刺殺韓相者賊不得國不知其名姓暴其屍而懸之千金乃於邑曰其是吾弟也嗟乎嚴仲子知吾弟立起起知韓之市而死者果政也伏屍哭極哀曰是軼深井里所謂聶政者也市行者諸衆人皆曰此人暴虐吾國相王懸購其姓名千金夫人不聞歟何敢來識之也榮應之曰聞之然政所以蒙汙辱自棄於市井之間者為老母幸無恙妾未嫁也親既以天年下世妾已嫁夫嚴仲子乃察舉吾弟因汚

琴書大全

曲調下

十一

之中而交之澤厚矣可奈何士固為知已者死今乃以妾尚在之故重自刑以絕毀妾其奈何畏殺身之誅終賊賢弟之名大驚韓市人乃大呼天者三卒於已悲哀而死政之傍晉楚齊衛聞之皆曰非獨政能也乃其姊亦烈女也故有聶政刺韓相

琴史曰聶政嘗遇仙人教以鼓琴琴成入韓其事與史記聶政傳大異史記云刺韓相俠累此云韓王宜從史也此由雖載之樂府然刺客之事非管絃所宜也

報親曲 俗名聶政刺韓王

聶政父為韓王治劍過期韓王追而殺之時政未生及年七歲向其母問父焉姓母曰汝父韓王殺之未卅甫乃懷

忿欲報之年十一奔入太山遇師學琴至十九而欲出遂漆身吞炭變音改容入韓達其母舅蕭其母泣涕問曰夫人何怨母曰妻有男年十一而失之或云遊山不還妾常夢見君對妾言君齒似之故泣爾政曰天下之人齒相似者頗多政復入山尚恐人識日增日夕琴得其理後察其母亡乃出山置劍琴中携之入韓國人莫知於是鼓琴闢下觀者成行牛馬止聽衆禽來集聞於韓王王召之令鼓琴政曰臣陋質賤庸之人鼓琴於街衢以求飲食用義殘生不堪天命王曰數日間卿絲桐之善并有所成其藝非賤寡人日夜思之中心踴躍卿無苦辭政乃東向坐而鼓之初為宮調奏帝王之音而歌王道其聲湯湯揚于殿宇

琴書大全

曲調下

十一

王甚喜之丹奏商調而歌諸侯之道羣臣聞之咸自恭儉三奏角音為人民之操左右聽之作禮興讓四奏徵音為萬物感傷之聲飛鳥雲集或鳴或噪王聽而愛之因漸親近遂乃慢商絃與宮同聲抑揚頓挫王漸就問此何音政曰殺調也政於是左手執韓王責之曰有無道之君枉殺人父得無元乎乃於琴中取劍刺殺韓王左右大夫言勿殺君罪當累九族政恐人識之乃自刺其目矧其面韓朝諸侯大夫將政屍暴於市購問莫知乃懸千金使人識之時有一女子曰此吾弟聶政嗟乎必為父報讎矣何懼殺身而不揚其名乎乃大呼天伏屍而死

莊周谷神引

史記曰莊子蒙人也名周周嘗為蒙漆園吏楚威王聞莊周賢使厚幣迎之許以為相莊周笑謂楚使曰千金重利卿相尊位也子獨不見郊祭之犧牛乎養食之數歲水以文繡比入太廟當是之時雖欲為孤豚豈可得乎子盍去無污我我寧游戲汙濁之中自快無為有國者所羈終身不仕以快吾志焉故有莊周谷神引

枯魚引

尚華真經曰莊周家貧故往貸粟於監河侯侯曰諾我將得邑金貸子三百金可乎莊周忿然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰鮒魚來子何為者耶對曰我東海之波臣也君豈有斗升之水而活我哉周曰諾我且南遊吳越之士激西江之水迎子可乎鮒魚忿然作色曰吾失我常與我無所處吾得斗升之水活耳君乃古此曾不如早索我於枯魚之肆故有枯魚引 一說襄陵枯魚列子作

易水歌

一曰荆軻歌史記曰燕太子丹使荆軻刺秦王丹送之至於易水之上軻使高漸離擊筑軻和而歌為變徵之聲之前而為此歌復為羽聲慨於是就車而去樂府廣題曰後人以易琴中曲按琴操商調有易水曲荆軻所作亦曰渡易水是也 風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

入吳均

離房客來齊時余在角抵揚鞭渡易水直至龍城西日昏笳飀動天曙馬爭嘶不能通瀚海無面見三齊

荆軻歌 陳陽曙

函谷路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯髮危冠下七首地圖中琴瑟不可識遺恨沒秦宮

力拔山操 一曰楚歌行

漢書曰項羽壁攻下軍少食盡漢帥諸侯兵圍之數重夜聞漢軍四面皆楚歌驚曰漢已得楚乎何楚人多也起飲帳中有美人姓虞氏常從駿馬名騅常騎迴悲歌慨自為歌詩歌數闕美人和之羽泣下數

琴書大全 曲調下五

行遂上馬潰圍南出車明漢軍迴覺按琴集有力拔山操項羽所作也近世人有虞美人曲亦出於此力拔山兮氣蓋世時不利兮驍不逝驍不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何

項王歌

無復拔山力誰論蓋世才欲知漢騎滿但聽楚歌哀悲有騅馬去泣望鹹舟來

釣竿行

琴書曰伯常子避仇河濱為漁者其妻思之而作釣竿歌每至河側輒歌之故有釣竿行 炙轂子曰沈約云釣舟既客與劉孝標云釣水畫絲鰈但

咸稱淪釣嬉遊之事古今注云伯常子嬰所作也伯常子避仇於河濱為漁者其妻思之作釣竿歌每至河側輒歌之後司馬相如作詩傳為樂曲

上留田引

琴書曰上留田地名也北地人有父母死不字其孤弟者鄰人之賢者作悲歌以振其死因遂此地名故曰上留田曲蓋漢時人也

又李白

行至上留田秋墳何啻嶺積北萬古恨春草不復生悲風四邊來腸斷白楊聲借問誰家地埋沒萬里古老向余言言是上留田遂科馬覓今已平昔之弟兄死不葬他人

琴書大全

曲調十五

於此舉錦旌一鳥死百鳥鳴一獸走百獸驚桓山之禽別離苦以去回翔不能征田氏舍卒骨肉分青天白日摧紫荆交柯之木本同形東枝顛顛西枝榮無心之物尚如此參商胡乃尋天兵孤竹延陵避國揚名高風綈避顏波潑清尺布之誼塞耳不能聽

王子晉

琴書曰王子晉字子喬亦名喬字子晉周靈王太子也生而神異幼而好道雖燕宮中往往不食瑞獸之際累有神仙降之雖左右之人弗知也常好吹笙作鸞鳳之音聲貫行雲浮丘公密降其室賜以靈藥以登嵩山後數年友入桓良遇子晉於緱山之上謂良曰七月七日我當昇天

可與友人會別也至是桓良與故人鄧官登山見子晉燕所乘馬於闕下飲飽如初子晉乘白鶴揮手謝時人升天而去復傳以為琴曲也

秋胡行

琴書曰魯有秋胡子娶妻五日而官於陳五年乃歸未至家於路傍見婦人採桑顏色絕麗秋胡悅之下車謂曰力田不如逢豐年採桑不如見貴郎吾有金願以相與婦曰當採桑力田以養舅姑妾不顧人之金秋胡至家以金奉父母使呼新婦至乃向採桑婦也婦人見乃識夫父離別家當疾歸見母而悅路傍婦人因東走投河而死後人美其正潔之操故有秋胡行

琴書大全

曲調十六

大風歌

史記曰漢高祖過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟殷酒發沛中兒得百二十人教之歌舞酣高祖擊筑自為歌曰大風起子雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方故有大風歌又禮樂志曰至孝惠時以沛宮為原廟令歌兒習吹以和常以百千人為負接琴操有大風起漢高帝所作也

婕妤怨

樂府題辭曰後漢班婕妤兄之女麗之姑也美而能文為孝成帝婕妤後趙飛燕寵盛婕妤自知恩薄懼得罪求供養皇太后於長信宮因為賦及執扇詩後人傷之傳以為琴曲多較子曰婕妤怨者漢成帝班姬趙婕妤班姬之姑也

有美色蓋屬文帝絕愛之帝後幸趙飛燕姊妹寵冠後宮婕妤遂見薄懼譴毀得罪求供養皇太后於長信宮因為賦及純扇詩彼人悲之為婕妤怨純扇詩云新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄置閒恩情中道絕自傷妾薄命無罪與君別又遭飛燕姊妹譏諍云婕妤怨望况咀帝召婕妤問之對曰妾聞死生有命富貴在天且脩正尚不蒙福為惡欲何望哉使鬼神有知不受不臣之訴如其無知訴之何益帝善其對賜黃金百斤余觀婕妤奏對賦詠雖焚姬之荅楚王陶妻之引玄豹左氏之戒伯宗貽母之喻龍蛇比之班女無得而喻也

琴書大全

曲調下七

又王雄

官殿生秋草君王恩幸疎那堪聞風吹門外度金輿

董逃行

崔豹古今注曰董逃行後漢遊童所作也時有董卓作亂卒以逃亡後人習以為曲炯誠中平中京都歌曰董逃遊四郭董逃蒙天恩董逃帶金紫董逃行謝恩董逃整車騎董逃垂欲發董逃與中辭董逃出西門董逃瞻官殿董逃望京城董逃日夜絕董逃心摧傷應劭曰按董謂董卓言雖跋扈縱其殘暴終歸逃竄至於族滅也是時卓以董逃之歌主為已發大禁絕之死者千數更改為董安出西門者卓却帝西還也日夜絕者不父也心摧傷者哀卓之將

誅也後王允與呂布圖殺卓屍之於市故有董逃行炙數子曰古詩云吾欲上揭萬高山之頭危險大難言五嶽之上皆以黃金為官關名花靈獸仙草可以求長生不死之術令五君守護人君壽老也若陸機云和風習林薄宋謝靈運云春紅散綠被天河但言節物芳華可及時為樂無使年華坐徙從而已傳奕著九秋篇有一十二言夫婦相離之思而題云擬董逃行所未詳也

又張籍

洛陽城頭火燄腫亂兵燒我天子官宮城南面有深山盡將老幼歲其間重巖為屋椽為食丁男夜行候消息聞道官軍猶掠人舊里如今歸未得董逃行漢家戰時重太平

琴書大全

曲調下八

日重光

月重輪

星重輝

海重潤

邶昂樂府題解曰日重光漢明帝樂人所作也明帝為太子時樂人作歌詩四章以贊太子之德一曰日重光二曰月重輪三曰星重輝四曰海重潤漢末喪亂亡其後二章舊說天子之德光明如日規輪如月光輝如星露潤如海言太子可以此德故此說皆云重也後傳以為琴曲

武溪深

廣樂記曰武溪深馬援南征所作也援門生爰寄生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深其曲曰滔滔武溪一何深鳥飛不渡獸不臨嗟哉武溪多毒淫後亦傳為琴曲

長沙操

史記曰賈生名誼雋陽人也年十八以能誦詩屬書聞於郡中召為博士文帝悅之超遷一歲中至大中大夫諸律令所更定及列侯悉就國其說皆自賈生發之於是天子議以為賈生任公卿之位絳灌東陽侯馮敬之屬盡害之乃短賈生曰雋陽之人年少初學專欲擅權紛亂諸事於是天子後亦疏之不用其議乃以賈生為長沙王太傅賈生聞長沙卑濕自以壽不得長又以謫去竟不自得後人傷之故有長沙掾

歸風操送遠操

琴史曰孝成趙皇后祖大力父萬金皆工音律至后以歌舞召入官大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳矯矯為古賢列女之象蓋能飾其器未必能樂其音也終為漢之衆姐云

琴書大全

卷九

採芝操

琴集曰採芝操四皓所作也古今樂錄曰南山四皓隱居高祖聘之四皓不甘仰天歎而作歌按漢書曰四皓皆八十餘鬚眉皓白故謂之四皓即東園公綺里季夏黃公角里先生也崔鴻曰四皓為秦博士遭世暗昧坑黜儒術於是退而作此歌亦謂之四皓歌二說不同未知孰是

皓天嗟嗟深谷遙遙樹木莫莫高山崔巍巖居穴處以為幄茵曄曄紫芝可以療飢唐虞往矣吾當安歸

四皓歌崔鴻

漢漢商洛深谷感美曄曄紫芝可以療飢皇農遐遠余將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴而畏人不如貧賤而輕世淮南王操

搜神記曰淮南王安設厨宰以俟賓客正月上辛有八老翁詣門求見王曰群餓子復來也八翁知不見乃更形為八童子王驚見之盛禮設樂以享八翁援琴而絃歌曰皇皇上天昭下土兮知我好道翁來下兮翁將與余生毛羽兮超騰青雲臨深淵兮觀見瑞光過北斗兮驅乘風雲使玉女兮含精吐氣芝草鬱兮悠悠將將天相保兮故有淮南王操

招隱

琴書大全

曲調下

炙轂子曰招隱本楚辭淮南王劉安小山所言山中不可久留後人改為五言晉左太冲杖策招隱士數篇最為首出晉王康琚又反其致謂之反招隱舊說淮南書有小山亦有大山言政有大小亦猶詩之大小雅也左太冲招隱詩云策杖招隱士荒塗橫古今巖穴無結構立中有鳴琴白雲停陰岡丹葩耀陽林石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沉非必綠與竹山水有清音何事待歌嘯灌木自悲吟秋菊兼糝糧幽蘭間重櫟躊躇足力煩聊欲投吾簪又詩云經始東山廬果下自成棟前有寒泉井聊可鑿心神峭清霄覽聞竹栢得其真弱葉猶霜雪飛螢派餘津辭服無常玩好惡

有屈伸結綬生纏牽彈冠去埃塵患連非吾屈首陽非吾
仁相與觀所尚道遙極良辰張景脩招隱辭云山間鳴琴
萬籟聲沈沈何冷冷石溜寒泉瑩心未應綠竹如清音不
如歸去躊躇投吾簪歸去來兮丹葩曜林歸去來兮幽蘭
滿襟濯水自吟竹栢陰遑遑何之三徑為君尋籬下黃花
散金整水礪彈冠塵莫教雙鬢霜雪侵

又紫陽琴書

淮南小山作招隱極道山中窮苦之狀以風切遁世
之士使無遐心其指深矣其後左太冲陸士衡相繼
有作雖極清麗顧乃自為隱遁之辭遂與本題不合
故王康琚作詩以反之雖正左陸之誤而所述乃老

琴書大全

而樂中一

氏之言又非小山本意也十月十六夜許進之挾琴
過予書堂夜久月明風露凄冷揮絃度曲聲甚悲壯
既乃更為招隱之操而曰穀城老人嘗欲為予休永
作詞而未就也予感其言因為推小山遺意戲作
一闕又為一闕以反之口授進之并請穀城七者及
諸名勝相與共賦之以備山中異時故事云

南山之幽桂樹之稠枝相樛高拂千崖素秋下臨深谷之
寒流王孫何處攀援久淹留 聞說山中布衣釣魚聞說
山中熊羆夜咆叢薄深林森勁獨狹與君居山鬼伴君
遊君獨胡為自聊歲云暮矣將焉求思君不見我心徒離
憂 右招隱

南山之中桂樹秋風雲深濛下有寒棲老翁木食澗飲迷
春冬此間此樂優游渺何窮 我愛陽林春葩畫紅我愛
陰崖寒泉夜涼竹栢含烟情青葱徐行發濟商安坐撫枯
桐不問簞瓢屢空但抱明月甘長終人間雖樂此心與誰
同 右及招隱

卓氏引

史記曰司馬相如蜀郡成都人也善鼓琴素與臨邛令王
吉相善臨邛富人卓王孫謂程鄭曰今有貴客為具召之
并召令既至臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娛
相如辭謝為鼓一再行是時卓王孫有長女文君新寡好
音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之

琴書大全

而樂中一

心悅而好之夜奔相如歌二首其一曰鳳兮鳳兮歸故鄉
遨遊四海求其凰時未遇兮無所將何惜今夕升此堂有
艷澍女在閨房室近人避毒我腸何緣交頭如鴛鴦相顧
頗兮共翱翔其二曰鳳兮鳳兮從我樓得託翠尾永為妃
交情通體心和諧中夜相隨知者誰雙翼俱張高翻飛無
感我心使予悲故有卓氏引

霍將軍歌

大周正樂記曰霍將軍歌者霍去病作也去病為討寇校
尉為人少言勇而有氣使擊匈奴有功前後兵出斬首二
千後六出斬首十餘萬級封萬五千戶秩祿與大將軍等
於是志得意驕乃援琴而鼓之歌曰西夷既捷諸夏康兮

國家安寧樂未央兮載戰千戈兮失歲兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮故有霍將軍歌

又唐崔顥

長安甲第高入雲誰家居住霍將軍日明朝迴擁賓從路傍揖拜何紛紛莫言多手可熱須更火盡反亦滅莫言貧賤即可欺人生富貴自有時一朝天子賜顏色世上悠悠應自知

王昭君怨

古樂府題辭云舊說王嬋字昭君漢元帝時匈奴求朝以君配之嬋曰寧胡閼氏一說元帝後官既多不肯常見乃

琴書大全

西蜀志

使畫工圖之每有幸則按圖召之官人皆賂畫工多者十萬少者不減五萬昭君自恃其色獨不與畫工乃配圖之及匈奴入朝選官人配之按圖昭君當行及辭帝殊艷婉麗光彩射人竦動左右上欲留之慮失信於外國悔恨不已後窮按其事畫工杜陵毛延壽安陵陳敞新豐劉白璣寬皆同日而棄市籍其貲財漢人憐昭君遠嫁為作歌詩炙輶子曰武帝時江都王建女細君為公主嫁烏孫王昆夷令琵琶馬上作樂以慰其道路之恩其送昭君亦然晉文王韓昭因改為明君石崇有妓曰綠珠崇以此曲教之而自製王昭君辭其文悲雅云我本漢家子遠嫁單于庭又琴操齊國王穆之女端正閼闥未嘗窺門戶穰以異人

求之不與年十七乃獻之元帝帝以遠地人不幸之憐後官五年元帝每遊後官昭君常怨不肯出後單于遣使朝賀帝宴之盡召後官昭君乃盛飾而至帝曰欲以一女賜單于子等孰往昭君含怨越席請行時單于使在側帝驚恨不及乃以與之單于大悅以謂漢與我厚遣使報以白璧一雙駿馬十疋胡地珍寶之物昭君恨帝始不見過乃為昭君之歌單于死子世遠立昭君謂曰為胡者妾母為秦者更娶秦何子世遠欲作胡禮昭君乃吞藥而死按異聞集云又妻其子也

炙輶子曰余遊蒙州有昭君村蒙州今屬荆南則昭君是楚人非齊國之女明矣有客曰或生於楚或長於齊亦何

琴書大全

西蜀志

傷文王多作昭君怨余謂作解昭君怨曰莫怨工人醜畫身莫嫌明主始和親當時若不嫁胡虜只是官中一舞人

昭君怨

樂府解題曰王嬋字昭君琴操載昭君齊國王穰女端正閼闥未嘗窺門戶穰以其有異於人求之者不與年十七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後官積五六年帝每遊後官常怨不出後單于遣使朝貢帝宴之盡召後官昭君盛飾而至帝問欲以一女賜單于能者往昭君越席請行時單于使在傍驚恨不及昭君至匈奴單于大悅以為漢與我厚縱酒作樂遣使報漢白璧一雙駿馬十疋胡地珍寶之物昭君

恨帝始不見遇乃作怨思之歌單于死子世達立昭
君謂之曰為胡者妻母為秦者更娶世達曰欲作胡
禮昭君乃吞藥而死按漢書匈奴傳曰竟寧中呼韓
邪死子雕陶莫牟立為復株累若鞮單于復娶昭君
不言飲藥而死

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養有毛羽形容
生光既得升雲上遊曲房離官絕曠身體摧藏志念抑沈
不得頤頤雖得委食心有徊徨我獨伊何往雙常翩翩
之鶯遠集西羌高山我戢我何水泐泐父兮母兮道里悠長
嗚呼哀哉憂心惻傷

又梁王叔英妻劉氏

琴書大全

曲調下

一生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉匣成秋草想
辭關淚至今猶未燥漢使汝南還殷勤為人道

又陳後主

圓形漢官裏遙聘單于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕結吟
度攏咽笛轉出關嗚啼壯寒葉下愁眉塞月生只餘馬上
曲猶作別時聲

又羅黑鄰

合殿恩中絕交河使漸稀肝腸辭玉輦形影向金微漢官
草應歸胡庭泣正飛願逐三秋鴈年年一度歸

又李白

漢家秦地月流影照關一上玉關道天涯去不歸

漢月還從東海出明妃西嫁無來日燕支長寒雪作花娥
眉頰頰沒胡沙生之黃金柱圖畫元留青塚令人嗟
昭君拂玉鞍上馬啼紅顏今日漢官人明朝胡地妾

又劉長卿

自矜妖艷色不顧丹青人那知粉繪結相負却使容華翻
誤身上馬辭君嫁驕虜玉顏對人啼不語北風厲急淅雲
秋萬里獨見黃河流纖腰不復漢宮窺雙蛾長向胡天愁
琵琶絃中苦調多蕭蕭毛笛聲相和誰令一曲傳與府能
使千秋傷綺羅

又唐白居易

明妃風貌最妍姸合在樹房應四星只得當年供官掖何
曾身夜奉幃屏見蹤從道迷圖畫知屈那教配虜庭自是
君恩薄如紙不須一向恨丹青

又唐張祐

萬里邊城遠千山行路難舉頭唯見月何處是長安
漠庭無不議戎虜幾先和莫羨傾城色昭君恨最多

又李後主

玉顏辭漢官燄燄清邊城一死輕鴻毛却屬毛延壽

又唐羅氏瓊

自古無和親貽害到妾身胡風嘶去馬漢月吊行輪水薄
恨山雪妝成虜塞春回看父母國生兒畢胡塵

又唐楊牧

漢國明妃去不還馬駝弦管向陰山匣中縱有菱花鏡羞到單于照舊顏

牧羊吟

琴史曰宋勝之字卽子南陽安衆人也以孝慕信義聞友太原郇越楚固龔勝師事兗州刺史閻闡闡爲荊州詣勝之辭焉去游太原從郇越牧羊以琴書自娛太原太守陳咸使勝之兄及其姊召之姊不肯曰勝之有高世之節我呼之將來以我損勝之高節亦不顧也咸乃止更別使人呼之果不來元始三年卒或曰勝之常扶琴牧羊巨澤中漢主知其賢將聘之屬以政勝之聞之曰廢牧羊之任而委四海之務吾弗爲也竟逃山中不起

清角操

琴書大全

曲調下

琴史曰劉昆字公桓陳留東昏人舉孝王之後也少習容禮能彈雅琴知清角之操光武時以老儒爲光祿勳清角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

蔡氏五弄

遊春

淥水

幽居

坐愁

秋思

琴曆曰琴曲有蔡氏五弄琴集曰五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調蔡邕所作也琴書曰邕性沈厚雅好琴道嘉平初入青溪訪鬼谷先生居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春南曲有潤冬夏常淥故作淥水中曲卽鬼谷先生舊所

居也深邃岑寂故作幽居北曲高巖獵鳥所集感物愁作故作坐愁西曲灌木吟秋故作秋思三年曲成出示馬融甚異之琴議曰隋煬帝以嵇氏四弄蔡氏五弄通謂之九弄今按近世作者多因題命辭無復本意云

遊春曲二首

唐王維

萬樹江邊杏新開一夜風滿園深淺色照在綠波中上苑何窮樹花開次第新香車與綠騎風靜亦生塵

遊春辭三首

王維

曲江綠柳變烟條寒谷水隨暖氣銷纔見春光生綺陌已聞清樂動雲韶

琴書大全

曲調下

行過柳陌與桃蹊尋逐風光著處迷鳥度時時衝絮起花繁絮絮壓枝低

同前三首

唐令狐楚

晚遊臨碧殿日上望春亭芳樹羅仙仗晴山展翠屏一夜好風吹新花萬枝風前調玉管花下簇金鸞閨闔春風起蓬萊雪水消相將折楊柳爭取最長條

淥水曲

齊丘真

塘上蒲欲齊汀洲杜若綠春心既易蕩春流豈難越桂楫及晚風菱江暝初月芳香若可贈爲君安羅襪

同前

梁丘均

香暖金堤滿湛湛春塘溢已送行臺花復倒高樓日

同前二首 梁江洪

塵容不忍飾臨池客未歸誰能別渌水今取沈羅水
潺湲復皎潔輕解自可悅橫使有情禽照影逐孤絕

同前 唐李白

渌水明秋月南湖採白蘋荷花嬌欲語愁殺蕩舟人

渌水鮮 唐李賀

今宵好風月阿侯在何處為有傾城色一作翻成足愁苦
東湖採蓮葉南湖拔蒲根一作折未持寄小姑且持感愁

魂一作感秋風

幽居弄 唐程悅

苔衣生花露滴月入西林蕩東壁扣商占角兩三聲洞戶

合琴書大全

萬詞下无

豁窓一宴斜獨去滄洲無四隣身嬰世網此何身閒情命
曲寄惆悵久別江南山裏人

秋思二首 唐李白

春陽如昨日碧樹鳴黃鸝燕然蕙草暮颯颯涼風吹天秋
木葉下月冷莎鷄悲坐愁群芳歇白露凋華滋

門天黃葉落空望白登臺月出一一作上碧雲斷蟬聲一作秋

色來胡兵沙塞合漢使王閨回征客無歸日空悲蕙草摧

同前二首 唐鮑溶

胡風吹鴈翼遠別無人卿君近鴈來度幾回斷君腸昔奉
千里書撫心怨星霜無書又千日世路重茫茫燕國有佳

處娥眉宮春光自然君歸晚花落君空堂君其若不然歲

晚雙鴛鴦願充餘殘月幽光不如星女兒脫事夫顏色同
秋螢秋日邊馬思武夫不遑寧燕歌易水恣劍舞蛟龍腥
風折連枝樹水翻無帶萍立才多戶門何必燕山銘生世
不如鳥雙雙比翼翎

季秋天地間一作

萬物生意足我憂長於生安得及草木

試從古人頌致酒歌兼燭燕趙皆世人誰能長似王俯憐

老期近仰視日車速蕭颯御風君魂夢願相逐百年夜銷

同前 唐司空曙

靜與嬾相偶年將衰共催前途權不集任事懷空來畫景
委紅葉月華鋪綠苔沈思更有何有結坐玉琴哀

合琴書大全

萬詞下无

同前 唐司空圖

身病時亦危逢秋多慟哭風波一搖蕩天地幾翻覆孤螢
出荒地落葉穿破屋勢利常草草何人訪幽獨

同前二首 唐王維

網軒涼吹動輕衣夜聽長更玉漏稀月度天河光轉涇鶻
驚秋樹葉頻飛

宮連太液見滄波暑氣微清秋意多一夜秋風蘋末起露

珠翻盡滿池荷

胡笳

琴書曰胡笳別胡兒憶胡兒皆蔡琰所作也興平中琰沒
胡中生二子魏武與父邕有舊遣使以金帛贖之琰得歸

與二子別其憤悲離戀之情皆寓之於琴故作別胡兒憶
胡兒胡始似齊策以竹為管蘆為言其聲哀咽故嘆以為
曲凡十八拍

第一

我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地
不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共
哀悲烟塵救野兮胡虜威志意乖兮義節虧對殊俗兮非
我宜遭惡辱兮當告誰銘一會兮琴一拍心憤悲兮無人
知

第二

戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬里兮歸路
遐疾風千里兮殲滅沙人多暴猛兮如虺蛇控弦帶甲兮
為騎奢兩拍張弦兮弦欲絕志摧心折兮自悲嗟

第三

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生瓊裘為裳兮骨
肉震蕩羯膾為味兮枉道我情輦鼓喧兮役夜達明胡風
浩浩兮暗塞昏營傷今感昔兮三拍成合悲高恨兮何時
平

第四

無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天幾
國亂兮人無主惟我薄命兮沒戎虜俗殊心異兮身難處
嗜欲不同兮誰可與語尋思滅歷兮何難阻四拍凡子並

接楚

第五

鴈南征兮欲寄邊心鴈北歸兮為得漢音鴈飛高兮逸難
尋空腸斷兮思悄悄攢眉向月兮撫雅琴五拍冷兮意
彌深

第六

冰霜凜凜兮身苦寒飢對酪肉兮不能食夜聞隴水兮聲
嗚咽朝見長城兮路杳漫道思昔日兮行路難六拍悲來
兮欲罷彈

第七

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條
兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯為羞逐有水草兮安家葦
壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙七拍流
恨兮惡居於此

第八

為天有眼兮何不我獨漂流為神有靈兮何事棄我天
南海北頭我不負天兮天何配我珠匹我不負神兮神何
殛我越荒州製絃八拍兮擬排憂何知曲成兮心轉愁

第九

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然人生倏忽兮如白駒
之過隙然不得歡樂兮當我之盛年愁復愁兮欲問天天
蒼蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲烟九拍懷情兮誰為傳

第十

城頭烽火不曾滅，疆場征戰何時歇。投氣朝朝衝塞門，胡風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕，哭無聲兮氣將咽。一生辛苦兮緣離別，十拍悲深兮淚成血。

第十一

我非貪生而惡死，不能捐身兮心有以。生乃既得兮歸衆，梓死當埋骨兮長已矣。日居月諸兮在我壘，胡人寵我兮有二子。鞠之育之不羞耻，閨之念之兮生長還鄰。十有一拍兮因茲起，哀響纏綿兮徹心髓。

第十二

東風應律兮暖氣多知，是漢家天子兮布陽和。羌胡踴舞兮共謳歌，兩國交歡兮羅干戈。忽逢漢使兮稱近詔，達千金兮贖妾身。喜得生還兮逢聖君，望別二子兮會無因。十有二拍兮哀樂均去，位兩情兮難具陳。

○琴書大全

曲調下三

第十三

不謂殘生兮却得還歸，撫抱胡兒兮淚下沾。水漢使迎我兮，駟牡駢駢。胡兒彌兮誰得知，與我生死兮達此時。愁為子兮日無光，輝焉得羽翼兮將爾同飛。一步一遠兮足難移，魂消影絕兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調悲，肝腸攪刺兮人莫能知。

第十四

身歸國兮兒莫知，隨心懸懸兮長如飢。四時萬物兮有盛

衰，惟有愁苦兮不暫離。天高地闊兮見汝無期，更深夜闌兮夢汝來斯。夢中執手兮一喜一悲，覺後痛吾心兮無休歇。時十有四拍兮涕淚交垂，河水東流兮心是思。

第十五

十五拍兮節調促，氣填膺兮誰識。曲處兮感子，偶殊俗願歸來兮。天從欲再還漢國兮，惟心足心。有憶之情，轉深日月無私兮，曾不照臨。子母分離兮，意難任。同天隔越兮，如商參生，死不相知兮，何處尋。

第十六

十六拍兮思茫茫，我與兒兮各一方。日東月西兮徒相望，不得相隨兮空斷腸。對萱草兮徒想憂忘，彈鳴琴兮情何傷。今別子兮歸故鄉，舊愁平兮新愁長。泣血仰頭兮訴蒼蒼，胡為我生兮獨罹此殃。

○琴書大全

曲調下四

第十七

十七拍兮心鼻酸，關山阻兮行路難。去時懷土兮枝枯葉乾，沙場白骨兮刀痕箭瘢。霜霰灑兮春夏寒，人馬飢寒兮骨肉單。宜知重得兮入長安，歎息欲絕兮淚闌干。

第十八

胡笳本自出胡中，綠琴翻出音律同。十八拍兮曲雖終，響有餘兮思無窮。是知絲竹微妙兮均造化之公，哀樂各隨人心兮有變則通。胡與漢兮異域，殊風天與地隔兮子西母東。兮我怨氣兮浩於長空，六合離兮受之應不容。

又

後漢書曰蔡琰字文姬邕之女也博學有才辯又妙於音律適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家與平中天下喪亂文姬沒於南匈奴在胡中十二年生子曹操痛甚無嗣乃遣使者以金璧贖之而重嫁陳留董祀後感傷亂離追懷悲憤作詩二章蔡琰別傳曰漢末大亂琰為胡騎所獲在右賢王部伍中春月登胡殿感笛之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶劉商胡笳曲序曰蔡文姬善琴能為離鸞別鶴之操胡虜犯中原為胡人所獲入番為王后王甚重之武帝與邕有舊敕大將軍贖以歸漢胡人思慕文姬乃搥蘆葉為吹笛奏哀怨之音後董生

琴書大全

曲調下五

以琴寫胡笳聲為十八拍今之胡家弄是也琴集曰大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡琰作按蔡翼琴曲有大小胡笳十八拍沈遠集世名流家聲小胡笳又有契聲一拍共十九拍謂之祝家聲祝氏不詳何代人李長輔廣陵止息譜序曰契者明會合之正理殷勤之餘也李肇國史補曰唐有董蘭善沈聲祝聲蓋大小胡笳云

又唐劉商

第一

漢室將衰兮四夷不賓動干戈兮征戰頻哀哀父母生育我兒離亂兮當此辰妙窓對鏡未經事將為珠簾能殺身一朝虜騎入中國蒼惶廢處逢胡人忽將薄命委鋒鏑可

惜紅顏隨虜塵

第二

馬上將予向絕域厥生求死死不得戎羯腥膻豈是人豺狼喜怒難辜息行盡關山足霜霰風土蕭條近胡國萬里重陰鳥不飛寒沙莽莽無南北

第三

如羈囚兮在縲紲憂慮萬般無處說使予力兮剪予髮食予肉兮飲予血誠知殺身願如此以予為妻不如死早被絨眉累此身空悲弱質柔如水

第四

山川路長誰記得何處天涯是鄉國自從驚怖少精神不

琴書大全

曲調下六

覺風霜損顏色夜中歸夢來又去朦朧豈解傳消息漫漫胡天叫不開明明漢月應相識

第五

水頭宿兮草頭坐風吹漢地水裳破羊脂沐髮長不梳羔子皮裘領仍左狐襟貉袖腥且膻晝披行兮夜披卧墮帳時移無定居日月長兮不可過

第六

惟得春光不來久胡中風土無花柳天翻地覆誰得知如今正南看北斗姓名音姓兩通心終日經年常閉口是非取與在指搗言語傳情不如手

第七

男兒婦女帶弓箭塞馬蕭羊昨霜露寸黃東西起自由偷
生求死非情願箇箇算算愁中曉碎華髭兒夜深愁竟夕
無雲月上天故鄉應得同相見

第八

憶昔私家恣嬌小慣取你翁學訓授如今淪棄念故鄉悔
不當初放林表朔風蕭蕭寒日暮星河零落胡天晚旦夕
思歸不得歸愁心相似籠中鳥

第九

當日蘇武單于問道是實鴻解傳信準他刺血寫得書書
上千重萬重恨每胡少年能走馬彎弓射飛無遠近遂令
邊鴈轉怕人絕域何由達方寸

第十

恨凌辱兮惡腥膻憎胡地兮愁胡天生得胡兒欲棄指及
生子母情宛然貌殊語異憎還愛心中不覺常相牽朝朝
暮暮在眼前腹生手養寧不憐

第十一

日來月往相推遷迨迨星歲欲周天無冬無夏卧霜雪冰
凍草枯馬一年漢家甲子有正朔絕域三光空自懸幾回
鴻鴈來又去腸斷斷餘虧俊圓

第十二

破瓶落井空永沉故鄉望斷無歸心寧知遠使問姓名漢
語冷泠傳好音夢魂幾度到鄉園覺後翻成哀怨深如人

果是夢中事苦過悲來情不任

第十三

童稚牽衣雙在側將來不可留又憶還鄉惜別兩難分寧
奈胡兒歸舊國山川萬里從遙處背面無由得消息淚痕
滿面對殘陽終日依依向南北

第十四

莫以胡兒可羞耻恩情亦各言其子手中十指有長短截
之痛惜皆相似還鄉豈不見親族念茲飄零隔生死南風
萬里吹我心心亦隨風度遼水

第十五

莫息襟懷無定分常時從來歸又恨不知愁怨情若何似
有鋒鏑擾方寸悲懷並行情未快心意相尤自相問不緣
生得天屬親豈向仇讎結恩信

第十六

去時只覺天蒼蒼歸日始知胡地長重陰白日落何處秋
鴈所向應南方平沙回顧自迷感遠近悠悠隨鴈行征途
未盡馬蹄盡不見行人遶草黃

第十七

行盡胡天千萬里惟見黃沙白雲起馬飢跑雪嘶草根人
渴飲水飲泥水青山彷彿辨烽戍鼓如聞漢家壘努力
前程是帶鄉生前見向胡中死

第十八

歸來故鄉見親族田園半蕪春草綠明燭重然燈爐及寒
泉更洗泥玉再持中饋禮儀好一弄綠桐生死足出入
關山十二年哀情盡在胡笳曲

又宋王安石

第一

中郎有女能傳業顏色如花命如葉命如葉薄將奈何一
生抱恨長咨嗟良人執戟明光表所慕靈妃嫵蕭史空房
寂寞施總幃棄我不待白頭時

第二

天不仁兮降亂離嗟吁此生從誰自胡之反持干戈翠
粧雲鬢相逼摩流星白羽腰間插疊鼓遙翻瀚海波一門

琴書大全

曲調下九

骨肉散百草安得無淚如黃河我生之初尚無為嗚呼吾
意其蹉跎

第三

身執略兮入西關關山阻脩兮行路難水頭宿兮草頭坐
在野祇教心膽破更鞦韆鞍教走馬玉肌瘦來無一把幾
回地鞍抱鞍橋往往驚墜馬蹄下

第四

漢家公主出和親御廚絲絡送入珍明妃初嫁與胡時一
生衣服盡隨身眼前看地不稱意同是天涯淪落人我今
一食日還併短衣數提不拈腰乃知貧賤別更苦安得康
強保天性

第五

十二學得琵琶成繡幕重重盡屏一見郎來雙眼明勸
我沽酒花前傾齊言此夕樂未央豈知此聲能斷腸如今
正南看北斗言語傳情不如手低眉倚手續續彈看飛
鴻勸胡酒

第六

青天漫漫復長路一紙短書無寄處月下長吟久不歸當
時還見鴈南飛望子射箭無遠近青塚路傍南鴈盡兩處
音塵從此絕惟向東西望明月

第七

明明看月空相識道路只今多壅隔去住彼此無消息時

琴書大全

曲調下四

復看雲波橫臆對狼喜怒難姑息自倚紅顏能騎射千言
萬語無人會謾寄文章真末策

第八

死生難有却回身不忍重看舊傷真暮去朝來顏色改四
時天氣總愁人東風漫漫吹桃李盡日獨行春色裏自經
喪亂少睡眠驚花燕語長悄然

第九

柳絮已將春色遠攀條弄芳畏婉婉憂慮衆兮歡樂危一
去可憐終不返旦夕思歸不得歸山川滿目淚沾衣草生
苑東西風起嘆息人間萬事非

第十

寒威一夜傳刁斗雲埋山蒼兕吼詩成吟詠轉淒涼不
如獨坐空搔首漫漫胡天叫不聞胡人高鼻動成群寒盡
春生洛陽殿回首何時復來見

第十一

晚來幽獨恐傷神惟見沙連水柳春破除萬事無過酒
酒千鍾不醉人含情欲說更無語一生長恨在何許飢對
酪肉不能食強來前帳臨歌舞

第十二

歸來展轉到五更起看北斗天未明秦人築城傅胡虜
擾惟有牛羊聲萬里飛蓬暎水過風吹漠地水震破欲往
城南望城北三步回頭五步坐

第十三

自斷此生休問天生得胡兒擬棄捐一始扶牀一初坐抱
携撫視皆可憐那知遠使問名姓引袖拭淚悲且慶悲莫
悲於生別離悲在君家留二兒

第十四

鞠之育之不羞耻恩情亦各言其子天寒日暮山谷裏腸
斷西開瓏頭水兒呼母方嘯失聲依然離別難為情灑淚
仰頭呼蒼天知我如此苦不如無生

第十五

當時恁來歸又恨洛陽宮裏焚燒盡紛紛黎庶逐黃巾
折此時無一寸慟哭秋原何處村千家今有百家存曾持

酒食來相饋舊事無人可共論

第十六

此身飲罷無歸處心懷百憂復千慮天胡地覆誰得知魏
公母淚嫁文姬天涯憔悴身托命新人念我出腹子使我
嘆息無精神新人新人聽我語我所思兮在何所母子分
離苦意難任死生不相知兮何處尋

第十七

燕山雪花大如席與兒洗面無光澤恍然半夜天地白閉
中只是空相憶點綴桃花舒小紅與兒洗面作華容欲問
平安無使來桃花依舊笑春風

第十八

春風似舊花仍笑人生豈得長年少我與兒各一方誰
悴看成兩鬢霜如今豈無腰裏與驂驢安得送我置汝傍
胡塵暗天道路長退令再往之計墮渺茫胡笳本出自胡
中此曲哀怨何時終第一會子琴一拍此心炯炯君應識

胡笳曲 宋吳道遠

輕命重意氣古來豈但今縱頻獻一說揚眉受千金邊風
落塞草鳴笳墜飛禽越情結楚思漢耳聽胡音既懷離俗
傷復悲朝光侵日當鄉沒遠 缺浮雲陰

同前 宋陶弘景

負飛飛天歷貞奪徒約紆百年三五代終是甲辰君

同前二首 江洪

歲器欲逢時年來不相讓紅顏征戍兒白首邊城將
落日慘無光臨河獨飲馬颺颺夕風高聯翩飛鴈下

廣陵散

晉書曰嵇康字叔夜譙國鉅人也嘗遊洛西暮宿華陽亭
引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律辭
致情辯固索琴彈之而為廣陵散聲音絕倫遂以授康仍
誓不傳人亦不言其姓字時司馬文王為大將軍康與鍾
會為長史會每與康交而康不為之禮會以此憾之因譖
康欲助母丘儉賴山濤不聽昔齊戮華士魯誅少正卯誠
以密時亂政故聖賢去之康將刑東市顧視日影索琴彈
之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵音每新固之廣陵散於今

琴書大全

獨下曲三

絕矣時年四十海內之士莫不痛之常尋悟而悔焉琴書
云嵇康嘗遊會稽宿王伯通舍至夜鼓琴忽有八人揖康
曲終問曰汝等何人也答曰我等皆堯時伶官犯君之命
賜死於此而王家起宅其上下壓吾屍苦楚至極故出相
告能令主人遷吾骸骨改葬高原主人當得本郡太守兼
授先生廣陵散獨行於世康具以告伯通驗之果如其言
乃葬而祭之後伯通果為會稽太守康授廣陵散不傳人
故有廣陵散

紫陽琴書

問審其音如何曰其辭氣音節亦得其正如人嵇康
作廣陵散操當魏末晉初其怒晉欲奪魏慢丁商弦

今與宮弦相似音為君是旦夜君之象其聲憤然躁
急如人鬬相似便可見音節也琴家最取廣陵操以
其觀之其聲最不和平有臣凌君之意

止息

琴書曰嵇康作廣陵散本四十拍不傳於世康甥袁孝尼
能琴每從康求康靳惜之不許後康靜夜鼓琴彈廣陵散
孝尼竊從戶外聽之至亂聲小息康疑其有人推琴而止
出戶果見孝尼深以為恨而孝尼止得三十三拍馬餘七
拍竟不得故有止息

唐韓皋善音律聞鼓琴至止息歎曰美哉嵇康之為

是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將

琴書大全

曲調下曲四

搖落肅殺其歲之晏乎晉承金運商又金聲此所以
知魏方季而晉將代也緩其商弦與宮同音臣奪君
之義知司馬之將篡也王陵母丘儉文欽諸葛誕繼
為揚州都督咸謀與從皆為司馬懿父子所殺康為
揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散
言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此
其哀憤躁覺憐痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其
兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音爾
嵇康四弄 長清 短清 長側 短側
琴書曰長清短清長側短側皆嵇康所作也康才高性逸
制前四弄云吾側有仙聲不謝伯喈

太平引

文士傳曰嵇康臨死顏色不變謂其兄曰尚以琴來否兄曰來康取調之為太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶

東山引 昇平調 成和引

鑑湖燕語曰謝安字安石江東名相也棲遲林壑矯志霄雲高步巖廊功濟海宇性好音樂尤酷嗜琴嘗隱過東山每登臨必携琴以列妓後行嘗於無媒調撰東山引一曲以其未際時而寄意也及晚登台輔雖莽喪猶用絲竹家畜名琴後為競陵王所寶又嘗撰昇平調成和引或云戴公從東出太傅往見之但與論琴畫妙戴無怪色由是知大傅之工於琴也亦至矣

鳥夜啼

樂府題辭曰臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康為豫章義慶時為江州王鎮相見而哭文帝聞而悼之召還宅大懼妓妾夜聞鳥啼聲扣齋聞云明日應有赦其年更為南充州刺史因此作歌故其和云籠窓不聞鳥夜夜望郎來後傳以為琴曲

通典曰今所得鳥夜啼歌似非義慶本音詞曰歌舞諸年少娉婷無種則舊蒲花可憐聞名不相識

又唐信

促柱繁絃非子夜歌聲舞態盡前溪御史府中何處宿洛

陽城頭那得樓彈琴蜀郡卓家女織錦秦川實氏妻詎不

又

綠草庭中望月明碧玉堂裏對金鋪鳴絃撥按發初異挑琴欲吹衆曲殊不疑三足朝含影直言九子夜相呼羞言獨眠枕下淚託道筆樓城下鳥

又劉孝綽

鵲絃且輟弄鶴操暫停揮別有啼鳥曲東西各自飛倡人恐獨守蕩子猶未歸忽聞生鷄唱中夜泣羅衣

又李白

黃雲城邊烏欲棲歸飛亞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如煙隔窓語停梭悵然憶遠人獨宿孤房淚如雨

又許綢

金缸燭短風幕斜樓烏夜啼月清華玉人寶瑟掩不弄甘窓紅淚飄蘭花錦機挑字相思憶欲託南風到遼水黃龍夢斷春思勞渺渺音容隔千里

又唐張籍

李龜琴說曰鳥夜啼者何晏之女所造也初晏繫獄有二鳥止於舍上女曰鳥有吾聲父必免遂撰此操按清商曲亦有鳥夜啼宋臨川王所作此義同而事異

秦烏啼亞夜啼長安吏人家吏人得罪因在獄傾家賣

產將自噴少婦起聽夜啼鳥知是官家有敕書下林心喜
不重寐未明上堂賀舅姑少婦語啼鳥淚啼慎勿虛借汝
庭作高巢年年不令傷爾雛

登隴 望秦 竹吟風 哀松露 悲漢月

琴書曰登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月皆唐趙耶利所
作也或云古曲皆耶利所脩有古譜兩卷傳陰陽聲並行
於世

琴史曰琴家稱劉琨作胡笳五弄所謂登隴望秦竹吟風
哀松露悲漢月傳呈趙耶利復脩之奇聲妙響在於此矣

坐忘 白雲引

赤城叢紀曰司馬承正字子微道號白雲子少事潘師正

琴書大全 曲調下

傳辟穀導引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法
速我四世矣因授之辭去游名山廬阜天台武后嘗召之
未幾去賜寶琴霞紋帔以還摺紳士君子賦詩贈行徐考
伯總而馬序曰白雲記嘗者坐忘論因援琴而作坐忘引
又每調絃愛作商聲以其清泛疏越故歌白雲引明其道
跡爾亦有素琴傳行於世

汾亭操

文中子曰大中子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉
琴意傷而和慾而靜在山澤而有廊廟之心非太公之都
磻溪則仲尼之澤子騞而鼓南風釣者曰噫非今日之事
也道能利生民功足濟天下其虞氏之心不如舜自鼓也

聲存而操變矣子遂拾琴謂門人曰情之變聲也如是乎
起將延之釣者搖竿鼓枻而遊門人追之子曰無追也播
鼗或入于河擊磬暮入于海固有之也遂忘其事作汾亭
操

醉公吟

六一居士集云子於賒作醉翁亭有太常博士沈遵者好
奇之士也嘗往游焉愛其山水歸而以琴寓之馬醉公吟
三疊去年子奉使契丹沈子會於思賢之間援琴而作之
有其聲而無其辭乃為之辭而遺之云公之來兮獸見而
深伏鳥見而高飛公醒而往兮醉歸朝醒暮醉兮無有四
時鳥鳴樂其林獸出遊其隄伊嚶嚶鳴於翁前兮醉而不

琴書大全 曲調下

知有心不能以無情兮有合必有離水海涵兮公忽去而
不顧山岑岑兮翁復來而幾時風嫋嫋兮山木落蒼年
兮水草菲嗟我無德於其人兮徒有情於山禽與野絮賢
我沈子兮能寓我心而慰彼相思又曰沈夫子胡為醉翁
吟醉翁豈能知爾琴淦山高絕淦水深空崑悲風吹林
泉溜白其簪雲荒石老歲月侵子有三尺輝黃金寓我幽
思窮嶠嶽自言愛此萬仞水謂是太古之遺音泉淙石亂
倒不平指下鳴咽悲人心時時弄餘聲言語軟滑如春禽
人曰嗟乎沈夫子爾琴誠工彈且止我昔被謫居淦山雖
名為翁實少年坐中醉客誰是賢杜彬琵琶皮作絃自彼
彬死世莫傳玉練練聲入黃泉死生聚散日零落耳冷心

衰翁新寡國恩未報慙祿厚世事多虞嗟力薄顏推賢敗
真一翁心已憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生
百年飲酒能幾時挽衣推琴起視夜仰見河漢西南移
東坡集云琅琊出谷山水奇麗衆鳴空澗若中音會醉翁
喜之把酒臨聽輒欣然忘歸即去十年餘而好奇之士沈
遯聞之往將以琴寓其聲曰醉翁吟節奏疎宕而音指華
暢知琴者以爲絕倫然有其聲而無其辭公雖爲作歌而
與琴聲不合又作楚辭作醉翁吟好事者亦倚其辭以製
其曲雖粗合均度而琴聲爲詞所絕約終非天成也後三
十餘年翁既捐館舍遺亦沒人有廬山玉潤道人崔閑特
妙於琴恨此曲之無辭乃譜其聲而請於東坡居士亦補

之云

琴書大全

曲調下三九

又琴葉

盛陵公昔在東郡飲酒既醉未還家山風吹簷亂影影泉
交鳴禽嚶嚶好日欲落不落頭上自拂野草花實從扶上
畫鹿車穿林渡溪溪路斜自踰醉翁笑呼呀今日來如此
明朝復來傾派霞憶昔李白月中對影舞曾無吏民相矜
誇公乎日醉情無涯人不爲厭景常佳至今有亭往往効
飲無意味半醉半狂成客嗟惟聞沈子抱琴於其下朱絃
寓出千愁萬態無人知跨馬北度黃河沙會翁使匈奴寒
陰慘慘無月華忽來奏之始一聽山容水思傳幽遊當時
潯陽所樂唯有杜杉形琵琶龍絃促撥使翁醉翁醉不記
長安除飢烏啄枿應谷響已說精妙無能加豈料十年後
得此孤遠浮星槎遂云總不若飲酒休言金玉賜有差

聽龍弄

琴書大全

曲調下

晨遊太山雲霧窈窕忽逢二聖顏色鮮好乘復白鹿手翳
芝草西登玉堂金樓樓道授我此藥神皇可造壽同金石
永世難老

僊人弄

僊人挽六著對傳太山隅湘妃拊琴瑟素女吹笙竽玉樽
盈桂酒河伯獻神魚迴駕過紫微與帝合靈符闔闔玉差
戔雙闌萬文餘

飛僊弄

乘矯追術士遠之蓬萊山靈液飛素波蘭桂上參天玄豹
遊其下翔鵬戲其巔乘風急舉舉彷彿見衆僊

又鮑照

倦見物興衰驟親俗此平窮途悔短計晚志重長生從師
入遠嶽結文事懷靈風食安松宿雲卧恣天行暫遊越萬
里近別數千齡

幽泉引 李白

拂披白石彈吾素琴幽澗微兮流泉深善手明徵高張清
心窮歷似千古松颺颺兮萬尋中見愁猿吊影而危巖兮
叫秋水而長吟客有哀時失志而聽者淚淋浪以沾襟乃
解商絃羽聲淩成音吾但寓聲修情於妙指殊不知此曲
之古今幽澗泉鳴深林

當爐吟 畢簡文帝

十五正圓圓沉光湖上蘭當爐夜酒宿客解金鞍迎來
扶琴易送別唱歌難欲知心恨急翻今永帶寬

梁甫吟 李白

長宵梁甫吟何時見陽春君不見朝歌屠叟辭棘津八十
西來釣渭濱堂堂白髮照秋水達時吐氣思經綸廣張三
千六百鈞風期暗與文王親大賢虎變愚不測當年頗似
尋常人君不開高陽酒徒起草中長揖山東隱準公一聞
遊說騎雄辯兩女輟洗米趨風東下齊城七十二指麾楚
漢如旋蓬狂客落魄尚如此何況壯士當群雄我欲攀龍
見明主雷公砰訇震天鼓帝傍投壺多玉女三時大笑開
電光倏忽晦冥起風雨閭闔九門不可通以顙扣關闔者

起白日不照吾精誠杞國無事憂天傾輿輪磨牙競人肉
賜虞不折生草莖手接飛猱搏彫虎側足食原未言苦智
者可卷愚者豪世人見我輕鴻毛力排南山三壯士齊相
殺之費二桃長越豈無劇與孟亞夫咄爾為徒勞梁甫吟
聲正悲張公兩龍劍神物合有時風雲感會起屠釣大人
呢呢當安之

白頭吟 張籍

請君膝上琴彈我白頭吟憶昔君前嬌笑語兩情宛轉如
縈素宮中為我起高樓更開花池種芳樹春天百草秋始
衰素我不待白頭時羅襦玉珥色未暗今朝已道不相宜
楊州青銅作明鏡暗中持照不見影人心四互自無窮眼

琴書大全

曲調下

前好惡那能定君恩已去君再返舊蒲花開月長滿

征歸怨 張籍

九月匈奴殺邊將漢軍金鼓遠水上萬里無人收白骨家
家城下招魂葬婦人依倚子與夫同居貧賤心亦舒夫死
戰場子在處安身雖存如畫燭

秋風 宋吳遵處

寒鄉無異服水陸代文線月月望君歸年年不解線荆楊
早春和幽篁猶霜霰地寒妾已知妾心君不見

同前 宋楊惠休

秋風嫋嫋入曲房羅帳含月思心傷蟋蟀夜鳴斷人腸長
夜思君心飛揚他人思君君相忘錦衾瑤席為誰芳

同前三首 景江洪

先拂連雲臺，竊入迎風殿。已折池中荷，復驅簾裏鶯。
北牖風摧樹，南壁寒蟄蛩。庭中無限月，思婦夜鳴砧。
嬋娟悲四時，況在秋閨內。婁葉留晚蟬，庭庭吐寒菜。

秋風引 唐劉禹錫

何處秋風至，蕭蕭送鴈群。朝來入庭樹，孤客最先聞。

明月引 唐盧照鄰

洞庭波起兮鴻鴈翔，風瑟瑟兮野蒼蒼。浮雲捲謁明月流，
光判南兮迤北。碣石兮瀟湘，澄清規竹萬里照。離思於千
行橫柱枝於西第，繞菱花於北堂。高樓思婦飛蓋君王文，
姬絕域倚子他鄉。見胡鞍之似練，知漢劍之如霜。試登高

而極目，莫不變而迴腸。

明月歌 唐閻朝隱

梅花雪白柳葉黃，雲霧四起月蒼蒼。箭水泠泠漏刻長，揮
玉指拂羅裳。為君一奏楚明光。

綠竹 梁吳均

嬋娟輕綺殿，繞弱拂春澗。何當逢採拾，為君篋與篋。

綠竹引 唐宋之問

青溪綠潭潭水側，俯竹嬋娟同一色。徒生僊實鳳不遊，老
死空山人詎識。妙年素領題俗紛，歸卧高丘弄白雲。含情
傲脫愁心目，何可一日無此君。

飛龍引 隋蕭繹

河曲新圖出江上，負舟歸欲因作雨。去還逐景雲飛引商
吹，細管下指延長微。待此悲清引，春夜舞羅衣。

同前三首 唐李白

黃帝鑄鼎於荆山，鍊丹砂。丹砂成黃金，騎龍飛上太清家。
雲愁海思令人嗟，官中綠女顏如花。飄然揮手凌紫霞，從
風縱體登鸞車。侍軒轅，遊遨青天中，其樂不可言。

鼎湖流水清且閑，軒轅去時有弓劍。古人傳道留其間，後
宮嬋娟多花顏。乘鸞飛烟亦不還，騎龍攀天造天關。造天
關，開天闔，天語長。雲河車載玉女載玉女，過紫皇。紫皇乃賜白
兔所擣之藥，方後天而老。開三光下視瑤池，見王母蛾眉
蕭颯如秋霜。

風入松 唐僧皎然

琴集曰：風入松，晉嵇康所作也。

西嶺松聲落日秋，千枝萬葉風颭颭。美人援琴弄成曲，寫
得松間聲斷續。聲斷續，清我魂，流波陵安足。論美人夜
坐月明寒，含少商兮照清微。風何要兮飄颭，攪寒松兮又
夜起。夜未央，曲何長。金徽更促聲泠泠，何人此時不得意。
意若茲，悲聞客室。

三峽流泉歌 唐李季蘭

琴集曰：三峽流泉，晉阮咸所作也。

妾家本住巫山雲，巫山流水常自聞。玉琴彈出轉寥寞，且
似當時夢中聽。三峽流泉幾千里，一時流入深閨裏。巨石

奔崖指下生飛波走浪於中起初疑噴湧含雷風又如鳴咽汎不通迴端曲瀕勢將盡時從消灑平沙中憶昔阮公為此曲能使仲容聽不足一彈既罷復一彈願似流泉鎮相續

琴歌 魏阮瑪

魏書曰太祖雅聞阮瑪琴之不應乃逃入山中焚山得瑪太祖大延賓客怒瑪不與語使就投人川瑪善解音能鼓琴撫弦而歌為曲既捷音聲殊妙

奕奕天門開大魏應期運音蓋迴九州在東西人怨士為知已元女為悅者玩恩義苟潛暢他人豈能亂

同前二首 晉趙整

琴書大全 曲調下 五

晉書曰符堅末年急於為政趙整後琴作歌二章以視

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂使濁北園有豪樹布葉垂陰外雖多棘刺內實有赤心

同前 晉趙整

晉書載記曰符堅分公戶於諸鎮趙整因侍授琴而歌堅笑而不納及敗於姚萇果如整言

阿得脂阿得脂情勞舊父是仇終尾長異短不能飛遠徙種人留鮮早一旦緩急語阿誰

又 顧光

琴調秋砧胡風遙雪峽泉聲咽行人愁些

宛轉歌二首 晉劉妙容

一日神女宛轉歌續齊諧記曰晉有王敬伯者會稽餘姚人少好學善鼓琴年十八仕於東宮為衛佐休假還鄉過吳維舟中渚登亭望月懷然有懷乃倚琴歌法雲之詩俄聞戶外有嗟嘆聲見一女子雅有容色謂敬伯者女郎悅君之琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至姿質婉媚綰有餘態從以二少女一則向先至者女郎乃撫琴彈絃調韻哀雅頽今之登歌曰古所謂楚明光也唯粉妝夜能為此聲自茲以來傳習數人而已復鼓琴歌迴風之辭因嘆息久之乃命大婢酌酒小婢彈箏箏作宛轉歌女郎脫頭上金釵

琴書大全

曲調下 六

扣琴弦而和之音韻繁諧歌凡八曲敬伯唯憶二曲

將去留錦卧具繡香囊并佩一雙以遺敬伯敬伯報以牙欠籠玉琴給女郎悵然不忍別且曰深閨獨處十有六年矣邂逅旅館盡平生之志蓋冥契非人事也言竟便去敬伯船至廟宇戌吳令劉惠明者有愛女早世舟中亡卧具於敬伯船獲焉敬伯具以告果於帳中得父籠琴給女郎名妙容字雅華大婢名春條年二十許小婢名桃枝年十五皆善彈箏箏及宛轉歌相繼俱卒唐李端又有王敬伯歌亦出於此

月既明西軒琴復清寸心斗酒事芳夜千秋萬歲同一情歌宛轉宛轉淒以哀願為星與漢光影共徘徊悲且傷

差淚成行低紅掩翠方無色金微玉輪為誰銷宛宛轉宛轉情復悲願為烟與霧氣氤對客安

同前二首 唐郎大家宋氏

風已清月朗琴復鳴掩抑非千態殷勤是一聲歌宛轉宛轉情復長願為雙鴻鵠比翼共翱翔

日已暮長簷為慮度此時望君君不來此時思君君不願歌宛轉宛轉那能異棲宿願為形與影出入恒相逐

同前二首 唐劉方平

星參差明月二八燈五枝黃鸝瑤琴將別去芙蓉明帳惜空垂歌宛轉宛轉恨無窮願為波與浪俱起碧流中

曉將近黃姑織女銀河盡九華錦衾無復情千金寶鏡誰

琴書大全 曲調五七

能引歌宛轉宛轉傷別離願作楊與柳同向玉窓

同前 陳江總

九夕天河白露明八月清秋水秋風驚樓中恒聞哀響曲塘

上復有苦辛行不解何意悲秋氣直置無秋悲自生不恣

前堪促織鳴偏愁便路揚衣聲別燕差池自有返離蟬寂

寞鉅含情雲聚懷情四望臺月冷相思九重觀欲題芳藥

詩不成采采芙蓉花已散金尊送曲韓娥起玉柱調弦楚

妃嘆翠眉結恨不復開寶璫迎秋度前亂湘妃拭淚灑貞

筠繁繁浣水何處人步步香飛金薄履盈盈扇掩珊瑚脣

已言採桑期陌上復能解佩就江濱競入華堂要花梳爭

開羽帳奉華茵不惜獨眼前下釣欲許便作後來新後來

瞑暝同玉牀可憐顏色無此方誰能巧笑特窈窕井取新

聲學鏡梁宿處留嬌墮黃瑯鏡前含笑弄明璫採摘心

心不盡朱萸折葉葉更芳已聞能歌洞簫賦詎是故愛邯

鄲倡

宛轉行 張籍

華屋重翠帳綺席雕象床遠漏微更疎薄衾中夜涼爐氣

暗徘徊塞烟背斜斜妍姿結宵態寢壁幽夢長宛轉復宛

轉憶憶更未央

王敦伯歌 唐李端

妾本舟中客聞君江上琴君初感妾嘆妾亦感君心遂出

合歡被同為交頸綰傳杯唯長淺接膝猶嫌遠侍婢奏瑩

篋女郎歌宛轉宛轉怨如何中庭霜漸多霜多葉可惜昨

日非今夕徒結萬里歡終成一宵客王敦伯綠水青山從

此隔

楚明妃曲 宋湯惠休

瓊臺彩檻桂窠雕臺金闥耀耀玉牀含香芬幽馥珠彩

珎榮文羅秋翠純綺春輕驂駕鶴往來仙靈含姿綿視

微笑相迎結蘭枝送日成當年為君榮

楚朝曲 宋吳遵道

白雲縈蕩荆山阿洞庭縱橫日生波幽芳遠客悲如何繡

被掩口越人歌壯年流瞻裏成和清貞空情感雷過初同

未異憂愁多窮巷惻愴沉泊羅延思萬里挂長河朝驚漢

陰動相娥

雙鶯驀 梁簡文帝

琴集曰獨處吟流漸咽雙燕離處女吟四曲其辭俱

亡琴曆曰河間新歌二十一章此其四曲也

雙燕有雌雄照日兩差池銜花落北戶逐蝶上南枝桂棟
本曾宿紅梁早自窺願得長如此無令雙燕離

同前 梁沈君攸

雙燕雙飛雙情想思容色已改故心不衰雙入幕雙出帷
秋風去春風歸幕上危雙燕離銜羽一別涕泗垂夜夜孤
飛誰相知左迴右顧還相慕翩翩桂水不忍渡懸目挂心
思越路紫綳推折意不泄願作鏡鸞相對絕 一作鸞對鏡
絕武本願作鏡鸞相對絕 琴書大全 曲調五元

同前 唐李白

雙燕復雙燕雙飛令人羨玉樓珠閣不獨棲金窓繡戶長
相見相果失火去因入吳王宮具官又焚蕩離盡巢亦空
憔悴一身在嬌雌憶故雄雙飛難再得傷我寸心中

山人勸酒 唐李白

蒼蒼雲松落落綺綺春風爾來為阿誰蝴蝶忽然滿芳草
秀眉霜雪顏桃花骨青髓綠長美好 一作秀眉雪顏桃花
稱是秦時避世人勸酒相歡不知老各守免唐志耻隨龍
角爭欵起佐太子漢王 一作皇乃復驚顧謂戚夫人彼翁羽
翼成歸來南 一作山下 山下 汝若雲無情舉觴酌巢由洗耳何

獨本 一作清治歌望嵩嶽意氣還一作相傾

飛鶯操 劉禹錫

為飛者青雲裏驚鳥蕭蕭風四起旗尾飄揚勢斷高箭
頭若刺聲相似長空悠悠齊日懸六翮不動疑飛烟遊鶻
翔鴈出其下慶雲清景相迴旋忽聞飢鳥一噪聚管下雲
中爭腐鼠騰音礪吻相喧呼仰天大嚇疑驚雛畏人被犬
投高處倪攀無聲猶屢顧青鳥自愛玉山木僂禽徒尊華
亭露撲撒危巢向暮時迴視飽腹踴拊枝遊童挾彈一麾
肘臆碎羽分人不悲天生衆禽各有類威鳳文章在仁義
鷹隼儀形雖敏心雖能戾天何足貴

龍宮操 唐顧况

琴書大全 曲調六元

顧况曰壬子癸丑二年大水時在滁遂作此操蓋大
曆中也

龍宮月明光參差精衛銜石東飛時蛟人織綃採藕綠翻
江倒漢傾吳蜀漢女江妃者相續龍王宮中水不足

昇僊操 唐李群玉

蕨女去秦宮瓊簫生碧空鳳臺閣烟霧霧吹颶天風復圓
周太子亦遇浮丘公叢黃發僊僊弄輕舉紫霞中燭世不久
住清都路何窮一去霄漢上世人那得逢

成連 隋李德原

征夫夜遠役歸望絕雲端策策城踰堠桑落梅初寒雪夜
然烽灑水朝飲馬難窮尉長安信誰念客衣單

懷歸操 宋劉劭

蟋蟀在堂歲云嗟今我不樂歸以行豈不懷歸畏簡書蟋蟀在堂歲云嗟今我不樂濡以滯豈不懷歸友朋畏

於忽操 宋王令

劉表見龐公將起之而公不顧也表曰然則何謂公曰我可歌乎既歌命弟子絃之凡三操

於忽乎不可以為其又奚為離婁之精夜何有於明瞽瞍之耳聾者亦有耳一作聾何東王良之手一作手後車載之前行險以既覆後遂逐其猶求雖目眩而心駭一作心駭顧其能之安施委壘繩以聽人一作雖班匠亦奚以為

於忽乎不可以為其又奚為椽櫨桷椳之累重顧柱小之

琴書大全 卷之十一

奈何方風雨之晦陰行者艱而其休居者坐以笑歌不知壓之忽然一作其謂安何

於忽乎不可以為其又奚為謂鷄斯飛誰得之吾方飢而羈謂承斯突又何取於縛是皆以食而得之吾力飢而後

快噫雞兮豕兮死以是兮

畫操 林希

彼泊泊之天下余孰役而與歸奈何其然兮其去何為吾行或使兮止或尼之一作母差吾行兮於此遲遲棄其一作其禽振安施釣石則委兮亦何用於錄索顧瞻嗟兮人局余疑嗚呼余歸兮已而已而

琴書大全卷第十二

琴書大全卷第十三

金荃蔣克謙

浙紹沈 襄叔成校

曲調拾遺

琴操 并序 宋曹勣

唐韓愈依古述琴操十篇辭存而義不復舉見又聲譜僅可傳其彷彿而莫知其由是故悲思怨刺抑揚折衷皆不切其旨夫所謂操者言其志節之不可以變而衆人之莫吾知而一歸於時命將感激以自傷寄之於音聲者也夫抵皆賢聖憤懣之所為作也今休韓愈先後之次復述十首各冠其事於首篇云爾

琴書大全 卷之十一

將歸操

孔子之趙聞殺鳴犢作

水之深兮可以方舟人之非兮不可以同游斯人斯游吾心之憂

猗蘭操

孔子傷不逢時作

猗蘭兮其葉萋萋兮猗蘭兮其香披披兮胡為乎生茲幽谷兮不同雲雨之施紛霜雪之委集兮其茂茂而自持猗蘭兮

龜山操

孔子以季桓子受齊女樂諫之不從因以去魯望龜

山而作

龜之升兮萋萋龜之雲兮霏霏余之行兮遲遲龜兮龜兮魯之所依匪顛匪危兮靡扶靡持余之行兮余心其悲

越棠操

周公思文武之勤勞傷時君之德不能致越棠之臣也

彼雲雨兮曾莫之私泰稷繁舞兮草木其宜田野不辟兮其誰荒之邈人之思兮其誰來之其勤其施惟先君之思

拘幽操

文王拘羑里所為作也

風入我室兮霜入我衣言不敢發兮聲不敢悲惟皇考有

訓兮余罪之歸余心耿耿兮其知者為誰

岐山操

周公患時續武思太王之德所為作也

齔之土兮民之所宜齔之居兮民之所依予何為兮尸之我將全汝兮之岐之陽汝其保寧兮無越汝疆斯歸斯徂兮其誰之將嗟今之人兮何思何傷

覆霜操

尹吉甫子為後母見逐晨行太山下感帝舜之事所為作也

皇之卑兮僕夫馳之皇之與兮僕夫乘之沉沉廣宇兮燕雀安之晨羞夕膳誰其視之親不我思兮我寧不悲嗟

繁霜兒則復之父兮母兮兒知兒非

雄朝飛操

牧犢子行年七十無妻見雄雙飛感之而作

雄號朝飛鳴聲相隨朝朝其羽兮夕哺其兒雖有風雨兮莫或化離嗟予之人兮曾莫汝為

別鶴操

商陵穆子取妻五年無子父母欲其改娶其妻之

昨夜悲嘯穆子感之而作

殘形操

明月皎皎兮霜風淒淒雲翼兮天之涯望昆丘之路兮不可以同歸子其棄予予將疇依月皎皎兮風淒淒

曾子夢狸不見其首感之而作

狸之文兮舒乎其成章身之孔昭兮而其智之不揚維元首之昧昧兮而朕朕孰為其良吁嗟乎狸之祥兮非吾之傷兮其誰為傷

琴曲十九首

宋薛良齋

神人暢

又

堯事天理人克民賡歌其聖作

則天兮天乎其仁吾不知其際兮究焉無適伊神人之交
暢兮其帝之力

思歸操 亦曰思親操

舜耕歷山見鳩母子相哺思念父母作

彼美鳩雛歸哺鳴嗚所哺伊何日父母且匪生何父匪育
何母歷山之居居庸可父念念思歸不歸何俟

舜操

舜立為天子思事親之樂謂鸛魏之位不足係作

黃屋兮鸛魏人道兮委蛇念父母兮庭闈三牲日饋兮夫
豈不時也惜不如在野兮親几履也惟昔樂而勞兮吾
將已也

南風歌

舜治天下作

懷彼夏日燭燭其暑毒我下民辟焉無所懷彼夏夜靜蒸
其雨民之愠結莫安其處凱風自南發于茂林實彼百穀
紆我愠心

襄陵操

高治水作

湯湯淶水兮懷山襄陵浩浩滔天兮昏墊生靈遵之入于
海兮王事有程啓呱弗子兮匪我忘情

霹靂引

禹修防風氏作

天地崩兮陽伏歲以時出兮萬物攸行聲碎兮蟄蟲咸
作蟄蟲不作兮自底天亡象震山兮惟君王發獮令兮驚
四方僭封禺之守臣兮自為蟄殲死靈靈之下兮式彼三
常噫余非好殺兮刑憲有章

適海歌

夏氏去桀歸湯作

瞻彼薄兮俗頽頽兮父母邦兮度強暴兮瞻彼薄兮俗洋
洋兮父母邦兮度強暴兮茫茫禹迹索其經紀適彼薄兮
言歸父母

箕子操

箕子為奴作

天道渾渾兮不享繫神器從神兮適彼西鄰泯社稷之玷
危兮君無與守將正而號兮誰善其後有罪囚奴兮九疇
我保庶湯孫之復兮載興商道

文王操

商末鳳鳥集於周作

鳳兮鳳兮鳥之王兮覽德輝兮為嘉祥兮匪下昌兮我王
明兮

克商操

武王作

天命文考剪滅大商發將天命父矛有光非余武兮獨夫
自亡非余武兮天啟先王

采薇歌

伯夷叔齊餓于首陽作

陟彼首陽言采其薇可以充腸可以樂飢采薇采薇首陽之下可以全身可以安處采薇采薇首陽之顛可以適己可以窮年在彼亦食在此亦食雖傾天飭力父子有常職

麥秀歌

箕子過殷墟作

麥秀漸漸殷商宮兮蕭蕭清廟儼惟精兮城郭依然淪歎通兮惻我心摧悼人亡兮密彼盛時阜雅熙兮車蓋懷愴來朝宗兮自我成湯德顯顯兮恍如夢驚留眼中兮今我不見內猶傷兮

神鳳操

成王以鳳鳥至歸美周公作

大樂和諧兮神鳳來儀彼周公之聖兮余何德以堪之

丘陵歌

孔子歸魯傷道不行作

陟彼丘陵岡阜遙遙莫適所窮曷知所止泰山蒼昂西國之望人之弗登道舊云亡顧瞻周道坦平如砥捷徑斜軌小人所履豈不由乎此式遵乎彼大路棘矣何能久矣

梁山歌

曾子耕于泰山雨雪旬日思歸溫父母而不得作

雨雪霏霏梁山之下撲遶其凝皓其郊野凜其寒矣易感

易御親履孔邈孰為溫者台不能此處歸途無所台不能此處冒其疾去

歸耕操

曾子學於孔子十年春然舍二親之養不備作

我欲仁違韓二親自我不見于今十春心雖不去情不親聞師教有年子不曰夫孝終立身而始事親求仁斯得仁事斯語是以窮吾年歸耕乎休歷山之下有良田麥采其誰若歸耕乎休以一貫道者吾夫子之言也去不我留者言也不可得而再事者親也歸耕乎休耘耜以待豐年也禾黍足以奉吾親也樂道足以富吾仁也歸耕乎休如是夫豈食吾貧也

汾亭操

文中子去隋作

我思周道兮適彼鵠京遵遠孔孟兮躊躇其行驅車潼華兮草舟胥余軸限河渭兮濟無津梁日衡山兮天欲夜愁雲結兮不成雨我心惻兮思故鄉汾亭兮汾之陽陶唐氏之遺風漂兮其若亡瞻吾從子將或狂振還轅兮去京邑淚淅泥兮道猶滯汾亭上兮有六世之遺書野有田兮汾有魚宵鐘經兮晝彈仙漁閑缺里兮薤葉無侶誰誦兮聞群儒神交周孔兮獨樂有餘神交周孔兮獨樂有餘

水仙操

伯牙學琴於成連成連與東之海山操舟而去伯牙

居歲所因觀感而得琴道作

海山中兮四無居人海之濤兮沙漠而無垠浩空與地兮
風雲濫其出沒朝而潮夕而沙兮浩莫鳥之吐吞彼鳥兮
鳴飛彼處兮鼓鼓聊淹留兮歲暮其暮鼓絲桐兮從夫君
而與歸

沉舟操 走夢濟以而船首折作九月九夕

悠悠之川兮汎彼洵河一江動蕩兮恬風靜而勝波瀾翻
下瀨聲颯颯兮拖脚不可以告語沉舟折首兮天其奈何
愚夫婦兮中舍不濡行緒遲於高岸兮婦涕漬之長吁凡
之亡兮凡存不害渺江波之瀾漫走于行之不濟也喜命
矣夫

續琴操 元何中學集 卷八

著琴操

少原之野婦人止其著琴作

夙肅竊兮野茫茫新則刈兮著琴亡亡不可存兮我心
傷天高地下兮淚浪浪塗之人兮工余著琴故非新兮賤
非貴世混混兮驚貴而新余力之不任兮嗟塗之人

箕山操

許由作

箕之木兮可麻必陰箕之泉兮可斟以飲斗有四海兮子
愛其愛鳥林飛兮魚淵而游翩翩白雲于箕之阻云胡不
來爰樂我所

愛衛操

魯監門女作

宋則罪夫桓兮余固無義越則攻夫吳兮余姊何之余姊
之不可反兮余兄之不歸嗟余兄之與姊兮豈其行與死
之皆宜余雖欲不悲兮焉得而不悲衛世子之好兵兮余
憂之亦莫為余有弱弟兮誰其保之相從歸者兮惟余姊
之疑嗚呼爾兮自憐其私

成連操

伯牙作

嶺嶺海波蒼蒼蓬山豈無佳期而不克還海聲經經山氣
惜惜視兮聽兮之死靡憾事難力堪物駭心定一曲未終
鬼神退聽

雙鶴操

魯寡陶嬰作

雙黃鶴兮泛青雲欲扶桑兮聚崑崙橫天衢兮雄何之七
年未遠兮終身悲終身悲兮將奈何義無他從兮將奈何

韞丘操

巫馬期作

韞丘之超兮薪者翹翹兮韞丘之晦兮薪者施施兮駕彼
駟馬我步不舍乘彼乘車我行易渝煌煌怵心愧我嚙昔
佚友佚師以永今夕

灌園操

於陵仲子作

卑聞閨子我簪之華味芬芬兮我如之嘉才不如今之人
兮非時之或隆而窪楚國之憂無涯兮漢國之樂無涯于
嗟鴝子母啄我菽于嗟雉子母食我粟我國既威我心則
休國之不戚我將奚尤

子期操

伯牙作

山礧峨兮流湯洋非夫子之可思兮乃全身之可傷父不
能以無替兮替慕或為其弟九知愈疏而愈遠兮何知心
之可望九州大兮萬世長辭惜兮委蒼茫

梁父操

琴書大全

拾遺十

諸葛孔明隆中作

予欲登華父兮重雲替之手無簪兮雲終朝而不飛挽其
逝兮曷不爾力偶殷周之興兮宜莘渭之能策仰有樵兮
俯有田心忉忉兮蒼天

孔子琴操四首 元王達

去魯作

汶泗交流兮龜蒙相繆兮歸于尼丘兮禮樂賜自周兮大
夫好脩兮吾將吾輶兮

過匡作

文王和兮道在予兮天蓋當時則吟兮二三子毋徐徐兮
伊草露之漙兮

去衛作

我行于衛有淇湯湯彼或知本伊派則長載懷載仙未泰
其芒匪邛邛予傷武公其亡

厄陳作

天地塞兮日月食兮君子厄兮周公云遠不知所底極兮

顏子琴操一首 元王達

居陋巷作

陋巷我居孰隘孰兮薄田我田孰膏收兮我順我安親同
休兮仲尼聖也道孰俾兮孰愈于身程其之兮

吳季子琴操一首 元王達

聘魯作

琴書大全

拾遺十

白日晚兮浮雲滋馬吾秣兮車吾脂望岐周兮不見念秦
伯兮在茲惟山有龜兮惟水有沂禮樂在魯兮高深如斯
聖不我棄兮吳其庶幾

衛女琴操一首 元王達

琴操曰衛有賢女邵王聞其賢請聘之未至而王薨

太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢欲留之

大夫曰不可若賢女必不我聽若聽必不賢不可取

也太子遂留之果不聽拘於深宮思歸不得援琴作

歌曲終繼而死古有絃無歌今絃亦絕矣因補一章

思歸作

恭承母命兮奉先王駭姓後宮兮備酒漿中路王薨兮妾

或永亡遂太子之過号何有三綱淇水沅沅号楚子女桑目吟弦絕号義也難忘

琴操序

元楊維禎

琴操惟退之獨步子厚不敢作遂作銘歌古之文人相服而不相忘者如此後之詩人動以琴操自高如蟹郎釋學華語華不華豈不覺今人有可鄙者余與永嘉李季和在吳下論古今詩季和酒酣歌退之美里操舉酒屬余曰楊庶夫強強作漢魏人古樂府亦能作昌黎伯琴操乎余激其挑幽領曰請題季和送命精衛而下凡九題余明日賦畢又明日復補遺之履霜殘形二操季和讀之拍几三叫曰楊庶夫錢龍精也人欲和之誰敢誰敢至正辛巳秋九月會記楊維禎錄以為序

琴書大全

拾遺十二

精衛操

章琬曰按述異記炎帝女溺死東海化為精衛日誓西山木石以填東海怨溺死也

水在海石在山人海水不縮石不判石向海安口血離離海同乾

石婦操

章琬曰石婦即望夫石也在處有之補入琴操悲其志與精衛同不必問其主名也

山夫折山華山頭朝朝石婦行人幾時歸東海山頭有時聚行人歸啼石柱石婦峯峯化黃土

箕山操

章琬曰堯讓天下於巢父巢父曰君之牧天下猶予之牧犢吾無用天下為莊子有樊仲父牽牛飲水見巢父洗耳馳牛而還耻令牛飲其下流也

箕之山号可耕而推則箕之水号可飲而游牽牛何來号飲吾上流彼以天下讓号我以之逃世豈無充号應堯之求吾與充友号不與堯憂

李季和此詩曰箕山之陽世豈無充号應堯之求吾與充友号不與堯憂

漢水操

章琬曰即被楔曲也王子年拾遺記曰周昭王溺於漢水二女延娟延嬭從王夾擁王身同沒焉故江漢人至上巳日楔集祠間以為風俗

琴書大全

拾遺十三

湘水離離使以班我永漢水漪漪可以楔我永翩然凌波夾龍飛隨龍雲雨隨龍歸彼望疑号疑是非

介山操

章琬曰琴操有龍蛇歌以為介子辭先生嫌其辭有憾為演厥辭庶介山君子之旨也

一龍失所五蛇從之周天下河回蛇完身一蛇獨舒朕龍上天号蛇各有戶一蛇無戶薄以焦火叶吁嗟乎四蛇從龍作甘雨一蛇焦枯無恨在下土

崩城操

章琬曰按崔豹云杞梁妻杞殖妻妹朝日之所作也

殖戰死妻哭而城頹遂投渫水死其妹悲之作詩名

杞梁妻僧貫休始以築長城義作辭其辭亦精悍宋

吳邁遠輩不能及也先生用是義補頽城操

白骨築長城長城不可穴十日哭長城長城為我裂白骨

班班食紅血抱骨著心肚白骨作人語君不見渫之水囑

囑至今下有比骨魚

前旌操

章琬曰衛後母子壽母欲殺前母子伋而立壽使伋

乘舟於河將沉而殺之壽知之與伋同舟不得沉又

使伋之齊今盜見載旌者殺之壽又竊旌前行盜見

殺之伋載壽屍還亦死

琴書大全 拾遺四

圖乘舟兮河水濁且深我同舟兮誓與爾同沉母有命兮

諫不我聽示旌以監兮我先以旌衛有國兮國在亡殺我

及我兮我不如無生

桑中操

章琬曰此秋胡題也曹魏諸作不開本題晉傅玄始

咏秋婦遇剛先生此辭持解玄議

秋夫君娶妻五日即仕陳五年歸來未拜親桑中見茂人

我出堂前認夫君走赴沂水沉我身秋夫君令我嗔婦可

不義親何可不仁

慶房操

章琬曰按風俗通百里奚為秦相堂上樂作所贊辭

婦自言知音因援琴而歌問之乃其故妻遂還為夫

婦

百里奚作秦相不再妻堂下泫頌歌慶房春黃黍摧伏難

堂下鼓弦堂上覆樽百年夫婦失復親秦穆君賀相臣夫

旌義婦旌仁

復霜操

本詞曰考不明其心兮信讒言何辜皇天兮遭斯愆

痛淚不同兮恩有偏誰說碩兮知此冤使是辭果出

伯奇則伯奇不得希於舜矣退之辭亦未至今為補

之曰

霜鮮鮮兮草萎萎兒有罪兮兒宿野田衣荷之葉兮葉易

穿采檉花以食兮食不下咽天吾父兮有偏我不父順兮

父寧不見憐履展霜兮泣吾天

殘形操

退之作殘形操末語曰臣咸上天識者其誰余以其

辭尚父歸宿不如拘幽將歸二操語可詠也遂為補

之曰

我夢有歎兮其歎曰鯉鯉有惟兮身昔異而告我以凶兮

戒而戒而我丘有首兮誓言死完以歸

琴操二首

宋景濂

有字者霞其色楚楚朝雲弋于林莫汕於渚役車駸駸胡

弗之休規彼江水彭然東流 右穹霞操

有洞者林其色陰陰可以興飢可以忘心中白雲

曲調名品

湯

神人暢克帝

操

靈雲操 伏義

哀陵操 大鳥

思士操 文王

克商操 武王

采微操 伯夷

閑居操 孔子

別鶴操 商陵牧子

板山操 項羽

竹吟風操

風操 嵇康

游僊操

歸山操

歡樂操

魏絳操

翔鸞操

湘阜操

思親操 曾子

訓政操 高湯

越裳操

神風操 成王

復麟操

琴書大全

荷蘭操 孔子

狡兔操 李斯

登龍操

哀松露操

高德操

望僊操

守志操

高松操

寒松操

靈芝操

禹上會稽操

拘幽操 赤名和夏

岐山操 周公

箕子操 箕子

將歸操

殘形操 曾子

八公操 淮南子

望泰操

悲漢月操 趙師

古風操

集僊操

臨渠操

望月操

秋風操

文山操

耕煙操

化胡操

鳳吟操

飛龍操

紅橋駕迫操

引

宮引

徵引

思歸引 衛女

望操 宣王

竹枝引 楚北利

琴引 秦屠門高

上清引

太真引

離鴻引

五香引

雙飛引

秋磬引

三序引

鳴球引

鳴鶴引

玉琴引

鷓鴣操

晉侯操

友鶴操

引

商引

羽引

走馬引 楊里子恭

雙龍引 龍丘子高作

怨春引 王剛

琴書大全

逍遙引

白鶴引

九真引

五松引

清弄引

月波引

卿雲引

霓裳引

蒼官引

清角引

濮水操

馬融操

鳳凰飛鳥操

引

角引

伯姬引 魯宣公母

清風引 女僊盧橘

黃老引

雙鶴引 嵇康

望雲引

清湘引

霜鴻引

鳴鶴引

長溪引

秋霞引

派波引

凌波引

長壽引

澄和引

樂武引

思鄉引	光華引	俗名左都	遊儂引
孤竹引	長樂引		月夜霜鳥引
曉窓殘月引	萬壽無疆引	貞符引	俗名玄燕
吟			
微子吟	子胥吟	在子胥	北邙吟
清風吟	漢卿	越人吟	梁甫吟
飛龍吟	枯魚吟	胡笳吟	常山吟
千里吟	遠遊吟	白頭吟	速水吟
息婦吟	夜坐吟	五松吟	
游子吟	招來吟		
鳳雛吟			
楚江吟	醉儂吟	思山吟	
青箱吟	猛虎吟	石磬吟	
書窓吟	寒山吟	鶴唳吟	
止水吟	龐頭吟	僊中吟	
稽山吟	紫芝吟	皇雨吟	
山堂了了吟	碧溪吟	嵩高吟	
賓鴈吟	夜楔吟	木蘭吟	
蕭閑吟			
弄			
文君弄	玉清弄	消風弄	
循竹弄	京水弄	連珠弄	

悅入弄	采鳥弄	華池弄
陸渾弄	龍泉弄	彩池弄
漱玉弄	三名弄	清平弄
飛泉弄	調儂弄	清英弄
擣衣弄	青松弄	黃花弄
飛儂弄	瀑泉弄	號鍾弄
鼓簧弄	風拂蓬萊弄	
曲		
皎月風霜曲	漢原	青松曲
琴	馬明生	折腰曲
五老彈	吳彈	楚彈
蜀彈	清彈	高彈
雙彈	平彈	長彈
短彈	琴彈	羣彈
虎彈	黃老彈	趙女彈
思歸彈	張女彈	賈新彈
澄清彈	凌波彈	
調		
宮調	商調	角調
徵調	羽調	王絃調
慢宮調	慢商調	緊商調
清商調	清角調	清徵調

歷山歌 <small>虞舜</small>	三峽流泉歌	石上流泉歌 <small>李白</small>	大風歌 <small>漢高祖</small>
杞梁妻歌 <small>杞植妻</small>	將軍歌 <small>崔光</small>		
徵調品	羽調品	商調品	角調品
官調品			
七絃調	怡神調	昇平調	響泉調
忘憂調			
清和調	子晉調	金錯調	龍銀調
南應調			
彩指調	八亭調		
清可調	仙鶴調	中平調	清指調
貴誠調			
素絃調	金石調	金階調	素眸調
英雄調			
祝調	馮家調	迷萊調	山水調
吳調	蜀調	沈家調	
平調	楚調	側調	清調
離憂調			
義和調	上間絃調	下間絃調	
泉鳴調	碧玉調	無媒調	
疏微調	側羽調	黃鍾調	

九奏	帝籍奏		
頌			
僊道頌	雲璈頌	景雲頌	垂裳頌
河清頌	隆平頌		
秋胡行	長安行	思楚歌行	
苦辛行	大道行	柘源行	
昇天行	度階行	相逢行	
邊居行	白楊行	俠客行	
少年行	薊門行	獵人行	
越海行	春日行		
楚歌行	悲哉行	晨風行	
忠歌行	鳴鴈行	吳趨行	
歡霄行	隴西行	蒲坂行	
放歌行	懼歌行	滿歌行	
苦寒行	東門行	西門行	
短歌行	采桑行	鞠歌行	
燕歌行	齊謳行	長歌行	
堂上行	豫章行	猛虎行	
日出行	君子行	從軍行	
行			
采芝歌 <small>四皓</small>	龍頭春水歌		

無疆頌

南山頌

五風頌

魚躍頌

樂

飲酒樂

長壽樂

閑居樂

倦人樂

魏楊英

青春樂

胡玄

歸山樂

李超

愁

秦王解愁

獨坐愁

愁

歸梁愁

項梁妻

梁妻愁

紀梁妻

天女愁

客愁

嵇康

失女愁

衛元嵩

柳花愁

玉階愁

娥姑愁

長門愁

琴書大全

拾遺三

古塞怨

閨門怨

芳草怨

節婦怨

沉思怨

嘆

楚妃嘆

息製

屈原嘆

白魚嘆

思憶附

文王思舜

秋風思鄉

思故山

臨江憶故人

右側思鄉

悲泣附

悲風

宋玉悲秋

卞和泣玉

清

長清

短清

嵇康

千金清

蔡琰

宛轉清

中揮清

暢志清

雙行清

使僻清

玉堂清

霄中清

楊柳清

河漢清

月江清

露華清

玉清

側

長側

短側

鳳舞側

遊

十德遊

又名止志

隱山遊

天遊

小遊

低鶯第一遊

子

送客子

青公子

安斗子

琴書大全

拾遺三

京口子

歷陽子

車轡子

摸魚子

魯園子

石虎子

僮

采菱僮

偃僮僮

宮調

調子

宮調品

黃鶯吟

麻姑

真人調

小看花

桃源路

金丹調

清宵落葉吟

湘妃吟

咸庭迴

臨風思故人

餘霞散成綺

步新霜

卓氏引

大看花

醉翁吟

招隱

清江吟

瑤池宴

久招隱

幽人折芳桂

嘆世吟

靜中吟

太平吟

曉鶯啼

青山白雲

山齋述望

白雲翁吟

澄江淨如練

俠客

對秋月

大蛇頰

小蛇頰

獨坐吟

老龍吟

望月調

杏園樂

明君調

太平調

祝壽詞

登高吟

大道引

池虛舟

雪裏乘舟

雪夜聞鐘

賀若井下九調

楚澤涵秋

塞門積雪

清夜吟

夾泛吟

孤猿吟

越江吟

越溪吟

三清

秋庭草

操弄

高山操

流水操

清江引

鳳歸林弄

水僊操

秋思弄

幽居弄

坐愁弄

遊春弄

淩水弄

金風引

聖德頌

陽春弄

鶯求友操

坐忘弄

東武太山弄

太古弄

遇明君弄

飲中八僊

琴書大全

曲調拾遺

商調

調子

高調品

山堂吟

安瑤池

秋夜樂

秋風落葉吟

歸去來

子淵吟

玉堂清

碧澗松

對秋月

對松吟

高柳聞蟬

雪夜泛舟

棹孤舟

青山雨

月華清

望雪吟

折丹桂

雨過瀟湘

孤鴈序

思親吟

鹿鳴曲

楚山引

秋江月

曉角

邊城聞曉角

操弄

琴書大全

拾遺

白雲引

鴻鳴九臯

箕子吟

亞聖操

幽蘭操

曾子歸耕操

楚歌吟

仙鶴舞

三獻操

雲間聞猿操

碎玉斗操

魚躍

白雲弄

三樂榮唐期

對竹吟

惜流光

放鶴操

長清

太公引

金鳳操

角調

調子

角調品

雪中松

山中思友

龍樓秋曉

首陽吟

對酒吟

月在鳳樓西

洞賓訪友

雪出洞

操弄

履霜操

烈女引

采真遊

湘靈操

霜天曉角

楚客吟

秋風弄

伴書吟

湘妃怨

鳳凰來儀操

虞姬引

徵調

調子

徵調品

陽臺曲

楚山清曉

思卿樂

捕蟬吟

出塞吟

夜月

肥徒吟

仙鶴唳

三諫

湘江吟

洞底松

操弄

文王思士

竹風清

寒夜鴻引

酒德頌

千秋泣玉

羽調

調子

羽調品

步青雲

青山吟

夫子杏壇吟

夫子泣麟

伐知音

徵士吟

虞姬吟

遊仙弄

化鶴引

孟簪引

思鄉吟

洞天清燕

仙珮吟風

朝雲操

巫山十二峯

春閨吟

霓裳引

秋夜長

清風搖玉珮

寒露滴金盤

感神

步松月

雲利子

月下松

霜天淨

寒夜聞鴻

扣角吟

聞杜宇

祥雲出洞

操弄

文王思舜

悲風

桃源春

風入松弄

烏夜啼弄

易水弄

別鶴操

外調

慢官調

琴書大全

拾遺七

調子

慢官調品

中夜吟

靜聽松風

操弄

神鳳操

賓庭楊

慢商調

調子

慢商調品

操弄

廣陵散操

操弄

慢角調

慢角調

調子

慢角調品

壯士歌

子猷訪戴

宋玉悲秋

擊珊瑚

許白素歌

操弄

貞女引

幽人折芳桂

洛浦操 二十一散

碎玉斗吟

月中桂

思歸操

魏風操

泉鳴調

調子

泉鳴調品

夷齊吟

鳳將雛

操弄

孤竹君操

琴書大全
鳳遊雲操

清羽調

調子

清羽調品

操弄

桃源引

粧賓調

調子

粧賓調品

操弄

懷友操

俗名思

黃鍾調

調子

黃鍾調品

吟風引 俗名禁下

秋月照茅亭

望儀曲

俗名升

秋夜聽猿

遠渚離鴻 俗名離

猿吟夜月

紫雲春 俗名大

王門秋 俗名小沙

遙庭曉月

慶女吟

幽谷閑

出塞

入塞

楚公

香囊引

俗名馬尾

雲出洞

瀛洲泛月

古塞怨

君臣慶會

竹林七賢

操弄

昭君怨

平戎操

帝舜奏

秋蟬操

琴書大全
胡笳十八拍 蔡琰

小胡笳十九拍 公

無射宮調

調子

無射宮調品

操弄

九奏

胡笳調

調子

胡笳調品

憶子吟

操弄

大胡笳

祝氏

中胡笳 十八拍

清商調

調子

清商調品

霜猿霜月

操弄

秋水弄

秋竹吟風弄

淒涼調

調子

淒涼調品

三嘆

楚歌

操弄

離騷操

凌雲引俗名虞姬琴曲

汨羅曲

楚調

調子

琴書大全

拾遺卅

楚調品

操弄

獨醒弄

沉湘調

調子

沉湘調品

操弄

沉湘怨

下間絃調

調子

下間絃調品

操弄

明君弄

離憂調

調子

離憂調品

忘憂

幽居吟俗名華南歌

思歸彈
新月上茅亭
季子吟

操弄

楚妃夢

無媒調

調子

無媒調品

琴書大全

拾遺卅

操弄

馳松風弄

太平引

幽館操

隱德操

碧玉調

調子

碧玉調品

操弄

秋宵步月吟

長壽樂

中和調

調子

沖和調品

操弄

品物亨 俗名雷亨物

玉女調

調子

玉女調品

僊佩迎風

諧家聲調

側調聲

清調聲

裴家聲

裴家聲

宋家聲

柳家聲

沈家聲

馮家聲

琴調明君

胡紹明君 拍二十六

清調明君 拍十三

間絃明君 九拍

琴書大全 拾遺卅二

吳調明君 拍十四

杜瓊明君 拍三十一

平調明君 拍三十六

孤巖低調文王

廣陵止息 引三十三拍又

廣陵三十六拍

廣陵三拍小序

廣陵五拍大序

廣陵十八拍正聲

廣陵十八拍亂聲

廣陵二十一拍止息

曲名拾遺

南音鍾低

曉陵 伯牙

僊道 伯牙

巫山

洛浦

明星

幽泉

鳳舞

峨眉

清絃

青鈴

引清

歸田宋陳之

采花宋陳之

尼陳 孔子

青竹漢師

龍池

嵩高

嵩巖 已上高士師中

薛漢

望鄉

奔雲

入林

跨鞍

古側

白鹿

白鳥

祖冠

祖隸

湖上

聲聲

蜀氣

臨池

壁吟

拂龍

金沙

輪指

絲機

韓鴻

咄壺

扶仁

韓鞋

平樂

潭池

河澄

武嘆

九老

祥雲

月露

二疏

獨醒

鳴泉

月波

畏佳操 俗名吳佳

幽懷 俗名望山

谷口操 俗名泰谷

曲江行 俗名泰嚴

霸西戎 泰嚴公

五調聲 相如

長樂聲 胡榮

河中秋 楊英

塞上月

江南春 劉惠明女

武溪深 馬震

塞上月

幽澗泉

詠道德

度關山 宋陳之

憶青山 王剛

洛陽道 師中

感歲華 俗名歲臨人蔡靈作

飛來集

平陵道

度龍田

度昆山

華池宴

拍安離 漢師

望漢月 善比利

哀松露

竹吟風

光風泛崇蘭

春日登高臺

連珠返顧聲

雪澗鳥啼聲

洞下清泠聲

石上流泉聲

琴書大全卷第十三

琴書大全

卷第十三

琴書大全卷第十四

金臺蔣克

無錫江 曉子明校

歷代彈琴聖賢上

庖犧

庖犧生有聖德仰則觀象於天俯則觀法於地旁觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物始畫八卦以通神明之德以類萬物之情造書契以代結繩之政作三十五弦之瑟又斷桐為琴以脩身理性及其天具也其樂曰立基曲曰駕辯

女媧

女媧生有神聖之德代密犧立辨曰女希氏作笙簧又曰密犧置琴女媧和之是知文媧亦善琴焉

神農

神農斷木為耜操木為耒耨之用以教萬民以耨鞭鞭草木始有聲樂作五絃之瑟又制桐為琴繩絲為弦以通神明之德合天人之和焉

黃帝

黃帝時容成子有通知音律初為黃帝造律帝將會神靈於西山之上乃駕象車六蛟龍畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師灑道鳳凰覆上乃到太山合鬼神帝以踰鍾之琴奏清角之音

帝堯

帝堯宅天下其聖神之妙用則蕩蕩乎民無能名者也其事業之餘迹則巍巍乎其有功者也楊子掌云法始乎伏羲乎堯匪伏匪堯禮義明大琴者法之一也當大章之作也琴聲固已和矣舊傳堯有神人暢古之琴曲和樂而作者命之曰暢達則蕪濟天下之謂也憂愁而作者命之曰操窮則獨善其身之謂也夫聖而不可知之謂神非堯孰能當之

帝舜 南薰解悵

舜繼堯位刑政日以明禮樂日以備孔子敘書斷自唐虞言天下之治前此則未備後此則無以加也帝之在側微

琴書大全 聖賢上

也以琴自樂孟子曰舜在牀琴蓋雖更腹象之難而絃歌不絕所以能不動其心孝蓋然也舊傳有恩親操此之謂乎及有天下彈五絃之琴以歌南風而天下治其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮當是時至和之氣充塞上下覆被動植書曰蕭韶九成鳳凰來儀和之極也

大禹

大禹悼鯀績之不成而哀堯民之墊危於是乘四載歷九州過家不入以平水土觀洪水襄陵泛丘乃授琴作操其聲清以溫潺湲忘在深河也名曰烏操或曰襄陵操及嗣舜之業嘗作大夏夏大也言治水之功為大也

成湯

成湯成契亡豎逢夏之亂脩仁行義以率諸侯嘗出野見張網四面祝曰自天下四方皆入吾網湯曰嘻蓋之矣乃去其三面舊云有訓敗操其謂此乎或曰賦故操也蓋湯聘伊尹於畎畝而作也

太王

太王嗣后稷公劉之烈居于邠狄人侵之事之以皮幣不得免焉事之以犬馬不得免焉事之以珠玉不得免焉乃屬其耆老而告之曰狄之所欲者吾土地也吾聞之也君子不以其所養人者害人二三子何患乎無君我將去邠踰梁山邑于岐山之下居焉邠人曰仁人也不可失也從

琴書大全 聖賢上

之者如歸市舊說雖如此詩不云乎古公亶父來朝走馬率西水游至于岐下爰及姜女求齊字又曰周原膴膴豈荼如飴爰始爰謀爰契龜蓋岐之地美於幽其遷于岐也非苟然也謀之素也余作詩說嘗言之矣太王於是作岐山之操蓋以思積累之艱難而悼戎狄之猾也韓退之謂岐山操為周公之作然據琴操云太王自陽德勞不能化為夷狄之所侵喟然歎息援琴而鼓之則宜為太王自作也其辭曰戎狄侵兮土地移遷邠邑兮適于岐燕民可憂兮誰者知嗟嗟奈何余命遭斯太王能責已而附其民是以肇基王迹不亦美哉

王季

王季太王之子太王有長子曰太伯次曰虞仲太姜生少子季歷季歷娶太任祗迪厥德生昌有聖瑞古公曰我世當有興者其在昌乎太伯虞仲知古公欲立季歷以傳昌二人乃亡如荊蠻文身斷髮以讓季歷古公卒王季既立思太伯不得見於是作哀慕之歌見於琴操其首云先王既徂長實異都哀傷心未寫中懷又曰瞻望荆楚涕淚雙流伯兮仲兮逝肯來道自非二人誰爲我憂嗚呼太伯王季孝友純至周室席是以王其積德可謂深厚矣詩云帝作邦作對自太伯王季其此之謂乎

文王

文王當紂之時獨行仁政養老慈少禮下賢者日中不暇食以待士伯夷與齊太顛閔夭散宜生之徒皆往歸之崇侯虎譖於紂曰西伯積善累德諸侯皆嚮之將不利於帝

琴書大全

聖賢上四

紂乃囚西伯於羑里閔天之徒患之乃求莘氏之美女驪戎之文馬有熊之九駟他奇怪物因嬖臣費仲而獻之紂紂大悅乃赦西伯西伯之在羑里也蓋益易之八卦爲六十四卦及其出也作拘幽操或曰離憂操所以傷已之不幸而不忍怨也琴操載其辭懇紂而欲誅之後人之所述也豈文王之心哉三分天下以服事商文王之心也韓愈作羑里之操卒句云臣罪當誅兮天王聖明此知之矣然則紂不赦則文王如之何曰楊子云龍以不制爲龍聖人以不手爲聖人聖人既受天命雖紂如文王何昔孔子嘗

學文王操於師襄蓋文王所製操非一後人不能盡得其得也琴操有云文王既得太公作思士曲此始是歟

武王

武王既承大考之緒終其伐紂一戎衣而天下定還至于周中夜不寐周公即王所曰曷爲不寐王曰我未定天保何暇寐舊傳有兇商操蓋雖集大統而未忘天下之憂也非幸紂之亡而於其武功也

成王

成王即位年在幼冲能任周公以政七年有成禮樂大備囹圄空虛於是周公歸政天子天子垂拱守成而頌聲洋溢瑞物應至乃作神鳳之操召康公詩云鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝陽此之謂也

琴書大全

聖賢上五

周公

周公以聖人之才佐文武定王業相成王治太平於是四海和會越裳氏重九譯而來貢周公曰此非旦之力也文王之德也迺援琴而鼓之故曰越裳操蓋遠人之服而歸美于先王也或云又有臨深操蓋言當天下之任而益加其恭慎也當周公之制禮也詩之二南雅頌甘奏之於歌詠播之於管絃然則二南雅頌者亦爲琴之曲也是故作之朝廷則君臣和而治本成作之鄉黨則仁義脩而人倫厚作之閭閻則父子親而家道正作之庠序則師友傳而學藝成琴之所補豈小哉是以君子重之

孔子必壇鼓琴

孔子生周之季逢魯之亂輒環天下而不遇於是當定公十四年孔子年五十六由大司寇攝相事齊人聞而懼謀間魯以驟孔子於是盛飾女樂以遺魯君時季桓子專政亦不悅孔子之用也乃受女樂君臣遊觀三日不朝孔子以謂魯君臣之志荒不在於治不足與有為遂去之它邦歌曰彼婦之口可以出走彼婦之詞可以出敗蓋優哉游哉聊以卒歲然猶徘徊不忍去後迴望魯國而龜山蔽之乃歎曰季氏之敵吾君猶龜山之蔽魯也故作龜山操其辭有云無斧無柯柔龜山何斧以喻斷柯以喻柯無斷割之柄則不能去季氏也自魯適衛過曹鄭遂至陳久之復

琴書大全

聖賢上

琴書大全

聖賢上

適衛既不得用將西見趙簡子而聞賓賓焉特舜華之死也臨河而歎曰美哉水洋洋乎丘之不齊此命矣夫賓賓憤舞華晉國之賢大夫也刳胎殺夭則麒麟不至竭澤涸漁則蛟龍不遊覆巢毀卵則鳳皇不翔何則君子諱傷其類也乃還息乎隊鄉作隊操以象之隊操者蓋琴操所謂將歸也其辭曰秋水深兮風揚波船楫顛倒更相和歸來歸來歸為期秋水深者險難也風揚波者威暴也船楫顛倒者行不以道也遭時如此不歸何以哉又曰周道衰微禮樂陵遲文武既墜吾將焉師周遊天下靡邦可依鳳鳥不識珍寶梟鳴蒼黃顧之慘焉心悲巾車命駕將適唐鄭黃河洋洋攸攸之魚臨津不濟還輶息鄭傷予困窮哀彼無

辜翽翽于衛復我鶯盧從吾好其樂只且及孔子厄於陳蔡之間講誦經歌不輟後自衛反魯過隱谷有幽蘭獨茂子喟然曰蘭香草也而與衆卉為伍如聖賢倫於鄙夫也乃作猗蘭操其辭有云如何蒼天不得其所道遙九州無所之感憤之深切也又作丘陵之歌曰登彼丘陵列施其阪仁道則邇求之若遠遂遠不復自嬰也嗟喟然迴慮題彼泰山鬱壘其高梁甫迴連枳棘充路陟之無緣將伐無柯患茲蔓延惟以永歎涕實潸潸孔子去魯凡十四歲而後歸魯魯終不能用孔子孔子亦不復求仕於是剛詩定書論禮正樂作春秋贊易道而六經之道燦然大備矣其剛詩三百也孔子皆絃歌之合於雅而後取也莊子

云孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來此因夫子之好琴而寓言也孔子以魯哀公六年四月己丑卒年七十三余嘗讀龜山之辭而哀至聖之不得任職將歸之歌而傷濁世之多險難聞猗蘭之名而歎盛德之不遇時也然則使孔子見用則魯將復興乎曰夫子之高司寇也外沮齊侯以壯邦君之威內盟三都以削大夫之勢可謂勇於有為矣使其得志之久則將興魯尊周以復文武之治故曰如有用我者三年有成豈過論哉

許由

許由堯時隱人也舊說云堯嘗遜天下於許由許不受且

恥之逃去隱於箕山故傳有箕山操今山上有冢存馬太史公增疑之謂其不概見於六藝也雖然說者傳之尚矣庸得畧耶古聖人之清者固有不以天下易其樂楊子謂由無求於世信矣凡琴操之名于後者或其自作之或後人述而歌之耳

夷齊

夷齊者孤竹君之二子也伯夷以國讓其弟聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者於是與叔齊偕歸之及武王伐紂獨二人者以為不可武王不聽遂不食周粟隱於首陽山采薇而食之作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忽焉沒兮我安適歸矣

琴書大全

琴書上

千嗟徂兮命之哀矣此所謂采薇操也遂餓死于首陽山蓋耻商周干戈之事而思堯舜揖讓之節萬世之下聞其風者亂臣為之踴懼孔子以謂求仁得仁孟子以為聖之清者

箕子

箕子者紂之族也大史公云紂為淫佚箕子諫不聽人或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽是彰君之惡而自說於民吾不忍為也乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操也予嘗考之箕子事紂為太師王子比干為少師箕子先諫紂怒而囚之奴比干又諫紂怒而殺之微子知其必亡遂去孔子曰微子去之箕子為之奴

比干諫而死商有三仁焉所謂為之奴者紂使為之耳武王數紂之罪曰囚奴正士及其克商也釋箕子之囚非佯狂也雖拘之作益自痛悼懼於拘囚也易曰內難而能正其志此之謂也

微子

微子者紂之庶兄也紂淫亂微子數諫不聽欲死之則懼商祀遂滅於是去而歸周孔子稱仁焉嘗作傷殷操蓋見其暴亂以至于顛隳所以寓哀於絃桐也成王既誅三監命微子以嗣成湯之復為周室所賓禮云

伯奇 履霜需歌

伯奇者尹吉甫之子也吉甫以詩顯於周宣王之時吉甫

琴書大全

琴書上

長子曰伯奇次曰伯封伯封繼世之子也故欲立之紂吉甫曰伯奇好孝若不信君登臺觀之乃置絳綰中顧伯奇曰絳蔓我趣為我操之言甫望見以甚妻之言為信於是放伯奇伯奇自傷無辜見疑作履霜操以寓其哀其辭有云孤息別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆余每聞其音未始不為之嗟惻也其父始非不賢而卒蔽於讒以滅天性命也夫莊子所謂人莫不欲其子之孝而孝未必受故孝已憂而曾參悲信夫

介之推

介之推者事晉公子重耳重耳被讒得罪於獻公奔亡在外十九年子推從行偕厯勤苦及公子即位是為大公推

不言祿祿亦不及推且曰獻公之于九人惟君在矣惠懷無親外內弁之天未絕音必將有主主晉祀者非君而誰天實置之而二三子以為已力不亦誣乎竊人之財猶謂之盜況貪天之功以為已力乎遂隱而死嘗作龍地之歌曰有龍矯矯遭天譴怒捲排角甲來適于下志願不與他得同伍龍地俱行身辨山豎龍得升天安厥房尸地獨仰摧沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悅不矜顧蓋既有此辭則時人當播之綠桐之間夫之推節士也晉侯方與郡卿圖霸中原故未遑賞而之推秉忠高厲適而去之風烈凜凜足以激貪而矯浮矣

史魚

合琴書大全

聖賢上

史魚者衛靈公之大夫也孔子嘗稱其直靈公之時蘧伯玉賢而不用蘧子瑕不肖而任事史魚患之以諫公公不聽史魚病且死戒其子曰我即死治喪於北堂吾不能進蘧伯玉而退蘧子瑕是不能正君也生不能正君者死不當成禮置尸北堂於我是矣史魚死其子不敢違靈公吊之問其故知以尸諫也有諫不違之歌見於琴操然琴操言其飲藥以死殆非也家語劉向新序俱云病耳

顏子操琴獨樂

顏回字子淵道德充茂去夫子一聞耳孔子氏之門人益未有不知樂者况子淵乎故一簞食一瓢飲在陋巷人不堪其憂而回也不改其樂知樂之致也仲尼問居于貢入

侍而有憂色子貢不敢問出告顏回顏回援琴而歌孔子問之果召回入問曰若奚獨樂回曰樂天知命故不憂回所以樂也孔子曰汝徒知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無樂無知是真樂真知故無所不樂無所不知無所不憂無所不為顏回拜手曰回亦得之矣起歌誦書終身不輟

子張除喪成聲

顏孫師字子張聖門之高弟也既除喪而見夫子于之琴和之而和彈之而成聲作而曰先生制禮不敢不至也禮經稱焉

子夏除喪不成聲

合琴書大全

聖賢上

卜商字子夏以文學見稱大君子之門嘗受書於夫子志之於心弗敢忘雖退居河濟之間深山之中作壞室編蓬戶常於此彈琴以歌先王之道有人亦樂無人亦樂忽不知憂忠與死也子夏既除喪而見夫子于之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也古者喪既除必鼓素琴示民有終也子夏之志所以使民企而及之者也子張之志所以使民俯而就之者也其行雖不同同歸于正而已

閔子威鳩捕鼠

閔子騫名損以孝見稱三年之喪畢見於孔子于與之琴使之絃切切而悲作而曰先王制禮弗敢過也子曰君子

也謂其氣未盡而能斷之以禮也孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰獨也夫子之音清微以和淪入至道今也更爲幽沉之聲幽則利欲之所爲發沈則貪得之所爲施夫子何所感若是乎曾子曰話二子入問孔子孔子曰然汝言是也吾向見猶方捕鼠欲其得之故爲之音也汝二人者孰是諸曾子曰是閔子夫子曰可與聽音矣然則登孔氏之堂者孰非知樂者乎

子路 此鄙之聲 陳蔡絕歌 和琴解困

仲由字子路以政事才勇著名嘗鼓琴孔子聞之謂冉有也甚矣由之不才也夫先王之制音也秦中聲以爲節流入於南不歸于北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君

琴書大全

聖賢上

琴書大全

子之音溫柔居中以養生育之氣憂事忘感不加於心暴厲之動不在於體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然充厲微末以暴殺伐之氣中和之感不載於心溫之和之動不存於體夫然者乃所以爲危亂之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩故其興也勃焉德如泉源至于今王公大人述而不怠商紂好爲北鄙之聲其亡也忽焉至于今王公大人舉以爲誡夫舜起布衣種德合和而終以帝紂爲天子荒淫暴亂而終以亡非各所脩之致乎今由也足夫曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六七尺之軀哉冉有以告子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎夫子雖稱其既而

子路卒不得其死宜其禍難之萌先見于者聲夫子知而戒之乎夫子遭厄陳蔡之間絕糧七日弟子病莫能興孔子絃歌子路入見曰夫子之歌禮乎孔子不應曲終而曰由來吾語汝君子好樂爲無騷也小人好樂爲無懾也其誰之子不我知而從我者乎子路悅援箠而舞三終而出明日免于厄及孔子之於宋宋人圍之子路怒奮戟將與戰孔子止之曰惡有脩仁義而不免俗乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而爲咎者是非丘之罪也命矣夫歌子和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終圍者解甲而罷蓋孔子之門雖遭災難沛不捨絃歌是以處窮而彌泰獨立而不懼終致於無事也

曾子 釋疾 瘦琴 瘦體 瘦形

琴書大全

聖賢上

曾參字子與少孔子四十六歲晚事孔子當孔子之在陳蔡也曾子少未及從行故孔子論德行不及曾子孔子還魯而曾子行益高故爲之作孝經曾子嘗耕瓜誤斷其根曾皙怒擊之幾死有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰向也參得罪於大人大人用力教參得無疾乎退而就房援琴而歌欲令曾皙聞之知其體康也然孔子聞之而怒曰舜之事瞽瞍小槌則待大杖則走故瞽瞍不犯不父之罪今參妄身以待暴怒強而不避既死則陷父於不義矣曾子造孔子而謝過曾子嘗夢狸不見其首以爲不祥援琴而鼓之作成形操有主於戶外而聽之者曲終入日暮哉鼓

琴乎身已成矣而惜未見其首也蓋步徑而無首此為怪
祥君子居正以俟命禍至不喜禍至不懼故鼓琴以寫其
意而曾子卒無禍後之君子可以監矣又有歸耕之曲曰
往而不返者年也不可待而再事者親也見於琴操為世
之下言孝者必稱子與姜夫

原思歌聲金石

原憲字子思清靜守節貧而樂道居環堵之室子貢乘肥
馬衣輕裘往見之憲褚衽藜杖而席門正冠則纓絕捉衽
則肘見納履則踵決子貢曰嘻先生何病也原憲曰無財
之謂貧學而不能行之謂病憲貧也非病也子貢有慚色
原憲乃徐徐曳杖歌商頌辭滿天地若出金石舊傳有商
頌操此之謂也余嘗於語觀原思之間夫子之答知其道
甚高志甚完未嘗不敬慕其賢也

子賤單父治琴

宓子賤人不齊為單父宰彈鳴琴聲不下堂而單父治至
馬期以星出以星入日夜不處而單父亦治子賤任人子
期任力任力者勞任人者逸故異也然子賤豈徒鼓琴而
已哉固能作樂以平心氣審音以知政教心氣既平政教
既得有不治哉孔子稱之曰尚德哉若人賢之深也單父
至今有子賤祠及琴臺存焉

楚商梁

楚商梁者或曰莊王也聲之誤以為商梁耳琴操去商梁

出遊九阜之澤覽逝水之臺張宜果周於荆山眺曲池而
源疾風實膏冥大水四起霹靂下臻玄鶴翔其後白虎
吟其前懼然而驚顧謂其僕曰今日出遊豈非常之行耶
何其災變之甚也於是商梁歸其室彈琴而歌作霹靂引
以謂苟非人君則何以出政獄如此之盛遇風雹如此之
懼耶其云莊王者殆是齊人有云楚莊王無災而懼此
亦近之其卒句云國將亡子喪厥年夫喪天之威而惟危
亡之憂者所以不亡也舊傳莊王有琴名繞梁然則莊王
固能琴耶

師曠南風不競 濮水新聲 玄鶴身齊九皋

師曠字子野晉人也生而失明然博通前古以道自將諫

琴書大全

聖賢上

諍無隱或云管為晉太宰晉國以治蓋非止工師之源也
其於樂無所不通林谷勝歌可以逆知晉人聞有楚師師
曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必
無功已而果然至於鼓琴感通神明萬世之下言樂者必
稱師曠始衛靈公將之晉舍於濮水之上夜半聞鼓琴聲
問左右皆不聞乃召師曠問其故且曰其狀似鬼神為我
聽而寫之師曠曰諾明日曰臣得之矣然未習也請宿習
之因復宿明日報曰習矣即去之晉見平公平公置酒於
施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之即令師曠
援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲不可聽平
公曰何道云師曠曰師延所作也商紂為靡靡之樂武王

代紂師延東走自投濮水而死故聞此聲必於濮水之上
平公曰願遂聞之師消鼓琴而終之平公曰此何聲也師
曠曰此謂清而者不如清微公使爲清微一奏之有玄鶴
二八集于廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜問
曰音無此景悲乎師曠曰不知清角昔者黃帝以大合鬼
神今君德義薄不足以聽聰之將敗乎平公曰願遂聞之師
曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之
風至而雨隨之飛廊先左右皆奔走平公恐懼晉國大旱
赤地三年然則琴者樂之一器耳夫何致物而感乎也曰
治平之世民心熙悅作樂足以格和氣暴亂之世民心愁
感作樂可以達禍災可不誠哉世哀樂廢在位者舉不知
樂然去三代未遠工師之間時有其人若師曠者可不謂
賢哉及夫亂久而極雖工師亦稍奔竄是以學于鐸缺之
聲相繼亡散而孔子惜之也

師曠子 操知文王

師曠子蓋魯人論語所謂擊磬襄者是也夫子學鼓琴師
曠子十日不進曠子曰今子於琴已習可以益矣孔子曰
丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣
孔子曰未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰
未得其為人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望
而遠志焉曰丘得其為人矣雖然然而黑頰然而長曠如望
羊如王四國非文王其誰能爲此也師曠子避席再拜曰

琴書大全 卷之十六

師蓋云文王操也夫以琴爲聖人師其工妙矣然師襄之
學徒知其音聖人之學必得其意其過襄遠矣其先授以
聲而未授以名者蓋古人之教人者常待學者之自得而
未盡善也自得則悟之深而左右逢其原矣

軻巴 鶴舞魚躍

軻巴者楚人也善鼓琴而鳥舞魚躍和出于中而物格于
外藝之至也或曰軻巴鼓瑟而潛魚出聽蓋其善於瑟
也

師文 口時叩弦

琴書大全 卷之十七

師文鄭人也葉家後師襄游柱指鈞弦三年不成章師襄
曰子可歸矣師文舍其琴數曰文非弦之不能鈞非章之
不能成文所存者不在弦所忘者不在聲內不得於心外
不應於器故不敢發手而動弦且假之以觀其後無幾何
復見師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之
於是當春而叩商絃以召南呂涼風颯至草木成實及秋
而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃
而召黃鍾霜雪交下川池蒸沍及冬而叩徵絃以激蕤賓
陽光熾烈冰威立散將終命宮而總四絃則景風翔慶雲
浮甘露降醴泉涌師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖
師曠之清角鄒衍之吹律亡以加矣彼將挾琴執管而從
子之後耳夫心者道也琴者器也本乎道則可以同於器
通乎心故可以應於琴若師文之技其天下之至精乎故

君子之學於琴者宜正心以審法審法以察音及其妙也則音法可忘而道器與感其殆庶幾矣

鍾儀 南音土風

鍾儀者楚人也見拘於晉晉侯觀于軍府見儀問其族曰伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不肯本也樂操土風不忘舊也乃命歸之當衰亂之世賢者任於伶官至其執於強國猶能守節自免也

師經 琴撞文侯

師經者事魏文侯使經鼓琴問曰使我言而無見違不亦樂哉師經以琴撞文侯不中左右請誅之師經曰臣聞堯舜為君惟恐言而不違桀紂為君惟恐言而人違之臣

琴書大全

聖賢上

撞桀紂非吾君也文侯釋之不加罪古者工執藝事以諫雖在戰國猶或餘風尚存文侯能容之賢哉

蔡邕期 鼓琴三樂

蔡邕期魯之隱者也孔子遊於太山見蔡期嚴裳帶索鼓琴而歌孔子坐問曰先生所以樂何也對曰吾之樂多矣天生萬物唯人為貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生有不見日月不免襁褓而死者吾今行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也孔子既聞琴為之說樂三日其和聲所感如此夫人之常情不樂乎內而樂乎外是以貧則思富賤

則慕貴生則懼死乃僥觀於性命之表沈酣於養利之域而不能自復者皆是也如蔡期之樂人孰無之奈何不樂哉故道家者流喜稱蔡期之為人足以警夫貪而不止者也

伯牙 蓬萊迎師 六馬仰秣

伯牙古之善琴者也見稱於春秋之後雖見於諸家之書嘗學鼓琴於成連先生三年而成神妙寂寞之精未能得也成連曰吾雖傳曲本能移人之情吾師方子春在東海中能移人情與子共事之乎乃共至東海上蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬日不返牙心悲延頸曰望寂寞無人徒聞海水洶湧群鳥悲鳴仰天歎曰先生亦以無師矣遂將移我情乎乃援琴而作水仙之操云荀卿嘗曰伯牙鼓琴六馬仰秣鳥獸猶感之況於人乎

琴書大全

聖賢上

鍾子期 高山流水 操琴絕絃 聞聲知志

鍾子期楚人鍾儀之族伯牙之友也伯牙鼓琴子期善聽之伯牙方鼓琴志在泰山子期曰善哉手鼓琴出魏龜乎如泰山之安志在流水子期曰洋洋乎若流水伯牙所念子期必得之伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於巖下乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉子之聽夫汝志想象猶吾心也吾於何逃聲哉子期死伯牙操琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足知音也子期夜聞擊磬聲者聲甚悲旦召

問之何哉子之擊磬若此之悲也對曰臣之父殺人而不得死臣之母得而為公家隸臣得而為公家擊磬臣不得見母三年於此矣昨日偶睹之意欲贖之無財又身為公家之有也是以悲也子期曰悲在心非手也非木非石也悲於人而木石應之以至誠故也蓋子期於音皆然非獨琴也夫志有所存則見於音君子知其音以逆其志則得焉或識於斯頌之聞或知於千載之下合君待節周哀樂散世罕知者以伯牙之藝而獨一子期能知其志子期死是以發憤而絕絃也後之人知其曲者鮮矣又况察其音亦鮮矣又况探其志者乎

鄒忌子 善排琴理

琴書大全 聖賢廿一

鄒忌子者齊威王之相也跡曰成侯始鄒忌以鼓琴見威王王說而舍之右室須臾王鼓琴鄒忌子推戶入室曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也鄒忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉竹以清者相也攬之深醇之愉者政令也鈞諧以鳴大小相蓋回邪而不相害者四時也吾以是知其善也何獨語音治國家而珥人民則皆在其中故曰琴音調而天下治王曰善忌善排琴之理以通於政悟主心以取相印當是時齊國天下莫不稱焉信乎鄒忌善知音而威王善用人也然則君子之為琴也宜止繁絃美奏而已哉國將以治人也子賤以為一邑鄒忌以相萬來皆有得於琴者也

雅門周 韓城南歌 孟齊成注

雅門周齊人也雅門者齊之東門也始韓城東之齊置糧過雅門當歇假食既去而餘音繞梁繞三日不絕左右以其人不去過過旅人辱之韓城因受聲哀哭一里長幼悲愁垂涕相對三日不食遂而追之娥還復為曼聲長歌一里長幼喜躍起舞弗能自止忘向日之悲也故雅門之人特喜歌哭效娥之遺聲至周尤稱為能始以哭于孟嘗君又繼之以琴孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣何獨能令足下悲哉所賦令悲者有先貴而後賤先富而後貧者也不若身才高妙過遭暴亂無道之主妄加不道之理焉不若處勢隱絕不及四隣拙折損厭厭於窮巷無所告愬不若交歡相愛無怨而生離遠赴絕國無復相見之時不若失夫二親兄弟別離家室不足憂戚盈宵當足之時也固不可以聞飛鳥疾風之聲窸窣焉固無樂矣凡若是者臣一為之微膠接琴而長太息則涕流沾襟矣今若足下千乘之君居則廣廈遠房下羅帷來清風倡優侏儒處前進進而誦說燕則關象棋舞鄭太激楚之切風線色以流目流聲以娛耳水遊則連方舟載羽旗鼓吹乎不測之淵野遊則馳騁戈獵乎平原廣固格猛獸入則撞鐘擊鼓乎深宮之中方此之時視天地曾不若一指忘死與生雖有善鼓琴者固未能令足下悲也孟嘗君曰否文固以為不然雅門周曰然臣之所為足下悲者一事也夫聲

敵帝而周秦者君也逮五國之約南面而伐楚者又君也天下未嘗無事不從則橫成則楚王橫成則秦帝楚王秦帝必報讐於薛矣夫以秦楚之強而報讐於弱薛壁之猶摩蕭斧而伐朝菌也必不留行矣天下有識之士無不為足下寒心酸鼻者千秋萬世之後宗廟必不血食矣高臺既已壞曲池既已漸墳墓既已平嬰兒墜子楸枰者獨其是而歌其上衆人見之無不愀焉為足下悲之曰夫以孟嘗君尊貴乃可使若是乎於是孟嘗君泣然泣涕承睫而未殯雍門周引琴而鼓之徐動官徵微揮明角切終而成曲孟嘗君涕泣增歎下而就之曰先生之鼓琴令文立若破國亡邑之人也蓋雍門生者齊之辯士也彼見孟嘗擅執國命久矣又方以薛驕齊忽於遠謀士不能專其君下不能定其嗣故以琴諫其後孟嘗君死諸子爭立國遂絕而齊亦衰矣

琴書大全

聖賢上

子桑

子桑者莊周嘗稱之子與與子桑友而霖十日子與曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子與入曰子之歌詩何故若是曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此者命矣夫周雖多寓言然憐識於幽道之士固亦有實矣古人處窮厄而弦歌不輟者所以平兵

心氣而不至隕穫也寧死而已肯聽於非義哉

屈原

屈原者楚之賢大夫懷王之時秦欲吞兼諸侯屈原為楚使於齊以結其援秦聞而患之使張儀賂楚貴臣上官大夫靳尚之屬共譖屈原遂放於外懷王絕齊與秦為秦所欺客死於秦為天下笑及襄王立又聽讒放屈原於江南屈原春眷於楚雖遭擯逐而不忍去其國也雖在厄窮而猶異悟其君也終卒不復屈原發憤恥居濁世自投汨淵以死世傳有白沈曲而離騷之名亦橘琴中其感憤傷切猶有遺音疑後世推其意以度此曲故然也

宋王曲彌高和彌寡

琴書大全

聖賢上

宋王者楚人也為屈原弟子善賦類屈原而哀傷感憤曲伸諷諭楚威王嘗問曰先生其有遺行耶何士民不譽之甚也宋王對曰客有歌於郢中者其始曰下里邑人國中屬而和之者數千人其為陽陵採薇園中屬而和之者數百人其為陽春白雪國人屬而和之者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是以曲彌高者其和彌寡此雖言歌通於琴也王又自云嘗援琴為和竹積雪之曲然則玉固為琴矣當戰國時雖俗聽已喜哇淫而古曲猶有存者如陽春白雪是已去古遠雅聲益訛惜哉

卞和

卞和楚人也得玉璞獻之楚王王使玉工相之曰石也王以為謾則之玉薨復以獻王又使玉工相之亦曰石也王以為謾再則之及共王即位卞和奉璞哭於荆山中共王聞之問其故對曰寶玉以為石正士以為謾此臣所以悲也共王命剖璞觀之果玉也天下謂之和氏之璧和既伸其志於是有信立追怨之歌見於琴操夫為和之計者不自琢而藏之蓋以天下之寶希世之珍必為國器不忍以為一己之私也然抱之它邦何往而不售雖磨則其是猶眷眷於其國卒泮群疑而章至寶豈非忠厚哉

沐犢子

見雉而感

沐犢子者年七十而鰥居出薪於野見雉雄並飛有感

琴書大全

聖賢古四

而作朝飛之曲事見琴操夫聖人在上民不罹於兵役不勤於財用則婚姻以時國無鰥民豈復有沐犢之歌哉聞其聲足以戒也嗚呼匹夫銜冤則陰陽為之感動庶士抱怨則金縷為之增哀為政可不慎歟

商陵牧子

去婦鼓琴

商陵牧子者娶婦無子舅姑將去之婦聞中夜而起倚戶悲嘯牧子於是援琴鼓之作別鶴之操為物介潔而薄於情欲蓋既以傷離又自勉以義也韓愈作操辭云江漢水之大鶴身鳥之微更無相逢日安可相隨飛雖有所不忍其如義何

霍里子高

屠門高附 公無渡河

霍里子高者蓋隱君子也為朝鮮津卒且方刻船有狂者被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及遂溺而死於是撫壺篴而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終遂授河而死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作壺篴引以象其聲所謂公無渡河曲也然則古人豈無意耶蓋嗟世之人怵於勢溺於利視賊危不少知避以至罹禍喪軀者多矣其與狂者之蹈深淵何異哉故作此引足以戒也又琴操有屠門高者秦倡也秦時采天下美女以充後官曲愁怨膽戚致災屠門高為之作琴引以諫焉然太史公作滑稽傳獨不及高者何耶琴操之言未足盡信也

龍丘高

琴書大全

聖賢古五

龍丘高者楚人也久客勸將思歸於楚心悲不樂於是彈琴作楚引以象其風俗據其志意焉彼思歸而不得者將迫於干戈困於難宴使然亦是亦足哀也已

樗里牧恭

蕭叔附 夜聞天馬

樗里牧恭報父之讐竄于山澤夜聞天馬鳴以為追逮遽奔而亡詰朝視之乃有馬跡竟謂天馬也曰天以此警言告耶於是深遁于澤中援琴鼓之作走馬引以象天馬之聲恐懼之狀也以其後於義烈故君子有取焉耳琴操又有聶政刺韓王曲云聶政嘗遇人教以鼓琴琴成入韓其事與史記聶政傳大異史記云刺韓相俠累此云韓王宜從史也此曲雖載之樂家然刺客之事非管絃所宜也

三士 諱明先附 琴詞別狀

其思單子城與石文子叔愆子三人請楚至於險阻而逢飄風暴雨絕糧無衣度不能並生於是二人者以單子為貴共推衣餉以活單子而二人者死之及華子至楚楚王燕之華子引琴為別散之聲王聞而問焉華子道其故楚王曰嗟乎乃如是耶乃賜華子金而命蔡子子故有三士窮之曲又有其門離煩者其元後靈久不歸而離煩復當速行轉餉離煩有季弟將使寓於它室弟淚不忍別欲復其長兄離煩固止之而弟固欲往及離煩還訪弟而不得故有子安之曲又有楚明光之子組始明光弟楚昭王銜命使趙有羊申甫者謂其有他志昭王怒將囚明光明光遁去其子組作追怨之歌嗟乎聞三士窮之曲可以為朋友之義聽子安之篇可以博友悌之情觀追怨之歌可以進忠孝之誠雖然其事不參見於它書疑其姓名有抵牾故共為之傳以存其樂云耳

漢高祖

漢高祖既定秦秦帝天下十三年過沛留置酒沛宮悉召故人父老佐酒於沛中見得百二十人敬之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方今見時和習之上乃起舞慨傷懷泣數行下謂沛父兄曰游子悲故鄉吾雖都關中萬歲之後吾更愧猶思沛也筑似琴而後人橋之絛桐名曰大風起者沛

今及天下也雲飛揚兮潤澤加生民也安得猛士守四方者憂海內之未輯寧也王通曰大風安不忘危此之謂也

漢元帝

元帝嗣承孝宣柔仁好儒而多材藝事史書鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲分判節度窮極幽眇夫為人君而知音樂固宜去鄭復雅以成一代之樂孝元徒能鼓之而不聞有所更化焉蓋於治哉元帝子定陶王亦知音帝稱其才史丹曰所謂才者敏而好學溫故知新皇太子是也若器人於絲竹擊鼓之間則是陳惠李微高於丞相衡可以相國也蓋徒知音而不能復雅固一技耳

四皓

琴書大全

聖賢上

四皓者東園公綺里季夏黃公角里先生也此四人當秦之世避而入商雖深山採芝以食故傳有採芝操及高祖召之不至其後呂后用留侯計使皇太子東郊致禮安車迎而致之四人既至從太子見高祖高祖客以迎焉太子得以為羽翼遂用自安蓋四賢者守道世無悶者也披開秦滅漢興豈不欲一出哉蓋高祖召之禮不備故不至太子召之禮備故至然度太子村不足以有為也故雖至而復去焉王元之以謂知進退存亡而不失其正者也

淮南王安

八公變化

淮南王安厲王之子好書鼓琴故傳有八公標八公者皆神僊也以王好道術乃往謁之初諸門皆閉眉暗素俄化

為十五童子露髻青鬟色如桃花王聞之從蹕出迎以登恩僊之臺張綺帷設象牀燭百和之香進金玉之几執弟子禮以求教入公復為老人告王曰吾一人能坐致風雨立起雲霧一人能收繫虎豹役使鬼神一人能分形易貌坐在立亡一人能乘虎越海呼吸千里一人能入踏水火兵刃莫中一人能變化轉徙惟意所為一人能防災避害長生久視一人能煎涇為金乘龍太清在王所欲王遂受升絳樂成未服會雷被事天子使宗正特節治安公曰可以去矣乃與公登岱山大祭即日登天然漢書以為安自殺不著其像去也

司馬相如 琴挑大君

琴書大全

聖賢文

司馬相如字長卿成都人以文章名漢世而少善鼓琴嘗客游臨邛令與之和善邑富人卓王孫知有貴客為其召之酒酣臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好之願以自娛相如辭謝為鼓一再行卓氏女文君竊從戶窺心說而好之夜亡奔相如相如納之故史氏謂長卿以琴心挑文君嗚呼斯言之玷不可為也使其無卓氏之疵豈不為完士哉雖然其脫節稱疾閑居不慕榮貴斯可尚也

張安世

張安世字子孺御史大夫湯之子年十五為侍中善鼓琴能為雙鳳雛鸞之曲後封富平侯為衛將軍

師中

師中東海下邳人傳言師曠之後善雅琴漢志有師氏八篇中所作也或云師中為漢武帝鼓琴而奏琴書其後下邳人猶多好琴以中故也

趙定龍德

趙定者渤海人也龍德者梁國人也宣帝元康神爵間數有嘉應帝頗作歌詩欲與協律之事丞相魏相奏二人者能鼓琴帝皆召之入見宣帝使鼓琴待詔定為人尚清淨以言語時間燕為散操聞者多為之涕泣漢志載雅琴趙氏十篇雅琴龍氏九十九篇即此二人所作也劉向云雅琴之意皆出龍德諸琴雜事中惜哉二書之逸不克究其詳也漢世雅樂未立鄭音作於朝廷遍於天下獨定也德也中也以雅琴為事蓋好古博雅之士也

琴書大全

聖賢文

劉向

劉向字子政漢世大儒嘗作琴傳并頌向博極群書所著必精備余不得見之惜哉或云楊子雲嘗製琴清美今皆逸矣

宋勝之 收半鼓琴

宋勝之字即子南陽安城人也以孝慕信義聞友太原郇越楚國應勝師事兗州刺史閻闡闡為荊州請勝之為從事勝之辭焉去游太原後郇越收半以琴書自娛太原太守陳咸使勝之兄弟共姊召之姊不肯曰勝之有高士之節我呼之將來以我損勝之高即亦不願也咸乃止更別

使人呼之果不來元始三年卒或曰勝之常操琴牧羊巨澤中漢主知其賢將聘之屬以政勝之問之曰廢牧羊之任而委四海之務吾弗為也竟逐山中不起

桓譚 琴鼓繁聲

桓譚字君山父成帝時為太樂令譚因好音律善鼓瑟傳學多通徧習五經建武中大司空朱仲牛薦譚才學洽聞幾能及揚雄劉向父子於是召譚拜議郎給事中帝每臨軒令鼓瑟好其繁聲仲牛聞之不悅謂譚內出正朝服坐府上遣吏召之譚至不與席而謂之曰吾所以薦子者欲令輔國家以道德也今數進鄙聲以亂雅頌非中正也罷自改邪將令相舉以法乎譚頓首謝良久乃遣之後大會

張書大全 聖賢上

群臣帝使譚鼓琴譚見仲子失其常度帝怪而問之仲子乃離席免冠謝曰臣所以為桓譚者望今以忠正諫主而今朝廷悅鄙聲臣之罪也帝改容謝之知音燕於雅鄭不能守雅而奏鄭以求悅於上宜其是得於君子也前使又言譚嗜倡樂何其好之不醇也歟少時數揚揚椎劉歆解折翅異嘗謂子雲大才而不曉音子雲曰事淺者易喜理深者難識卿何不識雅頌而好鄭聲也蓋子雲識其不能為醇儒耳譚又嘗曰吾志樂聽音終日而心不足由是察之深其音則微雅不能不入其意則一過而已此所以自解也譚嘗著書二十九篇言當世行事其一篇曰琴道有發首一章會年肅宗使班固續成之蓋能拾鄭

而適雅乎恨未得而見之嗚呼去古遠遠正音不聞今之為樂者其孰雅鄭之辨哉

劉昆 琴如清角

劉昆字桓公陳留東昏人梁孝王之後也少習容禮能彈雅琴知清角之操先武帝時以老儒為光祿勳清角之操自師曠後不聞有能者而昆能知之蓋達於樂者也自昆之後其知之者鮮矣惜哉

梁鴻 彈琴自娛

梁鴻字伯鸞扶風平陵人肥遁之君子也與其妻孟光共入霸陵山中以耕織為業詠詩書彈琴以自娛故終身寧為傭保而不屑祿仕者蓋有以助其樂也

馬融 非惟士樂

馬融字季長扶風茂陵人也高才博洽為世通儒教養諸生常有千數尤善鼓琴好吹笛坐高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子次以相傳鮮有入其室者拜議郎年八十八卒融雖曉音律時以為玩而非得趣於琴者也不然何以著侈說隨貽譏諷哉律作琴賦或曰有琴歌今吟未見

蔡邕 變相也 琴如清角

蔡邕字伯喈陳留圉人也少傳學師事太傅胡廣好辭章數術天文妙操音律嘗作琴賦曰言水茂木周流四垂觀彼嵒桐層山之陵丹華輝燁綠葉參差甘露其末涼風

扇其枝驚鴈翔其翽玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜
乃清聲發兮五音舉發官商角動角羽曲引興兮繁絃撫
然復哀聲既發秘弄乃問左手抑揚右手徘徊指掌反復
抑按歲摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思踊鹿鳴三章
梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲
明光楚姬遺歎鷄鳴高桑走獸華舞飛鳥下翔感激茲歌
一低一昂桓帝時中常侍除璜左官等五侯擅恐閭邑善
鼓琴即曰天子敕陳留太守督促發遣邕行次偃師稱疾
而歸後應辟累遷議郎詔諭省官隨從期方既會故還乃
亡命江海遠迹吳會嘗經會稽高廬家見屋椽竹東閭第
十六可以為筍取用之奇聲獨絕吳人有燒桐以爇者邕

琴書大全

聖賢傳二

聞火裂之聲知良木也材以為琴果有美音而其尾猶焦
時人名曰焦尾琴焉董卓為司空聞邑名高辟之稱疾不
就卓大怒將害邕邕不得已遂應命既至旬日之間歷三
臺卓重其才過甚厚每集樂輒令邕鼓琴替第邕亦每
存開益後坐為司徒王允所誅天下惜之邕在陳留其
隣人有以酒食召邕比往客有推琴於屏邕至門拭潛聽
之曰嘻以樂召我而有殺心何也遂反將命者以告主人
邕自追而問其故邕具以告莫不撫然彈琴者曰我向鼓
絃先螳螂向鳴蟬將去而未飛螳螂為之前一卻吾心
猝然惟恐螳螂之失也此豈為殺心而形於聲者乎邕竟
然而笑曰此足以當之矣由此觀之人之善惡存於思慮

則見於音聲惟知音者能知之故曰惟樂不可以偽為人
之思慮且知之則世之治亂舉不能隱矣漢世樂道廢缺
如伯喈者一人而已或云邕嘉平中嘗謁卷谷先生不遇
慙於清溪遂覽巖谷山有五曲由有幽居靈迹每一曲制
一弄三年曲成出示馬融王允等異之蓋所謂遊春煉水
幽居坐愁秋思五弄得於此也余以為不然伯喈始不屈
其哀思者蓋在此五曲特假物以名之耳噫伯喈始不屈
於五侯而終見羈於董卓豈派強困窮不堪其苦而聊以
息肩乎將欲忠諭正音規諷暴戾而感發其善心以救生
民乎何所遭之不幸也邕所製焦尾琴至南齊猶在王衣
庫明帝嘗以給王仲雄彈之

琴書大全

聖賢傳二

杜夔

杜夔字公良河南人遷於聲律聰思過人絲竹八音靡所
不能為魏太樂令紹復先代古樂皆自夔始帝嘗對賓客
欲使吹笙鼓琴樂有難色帝怒以他事黜之或云夔妙於
廣陵散稽康就其子並求得此聲

阮瑀

撫弦而歌

阮瑀字元瑜陳留人少受學於蔡伯喈魏祖聞其名辟之
不應連見逼後乃逃入山中太祖使人焚山得瑀送太祖
太祖怒瑀不從時在長安大廷賓客召入怒瑀不與語使
就役人列瑀善解意能鼓琴逐撫絃而歌曲曰夷矣天門
開大魏應其運青蓋巡九州在東西人怨士為知己死女

精者不能與之析理也。若論其體勢，詳其風聲，弱和故響，逸張急故聲清，間遠故音痺，絃長故微，爲性潔靜以端理，含至德之和，十誠可以感，盡心志而發，深幽情矣。是故懷感者聞之，莫不惜懷，慘惻愴傷，心含哀悽，唯不能自禁。其康樂者聞之，則欷歔歎，釋拊舞，頭溢留連，潤漫嗟，日若和平者聽之，則怡養悅念，淑穆至具，恬虛樂古，垂事遺身。是以伯夷以之廉，顏回以之仁，比干以之忠，尾生以之信，惠施以之辯，給萬石以之納，慎其餘，觸類而長之，所致非一同。歸殊塗，或文或質，總中和而統物，咸日用而不失，其感人動物，蓋亦弘矣。于時也，舍石覆聲，觀竹屏氣，王豹輟謳，狄牙長味，天吳踊躍，於重淵，王喬拔雲而下，墜舞。

琴書大全

聖賢上

鸞鶴於庭，附鴻女飄高而來，幸感天地以致和況，鼓行之衆類，嘉斯器之懿茂，採茲文而自慰，永服御而不厭，信古今之所貴。辭曰：情情琴德，不可測兮。體清心遠，逸難極兮。良質美平，遇今世兮。紛綸衆響，冠衆藝兮。識音者希，誰能珍兮。能盡雅琴，惟至人兮。嘗爲中散大夫，時臂將簪，魏叔夜不樂仕，進鍾會以康負德，望勅曰：馬誅之。康臨刑，顧日景索琴彈之，曰：昔袁孝尼常從吾學，廣陵散吾每新固之，廣陵散于今絕矣。時年四十，或云康遊於洛西，暮宿華陽亭，引琴而彈，夜久忽有客詣之，自云古人也。康共談音律，辭致清辨，固索琴彈之，爲廣陵散，聲調絕倫，遂以授康。仍誓不傳，亦不言姓字。此說已怪不足據也。知叔夜之意者，惟

唐之李勉乎

嵇紹 原按錄琴

嵇紹字延祖，魏中散大夫康之子也。十歲而孤，靜居私門，山濤啓用之。至惠帝時，爲侍中，死於忠義，當爲王同輔政。紹嘗詣同諮事，遇同讎會，召重艾等共論時政。艾言於同曰：嵇侍中善於絲竹，公可令操之。左右進琴，紹推不受。同曰：今日爲歡，卿何吝此耶。紹對曰：公康復社稷，當執物作則，垂之於後。紹雖虛部，忝備常伯，腰綬冠冕，爲王殿省，豈可操執絲竹，爲伶人之事。若釋公服，私宴所不敢辭也。同大慚，艾不自得而退。延祖可謂自重其藝也。

向秀

琴書大全

聖賢上

向秀字子期，河內懷人也。清悟有遠識，雅好老莊之學，與嵇康、呂安游。嵇呂並以事見法秀，乃作思舊賦云：余與嵇康、呂安居止接近，其人並有不羈之才，嵇意遠而疎，呂心曠而放，其後並以事見法。逝將西邁，經其舊壙，于時日薄，寒泉淒淒，哀鄰人有吹笛者，發聲哀亮，追想曩昔游宴之好，感昔而歎，故作賦曰：將命適於遠京兮，遂旋反以北徂。濟黃河以泛舟子，經山陽之舊居，瞻曠野之蕭條兮，息余駕乎城隅。踐二子之遺迹，子歷窮巷之空廬，歎黍離之閔周兮，悲麥秀於商墟。惟古昔以懷兮，子心徘徊以躊躇。棟宇在而弗毀兮，形神逝其焉如。昔李斯之受罪兮，歎黃犬而長吟。悼嵇生之永辭兮，顧日影而彈琴。託運遇於傾

會子寄餘命於寸陰聽鳴笛之懷慨乎妙聲絕而復尋佇駕言其將適乎故授翰以寫心云

熊人公孫宋

熊人公孫宋少孤貧客田於河陽善鼓琴無屬文潘岳為河陽令愛其才藝待之甚厚

顧雍

吳顧雍字元歎吳郡人也蔡伯喈從胡方還嘗避怨於吳雍從學琴書專習清淨敏而易教伯喈貴異之謂之曰卿必成遠致今以吾名與卿故雍與伯喈同名又字元歎言為伯喈之所歎與也其從佐孫權安輯江表瑞為賢相邑誠知人云

顧榮

上本載琴

顧榮自方先吳人吳丞相雍之孫也以才用為晉元帝軍司馬雅與同郡張翰友善謂翰曰惟酒可以忘憂但無如作病何耳孝先素好琴及卒家人常置琴於靈坐張翰哭之慟既而上牀鼓琴數曲撫而歎曰顧孝先復能賞此否因又慟哭不吊喪主而去

張翰

張翰字季鷹時人鄉為江東步兵齊王同辟為大司馬東曹掾同時執政季鷹為孝先日天下紛紛禍難未已夫有四海之名者求退良難吾本山林間人無望於時子喜以明防前以智慮後孝先愴然曰吾亦與子操南山蕨飲三

江水耳翰因見秋風起思菰菜鱸魚遂命駕而歸任心自適不求當世遺愛以毀卒

許詢

許詢字元度高陽人父以琅邪太守隨中宗過江還會稽內史因家於山陰詢幼冲虛好泉石清風明月琴酒水懷中宗聞而詔為議郎辭不受職遂託跡屠水與蕭子雲詔司徒掾不就乃策杖披裘隱於水西西山憑木構堂蕭然自致至今山名曰蕭山

太尉中兵參軍

太尉中兵參軍宗慈叔宗炳荆楚高人士弟皆以琴書相尚慈獨感激好功名慈嘗遇炳曰願垂長風破浪萬里浪炳歎曰汝若富貴必敗吾宗耳

顧歡

顧歡字景怡吳郡鹽官人也家世寒賤父子並為農夫歡年六七歲書甲子有蘭三篇歡推計遂知六甲家貧父令日中驅雀逐作黃雀賦而歸雀食稻過半父怒欲撻之見賦乃止鄉中有學舍歡貧無以受業於學舍屢後以聽無遺忘者八歲誦孝經詩論及長篤志好學年二十從雷次宗母亡水漿不入口六七日廬於墓次遂隱遁不仕於剡溪中天台山開學館聚徒業業者常近百人太祖輔政召為揚州主簿及踐位乃至上表稱山谷臣東歸上賜璽尾扇素衣服食不與人通每旦出戶山鳥集其掌中而

食年六十四卒於剡山體孫軌道家謂之仙化焉

謝安石 亦表錄竹

謝安字安石江東名宰相也棲處丘壑則情寄雲霞高步廊廟則功濟海內惜其材不遇時壽不伸志卒未能混一區宇也使其得君而克壽雖伊傳蕭葛何以加諸安性好音樂常隱道山林游賞必以妓女及晚登台輔雖暮夜猶用絲竹家有名琴後為齊竟陵王所寶以此知太傅之工琴也或曰嘗作升平調云又傳戴公從東出太傅往見之大傅輕戴但與論琴書戴無余色論琴盡妙兄尚亦苦音樂博總衆藝及為鎮西將軍鎮壽陽於是採拾樂工并制石磬以備太樂江表有鍾石之樂自尚始也

劉琨

胡笳五弄

琴書大全

劉琨字越石中山魏昌人當永嘉之亂為晉守并門却群胡而終殞于難位至司空琨少而俊偉洞曉音律其在晉陽嘗為胡騎所圍數重城中窮迫無計琨乃乘月登樓長嘯賊聞之皆懷然長歎中夜奏胡笳賊又流涕戲較有懷土之意向曉復吹之賊並棄圍走琴家又稱琨作胡笳五弄所謂登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月傳至趙耶利復脩之音聲妙響在於此矣

袁準

袁準字孝尼陳郡人少好琴未嘗一日撤去嘗學廣陵散於嵇叔夜叔夜歿而不傳臨終悔之官至給事中或傳孝

尼乃叔夜之甥嘗竊傳其曲謂之止息然據叔夜琴賦已有廣陵止息豈自古已立此名而叔夜孝尼復潤色之耶

王子猷 人琴俱亡

王徽之字子猷逸少之子放達不羈為桓冲騎兵參軍其弟猷之卒徽之奔喪不哭直上靈牀坐取猷之琴彈之久而不調歎曰嗚呼子敬人琴俱亡因頻絕月餘亦卒王謝諸後皆好琴樂太傅作相雖甚喪不廢琴逸少嘗云年在桑榆正賴絲竹陶寫其於琴也孰謂不能但史氏不暇盡言之耳

三戴 王門伶人

琴書大全

聖賢上四十二

戴逵字安道隱遁當世以琴書自娛武陵王晞聞其音鼓琴使人召之逵對使者破琴曰戴安道不為王門伶人歸然乃更引其兄述述聞命欣然擁琴而往逵後徙居會稽之剡縣雖迹放巖谷而常以禮法為事孝武帝時以散騎常侍累召不起乃逃于吳吳國內史王珣有別館在虎丘逵潛詣之與珣遊處積旬後復還剡終不詎以卒長子勃有父風以散騎侍郎召不至次子顯字仲若少以孝聞亦父沒所傳之曲不忍復奏遂合造新弄初為五部顯製十五部又長弄一部並傳於世桐廬多名山兄弟並往避因留居焉勃疾病暨歿不給顯謂勃曰顯隨兄閑逸非有心於語默今兄方病顯當干祿以謀救療耳乃求為海虞令

初卒遂已願亦歲患乃就吳下養疾吳下士人共為築室有泉石林洞以象隱所蓋恐其去也衡陽王義秀鎮京口迎至于黃鵠山憩竹林精舍義秀出從之遊顧野服不變為之鼓琴並新聲變曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太祖每欲見之嘗曰吾東巡必宴戴公山也以其好音長給正聲伎一部年六十四卒當彼之時天下方苦於干戈此三君子者不嬰懷絃竟世其素履獨以琴絃為事百世之下可以革貪競而長冲泊如其清晉宋之間播紳猶多解音律益承漢魏稽蔡之餘風流未遠故能度曲變聲可施後世自唐以來學琴者徒倣其節奏寫其按抑而未見有如三戴者倪稻蔡平嗚呼安得知音之士與之共

論至樂哉

董景道

董景道字文博洪農人也少而好學千里追師所在惟晝夜讀論畧不與人交通明春秋三傳京氏易馬氏尚書韓詩皆精究大義三禮之義專遵鄭氏著禮通論非駁諸儒演廣鄭音水平中隱於商洛山水木葉食山果彈琴歌笑以自娛毒蟲猛獸皆繞其傍至劉曜時出山盧子涓泣曜召為太子少傅散騎常侍並固辭而竟以壽終

左思

左思字太冲齊國臨淄人也其先齊之公族有左右公子因為氏焉家世儒學父雍起小吏以能擢授殿中侍御史

思少學鍾胡書及鼓琴並不咸雍謂友人曰思所曉解不及我少時思遂感激勤學無善陰陽之術親貌口訥而辭藻壯麗不好交游惟以閑居為事

王沈

王沈字彦伯高平人也少有俊才出於寒素不能隨俗沉浮為時豪所抑仕郡文學掾鬱鬱不得志乃作釋時論其畧云富貴人之所欲貧賤人之所惡僕少長於孔顏之門久處於清寒之路不謂勢自共進鋼欽承明諷服我所素彈琴詠典以保年祚伯成延陵高節可慕耳較城族呂霍哀吟朝榮夕減旦飛暮沉時周道師曩由德林豐屋部家易者明歲人薄位尊積習難任三卻戶晉宋華歆深投

局正幅實獲我心

陶淵明

素琴青竟

陶潛字淵明潯陽柴桑人懷忠履潔忘懷於得喪之境古之伯夷原憲榮啓期之徒與性不解音常畜素琴一張每有酒適常撫弄以寄其意每曰但得琴中意何勞絃上聲益得琴之意則不假鳴絃而自適矣嘗有詩云弱齡寄事外委懷在琴書又云樂琴書以消憂非虛言也平謚靖節先生

賀贄

防風鬼妻

賀贄為橫陽令善鼓琴先是會稽有防風鬼妻見城邑常鼓雷門上脚踏至地聞琴聲輒在賀中庭舞亦異事也

公孫鳳

公孫鳳字子鸞上谷人也隱於昌黎之九城山彈琴吟詠陶然自得人莫測也慕容暉以安車召至鄴遂不屈數年病卒本傳鳳冬衣布衣夏衣土林夏則升食于器得令其病卒然復食之彈琴吟詠陶然自得

王徽及其地徒孫

王徽字景玄晉相導之曾孫少好學工書解音律而不屑仕宦尤善琴并著譜序今此書亡矣為右軍謗議恭軍姪孫祐字嗣宗雅為從兄餘所重特善莊老淳然獨立不交當世齊高帝謂王儉曰卿從弟可謂朝隱答曰臣從弟非敢妄同高人直是愛閑多病耳竟陵王子良聞其工琴於坐取進之不從命卒於黃門即

王僧虔

琴書大全

聖賢上

王僧虔以文情學解見重江表太祖嘗曲宴群臣使各勅伎藝王儉誦封禪書褚淵彈琵琶沈文季歌張恭兄舞獨僧虔彈琴封禪書近於詠不若琴之愈也僧虔知音律以朝廷禮樂多違正典民間競造新聲雜曲上表論之勅付外詹華尤善隸書位侍中左光祿大夫薨

謝希逸

謝莊字希逸以文藻風采獨冠當時歷典樞要以中書令卒史雖不言其善琴然故傳希逸作琴名今所存古人名氏班班可識意即希逸所標也非偏意於絲桐者誰能勉慙於此哉

沈道虔

沈道虔吳興武康人隱于縣北石山與諸孤兄弟共釜度之資固不改節授琴於戴逵郡府十二命皆不就年老葉食常無經日之資而琴書為樂孜孜不勒年八十二卒

宗少文

宗炳字少文南陽人隱遁荆土不應辟請妙書琴精於言理每遊山水往輒忘歸宋興以太子舍人廢子召之不起嘗西涉荆平南登衡嶽有疾乃還江陵歎曰老疾俱至名山恐難遍覩唯當澄懷觀道即以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令眾山皆響古有金石弄為諸桓所重桓氏亡其聲遂絕唯炳傳焉大祖遺樂師楊觀就

炳受之元嘉中卒

琴書大全

聖賢上

蕭思話

蕭思話南蘭陵人少以博誕遊邀為事既而折節好學工於琴書累歷方鎮除侍中大衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾酒而謂曰想常有松石間之高意也以鎮西郢州刺史卒思話外戚勳臣而雅音不廢亦可嘉也已嘗有手勅于琴之賜

二柳

柳公雙璫 始創擊琴

柳世隆字彥緒河東解人事南齊以平沈攸之勳至平南將軍還尚書令少立功名晚專以談義自業善彈琴稱柳公雙璫為士品第一自云馬稍第一清談第二彈琴第三

在朝不嬰世務垂簾鼓琴風韻清遠甚獲世譽本年五十子懷亦曉音律懷弟憚字文暢嘗為詩云亭皋木葉下隴首秋雲飛又云太液滄波起長楊高樹秋聲華承遠雕華逐風遊詩人到于今稱之高吳興太守年初宋世有嵇元榮羊蓋蓋善彈琴云傳戴安道之法憚幼從學特窮其妙齊竟陵王彧置酒後園有晉初謝安素琴在側授憚為雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰豈止當世稱奇足可追蹤古烈矣憚雅善音律尤篤好於琴嘗以為今聲轉棄古法乃著清調論并上樂議具有條緒蓋不惟能於琴指亦深知其意義也每奏其父曲常感思目視變體俯寫古今嘗賦詩未就以筆撫琴坐客以筋和之憚驚其哀韻乃制為雅音後傳擊琴始自於此尤善奕棋梁武謂其才藝足了十人也

琴書大全

聖賢列傳

柳遠

柳遠字季雲為元魏侯開府參軍事好琴醪酒時有文詠放情其間後客游卒從弟誥頗有文學善鼓琴以新聲手勢京師士子翕然從學除著作佐郎

鄭述祖

鄭述祖字恭文滎陽開封人仕於北齊風德清尚處重一時天保初累遷大子少師為兗州刺史能鼓琴自造龍吟十弄云嘗愛人彈琴宿而寫之當世以為絕妙卒於州

栢彦回

栢彦回字丹陽丹港之子少有履歷美儀兒喜容且俯仰進退可觀時人方之何平叔嘗聚衆禁舍初秋涼夕風月甚美彦回援琴奏別鶴之曲官商既調風神諧暢謝莊在坐歎節而歎曰以無累之神合有道之器官商暫離不可得已然與衆聚並受宋明帝託孤之任而佐齊高帝害衆繫義士非之

沈麟士

沈麟士吳興武康人宋齊之間辟召不應隱居餘不異差山中講經教授徒學者數十人常憑素几鼓素琴不為新聲年八十五卒

徐湛之

琴書大全

聖賢列傳

徐湛之字孝源善尺牘音辭流暢貴戚豪瑣產業甚厚室宇園池貴游莫及伎樂之妙冠絕一時門生千餘皆三吳富人子資貨端美衣服鮮麗每出入行游塗巷盈滿泥雨日悉以後車載之官至太子詹事出為南兗州刺史喜政保劇威惠並行廣陵舊有高樓湛之更修整之南望鍾山城北有陂澤水景物豐盛湛之更起風亭月觀吹簫琴室果竹繁茂花藥成行招集文士縱琴酒之樂盡游玩之適云

張欣泰

張欣泰字義亨與世之子也不以武業自居好讀書讀于史年十餘詣吏部尚書栢彦回彦回曰問張郎弓馬多少

答曰性怯畏馬無力牽弓彘面甚異之武帝時為直閣步兵校尉領羽林監欣泰通涉雅俗交結多是名素下直輒著麋皮冠袖衣錫杖挾素琴有以啓武帝帝曰將家兒何敢作此舉止後復駕出新林勅欣泰廣容欣泰停杖於松陰下飲酒賦詩制局監呂文度以啓武帝帝大怒遣出數日意釋名謂曰卿不樂武職當處卿清責除正員郎出為鎮軍南中兵參軍

王慈 幼承琴規

王慈字伯賓僧虔之子也年八歲外祖宋太宰江夏王義恭迎之內齋施寶物慈所取慈取素琴古硯及孝子圖而已義恭善之

琴書大全

聖賢上

江湛

江湛字微深濟陽考城人也居喪以孝聞愛文義善彈琴鼓琴無明藝術元嘉二十五年領國子博士轉吏部尚書家貧不營財利餉饋盈門一無所受

江祿

江祿字孝遜幼為學有文章工書善琴形見端小神明俊發初為武寧郡頗有資產積錢於壁壁為之倒迺銅物皆鳴人戲之曰所謂銅山西傾洛鍾東應者也湘東王恨之既深以其名祿改字曰榮財以志其忿後為唐侯相卒撰列仙傳十卷

江夏王鈐

江夏王鈐字宣顯小名聞黎齊高帝第十二子也母張氏有容德宋蒼梧王通孫之又欲害鈐高帝甚懼不敢使居舊宅匿於張氏舍時年四歲性方整好學書張氏家無紙劄乃倚并欄為書書端則洗之已復更書如此者累月又晨興不肯拂窓塵而先畫座上學為書字至十歲便能屬文好琴書蓋亦天性嘗觀武帝賜以寶裝琴仍於御前數之大見賞帝謂鄒陽王鈐曰聞黎琴亦是抑今之派亞其既事事有意吾欲試以臨人鈐曰昔鄒忌鼓琴威王委以國政乃出為南徐州刺史鈐善與人交從事王子和別駕江祐等皆相友善隆昌元年為侍中尋加秘書監及明帝知權諸郎危懼江祐嘗謂王晏曰江夏王有才行亦善辭

琴書大全

聖賢上

王仲雄

王仲雄恭則之子也善彈琴當時絕妙江左有蔡邕焦尾琴在王衣庫明帝勅五日一給仲雄於御前彈琴作懊惱曲歌曰常歎憂情儂即令果行許時帝欲害蔡則問曲愈猶愧焉

侯安都

侯安都字成師始興曲江人也工隸書能鼓琴泚颯書傳

為五言詩頗清靡

師覺授

師覺授南陽涅陽人也與外兄宗少文並有素業以琴書自娛嘗於路中忽見一人持書一函題云至孝師君苦前俄而不見捨車奔歸聞家哭聲一叫而絕良久乃蘇

楊佩

楊侃字子業弘農華陰人也鎮西將軍雍州刺史播之子也頗愛琴書尤好計畫時播一門貴滿朝廷子姪早過而侃獨不交游公卿罕有識者親朋勸其出仕侃曰苟有良田何憂晚歲但恨無才耳耳

李苗

琴書大全

聖賢之學

李苗字子宣梓潼涪人也解鼓琴善屬文尺牘之敏留世罕及

裴鶴之

裴鵠之字幼聖性輕率好琴書其內弟柳諧善鼓琴鵠師之而做不及也

琴書大全卷第十四

琴書大全卷第十五

金臺蔣克謙

沙羨任文定兆磨校

歷代彈琴聖賢下

陳仲儒

陳仲儒初自南歸頗聞樂事請依前漢京房立半以調八音有司問仲儒師何師出何典籍而云能曉蒼曰仲儒在江左之日頗愛琴若善琴術則知五調調音之體參此二途以均樂器則自然應和不相奪倫如不練此必有乖謬矣

鹿愈

琴書大全

第 1 卷

庶念子才吉濟陰裴氏人也好兵書陰陽釋氏之學愛琴
詠嘗賦五言詩二首與真定公元子直國中尉恒勸以忠
廉之節其一云嶧山萬大樹雕鏤作琵琶由此材高遠
絃響謁中華其二云援琴起何調幽蘭與白雪絲管韻木
成豈徒絃響絕子直少有令聞念欲其善終故以諷焉

韋復

韋臯字紆遠京兆杜陵人也志尚夷簡淡於榮利冠冠被
召拜雍州中從事非其好也遂謝疾去前後十見辟皆
不應命所居之宅枕帶源泉對玩琴書蕭然自逸時人
謗為居士馬至有慕其閑素者或載酒從之臯亦為之盡
歡接對忘倦明帝即位貽之以詩曰六文真邈世三辰光

少微顧陽遜逾遠滄州去不歸香動秋蘭佩風飄蓮華衣坐石窺仙洞乘槎下釣磯嶺松千仞直巖泉百丈飛聊登平樂觀遙望首陽薇鉅能同四隱來參余萬機覺啓帝詩顧時朝謁帝大悅謫夏曰逍遙公

檀肅

檀肅字鳳翔高平金鄉人也十歲喪父還京師宅與營人雜居雖幼孤寒不與隣人來往好讀書書屬文能鼓琴仕至黃門侍郎

何妥

何妥字栢鳳西城人也少機警入歲游園子學助教顧良戲之曰汝姓何是何葉之荷為河水之河妥答曰先生姓

琴書大全

聖賢二

顧是眷顧之顧為新故之故衆咸異之後仕至國子祭酒嘗論樂云自聖賢以下多習樂者至如伏羲滅瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢祖之初叔孫通因秦樂人制宗廟之樂也

杜棲

杜棲吳郡錢塘人字高士京產之子也善清言能彈琴壯而肥白及父病旬日間便皮骨自支遽父亡晨夜不罷哭不食鹽菜至祥禪暮夢見其父慟哭而絕何點嘗見而嘆曰卿風韻如此雖獲美譽不永年矣三十六而卒

陶弘景

陶弘景字通明丹陽秣陵人也幼有異操年四五歲常以

秋為筆畫灰中學書至十歲得為洪神仙傳晝夜研尋便有養生之志謂人曰仰青雲觀日月不覺為遠矣及長身長七尺七寸神儀明秀朗目疎眉細形長額聳耳耳孔各有十餘毛出外二寸許右膝有十數黑子作七星文讀書萬餘卷一事不知以為深恥暑琴基草隸後隱居句曲山跡山中宰相年八十五卒

王彥

王彥者文中子之曾祖嘗為同州刺史少師關子明受春秋及易共隱臨汾山景明四年彥服闋授琴切切然有憂時之思子明聞之曰何聲之悲乎彥曰誠悲先君與先生有志不就也子明曰樂則行之憂則遠之先君者其父虬

琴書大全

聖賢三

鞠胥陽穆公者也先生者子明也穆公與子明嘗見魏孝文時欲用之而文帝崩故彥以此悲之彥生安康獻公獻公生銅川銅川生文中子

文中子 釣者知音

文中子名通字仲淹既冠慨然有濟蒼生之心西遊長安見隋文帝奏太平十有二策不能用也楊蘇萊夔李德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰二三子皆朝之預議者也素與吾言終日言政而不及化是天下無禮也夔與吾言終日言聲而不及雅是天下無樂也德林與吾言終日言文而不及理是天下無文也王道從何而興乎吾所以憂也門人退子援琴鼓蕩之什門人皆宿襟

馬子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意傷而和
怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都礪漢則仲尼
之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能
利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲
存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起
將延之釣者搖竿鼓棹而遊門人追之子曰無迫也播鼓
武入于河擊磬襄入于海固有之也遂忘其事作汾亭操
蓋孔子龜山之比也楊素使謂子曰蓋仕乎子曰疏屬之
南汾水之曲有先人之敝廬在可以避風雨可以具饔粥
彈琴著書講道勸義自樂也願君休正身以統天下時和
歲豐則適也受賜多矣大業十一年寢疾而終蓋文中子

琴書大全

聖賢四

東臯子

生極亂之餘而能以禮樂自任將學而和之邪抑默而識
之邪傳曰正樂於北平霍汲汲亦不見於當時也如汾亭
釣者豈不謂知音哉世未嘗無人而人罕知之耳

東臯子王績字無功文中子之弟棄官不仕耕于東臯故
以自號有奴婢數人種黍春秋為酒養鳬鴈蒔藥草自
供以周易老子莊子置牀頭他書罕讀也著醉鄉記以次
劉伶酒德頌飲至五斗不亂自謂五斗先生其放誕如此
善琴如臧舊弄作山水操為知音者所賞

呂才

呂才仕唐文皇時博總藝能尤邃音律文皇求知樂者溫

房博薦才超悟絕倫帝以為起居郎與相孝孫同議樂事
是時作九功七德之舞才之力居多高宗謂琴中雅曲古
人皆能歌之而近代廢絕雖有傳習者不協官商命所司
簡樂工解琴室者脩習舊曲顯慶二年太常上言曰謹按
樂記云舜彈五絃之琴歌南風之詩此古之琴操心與歌
合也又張華博物志云大帝使素女鼓五十絃琴曲名白
雪宋玉對襄王云有客於郢中歌陽春白雪國中者和者
數十人蓋白雪琴曲本合歌聲為其調高世俗罕知自宋玉
以後迄今千祀未有能歌白雪者臣今被詔依琴中舊曲
定其官商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌
辭又按古今樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和事彰
前史輒取侍臣等奏和雪詩以為送聲各十六節並已諧
韻土著之乃付太常編於樂府六年才又奏造琴歌白雪
等曲上製歌辭十六首編入樂府才知樂者其所作宜近
古而世不復得何哉

琴書大全

聖賢五

趙耶利

趙耶利曹州濟陽人慕道自隱能琴無雙當世賢達莫不
高之謂之趙師所正錯謬五十餘弄削俗歸雅傳之譜錄
每云其聲清婉若長江廣流綿延徐逝有國士之風蜀聲
躁急若激浪奔雷亦一時之俊又言肉甲相和取聲溫潤
純甲其音傷慘純肉其聲傷鈍嘗以琴誨邑宰之子遂作
譜兩卷以遺之今傳焉其序者稱耶利云弱年穎悟藝業

多通求髮自修行無二過清虛自處非道不行筆妙窮乎鍾張琴道方乎馬蔡正觀十三年卒於當年七十六當文皇興樂之時而耶利不見收擇蓋不求聞達故也或云蔡邕撰遊春潭水幽居坐愁秋思以傳太史令單鸛自鸛十七傳而至耶利耶利傳濮人馬氏又傳宋孝穆孝穆亡師寶遂絕

司馬子微 素琴傳

司馬承正字子微少事潘師正傳辟穀法道引術無不通師正異之曰我得陶隱居正一法達汝四世矣因辭去徧游名山廬天台不出舍嘗得素琴傳云子微所作然辭或舛誤頗為刊定其傳曰桐琴字清素臨海桐相山靈墟之

琴書大全 聖賢下

木也其先自開闢之初稟角星之精含少陽之氣昭生厚土挺出崇嶽得水石之靈育清高之性摧輪端秀杓枝扶疎盤根幽阜藏標散木經億萬歲人莫之識唯鳳從之遊以棲蔭焉神茂靈嗣子孫彌遠承先肖之裔者聚于魯郡嶧山之陽分林徙植畧遍諸嶽既因地受氣亦殊體異材雲和空桑冬夏異奏繞梁焦尾世代奇聲昔伏羲氏之王天下也以諧八音皆相假合思一器而備於律呂者編斷衆木得於梧桐製為雅器體名曰琴琴者禁也以禁邪僻之情而存雅正之志脩身理性返其天真大琴之制度上隆象天下平法地中虛合無外響應暉曜有十三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統則一陰一陽之謂也

而律管有長短故暉間有賒促當碑則鳴差則否亦猶氣至反飛時移景正神理不測其在茲乎上為人頌人有取其聲聲之位也中為鳳翅取其來儀之音也求為龍鯢取其幽吟之感也其餘形製各因用立名施以五絃繩線有差品以五音調韻成弄於是奏之通神明之德合天地之和黃帝作清角於西山用會鬼神虞舜以南風之詩而天下理此皇王以琴道致和平也故曰琴者樂之統君臣之恩矣師曠為晉平公奏清徵玄鶴二八降于廊門冉奏之引頸而鳴舒翼而舞轅巴鼓琴則飛鳥集舞潛魚出雖師文各叩一絃乃變節候改四時總諸絃則景風翔慶雲浮甘露醴泉涌此明開音律者以琴聲感通也黃老君彈

琴書大全

聖賢下

雲和派素之琴真人拊雲和之琴內經號琴心文謂子著琴心論此靈僊以琴聲和神也孔子窮於陳蔡之間七日不火食而絃歌不輟原憲居環堵之室蓬戶覓牖楊墨匡坐而絃歌此君子以琴德而安命也許由高士讓王彈琴箕山榮啟期康張索携琴而歌此隱士以琴德而興逸也伯牙鼓琴鍾子期聽知哉哉洋洋山水之意此琴聲導人之志也有撫琴見蟬蛩捕蠅蔡邕聞之知有殺音此琴聲顯人之情也是知琴之為器也德在其中矣琴之為聲也感在其中矣無成與虧雅量貞固有操而作響應通變至于五性有珠習之而愈勵則箕子以金忠子夏以明孝六情有偏聽之而更切則景公之酣樂漢桓之傷心與夫

冥寂之士怡閑之居者希音過於及聽太和冲於浩然則
豫登之神遊宇外稷公之道長丘中猶歟夫子之所翫也
弘矣深矣予以癸卯歲居靈墟至丙午載有桐生于堦前
迨壬子祀得七歲而材成端偉枝葉秀茂松竹為林堅貞
益其雅性賦潤為友清泠叶其虛心意欲留之棲鳳而鳳
鳥未集不若採以為琴而琴德可久候瓊霜之既降佳珪
葉之凋去定陰陽之向背揆長短之尺寸爾乃取其元幹
不暇待其孫枝以甲寅年手操斧斤自勤斷削重其清虛
外運力思然琴之體既有人肩而無其首尚象之義將為
未倫斯所以圓其首曲其翅方其肩短其足自餘改制頗
殊舊式七月丙戌朔七日止辰造畢於是施軫珥調宮商

琴書大全

琴書大全

叩其音韻果然清遠故知彼群山之常材此台嶽之秀氣

用白貫之全質施絳綺之華彩遁世無間有託心之所寂
慮怡神得導和之致與其遊靈溪登華峯坐皓月凌清颺
先奏幽蘭白雪中彈蓬萊操白雲引此二升自造者其木
聲也則琅琅鏘鏘若球琳之並振馬諸絃合附則采采琴
聲若雲雪之輕飛馬象音諧也則喈喈雍雍若鸞鳳之清
歌焉因時與態變化不窮觸類通神幽興無已非絲桐之
奇致何感會之若是取聲之入神者清角清徵體之全真
者素也故云見素字以厥義式表其德收而友之期乎益
矣夫木之為用也多矣樂之為聲也衆矣未若以桐制琴
之為妙也何哉咸池率舞資八音之協蕭韶來儀假九成之

奏而桐樹自延升丹鳳琴聲乃降諸玄鶴為感通之所致
斯在樂之特優豈不以其象法天地其音諧律呂導人神
之和感情性之正者哉自古賢人君子莫不操之以無間
玩之而無斁左琴右書蓋有以也清素者以山名桐栢而
桐樹生焉地踰靈墟而靈氣出焉故有將遷大佳材則成
雅器調高方外弄送丘中心之言得意於幽蘭矣歲寒
之操全於風松矣相與為冥寂之友者淡交於琴乎子
微肥遁自養肅宗命其兄承禕就起之既至引入中掖延
問其術對曰為道日損損之又損以至于無為况可攻異
端而增智慮哉帝嘉之賜以寶琴霞紋帔唐人高子微之
風者衆矣其操履藝業蓋可師云

琴書大全

琴書大全

盧藏用

盧藏用字子潛幽州范陽人隱終南少室二山學練氣為
辟穀術登衡廬彷彿峨嵋與陳子昂趙正固友善著龜
九官術工草隸分家於琴奕尤用思精遠士貴其多能然
自隱山中有意當世人目為隨駕處士晚徇權利雖歷仕
黃門侍郎而素節曠矣司馬子微以終南為仕官捷徑斥
之也以黔州長史終

趙元

趙元字子固汝人與陳子昂友善子昂以為天下奇才也
元以世議迫促不容缺高乃屈身泥蟠求祿下位為幽州
宜祿尉到職逾歲默然無言惟操藥彈琴詠堯舜而已年

三十九卒

元徽芝

元德秀字紫芝河南人有唐卓行之士也罷魯山令退居陸渾不為端垣局鎬家無僕妾時屬歉歲涉旬無煙爨琴著書不改其樂人以酒餼從之不問賢鄙為酣飲陶陶然脫遺身世涵詠道德天寶十三載卒堂內惟有琴書簞瓢巾褐杖履而已門人相與唱曰卓行先生

房公

房琯字次律河南人正議大夫平章事融之子也瑄少好學風儀沈整以門蔭補弘文生性好隱遁與東平呂向共陸渾伊陽山中讀書開元間明皇將封岱嶽琯撰封禪書

琴書大全

聖賢下

及賤啟獻中書張說奇其才奏授秘書省校書郎晚遭戎羯之亂始得為相雖兵敗身熱而素望不衰性酷嗜鼓琴喜賓客常聽簾庭蘭以大招集琴客言宴朝官高談不動不知者以為浮虛然其風度高雅世所推譽也

李勉

李勉字元卿鄭王元懿曾孫也幼勤經史長而沉雅清峻宗於虛夷尤善鼓琴好屬詩妙音律能自制琴又有巧思及在相位向二十年祿俸皆遺親黨身沒而無私積仕至太子太保勉有所自製天下以為寶樂家傳響泉韻聲皆勉所愛者也或云其造琴新舊桐材叩之合律者裁而膠綴之號百納琴其響泉韻聲絃一上十年不斷其制器可

謂臻妙非罕達於琴者孰能與於此乎嵇戴以來一人而已矣後張茂樞得此二琴廣明之亂韻聲見焚響泉為一僧挈去茂樞云勉本贈高門魏公琴內有公標題背有陽水篆乃章阜師蜀時用法臨羅大撫臨徽承絃合陽水文之曰南溟夷島木有堅如石大橫銀有者名曰佗羅羅余愛其堅貴其異遂用作臨徽云茂樞後游江陵於從兄魯慶後見之茂樞為記其本末又曰但以他琴齊鶴伎音絕而此有餘韻

王皎

王皎雍州咸陽人吏部尚書方慶之子以書知名尤善鼓琴爽慕而性多嚴整官至殿中侍御史

張鎬

琴書大全

聖賢下

張鎬字從周博州人也風儀魁岸廓落有大志涉獵經史好談王霸大畧少時事吳兢甚器重之後游京師端居一不交世俗性嗜酒好琴嘗置座右公卿或有邀之者鎬杖策徑往求醉而已隱南山三十暮當肅宗中興起自布衣方二歲鎬相印終洪州刺史

韓泥

字阜附

推原廣陵

韓泥字太冲開元宰相休之子也幼有美名所與將皆天下豪俊好鼓琴學張長史書得其筆法畫與宗人幹相呼嘗言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦其迹人罕知也晚以鎮海節度觀察二潮鹽肆奇慘雖有功不能掩

其過云子阜字仲問亦有大臣器位至左僕射生知音律常口長年後不願聽樂以門內事多逆知之聞鼓琴至止息歎曰美哉德康之為是曲其當晉魏之際乎其音主商商為秋秋者天將搖落肅殺其歲之吳平晉承金運商又金聲此所以知魏方季而晉將代也緣其商絃與宮同音臣奪君之義知司馬氏之將篡也王陵母丘儵文欽諸葛誕繼為揚州都督咸謀興復皆為司馬懿父子所殺康為揚州故廣陵地陵等皆魏大臣故名其曲曰廣陵散言魏散亡自廣陵始止息者晉雖暴興終止息於此其哀憤嗟感惜痛迫脅之音盡於是矣永嘉之亂其兆此乎康避晉魏之禍託以鬼神以俟後世知音丁蓋廣陵之作叔夜寓

琴書大全

卷十二

深意於其間故其將死猶恨不傳後之人雖粗得其音而不知其意更歷千載而後得韓臯可以無憾矣然叔夜知魏晉之禍而不知身之禍命矣夫或云叔夜傳廣陵於杜襲之子蓋與論樂耳非授此曲也

獨孤憲公

獨孤及字至之洛陽人以文章名於肅代之世辭體近雅一時英俊皆師焉其後有權丞相德輿後有韓吏部愈文遂復古其原由至之發之也亦好鼓琴嘗抱琴登嵩退山有詩曰微風度竹來韻我鍾期絃曲終予亦酣起舞山水前頗有曠達之度晚節尤嗜於此有目疾不肯治欲聽之專也審於音聲而忘其疾痛可謂篤好之者已以常州刺

史卒謚曰憲公

王龜

王龜字大年性簡淡瀟灑不樂仕進少以詩酒琴書自適不從科試意在人外倭接朋遊乃於水達里園林深僻處創書齋吟嘯其間目為半隱亭後於中條山谷中起草堂與山人道士游翺望一還府第後人目為郎君谷

白樂天

後崔琴律秋思

白居易字樂天太原人幼聰慧襟懷宏放自罷杭州歸洛陽於履道里得故散騎常侍楊鴻宅竹木池館有林泉之致家妓樊素小蠻者能歌善舞居易既以尹正罷歸每獨酌賦詠於舟中因為池上篇曰都城風土水木之勝在東

琴書大全

卷十三

南偏東南之勝在履道里里之勝在西北隅西北垣第一即白氏史樂天退老之地地方十七畝屋室三之一水五之一竹九之一而島木橋道半之初樂天既為主喜曰雖有池臺無業不能守也乃作池東粟廩又曰雖有子弟無書不能訓也乃作池南書庫又曰雖有賓朋無琴酒不能娛也乃作池西琴亭加石捍馬樂天杭州刺史得天竺石一華杏鵲二以歸始作西平橋開環池路罷蘇州刺史時得太湖石五白蓮折腰菱青板舫以歸又作中高橋通三島迂羅剎郎侍郎有栗千斛書一車泊城復之習管琴絃歌者指百以歸先是潁川陳孝先與釀酒法味甚佳博陵崔晦叔與琴韻甚清蜀客姜發授秋思聲甚淡弘農楊正一

與青石三方長平滑可以坐卧太和三年夏樂天始得請為太子賓客分秩於路下息躬於池上凡三任所得四人所與泊吾不才身今率為池中物每至池風春池月秋水香蓮開之旦露清鶴唳之夕拂楊石舉陳酒提崔裝彈秋思類然自適不知其他酒酣琴罷又命樂童登中島亭合奏霓裳散序聲隨風飄舉或散或歇悠揚於竹烟波月之際者久之曲未竟而樂天陶然石上矣勝起偶詠詩非賦何龜握筆因題石間視其粗成頗章命為池上篇云十畝之宅五畝之園有水一池有竹十竿勿謂地狹勿謂地偏足以容膝足以息肩有堂有亭有橋有船有書有酒有歌有絃有叟在中白鬚然識分知足外無求焉如鳥澤木始務臬安如蛙作坎不知海寬靈鶴怪石戴菱白蓮皆吾所好盡在我前時引一盃或吟一篇要琴熙熙難大開閒優哉游哉我將老乎其間

琴書大全

聖賢下

崔晦叔

崔晦叔名玄亮博陵人以治孝直諫見稱當時風有遺術服氣鍊形暑不流汗冬不挾纊晚辭諫大夫分司路下以山水琴酒自娛及其將亡以玉琴琴遺樂天其所密友也觀其所履豈非深得琴中之趣者哉

衛次公

衛次公字從周河中河舉人正元中在翰林憲宗時節度淮南次公本善琴方未顯時京兆尹李齊進使子與將詣

授之法次公拒絕因終身不復鼓其節尚終始完潔自能自重也

郭虛舟

郭虛舟昔自樂天為江州司馬時與之游嘗有詩贈別云師年三十餘白皆好容儀專心在鉛汞餘力工琴瑟靜彈絃歌聲閑飲酒一卮虛舟乃江南道士也

蕭祐

蕭祐精於書畫並別音律元和中授無射商九調子指法尤異譜序曰以引小胡笳四指世稱其妙季丞相夷甫詩云行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人會此意濠陽太守是同聲祐嘗為彭州刺史

琴書大全

聖賢下

黃庭蘭

黃庭蘭以臨西人在開元天寶間工於琴者九天后時鳳州參軍陳懷古善沈祝二家聲調以胡笳擅名懷古傳於庭蘭為之譜有贊善大夫李邕序焉然唐史謂其為房瑒所昵數通賄謝為有司劾治而房公由此罷去杜子美亦嘗云庭蘭游瑒門下有曰貧病之老依倚為非瑒之愛惜人情一至於玷污而薛易簡稱庭蘭不事王侯散髮林樾者六十載貌古心遠意閑體和撫絃韻聲可以感鬼神矣天寶中給事中房瑒好古君子也庭蘭聞義而來不遠千里余音此說亦可以觀房公之過而知其仁矣當房公為給事中也庭蘭已出其門後為相且能還素哉又頗謝

之事吾疑諧者為之而庭蘭朽老豈能辨釋遂被惡名耳房公延廣漢庭蘭詣之公無愠色唐人有詩云七條絃上五音寒此樂求知自古難唯有開元房太尉始終留得董庭蘭有鄰者師庭蘭亦善琴有調二琴至切各置一榻動官則官應動角則角應稍不切乃不應尤善沈聲祝聲

薛易簡 琴訣

薛易簡以琴待詔翰林蓋在天寶中也嘗制琴訣七篇辭雖近俚義有可採今擬其大槩著焉曰琴之為樂可以觀風教可以攝心魂可以辨喜怒可以悅情思可以靜神慮可以壯膽勇可以絕塵俗可以格鬼神此琴之善者也鼓琴之士志靜氣正則聽者易分心亂神濁則聽者難辨矣

琴書大全

卷第六

常人但見用指輕利取聲溫潤音韻不絕句度流美俱實為能殊不知志士彈之聲韻皆有所主也夫正直勇毅者聽之則壯氣益增孝行節操者聽之則中情感傷貧乏孤苦者聽之則流涕絕橫使倭浮者聽之則欬容莊謹是以動人心感神明者無以加於琴蓋其聲正而不亂足以禁邪止淫也今人多以雜音悅樂為貴而琴見輕矣夫琴士不易得而知音亦難也易簡嘗慕昔賢慈善鼓琴自九歲學之至十二拊黃鍾雜調三十曲工三峽流泉南風游絃三弄十七歲彈胡笳兩本鳳翔雲鳥夜啼懷陵別鶴撫仙鶴舞鳳歸林沉湘怨楚客吟秋風嵇康怨湘妃歎聞絃白雪秋思坐愁將春綠水十八弄復益苦心周游四方聞

有解者必往求之凡所彈雜調三百大弄四十善者存志精之否者旋亦廢去今所彈者皆研精歲久並師傳勸請親授指法猶未敢言妙每以授人聲數旬度用指法則毫十不差如指下妙音亦出人性分不可傳也嘗覽操弄之名凡數百首然自古琴者祇工三兩弄便有不朽之名或自制雜弄或傳習舊聲固不以彈多為妙也今人皆不知

琴書大全

卷第七

志惟務多為故云多則不精精則不多也夫鼓琴之時雖無人須畏懼如對長者則音韻雅正可以感動幽其攬琴在膝身須卓然乃定神絕慮情意專注指不虛發絃不誤鳴凡打絃輕重相似往來不得不調用指無以甲肉甲多則聲乾肉多則聲濁甲肉相半清利美暢矣左右手於絃不可太高亦不可低絃不疾不徐手臂調暢暗用其力戒於露見夫琴之甚病有七彈琴之時目觀於它瞻顧左右一也搖身動手二也變色慙作開口努目三也眼色疾速喘息粗悍進退無度形神支離四也不解用指音韻雜亂五也調絃不切聽無真聲六也調弄節奏或慢或急任己去古七也此皆所甚病病去則可以為能矣觀易簡之意亦可謂善其事者矣

陳康

陳康字安道為好雅聲名聞上國所制調弄綴成編集嘗自叙云余學琴雖因師啟聲後乃自悟過尋正聲九弄廣陵散二胡笳可謂古風不泯之聲也其餘操曲亦曠絕難

繼自元和長慶以來前輩得名之士多不明於調韻或手達者傷於派俗聲達者患於直置皆止師傳不從心得子因清風秋夜雪月松軒佇思有年方指雅素故得絃無扶拍之聲韻有貫水之實乃創調共百章每調各有短章引韻類詩之小序東嶽道士梅復元授康琴法

宋霽 賀若 仰卧彈琴

宋霽善琴文宗朝霽私入學士院會帝至得召見帝問彈琴幾何對曰一弄三調帝曰甚少對曰是臣之所精者帝曰然少則得多則感即詔霽彈帝曰彈琴無思何也對曰然願陛下賜臣無畏帝可之乃就一榻仰卧起一足彈之帝甚悅乃令待詔又有賀若存一作善琴宣宗時得待詔

琴書大全 聖賢下

對帝彈一調帝喜之賜以緋袍後人自此調為賜緋調後除萬年縣尉奉尹帖令携琴於曲江俟命存不從謁告病卒

甘燾

甘燾字正詞成都人也其母好琴燾九歲學之受業於羅興宗名達四方多所傳授性好山水晚無定居長安人張繼授琴於燾允精調子

孫希裕

孫希裕字偉卿父果為道士善琴常求鄭幹序陰符經請柳公權書之半歲方畢父果餉公權騎從所費貽五百千石刻今存希裕時精雜弄以授陳拙唯不傳廣陵散拙以

譜求海希裕焚之曰廣陵散乃嵇叔夜憤歎之詞吾不欲傳者為傷國體也耽琴嗜酒類然自適琴家重之

陳拙

陳拙字大巧長安人也授南風遊秦文王操鳳歸林於孫希裕傳秋思於張翥學止息梅復元嘗更古譜錄南風文王操二弄曰琴操雖多制從高士聖君所作二弄獨存切慮其頽墜也又作正聲新址未見完本嘗云彈操弄者前緩後急者妙曲之分布也或中急而後緩者即奏之停歇也疾打之聲者於破竹緩挑之韻穆若生風亦有聲正屬而遽止響已絕而意存者前輩妙手每按一弄即有明約竭且一勝標為過數其勤如此而後有得也拙為京兆戶

曹

琴書大全 聖賢下

唐楊收

唐楊收字藏之號知音時安說亦稱善琴收問之五絃之外其二如何說對曰世謂文武所加收曰能為文王操乎說以黃鐘為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也且文世安得武聲哉說大驚

鄭遨

鄭遨字雲叟滑州白馬人少好學敏於文字唐末舉進士不第入少室山為道士而止有二青童一琴一鶴從其游處

黃處士

黃處士名延矩字垂範眉陽人也少為僧性僻而簡常言
家習正聲自唐以來待詔金門父隨僖宗入蜀至某四世
矣琴最盛於蜀製斷者數家惟雷氏而已又云雷氏之琴
不必盡善有瑟瑟者為上金玉者為次螺蚌者亦有次
焉所以為異者岳雖高而絃低絃雖低而不拍面按若指
下無絃吟振之則有餘韻非雷氏者等聲絕無琴韻也處
士常言隨文帝子蜀王秀造千面琴散在人間故有說寒
玉韻磬響泉和志者琴有操引曲調及弄絃則有歌詩五
曲一曰伐檀二曰康嗚三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒蓋
取諸國風雅頌之詩聲其章句以律和之之謂也非歌詩
之言則無以成其調也本詩之言而成調非因調以成言

琴書大全

卷五

太宗 作九絃琴

太宗皇帝神武聖文紹天承統既平晉陽混一六合於是
戡戎戈崇大弓優游巖廊之上講脩盛德之事而天縱多
能博總群藝書冠神品棋登逸格至于今古音律罔不研
精謂夫五絃之琴文武加之以成七乃留唐思而允道音

作為九絃之琴五絃之阮非夫達於禮樂之情者孰能與
於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇琴譜二卷九絃琴
譜二十卷五絃阮譜十七卷歲於禁閑則在名山又嘗作
萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各五百首曲名三百九
十首臣竊謂歷代而下漢孝元喜琴孝章議樂俱不能
有所制作梁武帝論鐘律而徒聞其言唐明皇解音曲而
未嘗及雅惟吾太宗勸德巍巍教被天淵而留神於正聲
撫懷於妙曲自三代而下未之有也

實儼 察音前知

琴書大全

卷五

實儼字望之薊州人博學尤邃鍾律少學箏箏於馮翊
氏學琴於國田茅生學笛於太原周仲將學琵琶於始平
馮吉以四器蒙其聲又以易象曆數參之坦然明白矣嘗
上疏周世宗請命博通之士上自五帝迄于周朝凡樂章
以章總次編錄凡一絃之通七絃之琴十三絃之箏二十
絃之箏一十五絃之瑟三漏之箏六漏之箏七漏之箏八
漏之箏十三管之和十七管之笙十九管之篳二二三管
之簫皆列譜記對而合之類從聲等雖異必通火以定式
名曰大周正樂律樂寺掌之休文教習世宗偉之即令儼
精選文士撰次正樂命儼總領之又判太常寺乃與王朴
校鍾磬箏箏之數辨清濁上下之節復律呂旋相之法迄
今用之朴儼能察聲音前知休咎儼嘗棄官歸郡且有私
夜而聞弟供彈琴為秋葉曲儼曰是音也明發於商子奪

其母不祥之兆也賦詩以紀其事已而果然論者或謂王朴實儼當周鼎方淪聖運將興之聲皆無一音殊匪先覺何也曰彼兩者或知之而不放言或言之而人莫紀是未可以咎也且朴儼雖為周定樂而宋實用之其所補豈小哉

崔遵度

崔諭德字遵度進士擢第歷右史恬於勢利口不言是非仁宗以壽春開府有詔宰相擇耆德學術之士被命為王友東官建以為諭德卒官諭德善鼓琴得其源無嘗謂順天地之和莫先於樂究樂之趣莫近於琴乃作琴箴以見其意焉 琴箴已見序琴類

朱億

琴書大全

聖賢下

朱億字延年越州剡縣人也少有雅趣遊於琴道卜居四明有姊以淑行婉質尤工琴書後賜號廣慧大人者也具越王阮納籍有司至道元年天子命使者葉愈至二浙訪圖書聞廣慧既藝且賢以名聞且命之至京師廣慧既入官掖億被召對鼓琴太宗嘉悅使待詔翰林其後歷仕繁劇多以才選雖王事靡盬而絲桐不離於前第好而精學雖老無勒教明道二年以內殿崇班閤門祗候知離州卒以其子光祿實贈刑部尚書年六十尚書嘗實一古琴聲甚清泠中書曰上元賓題曰玉琴上元乃唐肅宗所記年也昔崔晦叔嘗以玉琴琴遺曰樂入此殆是邪尚書既喪

朱文濟趙喬

朱文濟趙喬者善鼓琴皆待詔宋太宗時帝方作九絃之琴五絃之阮喬以為宜增文濟以為不可帝曰古琴五絃文武增為七絃今何為不可文濟曰五絃有遺音而益以二今無所闕帝不聽遂增之令文濟撫曲上而召喬賜緋衣文濟與喬上獨服絳欲激動其志文濟終中前說上令文濟及喬賞琴遣中使押至相府召近至同聽文濟不得已取琴中七絃撫之丞相問曰此新曲何名對曰古風入松也帝且遣喬使劍南兩川獲餉甚厚以賞其贊助之勤而文濟執前論不齊帝不以其不達為譴而嘉其有守亦賜緋文濟性冲淡不好榮利唯以絲桐自娛而風骨清秀若神仙中人上令供奉僧元霽遠寓文濟神留於禁中

唐異

唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出幸西臺建中時謂善書而子正之筆實左右之江東林逋亦稱墨妙一見而歎曰唐公之筆老而彌壯崔諭德時謂善琴而子正之音嘗唱和為高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公既沒琴不在茲乎二妙之外尤嗜風雅探幽索奇不知老之將至意淳語真不為憤悅文正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志學必師古聞唐巽善琴與書曰蓋聞聖人之作琴也鼓天下之和而和天下其為道大矣乎秦暴之後禮樂失叙于嗟乎琴散已久後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細人以藝觀焉皇宋文明之運宜建大雅東官故諭德崔公其人也得琴之道志於斯樂於斯垂五十年清淨平和性與琴會著琴箴而自然之義在美嘗游於門下一日請曰琴何為是公曰清屬而靜和潤而遠某拜而退思而釋之曰清屬而弗靜其失也躁和潤而弗遠其失也倭不躁不倭其中和之道歟一日又請曰今日能琴誰可與先生和者曰唐處士可矣其拜而退美而歌曰有人焉有人焉且將師其

琴書大全 聖賢語

一二屬遠仕乎千里未獲所存今復選于上京崔公既沒琴不在於君子乎君將懷其意檢之一二使得操克舜之音游義皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳傳而無窮上聖之風存存乎感時其古也豈不遠哉誠不敢助南董之詩以為天下富壽庶幾宣三樂之情以養生平而可乎公之好琴如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲聽其聲以復其性如斯可矣非必如工人務多趣巧以悅它人也故文正公所彈雖少而其得趣蓋深矣道直才同為本朝金德大老云族孫世京頗好琴其操行亦完潔任至秘書丞

歐陽永叔 琴學愈疾

歐陽太師脩字永叔學博而醇文正而奇一代之師嘗有言曰予嘗有幽憂之疾退而閑居不能治既而學琴于友人孫道滋受官聲擊引久則樂之愉然不知疾之在體也夫疾生乎憂者也樂之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心平而和者則疾之忘也耳矣噫琴固一工之技爾及其至也大者為官細者為羽操緩驟作忽而變之急者淩然以促緩者和然以舒如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之歎息也唯唯唯之相和也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯牙屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使之不倦其

琴書大全 聖賢下

感人之際亦有至焉者是亦治人之術歟然予聞經之為書皆善治人之心宜其尤精者易與樂也今夫琴者纔樂之一器也及其至也尚能與人平治其心如此況純學於易邪况能徧識六經之深者邪人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心強力不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗參大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

趙閱道 琴鶴自隨

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝廷熙寧初嘗參豫國政今以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之際時彈古曲以

和早其心志故終始完潔無疵為世師表云

鍾惟靜

鍾惟靜鄱陽人也兩舉進士不第志樂山水嗜琴耽詩時范鐸典郡與之遊從一日惟靜求薦為廬山歸宗寺僧范許之具所以奏陳方章聖崇道遂賜名惟靜充簡寂觀道士惟靜將之廬山以詩別范云此身何幸最披愚蒙寫真誠動至尊已把欄杆栽鶴幣不將名紙謁侯門既無術業干榮祿宜有生涯傍水村明日孤舟琴與劍一帆風便阻清論晚年還鄉居紫極宮以琴詩自娛暇接人事文正范公仲淹守鄱陽每訪之交談無數因贈詩云人間無復動機心掛了儒冠歲月深唯有詩家風味在一壇松月伴秋

琴書大全

聖賢下

鍾惟靜

神仙

消子

消子古之仙者也好餌木又援伯陽九仙法乃得不死嘗著天地經四十八篇琴心論三篇為道家所貴余恨未獲見其書也劉向贊之曰消老餌木享茲遐紀九仙既傳三才乃理赤經授符風雲是使拊琴幽巖高棲避時夫道家本清淨無為猶資琴以和其神況汨汨塵塗可不思非肯以滌煩滯耶

琴高

琴高者趙人也能鼓琴為宋康王舍人行消彭乏術浮遊冀州涿郡二百餘年後辭入涿水中取龍子與諸弟子期期日皆齋潔待於傍設祠琴高果乘赤鯉來出坐祠中且有萬人觀之留一月後入水去劉向贊云琴高要娶司樂宋官離世孤逸浮沈涿中出躍鱗入漂清中是任水化其樂無窮此皆靈仙以琴自娛養者也

冠先 踞門鼓琴

冠先者宋人也有道術釣於稚水之旁宋景公問道不告即嘗之後人見其踞城門之上鼓琴數十日而去鄉人家奉祠焉劉向贊之曰冠先惜道術不虛傳景公戮之尸解神還應載五十撫心來旋夷侯宋門暢意五絃蓋仙類結琴其音指孰得而聞哉

道士周亮

道士周亮字泰宜太山人也母嘗夢五色流霞覆其宅感而有孕經十五日而生神光洞照室中若明星達什蕭然高放不忻榮祿明經傳史洞曉音律嘗挹陽霞之精咽陰光之氣師事姚坦授五十文及八素經脩之甚有威通或人家有鬼怪凶禍或妖狐蛇虺為魅穢人飲食竊人財物飛騰擲瓦莫能遣者每誦經待咒無不立除也嘗望雲中詠臨風揮絃而王子晉聞之召與並席鼓琴吹笙飛商流徵響擬金玉雅調通神百禽率舞子晉嘉之賜以九光七明之芝授以飛解脫網之道由是動行深造妙聞又嘗寄與仙人周遊名獵絃琴觴酒適意晏如年踰七十髮白齒落經一宿則變為少年姿容以周似王時已卯年八月天帝遣仙官下迎受玉書為秦麗宮其人年一百九十矣

琴書大全

琴書大全

寶公

寶公者遼事魏文侯為樂工至文帝時生百八十年矣文帝問之對曰臣年十三失明父母哀其不及衆使遂教鼓琴臣導引之餘無所服餌出其書乃周官大司樂章也享壽之遠如此豈非內無情欲之感外有聲樂之助以致然邪更秦之暴而能存古書可謂能守其業也

周太賓

周太賓於秦時學道與巴陵侯姜叔茂居句曲山下多才藝尤精於琴以教農長生孫廣田廣田即登也登能彈獨

絃而成八音本太賓教之也太賓後為蓬萊左卿又傳馬明生隨神女入石室金林玉几彈琴有一絃五音絃奏此仙家之異也

馬明生 石室鼓琴

明生隨神女入石室金床玉几時自彈一絃琴五音並奏聞於數里又琴士傳曰馬明生作一絃琴於肩上作山峯勢故謂之玉峯琴晉孫登亦作一絃琴施十三柱柱如琵琶

稷丘君 章甫操琴

稷丘君者太山下隱者也嘗武帝時已老矣而齒髮倪黑帝嘉之屢有賜予及東巡太山稷丘君乃冠章甫衣黃衣操琴來迎拜武帝曰陛下勿上也上必傷足指及數里果然帝還為稷丘君立祠焉其所以抱琴者示其常所從事也

琴書大全

琴書大全

南海太守鮑靜 叔夜尸解

南海太守鮑靜漢司隸鮑宣之後也東海徐寧嘗師事之寧夜聞靜室有琴聲怪其妙而問焉靜答曰嵇叔夜寧曰嵇康死於東市緣何在茲靜曰叔夜化述示終實以尸解自中角夷性恬淡不累於俗嘗山居野處閑氣精思形若槁木已而得衛生之道年踰七十齒髮如初偶一日入室儻然而化既空之久因狂徒墓發棺但存水冠耳

張天師

張天師名道陵字輔漢母夢天人自北斗魁星中降于她長文餘水繡水以薔薇之香授之及覺芳馨滿室感而有孕於建武十年正月十五日生於吳之天日山時黃雲紫氣羅覆其室中有光如日月之象及冠性沉默好古博經史無明星氣圖緯之學尤妙撫琴別得真趣章帝召為諫議大夫不就乃棄世絕累靜躬衡門彈琴詠經獨樂天真已而訪西城山築壇朝元以鍊九丹丹成茂積功行至桓帝永壽二年於雲臺峰白日昇天

葛仙翁

葛仙翁名元字孝先家本瑯琊世傳簪組八歲失怙恃已能好學自立至十三性識茂通古今凡經傳子史靡不該

琴書大全

聖賢下

覽好彈琴誦莊老安閑淡泊內足無求時執事者欲辟為掾仙公曰蔬食被褐枕石漱流吾所樂也豈能以彼而易此哉卒辭之乃水道家服入赤城山修道復周旋於括蒼羅浮金精閭皂玉笥等山修養齋料吐納氣液研誦太上三元真一妙經遂感太極三真降于靜室傳授太上經誥修行秘訣年十八仙道已成復遊人間嘉禾三年四月一日登括蒼山告弟子張泰鄭思遠曰吾此為吳主所留未誦洞經先作尸解化去乃得升天又當詣蓬萊方壺太極左宮仙公之任赤鳥元年十一月一日受太上三天金簡策書復謂弟子曰吾芝吾已盡服受書已定當以七年十二月午時去矣是日將旦果大風起燈燭皆滅須臾續用

則已失仙公唯餘衣履在精

曾真君

曾真君名蒙字興國盱眙人也善鼓琴明五經師事許真君少奉三天之教遂知休否好餌芝木常行五方雲牙之道許君飛昇之日即從車而去舊宅壇井遺跡見存

紫陽真人

紫陽真人姓周名義山字季通汝陰人也妙年攝俗端慕至真已而高放名山澡鍊清苦初遇中徽仙人蘇子元授以三洞上經登真微妙等書喻以黃老君彈流微雲珠素琴之妙後得為紫陽真人位列上清

孫登 一結成音

琴書大全

聖賢下

孫登字公和汲郡共人有道而隱者也好讀易鼓琴性無志起阮嗣宗嵇叔夜嘗從之遊與之語多不答叔夜將別成之曰子才多識寡難乎免於今之世矣康果遭非命叔夜善彈琴至見登彈一結琴以成音曲乃歎服又嘗聞其嘯聲若鸞鳳之音振動山谷益以為異後不知所終仙家以為尸解也

嚴法師 曉琴及真

嚴法師名達字道通扶風人也自韶乳有方外志已而學窮瓊蘊博通道衍與王延壽道標程法明周化生王真微史道樂子長文張法成伏道崇等十人以道術相忘同乎出處世彌曰田谷十老隋大業五年三月十七日晚周法

師鼓琴乃曰琴聲感神當有神降更奏一曲吾聽之曲未微奄然反真春秋九十有一

韓湘 琴彈碧玉

韓湘字清夫韓文公之姪孫也幼養於公門公諸子皆力學惟湘落拓不羈遇酒則醉醉則高歌公告之曰汝豈不見吾生甚孤苦無田園可歸以督於詩書故卒列於士大夫之間今汝竟何所立哉湘笑曰湘之所學非公可知公奇其言曰汝有所聞乎湘乃作言志詩曰青山雲水窟此地是吾家後夜派瓊液凌晨咀絳霞琴彈碧玉調爐養白珠砂寶鼎存金虎元日養白鴉一點歲世界三尺斬妖邪解造迤邐酒能開頃刻花有人能學我同去看仙葩公因詰

琴書大全

琴書大全

琴書大全

之曰汝之詩皆虛言也將安所用哉湘曰此皆塵外事非虛語公欲驗指詩中一句為公試之公曰子能頃刻成花李造化乎湘乃取一培土以盆覆之俄曰花已成矣湘舉盆乃碧花二朵類世之牡丹差大而豔色尤美花葉有金字詩一聯云雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前公莫曉句意乃謂湘曰此幻化之術非真也湘曰事久乃驗湘告去不可留公後以佛骨事譴潮州途中遇雪公乃懷僂俄有人冒雪而至乃湘也公喜曰汝何久捨吾也公泣下湘曰公憶向花上之句乎公沉吟曰吾亦記憶詢地名即藍關也公嘆久之曰吾知汝異人吾為汝成此詩公詩曰一封朝奏九重天夕貶潮陽路八千本為聖明除弊事豈將

衰朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍關馬不前如汝遠來應有意好收吾骨瘴江遠與湘共宿藍關傳舍公與湘通夕語曰道與釋為教久矣公不信即止奈何獨排之耶今日之禍良是也公曰吾知二家之教非不少補於世然非吾道則天下乃入昏亂無法矣吾是以於二家力非也湘曰公非久即回當復用於朝遂別

王長蘆

王長蘆字元規捨俗入廬山簡寂觀元壇師王道存三法問道好觀山水撫琴蕭詠道俗莫不欽之號曰陸沉先生獲得道

殷七七

琴書大全

琴書大全

琴書大全

殷七七名文祥又名道婆嘗自稱七七俗多呼之不知何所人也游行天下人又見之不測其年壽而光白若四十許人到處或易其姓名不定而嘗醉於城市間每自醉歌曰琴彈碧玉調藥鍊白朱砂解醺迤邐酒能開頃刻花有周寶者嘗試之悉有驗

劉商 琴鼓胡茄

劉商彭城人也家居於長安好學強記精思攻文書善鼓琴有胡茄十八拍盛行於世兒童婦女咸悉誦之進士權第歷臺省為郎性耽道術機有所遇過江游茅山久之復往宜興張公洞當春之時愛看盡溪之景遂於胡父諸妻居隱於山中近鄉者猶有見之我劉郎中也而莫知所止

已為神仙矣

道士馮惟良

道士馮惟良字雲翼相人也脩道於衡嶽之中官與徐靈府陳寡言為姻蘿友香火之外琴酒自娛久之就降真堂師田虛應授三洞秘訣元和中東入天台桐栢觀以三洞之道行於江表憲宗詔不赴即華林谷創棲瑞隱居以上桃源金庭常脩然獨往忽一日命湯沐冠簡降麻若有所對召須臾升階遂化年九十也

道士陳寡言

道士陳寡言字太初越州暨陽人隱居於玉霄峰號曰華林居嘗以琴酒為耽每吟詠放情自任未嘗加飾其山居

琴書大全

聖賢下

詩曰吟卧茅堂不聞聞覺來開眼見青山松花落巖宿猿在藥麻群群林際還又曰照水水作鑑掃雪玉為塵何須問今古便是上皇人寡言常稱關天台科法而不躬行惟傳度弟子有蘭溪靈瑞觀道士劉介字履靜遂就華林請教奉几杖香火凡二十年盡寡言之道言將尸解謂履靜曰當感我以有布囊致石室中慎勿以木為也享年六十有四履靜人之將坐化亦以詩示其徒乃反其辭曰我本無形暫有形偶來人世遂營營輪回債負今還了撥百索然歸上清

張蘆

張蘆者晉陽人也彌洪產子身長七尺五寸眉目殊秀語

聲若鍾攻琴書善長嘯隱姑射山聖歷中武后召之不至開元中明皇復召辭不獲見于港露殿上問曰先生善長嘯如何得聞於是應聲而發則幽韻蕭蕭清耳上曰朕何如堯帝先生何似許由對曰陛下道超堯帝臣德謝許由昔堯召許由而不至今陛下召臣而臣來上嘉之拜先生太常卿累遷至司徒皆不受乃曰陛下何惜一山一水不令臣追述巢由既還山絕粒服氣而如舊古物時天下名賢往往有所贈聞國學文一遺書曰僕聞先生有好古之癖欽仰之久近有張生晉司空九世孫不還千里以孔子木履一枚見遺云傳寶已二百年觀其先聖所踐之物非敢匿之是用持獻又田遊嚴贈尹龜王戎如意杖郭翰

琴書大全

聖賢下

贈王烈石髓孔子二儀履楊炯贈孔子石硯楊雄鐵硯僧普恭贈第杖楊齊折贈嵇康銀鏈陳平稱僧元序贈謝靈運寶數莖僧知遠贈蔡邕焦尾琴葛洪割藥籠僧然贈迦葉頤陀鉢泰休莊贈河上公注老子草本劉守章贈四皓鹿角枕司馬子微贈淮南王藥曰周子恭贈古帝王圖張守珪贈海蝦蟇長二尺八寸魏蕭贈陶潛鳴琴芙蓉冠劉長新贈王喬笙先生年九十三隱姑射山不復出有詩三章傳于世其一日去歲無田種今春乏酒材從他花鳥笑佯醉卧樓臺又曰不調無人采高心又被嗔不知時俗意教我若為人又曰入市非求利過朝不為名有時陪俗物相伴且營營今洪州西山有巨崖者昔先生居此謂之

洪崖豫章記曰隋開皇九年改豫章郡為洪州以先生所居山而名真語云洪崖先生今為青城真人由此推之蓋上古得道之士復見於隋唐間者多矣

道士趙知微

道士趙知微不知何許人結廬於九華山鳳凰嶺日誦道書草木水食數十年由此得道人多從之皇甫元真為弟子凡五子弟因中秋霖雨門人皆歎作夕不得賞月知微急命侍童備酒召諸生謂曰能升天柱峯觀月否諸生雖應諾而切訝之少頃知微曳杖而出諸生從之既闌霏天已廓清皓月如畫捫蘿援絛及峯之巔知微坐諸生列侍舉酒詠郭景純遊仙詩諸生有清聞者步虛者鼓琴者以至月落方歸就榻而風雨如初知微與元真隱九華山竟不復出

道士李真 携琴負藥

道士李真者不知何許人隱華山岐州之西王祐者家鉅萬計嘗設館以待四方士嘉有旨酒無不備具真携琴負藥壺攜杖遂延于館真問曰君之富有侯伯之樂其如不賢何祐笑而唯唯真復曰君虛館置饌以俟賢者取以待絳者耶苟以饑者則方今天下幸無閑食者苟以俟賢者則未嘗聞君延得一賢者以是知君不賢耳祐恐君徒尚虛名而無待賢之實君若能悟則吾言不為無益矣祐輒動容再拜真又曰吾携一張琴負一壺藥豈無旨哉携琴

者我知琴有古風欲使人還淳朴省澆淳也月一壺藥者我知人之多病欲使人疾苦常安平也且我之琴非止自化也化人也我之藥非止自保也保人也君雖能以有餘濟於人固與不義而誅則以富者則異矣比古之豪富侍士則未也要在賢不肖有別則君之身名可保無累矣祐復再拜真乃命酒自酌遲晚而化一大白腹而走不知所之

僧

天竺日觀庵通教大師

天竺日觀庵通教大師姓仲氏名善昇十歲出家十五通誦蓮華經十七落髮受具客京師三十年與儒者遊好為

琴書大全

琴書七

唐律詩天禧中詔同僧錄簡長等注釋法鵬師彌師深於琴神端氣平安坐如石無微失無少差遲速輕重一一而當故其音清而弗哀和而弗躁自不知其所以然精之至也諭德崔公遵度之琴雅遠清靜當代無比如師則近之矣

列女

衛女 琴操思歸

衛女者書作思歸引見於琴操云涓涓泉水流及于淇有懷于衛靡日不思今國風有泉水之詩與此頗同其序曰泉水衛女思歸也嫁於諸侯父母終思歸寧而不得故作此詩以自見即其事也聖師善其既嫁而能憂其宗國又

以禮格情故有取焉耳琴操以為邵國聘之而君覺其太子欲留之女不從遂死蓋不見毛氏詩耳操與經傳不合者多矣余不暇悉糾其謬也

百里奚妻 托幹操琴

百里奚妻者當其夫之窮阨而相失及既相秦遇託為幹婦一日百里奚堂上作樂所賃幹婦自言知音呼之援琴拊絃而歌曰百里奚初娶我時五羊皮臨當別行食乳雌今適富實忘我為其三章皆類此乃知其為故妻也於是還為夫婦亦可謂女子之善為謀者矣當其夫之得志黃色盈前聞故婦之來則將媚族以加害不託為幹婦則孰為通哉

琴書大全

聖賢下

伯姬保母

伯姬保母者嘗作伯姬引存於琴操伯姬者魯女也為宋共公夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣母未至也逮乎火而死春秋賢之其母悼伯姬之遇災故作此引嗟乎伯姬之高行絕於人遠甚百世之下聞其事者可使飽妻潔淫女靜況聆其聲乎

樊姬

樊姬者楚莊王之妃也莊王愛幸樊姬不敢專席飾象妾使更侍王以廣繼嗣之路一日莊王罷朝而晏樊姬問其故王曰今日與賢相語不知日之晏也樊姬曰賢相為誰

王曰虞丘子樊姬掩口而笑王問之姬曰妾幸得執中櫛侍王非不欲專貴擅愛也以為傷王之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子為相數十年未嘗進一賢知而不進是不忠也不知是不知也安得為賢明日王以樊姬之言告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖孫叔敖相楚以其君霸莊王曰吾國所以治者樊姬之力也樊姬自以諫行志得作烈女引曰忠諫行兮正不邪衆妾兮繼嗣多琴操雖有此辭殆未足盡樊姬之意也嗟乎樊姬可謂烈女矣於官中有述下之惠於朝廷有進賢之助足以為後世法矣

魯女 倚柱吟蕭

琴書大全

聖賢下

魯女者魯之次室女也當未嫁時倚柱吟蕭有憂國傷民之心隣人疑其欲嫁此女於是自傷懷絮致疑入於山林見女正之喟然感歎乃作正女引曰菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝合秀英兮脩身養行建令名兮厥道不移善惡并号屈躬就濁世微清兮蓋嗟濁世之不見知也然琴操謂其自經而死此殆非也人雖疑之心自無作以死誰慰邪古人雖重義捨生於此而死非義也古之女子且有閔時之心况君子哉

王昭君

王昭君名嬀始以良家子事漢元帝時呼韓邪單于來朝求姻於漢帝以昭君賜之昭君色殊絕不見送於元帝而

述煩房庭單子以為閑氏然終不能忘漢也於是作怨曠之歌見於琴操其後辭人歌詠載於樂府者多矣

毛女 巖中鼓琴

毛女者字玉妻在華陰山中獵師世世見之體生綠毛肌膚如玉其行如飛自言秦始皇官人秦末避亂負琴入山遇道士教食松葉不飢不寒所止巖中時有鼓琴聲至今人踰其處為毛女峰劉向贊曰得意巖岫寄歡琴瑟

元后 附趙后

元后王氏父曰禁其母趙郡李氏女也后幼時使卜數者相政君當大貴不可言禁心以為然迺教書學鼓琴五鳳中獻之年十八矣其後作合于漢配元生成蓋其藝亦足

琴書大全

琴書大全

以過人故能起於賤微也又孝成趙皇后祖大力父萬金皆工習音樂至后以歌舞召入官大幸立為皇后亦善鼓琴為歸風送遠之操有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳端為古賢烈女之象蓋能飾其語未必能崇其音也終為漢之褒妲云

蔡琰 陳脩明附 聰音知絃 胡始傳世

蔡琰字文姬伯喈之女妙音律邑夜鼓琴絃絕琰曰第二絃斷故斷一絃問之琰曰第四絃皆不差據邑曰偶得之耳琰曰吳札觀樂知興亡之國即廣吹律識南風之不競由此觀之何不知也少適河東衛仲道夫亡無子天下喪亂為胡騎所獲沒於南匈奴左賢王在胡中十二年生一

子曹操素與琰善痛其無嗣乃遣使以金璧贖之既而嫁陳留董祀實感傷亂離追悼懷憤詩二章其辭曰漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼迫遷舊邦擁主以自強海內興義師欲共討不祥卓舉來東下金甲耀日光平上人脆弱未兵皆胡羌獵野圍城邑所向悉破亡斬截無孑遺尸骸相撐拒馬邊懸男頭馬後載婦女長驅西入關迴路險且阻還顧邈冥冥肝脾為爛腐所略者萬計不得令也聚或有骨肉俱欲言不敢語失意橫微問輒言斃降虜要當以亭乃我曹不活汝豈復惜性命不堪其言罵或便加棰杖毒痛參并下且則踣泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無一可校蒼者何草乃遣此兀禍

琴書大全

琴書大全

為山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋出門無人
聲豺狼踰且吹焚對孤景恒唵療肝肺登高遠眺望現
神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大為復驢視息雖生何
聊賴託命於新人竭心自勉屬離成都賤常恐復捐廢
人生幾何時懷憂終年歲其二章曰嗟薄祐遺世患宗
族珍兮門戶單身執略兮入西關歷險阻兮之羌蠻山谷
眇兮路曼曼春東顧兮但悲歎寔當寢兮不能安飢當食
兮不能飡常流涕兮皆不乾薄志節兮念死難雖苟活兮
無形類惟彼方兮遠陽精陰氣凝兮雪夏零沙漠壅兮塵
冥冥有草木兮春不榮人似禽兮食臭腥言堯離兮狀窮
停歲丰稔兮時運征夜悠長兮禁門為不能寐兮起屏營

琴書大全

聖賢上

登胡殿兮臨廣庭玄雲合兮明月星北風厲兮蕭冷陰胡
笳動兮邊馬鳴孤鴈歸兮聲咽樂人興兮彈琴箏音相
和兮悲且清心吐思兮句憤盈欲舒氣兮恐彼驚含哀咽
兮涕沾頭家既迎兮當歸寧臨長路兮指所生兒呼母兮
彌失聲我掩耳兮不忍聽追侍我兮走營壘頓起復兮毀
頽形還顧之兮破人情心恒絕兮死復生此乃悼懷室之
妃絕嗟生民之罹災往則遭戎狄之困辱歸則痛天性之
永隔聞者可為之歎息世傳胡笳乃文姬所作此其意也

會稽女子陳脩

漢世有會稽女子陳脩者善琴為上虞李氏數妙聲以教
諸女及其子由由年二十號為工名聞京師其母不善之

日由年五六十乃當為工耳由早卒琴道不及其母然時
人以為能時郎有冷仲亦識音善鼓琴見由自以為不如
乃譴之曰年少率意辭新而多雜如作肉羹礪石其中
豈可食哉

聖賢妻

既豐妻慕容氏德之女也有才慧善書史能鼓琴知適豐
被譖見殺其父命改適遂自縊死為晉史烈女

李氏王氏女

李氏女潁陽人也年十五遘疾七日不食魂魄冥冥如登
上景在雲霧中於仙女授琴彈清風弄之類凡五十曲天
寶中明皇度為女道士王氏女琅琊王淹之九女也未笄

琴書大全

聖賢上

忽能彈廣陵散不從地出不從天降如有宗師存焉顧况
為之記且曰衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師表也意者
虛寂之中有宰察之神司其妙有以授玉女豈其然乎

燕相王微姪女

燕相王微姪女幼年慕道持經撫琴嘗曰洞宮有台命當
補仙官題詩曰罷水登山無足時諸仙頻下聽琴詩此心
不戀居人世唯見天遣雙鶴飛是夕奄然而終明月雙鶴
音樂異香滿野舉行就水空衣而已

歷代彈琴聖賢類名

謝希逸琴論劉向所言古之傳記彌多孔子序書則始自
唐虞之世琴之操暢遠矣蓋亦記堯舜以來所重者大舜

過由時窮達在命古之聖賢皆御雅琴以致於斯其有善惡著之於琴以舒其意以示後人其曲曰暢暢者言達則無濟天下美暢其道故有亮暢焉其窮愁而作者命之曰操操者言窮則獨善其身不失其操故有伯夷操焉今依劉向所言自堯至宋凡九代二千七百餘年於琴德盛美道行兼濟偏能於琴得志者有八十五人三婦人焉不能悉載今之所錄蓋灼灼有異世者

亮

舜

許由

禹

湯

文王

武王

周公

成王

微子

箕子

伯夷

伯奇

孔子

師襄

方春子

成連先生

伯牙

子期

顏回

子路

原憲

閔子騫

子夏

宓子賤

曾子

師涓

琴牟

鄒中子

雍門周

齊威王

鄒忌

榮啓期

子桑

師經

師曠

鍾儀

牧犢子

商陵牧子

趙簡子

質年子

四皓

淮南王

司馬相如

師中

趙定

龍德

劉向

楊稚

桓譚

班固

宋勝之

梁鴻

蔡邕

馬融

諸葛亮

曹植

嵇康

嵇紹

袁準

賀修

顧榮

于寶

李疑

阮籍

杜夔

孫登

王濬虛

張季鷹

戴逵

戴逵

戴顓

賀勰

于希先

謝安

王子猷

宋東

張熱

嵇縱

楊益

顏延之

阮脩

王微

何晏

王希微

秦翠姬

百里奚妻

蔡琰

琴書大全卷第十五

琴書大全卷第十六

金臺蔣克

浙紹沈 襄叔成校

記載

尚書

拊拊琴瑟以詠祖考來格

尚書大傳

大琴練絃

毛詩

窈窕淑女琴瑟友之

關雎

桐梓漆爰伐琴瑟

定之方中

琴瑟在御莫不靜好

鵲鳴

我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛

鵲鳴

妻子好合如鼓瑟琴

常

鼓瑟鼓琴笙磬同音

鼓鐘

琴瑟擊鼓以御田祖

前田

四牡駉駉六轡如琴

頤升

禮記

既祥彈琴

除喪彈琴

五絃南風

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

父母有疾冠者不櫛行不翔言不情琴瑟不御

士無故不徹琴瑟

並曲禮

孔子既祥五日彈琴而不成聲

顏淵之喪饋祥肉孔子出而受之入彈琴而後食之子夏

既除喪而見子之琴和之而不和彈之而不成聲作而曰

哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪而見子之

琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至焉

並檀弓

陳其職牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝嘏以降

上神 禮運

拊拊玉磬指擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也 明堂

笏書修笏直弓齒席枕几類杖琴瑟戈有刃者櫛篋箴其

執之皆尚左手 少儀

不學操縵不能安絃 學記

琴書大全

記載二

官為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不別則無德

德之音矣

昔者舜作五絃之琴以歌南風變始制樂以賞諸侯文以

琴瑟

絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義

之臣 並樂記

君大夫徹縣士去琴瑟 大記

周禮

孤竹之管雲和之琴瑟冬至日於地上圓丘奏之孤竹之

管空桑之琴瑟夏至日於澤中方丘奏之陰竹之管龍門

之琴瑟宗廟奏之

馨膝鼓琴瑟

並卷首

左傳

師曹樂瑟 振轉鼓琴 終身不聽琴瑟 鍾儀南音

初穆姜使擇美質以自為觀與頌琴

景二年

衛獻公有嬖妾使師曹誨之琴師曹觀之公怒鞭師曹三

百

景十四年

晉侯使張駘輔躒致楚師求御于鄭鄭人卜宛射大吉子大叔戒之曰大國之人不可與也對曰無有眾寡其一也大叔曰不然部婁無松栢二子在幄坐射大子外既食而後食之使御廣車而行已皆乘乘車將及楚師而後從之乘皆振轉而鼓琴迄不告而馳之皆取資於蔡而曹入壘皆下持人以投收禽挾因弗待而出皆超乘抽弓而射

今琴書大全

記載三

既免復裾轉而鼓琴曰公孫同來兄弟也胡再不謀對曰

景十四年

史狗史鰌公子荊公叔發公子朝曰衛多君子未有患也

自衛如晉將宿於戚聞鍾聲焉曰異哉吾聞之也辨而不

德必加於戮夫子獲罪於君以在此懼猶不足而又何樂

夫子之在此也猶燕之巢于幕上君又在殯而可以樂乎

遂去之夫子聞之終身不聽琴瑟

景二十九年

君子之近琴瑟以儀節也非以愔心也

昭元年

聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七音八風九歌

以相成也清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入

周匝以相濟也君子聽之以平其心平德和故詩曰德

音不假今據不然君所謂可據亦曰可君所謂否據亦曰

否君以水濟水誰能食之若琴瑟之專壹誰能聽之

十二年

成公九年晉侯觀于軍府見鍾儀問之曰南冠而縶者誰

也

南冠楚冠也

有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之

鄭獻鍾

召而弔之再拜稽首問其族對曰伶人也

公曰能樂乎對曰先父之職官也敢有二事

言不數學他

事使與之琴操南音

南音楚音

公曰君王何如對曰非小人之所得知也固問之對曰其為大子也師保奉之以朝于

嬰齊而夕于側也

嬰齊今尹子重側司馬子反言其事

不知其

他公語范文子文子曰楚囚君子也言稱先職不肯本也

樂操土風不忘舊也稱太子抑無私也

言其近事而遠稱少小

以示性所自然明至誠

名其二卿尊君也

不忘舊信也無私忠也尊君敬也敬遠也

仁以接事信以守

之忠以成之敏以行之事雖大必濟

言有自必得成大事

盡歸之使合晉楚之成公從之重為之禮使歸求成

為下十二月晉楚結成渙本

國語

琴瑟尚官

史記

師師樂

師師樂

見十琴於

太史公曰凡音由於人心天之與人以相通如景之象

形響之應聲故為善者天報之以福為惡者天與之以殃

其自然者也故舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治紂

為朝歌北鄙之音身死國亡舜之道何私也紂之道何隘也夫南風之詩者長生之音也舜樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也大朝歌者不特也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔之故身死國亡而衛靈公之時將之晉至於濮水之上舍夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒於施惠之臺酒酣靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援琴鼓之未終師曠撫而止之曰此亡國之聲也不可聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而為師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一

琴書大全 記載五

奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄與也孔子世家孔子學鼓琴於師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其為人也有間曰已習其為人有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑黧然而長眼如望羊如王四國非大王其誰能為此也師襄子辟席再拜曰師蓋云文王操也趙世家曰秦惠王平王遊大陵他日王夢見處女鼓琴而歌詩曰美人榮榮兮顏若朝之榮命乎命乎曾無我憂異日王飲酒樂數言所夢想見其狀異廣聞之因夫人而納其女娃贏孟姚也孟姚甚有寵於王是為惠后衛世家衛獻公十三年公令師曹教宮妾鼓琴妾不善師曹笞之妾以幸惡曹於公公亦笞曹三百後竟以此與孫文子功出獻公齊世家威王二十年驕忌子以鼓琴見威王威王悅而舍之右室須臾王鼓琴忌子推戶入曰善哉鼓琴王勃然不悅去琴投劍曰夫子見客未察何以知其善也忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深暉之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四

琴書大全 記載六

時也吾是以知善也王曰善語齊忌子曰何獨語齊夫治國家而弭人民皆在其中矣王又勃然不悅曰若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何為乎絲桐之間忌子曰夫大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也覆之深而舍之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而能相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治夫治國家而弭人民者無若乎五音王曰善

萬石君傳石奮年十五為小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰奮獨有母不幸夫明察貪有姊能鼓琴高祖曰若能從我乎曰願盡力於是高祖召其姊為美人以奮為中涓受書謁從其家長安中戚里以姊為美人故也

琴書大全

記載七

十二國史

梁丘奉迎

洛期三樂

池文會

鼓琴使

師經鼓琴

齊景公夜詣晏子之家欲與飲酒晏子整衣冠立於門曰諸侯有故乎大夫作亂乎君何為非時而辱之公曰酒敝絲竹願與大夫共之晏子曰未聞其禮不敢承命公移玉至穰苴司馬之家穰苴執矢劔於門曰諸侯有故乎大夫作亂乎君何非時而辱之公曰酒敝絲竹之樂願與將軍共之穰苴曰未聞其禮不敢承命公又移於梁丘據之家丘乃鼓琴擊筑奉迎於門景公曰快哉樂矣無彼二子何以治吾國無此一臣何以樂吾身也

孔子見宋人崇啓期年老白首體無完衣而鼓琴自樂孔子問曰先生老夫意有何樂對曰吾有三樂天生萬物唯人為貴吾既得人是吾一樂人生以男為貴吾既為男是吾二樂命有天賜吾既老矣是吾三樂也夫貧者士之常死者人之終吾處常得終又何憂耳

秦昭王命趙王會於滌池趙王難秦欲不行蘭相如庶頗等諫曰若不行現趙之怯弱也趙王乃行相如等從至滌池交會酒酣秦王曰寡人聞趙王善琴請鼓之趙王為之鼓琴秦王命史書之相如進曰寡君聞王善術請擊之秦王不肯擊相如乃按劔而前謂秦王曰五步之內制在一夫王豈待衆乎抽劔怒目欲刺秦王王不悅乃擊缶相如亦命趙史書之終會而還所以強秦而不能加趙以相如功大拜為上卿

琴書大全

記載八

趙王正鼓琴遣使之楚誠之曰至楚之時必如吾言使者曰王之鼓琴何其美也王曰琴方調炎使者曰琴美如此可書記其柱王曰宮商移徙不可常定使者曰明君使臣不制其辭逢吉則賀逢凶則吊如王琴柱不可常定矣文侯與群臣讌會師經鼓琴文侯樂酒起舞師經乃以琴撞文侯大怒令殺之師經曰臣請申一言而死文侯曰何言乎師經曰堯舜之君雅怨民無言而從之桀紂之君雅怨民有言而違之臣所以撞桀紂之君不撞堯舜之君大侯慙而謝曰寡人之過乃懸琴於門以自戒耳

吳越春秋 敏琴章條

越王滅吳而歸置酒文臺群臣為樂乃命樂作伐吳之曲樂師曰臣聞即事作操功成作樂君王崇德誨化有道之國誅無義之人復讐還耻威加諸侯受霸王之功功可像於圖書德可刻於金石聲可託於管絃名可留於竹帛臣請引琴而鼓之遂作章暢辭曰叱乎今欲伐吳可未耶大

西漢書 相如鳳歌

司馬相如字長卿蜀郡成都人也素與臨邛令王吉相善臨邛多富人卓王孫程鄭乃相謂曰今有貴客為具召之相如強往一坐盡傾酒酣臨邛令前奏琴曰竊聞長卿好

琴書大全 記載九

之願以自娛相如辭謝為鼓一再行是時卓王孫有女文君新寡好音故相如緣與令相重而以琴心挑之其詞曰鳳兮鳳兮歸故鄉遊遨四海求其凰有一艷女在北堂室適人遊毒我賜何由交接為鴛鴦又曰鳳兮鳳兮從風栖得託華尾永為蛇交情通體心和諧中夜相從知者誰相如時從車騎雍容閒雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也既罷相如乃令侍人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如相如與馳歸成都家徒四壁立文君久之不樂謂長卿曰弟俱如臨邛從昆弟假貸猶足以為生何至自苦如此相如與俱之臨邛盡賣車騎買酒舍乃令文君當壚相如身著犢鼻褌與傭保雜

作滌器於市中卓王孫耻之為杜門出不得已分與文君僮百人錢百萬及其嫁時衣被財物文君乃與相如歸成都買田宅為富人

十六國春秋 趙堅鼓歌

符堅末年急於國政趙整者援琴歌曰昔聞盟津河千里作一曲此水本是清是誰亂使濁北國有粟稟布葉番重陰外雖多荆棘內實有赤心堅出如五將慕容冲入據長安長安為之謠曰長轡馬鞭擊左股太歲南行當白虜蔡人呼鮮卑為白虜慕容之起於關東歲在癸未堅之分氏戶於諸鎮也趙整因侍授琴而歌曰阿得脂阿得脂傳勞舊父是仇綏尾翼短不能飛走徒種人留鮮卑一旦緩

琴書大全 記載十

急語阿誰堅笑而不答至是整言驗矣

家語 子貢問琴

陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟常聲鏗鼓以降其上神聞禮篇

子夏三年之喪畢見於孔子孔子與之琴使之絃侃侃而樂作而曰先王制禮不敢不及子曰君子也閔子三年之喪畢見於孔子孔子與之琴使之絃切切而悲作而曰先王制禮弗敢過也子曰君子也子貢曰閔子哀未盡夫子曰君子也子夏哀已盡又曰君子也二者殊情而俱曰君子賜也哉敢問之孔子曰閔子哀未盡絃斷之以禮子夏哀已盡絃引之及禮雖均之君子不亦可乎

曾子耘瓜誤斬其根曹嘗怒建大杖以擊其背曾子仆地而不知人久之有頃乃蘇欣然而起進於曾皙曰嚮也參得罪於大人大人用力教之得無疾乎退而就房援琴而歌欲令曾皙而聞之知其體康也 六本篇

孔子之宋先人簡子以甲士圍之子路怒奮戰將與之戰孔子止之曰惡有脩仁義而不免世俗之惡者乎夫詩書之不講禮樂之不習是丘之過也若以述先王好古法而為訛者則非丘之罪也命之歌子和汝子路彈琴而歌孔子和之曲三終先人解甲而罷孔子曰不觀高崖何以知顛墜之患不臨深泉何以知沒溺之患不觀巨海何以知風波之患失之者其不在此乎士慎此三者則無累於身矣

琴書大全

記第一

子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲以為節漸入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心暴厲之動不存于體夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢厲徵末以象殺伐之氣中和之感不載于心溫和之動不存于體夫然者乃所以為亂之風音者舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮惟修此化故其興也勃焉德如泉至于今王公大人述而弗忘商討好為北鄙之聲其廢也忽焉至于今

王公大人舉以為誠夫舜起布衣積德含和而終以帝討為天子荒淫暴亂而終以亡非為所修之致乎由今也匹夫之徒曾無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六尺之體哉冉有以告子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫子曰過而能改其進矣乎 並同書

衛孫公子得罪於獻公居戚公卒未葬文子擊鍾延陵季子適晉過戚聞之曰異哉夫子之在此猶燕巢于幕也懼猶未也又何樂焉君又在殯可乎文子於是終身不聽琴瑟孔子聞之曰季子能以義正人文子能克己服義可謂善改矣 正論

孟子

於水鼓琴 舜在床琴

琴書大全

記第二

萬章曰父母使舜完廩捐階瞽瞍焚廩使浚井出從而揜之象曰謾蓋都君威我續牛羊父母倉廩父母干戈朕琴朕抵朕二嫂使治朕棲象往入舜宮舜在牀琴象曰鬱陶思君爾惓惓 萬章

孟子曰舜之飯糗茹草也若將終身焉及其為天子也被

衽衣鼓琴二女果若固有之 盡心

列子

帶索鼓琴

顏回琴歌

師文叩瑟

孔子遊於太山見榮啓期行乎廊之野蓀蓀帶索鼓琴而歌孔子問曰先生所以樂何也對曰吾樂甚多天生萬物唯人為貴而吾得為人矣是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男矣是二樂也人生有不見日月

不免襁褓者吾既已行年九十矣是三樂也貧者士之常也死者人之終也處常得中當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也

天瑞

仲尼間居子貢入侍而有憂色子貢不敢問出告顏回援琴而歌孔子聞之果召回入問曰若奚獨樂回曰夫子奚獨憂孔子曰先言爾志曰吾昔聞之夫子曰樂天知命故不憂回所以樂也孔子愀然有間曰有是言哉汝之意失矣此吾昔日之言耳請以今言為正也汝徒知樂天知命之無憂未知樂天知命有憂之大也夫樂而知者非古人之所謂樂知也無樂無知是其樂真知故無所不樂無所不知無所不憂無所不為顏淵北面拜手曰回亦得之矣

琴書大全

記載

出告子貢子貢茫然自失歸家淫思七日不寢不食以至骨立顏淵重往喻之乃反丘門絃歌誦書終身不輟

鄒巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄將挂指

鈞絃三年不成章師襄曰子可以歸矣師文捨其琴而歎

曰文非絃之不能鈞非襄之不能成文所存者不在絃所志者不在聲肉不得於心外不應於器故不敢碰手而動

絃且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴

如何師文曰得之矣請嘗試之於是當春而叩商絃以召

南昌涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激炎鍾溫風

徐回草木榮榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池

暴涸及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終

命宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧師襄乃撫心高蹈曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄰行之吹律無以加之彼將扶筴執管而從之子後耳

伯牙善鼓琴而鍾子期善聽伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉我欲若泰山志在流水鍾子期曰善哉洋洋兮若江河伯牙所念鍾子期必得之伯牙遊於泰山之陰卒逢暴雨止於岩下心悲乃援琴而鼓之初為霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣伯牙乃舍琴而歎曰善哉善哉之子聰夫志想象吾心也吾於何逃聲哉

仲尼

文子

琴書大全

記載

若夫規矩鈞繩巧之具也而非所以為巧也故無絃雖師文不能成其曲徒絃則不能獨悲故絃悲之具也非所以為悲也至於神和遊於心手之間放意寓神論變而形於絃著父不能以教子子亦不能受之於父此不傳之道也

自然

莊子

昭氏鼓琴

西襄鼓琴

子桑鼓琴

鼓琴自娛

絃歌鼓琴

漢父聽曲

是非之彰也道之所以虧也道之所以虧受之所以成果且有成與虧乎哉果且無成與虧乎哉有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也昭文之鼓琴也師曠之鼓琴也惠子之鼓琴也三子之知幾乎

子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能相與於無相

與相為於無相為孰能登天遊霧撓挑無極相忘以生無所終窮三人相視而笑莫逆於心遂相與友莫然有聞而子桑戶死未葬孔子聞之使子貢往待事焉或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎而已及其其而我猶為人猗子貢遂而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意子貢反而告孔子曰彼何人者耶修行無有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼何人者耶孔子曰彼游方之外者也而丘游方之內者也子與與子桑友而淋雨十日子與曰子桑殆病矣裹飯而往食之至于子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母耶天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩為子與入日子之歌詩何

琴書大全

記載五

故若是曰吾思天使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者命也夫

並太宗師

孔子謂顏回曰回米家貧居卑胡不任乎顏回對曰不願仕回有郭外之田五十畝足以給饋鄆郭內之田十畝足以為絲麻黻琴足以自娛所學夫子之道足以自樂也回不願仕孔子慨然慶容曰善哉回之意丘聞之知足者不以利自累也審自得者失之而不懼行修於內者無位而不怍丘聞之矣夫今於回而後見之是丘之得也

孔子窮於陳蔡之間七日不火食藜藿不糝顏色甚憊而絃歌於室顏回擇菜子路子貢相與言曰夫子再逐於魯

削跡於衛伐樹於宋窮於商圍於陳蔡殺夫子者無罪藉夫子者無禁絃歌鼓琴未嘗絕音君子之無耻也若此乎顏回無以應入告孔子孔子推琴喟然而嘆曰由與賜綢人也召而來吾語之子貢子路入子路曰如此者可謂窮矣孔子曰是何言也君子通於道之謂通窮於道之謂窮今丘抱仁義之道以遭亂世之患其何窮之為故自省而不窮於道臨難而不失其德天寒既至霜雪既降吾是以知松柏之茂陳蔡之隘於丘其幸乎孔子慨然反琴而絃歌子路茫然執干而舞子貢曰吾不知天之高也地之下也古之得道者窮亦樂通亦樂所樂非窮通也道德於此則窮通為寒暑風雨之序夫

並遊王

琴書大全

記載六

孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未畔有渚父者下舡而來鬚眉交白披髮揄袂行原以上距陸而止左手據膝右手持頤以聽曲終而招子貢子路二人俱對客指孔子曰彼何為者也子路對曰魯之君子也客問其族子路對曰族孔氏客曰孔氏者何治也子路未應子貢對曰孔氏者性服忠信身行仁義歸禮樂選人倫上以忠於世主下以化於齊民將以利天下此孔氏之所治也又問曰有土之君與子貢曰非也僕王之佐與子貢曰非也客乃笑而還行言曰仁則仁矣恐不免其身苦心勞形以危其真嗚呼遠哉其分於道也子貢還報孔子推琴而起曰其聖人歟

漢父

呂氏春秋

仲夏紀昔古朱襄氏之治天下也^{炎帝之}多風而陽氣蓄積萬物解散果實不成故士達作為五絃琴以采陰氣以定群生

桓譚新論 雜門鼓琴

神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也又曰神農氏始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之和焉又曰琴者禁也古者聖賢玩琴以養心窮則獨善其身而不失其操故謂之操達則兼善天下無不通暢故謂之暢經逸不存舜操其聲清以微徵子操其聲清以淳箕子操其聲淳以激又曰八音之中惟絲為最而琴為之首琴之始作或云伏羲或云神農諸家所說莫能詳定鄙人謂狐為

。琴書大全 記載七

狸以琴瑟為管廣此非徒不知狐與琴瑟乃不知狸與管廣也

世本

神農作琴又曰琴長七尺二寸

帝王世紀

神農作五絃琴又曰堯作大章使無句作五絃琴天下大和於是景星曜於天甘露降於地朱草生於郊鳳凰止於庭嘉禾生於畝醴泉湧於山嬰脯生於廚堂葵蔬於階

琴始錄

伏羲氏見鳳集於桐乃作琴象鳳首尾翹足立高三尺乃長三尺增六寸六分乃法六律六合之會象周天之數應

五行之用取桐為身製神翼為絃作靈響感天地應祥神龍並降後作琴者則而象之

燕丹子 美人辨手 乞聽琴聲

荆軻之燕太子丹置酒華陽之臺酒中太子出美人能琴者軻曰好手琴者太子即進之軻曰但愛其手耳太子斷手盛以玉盤捧之太子嘗怨秦過之不道使荆軻入秦為樊於期首與督亢地圖武陽為副軻不擇日而除太子與知謀者皆素衣冠送之易水軻起為歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還軻至咸陽國中庶子蒙白曰燕太子丹畏太王之威今秦樊於期首與督亢地圖願為北蕃臣妾秦王喜百官陪位陞殿數百見燕使者軻奉於期首

。琴書大全 記載八

武陽奉地圖鐘聲並發群臣皆平萬歲武陽大恐兩足不能相過面如死灰色秦王作之軻見請曰此北鄰小子希親天關願大王小假令得畢辭秦王謂軻曰取圖來進圖窮而匕首出軻左把秦王袖右搥其背數之曰足下負燕日久貪暴海內不知厭足樊於期無罪而夷其族軻將海內報讎今燕王母病與軻促期從吾計則生不從吾計則死秦王曰今日之事從子計耳乞聽琴聲而死召姬人鼓琴琴聲曰羅縠單衣可掣而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔軻不曉音秦王從言掣之絕超屏風負劍而走軻拔匕首摘之決秦王秦王乃入桐柱火出秦王還斷軻兩手軻偃臂曰坐吾輕易為堅子所欺燕國之不報

我事之不立哉

韓非子

共學不成曲

師曠撞琴

伏琴而笑

宓子賤治單父有君見之曰子何驪也宓子曰君不知賤不肖使治單父官事急心憂之故驪也有若曰昔者舜鼓五絃琴歌南風之詩而天下治今以單父之細也治之以憂治天下將奈何乎故有術而御之身坐廟堂之上有處女子之色無害於治無術而御之身雖瘁羸驪猶未有益王良造父天下之善御者也然而使王良操左革而叱叱之使造父操右革而鞭笞之馬不能行十里共故也田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅抵下而不能成曲亦共故也夫以王良造父之巧共轡而御不能使馬人主安能與其臣共權以為治以田連成竅之巧共琴而不能成曲人主又安能與其臣共勢以成功乎外解

琴書大全

記載九

晉平公與群臣飲飲酣乃謂然默曰莫樂為人君惟其言而莫之違師曠侍坐於前援琴撫之公披衽而避琴壞於壁公曰太師誰撞師曠曰今者有小人言於側者故撞之公曰寡人也師曠曰啞是非君人者之言也左右請除之公曰釋之以為寡人戒或曰平公失君道師曠失臣禮夫非其行而誅其身君之於臣也非其行而陳其言善諫不聽則遠其身者君之於君也今師曠非平公之行不陳人臣之諫而行人主之誅舉琴而親其體是逆上下之位而失人臣之禮也夫為人臣者君有過則諫諫不聽則輕爵

祿以待之此人臣之禮義也今師曠非平公之過舉琴而親其體雖嚴父不加於子而師曠行之於君此大逆之術也臣行大逆平公喜而聽之是失君道也故平公之跡不可明也使主人主過於聽而不悞其失師曠之行亦不可明也使姦臣襲極諫而飾絀君之道不可謂兩明此為兩過故曰平公失君道而師曠亦失臣禮夫

難一

晉平公問叔向曰昔者齊桓公九合諸侯一匡天下不識臣之力也叔向對曰管仲善制割賔胥無善刑縫隲朋善純緣水成君舉而服之亦臣之力也君何力之有師曠伏琴而笑之公曰太師奚笑也師曠對曰臣笑叔向之對君也凡為人臣者猶炮宰和五味而進之君君弗食孰敢強之也臣請譬之君者壤地也臣者草木也必壤地美然後草木碩大亦君之力也臣何力之有

琴書大全

記載十

難二

秦昭王問於左右曰今時韓魏親與始強左右對曰弱於始也今之如耳魏齊親與曩之孟常芒卯對曰不及也王曰孟常芒卯率強韓魏猶無秦寡人何也左右對曰善然鍾期推琴而對曰王之料天下過矣夫六晉之時知氏最強戒范中行而從韓魏之兵以伐趙灌以潁水城之未沉者三板知伯出魏宣子御韓康子為驂乘知白曰始吾不知水可以滅人之國吾乃今知之汾水可以灌安邑絳水可以灌平陽魏宣子肘韓康子康子踐宣子之足肘是接平車上而知氏分於晉陽之下今足下雖強未若知氏韓

魏雖弱未至如其晉陽之下也此天下方用肘足之時願王勿易之也

難三

揚子

或曰因秦之法清而行之亦可以致平乎曰譬諸琴瑟鄭衛調俾變因之亦可以致蕭韶矣

家見篇

聖人文質者也卓服以彰之藻色以明之聲音以揚之詩書以光之蓬豆不陳玉帛不分琴瑟不鍾鍾鼓不聒吾則無以見聖人矣

先知篇

荀子

昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣勸學故贈人以言重於金石珠玉觀人以言美於黼黻文章聰

人以言樂於鍾鼓琴瑟

非相

記載三

故為之雕琢刻鏤黼黻文章使足以辨貴賤而已不求其觀為之鍾鼓管磬琴瑟箏篥使足以辨吉凶合歡定和而已不求其餘為之宮室臺榭使足以避燥濕養德辨輕重而已不求其外

故必將撞大鍾擊鳴鼓吹笙篳彈瑟琴以塞其耳必將雕

琢刻鏤黼黻文章以塞其目必將翦髮綦梁五味芬芳以

塞其口

富因

故禮者養也芻豢稻粱五味調香所以養口也椒蘭芬苳所以養鼻也雕琢刻鏤黼黻文章所以養目也鍾鼓管磬

琴瑟箏篥所以養耳也疏房棧貌越席牀第几筵所以養

體也

笙竿具而不知琴瑟張而不均

君子以鍾鼓導志以琴瑟樂心

禮論

孔叢子

彈琴樂道 盡息統琴

子夏讀書既畢而見於夫子夫子謂曰子何為於書子夏對曰書之論事也昭昭然若日月之代明離離然若星辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義凡商之所受書於夫子者志之於心弗敢忘雖退而窮居河濟之間深山之中作壞室編蓬戶常於此彈琴以歌先王之道則可以發憤懣唱忘已貧賤故有人亦樂之無人亦樂之上見堯舜之德下見三王之義忽不知憂患與死也夫子愀然容

今琴書大全

記載三

曰嘻子殆可與言書矣雖然其亦表之而已未親其裏也夫窺其門而不入其室焉觀其宗廟之與百官之美乎孔子盡息於室而鼓琴為閔子自外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清微以和淪入至道今也更為幽沉之聲幽則利欲之所為勝沉則貪得之所為施夫子何所感之若是乎吾從子入而問為曾子曰諾二子入問孔子孔子曰然汝言是也吾有之向見獨方取鼠欲其得之故為之音也汝二人者孰識諸曾子對曰是閔子夫子曰可與聽音矣

記義篇

劉子

政猶琴瑟

桓帝聽楚懷慨嘆息悲酸傷心曰善哉為琴若此豈非

樂平辨樂

刑罰者民之寒暑也教令者民之風雨也刑罰不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無鱗尾之魚土涌無蕝蕝之木政繁無逸樂之民政之於人由琴瑟也大絃急則小絃絕

受氏

趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃束指而罷此為未知音也 正賞

淮南子

夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而心在鴈門之間一身之中神之分離判判六合之內一舉而千萬里是故自其異者視之肝膽胡越自其同者視之萬物一圖也 微其

琴書大全

記載五

夫榮啓期一彈而孔子三日樂感於和鄭忌一揮而戚王終夕悲感于憂動諸琴瑟形諸音聲而能使人為之哀樂孔子學鼓琴於師襄而論文王之志見微以知明矣延陵季子聽魯樂而知商夏之風論近以識遠也作之上古施及千歲而文不滅况於並世化民乎 主術

晉平公出言而不當師曠舉琴而撞之跌柱宮壁左右欲塗之平公曰舍之以此為寡人失孔子聞之曰平公非不痛其體也欲求諫者也韓子聞之曰群臣失禮而弗誅是縱過也 齊俗

聖人所由曰道所為曰事道猶金石一調不更事猶琴瑟每終改調 記詢

搏琴撫絃索彈復微撥授拂拂手若養家

君子有能操精摩監砥礪其才自試神明覽物之博通物之壘觀始卒之端見無外之境以逍遙徜徉於塵埃之外超然獨立卓然離世此聖人之所以設心若此而不能聞居靜思詠琴讀書追觀上古

夫無規矩雖奚仲不能以定方圓無準繩雖魯班不能以定曲直是故鍾子期死而伯牙絕絃破琴知世莫賞者也今劍或絕側竊文習缺卷鉅而稱以傾囊之劍則貴人爭帶之琴或在櫟刺枉撓闕解越漏而稱以楚莊之琴則側室卑岐之苗山之鈺羊頭之銷雖水斷龍舟陸剋兕甲莫之服帶山桐之琴澗子之腰雖鳴廉修管唐牙莫之鼓也

琴書大全

記載五

通人則不然服劍者期於鈺利而不期於墨陽莫耶乘馬者期於千里而不期於華駟綠耳鼓琴者期於鳴廉脩管而不期於濫脅號鍾 穆修

神農之初作琴也以歸神及其淫也及其天心 蔡康

夫五音之數不過宮商角徵羽然而五絃之琴不可鼓也必有細大焉而後可以成曲 要畧

文中子

琴鼓蕩什

汾亭鼓琴

子在長安楊素蘇秦德林皆請見子與之言歸而有憂色門人問子子曰素與吾言終日言政而不及化獎與吾言終日言聲不及雅德林與吾言終日言文而不及理門人曰然則何憂子曰非爾所知也二三子皆朝之預議者

爲借出而先返也子路曰向也由與巫馬期新於韞丘之下陳之富人有虞師氏者脂車百乘觸於韞丘之上由與巫馬期曰使子無忘子之所知亦無違子之所能得此富終身無復見夫子子爲之乎巫馬期喟然仰天而歎關然授鐮於地曰吾嘗聞夫子勇士不忘喪其元志士仁人不忘在溝壑子不知子與試子與意其怒與由也心慙故先負薪歸孔子援琴而彈詩曰肅肅鳴羽集子苞栩王事靡盬不能蓺稷黍父母何怙悠悠蒼天曷其有所予道不行即汝願者哉

子夏讀詩已畢夫子問曰爾亦何大於詩夫子夏對曰詩之於事也昭昭乎若日月之光明燦燦乎如星辰之錯行

琴書大全

記數五

上有竟舜之道下有二王之義弟子不敢忘雖居蓬戶之中彈琴以詠先王之風有人亦樂之無人亦樂之亦可發憤忘食矣

舜彈五絃之琴以歌南風而天下治周公酒不離於前鍾石不解於懸而宇內亦治四夫百畝一室不遑啓處無所移之也夫以一人而兼聽天下其曰有餘而下治是使人爲之也夫擅使人之應而求不能制衆天下即在位者非其人也詩曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿言有位而無其事也

孔子學鼓琴於師襄子曰吾雖以擊磬爲官然能於琴今夫子於琴可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也

有間曰夫子可以進矣丘已得其數矣未得其意也有間復曰夫子可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有間曰邈然遠望洋洋乎翼翼乎必作此樂也默然異義然而長以王天下以朝諸侯者其惟文王乎師襄子避席再拜曰善師以爲文王之操也故孔子持文王之聲曰文王之爲人師襄子曰故問何以知其文王之操也孔子曰然夫入者好偉和者好粉習者好理有懿懃之意好嚴丘是以知文王之操也

孟子說齊宣王而不說淳于髡侍孟子曰今日說公之君公之君不說意者其未知善之爲善乎淳于髡曰夫子亦誠無善耳昔日餘已鼓瑟而派魚出聽伯牙鼓琴而六馬

琴書大全

記數六

仰秣魚馬猶知善之爲善而況君人者也

昔者孔子鼓琴曾子子貢側門聽曲終曾子曰嗟乎夫子琴聲殆有貪狼之志邪僻之行何其不仁趨利之甚子貢以爲然不對而入夫子望見子貢有諫過之色應之難狀釋琴而待之子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫天下賢人也其習知音矣鄉者丘鼓琴有鼠游狸見屬屋徧果微行造焉便弊壓目曲脊逆色獲而不得丘以琴爲其音琴以丘爲貪狼邪僻不亦宜乎詩曰輒鍾于宮聲聞於外夫爲人父者必懷慈仁之愛以畜養其子拊循飲食以全其身及其有識也必嚴居正言以先導之及其束髮也援朋師以成其技十九見正請賓冠之足以死其意血脉澄靜

甥內以定之信誠親授無有所疑冠子不言髮子不言聰其微諫無令憂之此為人之道也詩曰父兮生我母兮鞠我拊我畜我長我育我顧我後我出入復我

伯牙鼓琴鍾子期聽之方鼓琴志在泰山鍾子期曰善哉鼓琴龜龜乎若泰山志在流水鍾子期曰善哉鼓琴洋洋乎若流水鍾子期死伯牙斲琴絕絃終身不復鼓琴以為世無足以鼓琴也非獨琴如此賢者亦有之苟非其時則賢者將奚由得遂其功哉

齊景公縱酒而解衣冠鼓琴以自樂顧左右曰仁人亦樂此乎左右曰仁人耳目猶人何為不樂也景公曰駕車以迎妾子聞之朝服而至景公曰今日寡人此樂願與大夫

。琴書大全

記載元

同之晏子曰君言過矣自齊國五尺以上力皆能勝嬰與君所以不敢者畏禮也故自天子無禮則無以守社稷諸侯無禮則無以守其國為人上無禮則無以使其下為人下無禮則無以事其上大夫無禮則無以治其家兄弟無禮則無以同居人而無禮不若違死景公色愧離席而謝曰寡人不仁無良左右陰陽過矣以至於此請殺左右以補其過晏子曰左右無過君好禮則有禮者至無禮者去君惡禮而無禮者至有禮者去左右何罪乎景公曰善哉乃更衣坐觴酒三行晏子辭景公拜送詩曰人而無禮胡不遄死

堂水若扣孔子之門曰立在乎子責應之曰君子尊賢而

容衆嘉善而矜不惟親內及外已所不欲勿施於人子何言吾師之名為堂衣若曰子何年少言之絞也子貢曰大車不絞則不勝其任琴瑟不絞則不成其音子之言絞是以絞之也堂衣若曰吾始以鴻之力今徒翼耳子貢曰非鴻之力安能舉其翼詩曰如切如磋如琢如磨

子夏過曾子曾子曰入食子夏曰不為公費乎曾子曰君子有三費飲食不在其中君子有三樂鍾磬琴瑟不在其中子夏曰故問三樂曾子曰有親可畏有婦可歸有子可遺有此一樂也有親可諫有婦可去有子可怒此二樂也有君可喻有友可助此三樂也子夏曰故問三費曾子曰少而學長而忘此一費也書君有功而輕負之此二費也

。琴書大全

記載元

父友交而中絕之此三費也子夏曰善哉

越俗外傳

昔者越王勾踐問范子曰何為術范子對曰術者天意也盛夏之時萬物遂長聖人緣天心助天喜樂萬物之長故舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治言其樂與天下同也

劉向新序

楚威王問於宋玉曰先生其有遺行耶何士民衆庶不譽之甚也宋玉對曰唯然有之願大王寬其罪使得畢其辭客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽陵採薇國中屬而和者數百人其為陽春白雪

國中屬而和者數十人而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和者不過數人是其曲彌高者其和彌寡

劉向說苑

治國若張琴

鼓琴聲悲

類四書音

水濁則魚困今苛則民亂城峭則必崩岸疎則必弛故夫治國譬若張琴大絃急則小絃絕矣

政理篇

應侯與賈午子坐聞其鼓琴之聲應侯曰今日之琴一何悲也賈午子曰夫張急調下故使之悲耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎應侯曰善哉

尊賢篇

鍾子期死而伯牙絕絃破琴知世莫可為說也惠施卒而莊子深瞑不言見世莫可與語也脩身者智之府也愛施

。琴書大全

記卷三

者仁之端也取子者義之符也耻辱者勇之次也立名者行之極也

談叢篇

孔子晨立堂上聞哭者聲音甚悲孔子援琴而鼓之其音同也孔子出而弟子有叱者問誰也曰回也孔子曰胡為而叱回曰今者有哭者其音甚悲非獨哭死又哭生離者孔子曰何以知之回曰似完山之鳥孔子曰何如回曰完山之鳥生四子羽翼已成乃離四海哀鳴送之為是往而不復返也孔子使人問哭者曰父死家貧賣子以葬之將與其別也孔子曰善哉聖人也

辨物篇

桓譚新論

雜門鼓琴

雍門周以琴見孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎對曰

臣獨烏能令足以悲哉臣之所能令悲者先貴而後賤昔富而今貧積壓窮巷不交四隣不若身材高妙懷寶抱真逢讒罹謗怨結而不得信不若交歡而結愛無恙而生離遠赴絕國無相見期不若知無父母壯無妻兒出以野澤為鄉入用端穴為家園於朝夕無所假貸若此人者但聞飛鳥之號秋風鳴條則傷心矣且一為之撥琴而長太息未有不悽惻而涕泣者也今若足下居則廣廈高堂連閭洞房下羅幃朱清風倡倡在前詭設倚側揚鄭音激楚舞流聲以娛耳綠色以淫目水戲則舫龍舟遊明旗鼓釣手不測之淵野游則登平原馳廣園疆夸下高鳥勇士格猛獸置酒娛樂沉醉忘歸方此之時視天地曾不若一指雖有善鼓琴未能動足下也孟嘗君曰固然雍門周曰然臣竊為足下有所常悲夫角帝而國秦者君也連五國約南面而伐楚者又君也天下未嘗無事不伐則橫從成則楚王橫成則秦帝楚王秦帝必報讐於薛矣夫以秦楚之強而報弱薛猶磨礱斧而伐朝菌也天下有識之士莫不為足下寒心天道不常盛衰暑更進退千秋萬歲之後宗廟必不血食高臺既已傾曲池又以平墳墓生荆棘狐狸穴其中游兒牧童踴躍其足而歌其上曰孟嘗君之尊貴亦猶若是乎於是孟嘗君喟然太息流涕承睫而未殫雍門周引琴而鼓之徐動宮徵叩角羽終而成曲孟嘗君遂歎歎而就之曰先生之鼓琴令文立若亡國之人也

。琴書大全

記卷三

崔寔政論

黃帝坐於真庭上彈清角之琴鳳凰蔽日

姚信士緯論

琴瑟張而鄭衛作五色成而綺殺生

董仲舒策

琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也為政而不行甚者必變而更化之乃可理也當更張而不更張雖有良工不能善調也當更化而不更化雖有大賢不能善治也

瑞應圖

師曠鼓琴通於神明而白鶴翔

符瑞圖 主鶴鳴球

琴書大全

卷五

元鶴者黑如漆者也其壽滿三百六十歲則色黑韓子師曠清徵一奏有元鶴大集於門三奏乃延頸而鳴鼓翼而舞晉平公閉戶鼓琴乃有元鶴二八而下嚙珠舞於庭

蔡邕月令章句

簫長則濁短則清以蠟容實其底而增減之則和管而成音定無所調當與琴瑟相參

凡絃急則清漫則濁

蔡邕女訓 舅姑鼓琴

舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問曲名則捨琴與對其曲曰坐若近必聞其聲若遠左右必有贊者其言凡鼓小曲五終則止大曲三終則止無數變曲無多少尊

者聽未厭不敢遽罷

顏氏家訓 見後

君子無故不徹琴瑟梁初衣冠子孫不知琴者號有所闕此樂憤憤雅致有深味哉唯不可令有稱譽見後勸貴處之下坐以取殘杯冷炙之辱

李肇國史補 于家知音

李汧公勉雅好琴常有取桐斲之又漆為之多至數百求者與之有絕代者一名響泉一名韶聲自侍于家京師又以樊氏路氏琴為第一路氏琴有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴自品第一者以王徽父以瑟琴又次以金其下者螺蚌

琴書大全

卷五

張相洪靖少時夜會名客觀鄭省調二琴至切各置一榻勸官則宮應動商則商應稍不切則不應者師董庭蘭尤善沈聲祝聲

千頃司空令客彈琴其嫂知音聽於簾下歎曰五分之中一分等聲二分琵琶聲絕無琴韻

周益公文集

雷琴銘云雷氏斲之聲自開元馮氏實之不知幾傳我非知音而理可言心主於內手應乎絃故聲和可以仰馬意殺形之捕蟬豈特此哉大而歌南風小而治單父舉不出於斯焉

魏文帝與吳質書

每思昔日南皮之遊誠不可忘既妙思六經道還百氏彈琴間設終以博奕高談娛心衆等順耳馳騁北場旅食南館浮甘瓜於清泉沉米李於寒水白日既匿繼以明月同乘共載以遊後園輿輪徐動賓從無聲清風夜起悲瑟微吟樂往來愴然傷懷余顧而言其樂難常也

秦嘉與妻書

妻寄妻

連環空反甚失所望兼叙遠別恨恨之情頗有恨然間得此鑑既明且好形觀文彩世所希有意甚愛之故以相與并寶釵一隻好香四種素琴一張常所自彈也明鑑可以鑒形寶釵可以耀首芳香可以襲身音琴可以娛耳妻又報嘉曰既惠音今兼賜諸物

出於非望鑑有

琴書大全

記數五

文采之麗釵有殊異之觀芳香既珍素琴益好惠異物於鄰陋劉所珍以相賜非豐恩之厚孰育若斯見鑑執釵情想髣髴操琴詠詩思心成結勅以芳香襲身勸以明鑑鑑形言過矣未獲我心也昔詩人有飛蓬之戚班婕妤有誰榮之歎素琴之作當須君歸明鑑之鑑當待君還未奉光儀則寶釵不列也未得侍帷帳則芳香不發也

稿康絕交書

抱琴行吟

有必不堪者七則喜晚起而當聞者呼之不置一不堪也抱琴行吟戈釣草野而史卒守之不得妄動二不堪也危坐一時痺不得搖性復多風爬搔無已而當裹以章服揖拜上官三不堪也索不復書不喜作書而人間多事堆案

盈几不相酬答則犯激傷義欲自勉強則不能久四不堪也不喜吊喪而人道以此為重已為未免恕者所怨五欲見中傷者雖瞿然有責然性不可化欲降心順俗則詭故不情亦終不能獲無咎無譽如此五不堪也不喜俗人而當與之共事或賓客盈座嗚聲聒耳繁慶憂處千變百技在人目前六不堪也心不耐煩而官事執掌機務纏於心世故繁其慮七不堪也

杜之松蒼王續書

薄酒清琴

辱書知不降顧歎恨何已僕幸特放情底應高獨豈意康成道重不許太守稱官老萊家居羞與諸侯為友迄今不獲如何如何奇跡獨全甚幸甚幸甚故想結廬人境植杖山

琴書大全

記數六

阿林堅地之所豐烟霞性之所適蔭丹桂藉白茅濁酒一杯清琴數弄誠足樂也此真高士何謂狂生僕憑藉閑息濫尸貴部守官有限就學無因迨頌下風我勞何裨前日行縣實欲祇辱誠恐微煌孝廉并琴書而不出酒泉太守列鍾鼓而空還所以遲迴遂攬也

王維文集

招素上人彈琴簡僕乍脫塵鞅來就泉石左右墳史時自舒卷頗覺愜然一清願俟揮絃寫我佳况

范文正公與唐吳處士書

清厲和潤

仲淹謹再拜致書于處士唐君蓋聞聖人之作琴也鼓天下之和而和天下斷琴之道大哉秦柞之後禮樂失取予

嗟乎琴散久矣後之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細人以藝觀為皇宋文明之運宜建大雅東宮故謝德崔公其人也得琴之道於斯樂於斯垂五十年清淨平和惟與琴會著琴箋而自然之義在矣予嘗游於門下一日請曰琴何謂是公曰清屬而靜和潤而遠予拜而退思而釋之曰清屬而弗靜其失也躁和潤而弗遠其失也佚不躁不佚其中和之道歟一日又請曰今之能琴誰可與先生和者曰唐處士可矣予拜而退美而歌曰有人焉有人焉且將師其一二屬遠仕乎千里未獲所存今復還于上京崔公既沒琴不在於君乎君將憐其意授之一二使得操堯舜之音游戴皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳傳而不窮上聖之風存乎盛時其首也豈不遠哉誠不敢助南風之詩以為天下富壽康樂宜三樂之情以美生平而可乎狂率之批亦冀拾珥

琴書大全

記載卷七

竹樓記

王禹偁

鎮琴齋

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之剝去其節用代陶瓦比屋皆是以其價廉而工省也予城西北隅雉堞圯毀茶莽荒穢因作小樓二間與月波樓通遠吞山光平挹江瀨幽閨寥曠不可具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調虛暢宜詠詩詩韻清絕宜圍碁子聲丁丁然宜投壺矢聲鉦鉦然皆竹樓之所助也公退之暇披鶴氅戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐銷遣世慮江水

之外第見風帆沙鳥烟雲竹樹而已待其酒力醒茶烟歇送夕陽迎素月亦適居之勝槩也彼蒼雲落星高則高矣井幹麗譙華則華矣止于貯妓妾戚歡舞非驂人之事吾所不取吾聞竹工云竹之為用僅十稔若重覆之得二十稔噫吾以至道乙未歲自翰林出滁上兩中移廣陵丁酉又入西掖戊戌歲除日有齊安之命已亥閏三月到郡四年之間奔走不暇未知明年又在何處豈惟竹樓之易朽乎幸後之人與我同志嗣而葺之庶斯樓之不朽也咸平二年八月十五日記

東坡文集

桐貴詩校

安道介不如千里達

琴書

琴書大全

記載卷八

者忽撫掌曰異哉此筆不見許時乃爾黑瘦耶世以琴為雅聲過矣正古之鄭衛耳今世所謂鄭衛者乃皆胡部非復中華之聲自天寶中坐立都與胡部合自爾莫能辨者或云今琵琶中有獨彈往往有中華鄭衛之餘聲然亦莫能辨凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如壘而本皆中虛故世所以貴孫枝者其實也實故絃中有木聲

阮千里善彈琴人聞其能多往來求聽不問貴賤長幼皆為彈之神氣冲和不知向人所在內兄潘岳每命鼓琴終日達夜無忤已識者歎其恬澹不可榮辱戴安道亦善鼓琴武陵王晞使人召之安道對使者破琴曰安道不為王門

伶人余以為安道之介不如千里之達

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇蚘文為古晉叔所蓄琴前幾不容指後劣容紙終無款聲可為妙矣蛇蚘文已漸出後日當益增但吾輩及見其班班焉則亦可謂難老者也武昌主簿吳亮君來携其故人沈君士琴之說與高齋先生之銘空同子之文太平之頌以示余余不識沈君而讀其書反覆其義趣如見其人如聞士琴之聲余昔從高齋先生游常見其寶一琴無名無識不知其何代物也請以告二子使從先生求觀之此士琴者待是琴而後和

答沈鍊書賦再序士琴當與響泉韻聲並為當代之寶而

琴書大全

卷九

繼金瑟遂蒙輟惠拜賜之問報汗不已又不敢逆來意謹當傳示子孫永以為好也然絃素不解彈適會峨眉紀老狂道見過令其侍者快作數曲拂歷鏗然真如若之言也戲以一偈問之若言結上有琴聲放在匣中何不鳴若言聲在指頭上只合於君指上聽錄呈以發千里一笑也寄示佳紙筆名并重煩厚意一一拜領訖感作不可言適有少冗書不周謹

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士亦自有理或對一貴人彈琴者天陰聲不發貴人恠之曰豈絃慢故耶對曰絃也不慢琴絃舊則聲聞以桑葉指之較復如新但無如其音何耳

文與可家有古琴予為之銘攬之幽然如水赴谷醉之蕭然如葉脫木按之噫然應指而長言者似君置之愕然遺形而不言者似僕與可好作楚詞故有長言似君之句釋同郭忌論琴云攬之深醉之愉此言為指法之妙元豐四年六月二十三日陳季常處士自岐亭來訪予携以嘉紙妙墨求予書處家有善琴者予所蓄寶琴彈之故所書皆琴事

劉伯倫常以鋪自隨曰死便埋我蘇子曰伯倫非達者也棺槨衣衾不害為達苟為不烈死則已矣何必更埋陶淵明作無絃琴詩曰但識琴中趣何勞絃上聲蘇子曰淵明非達者也五音六律不害為達不烈無琴可也又何獨絃乎元祐五年十二月一日遊小靈隱林道人論琴甚極有妙語予雖不通此二技然以理度之知其言之信也杜子美論畫云更覺良工心獨苦用意之妙有舉世莫知之者此其所以為獨苦歟

琴書大全

卷四

黃裳文集

與張得一道士書蒙落款然不講道話久矣炎輝燦字不寄即日浩養何如每到琴軒頗思論琴之意夫學琴雖未能忘平形聲者也苟心無事乎機手無所事乎清音妙韻本於無何有之鄉松風蕭蕭山泉漱漱湘江月白萬瀨合乎太虛有能感而對之方是時也空慙以虛其心戒學以空其性則予之遊是軒也與子共之不識惟進於君乎幸

鼓以書見及

廣樂記 唐大得朝雅 老人授琴

成少伯本音家不知何許人也見安侯張子夏鼓琴謂曰音不通十曲以上不足為知音

魏武帝宮人盧女將軍陰叔之子七歲入後宮學鼓琴琴特鳴異於餘伎善為新聲古有雉朝飛操此聲中絕惟盧女能傳之

獨孤記仕為台州刺史工撫琴為已不為人曲盡雅態人不惟述小胡笳曲時無比者頗重吳人石山與之遊山於琴博而習無泛聲以其博重之山每治操手常以十合小豆為準盡一升則移

琴書大全

卷之三

吳人姚兼濟亦善琴頗得其旨在揚州有老人詣之欲授之琴兼濟知其吳人乃學為老人授五弄曰清風景雲列仙宣王仙翁刀廣陵散之聲也不語姓名而去此五弄人間往往有得之者

晉阮籍樂論 李派琴妙

昔季滄子向風而琴聽之者注下沾襟弟子曰善哉乎鼓琴亦已妙矣季滄子曰樂謂之善哀謂之傷吾謂哀傷非為喜樂也漢順帝上恭陵過樊桐聞鳥鳴而悲泣下橫流曰善哉鳥聲使左右吟之曰使綠聲若是豈不樂哉夫是謂以悲為樂者也誠以悲為樂則天下無樂而歌陰陽調和災害不生亦以難矣

捕亡樂書 唐虞 明皇不好琴

當戰國時燕人高漸離為荆軻黨刺入刺秦始皇不中見殺秦後得漸離始皇素知漸離善筑重赦之乃令其擊筑無不稱妙後置鉛筑中以槌始皇禮記謂朱弦頭越為琴底孔中故可置鉛筑則琴筑也明夫而唐書稱柳惲因吟詠揮筆誤入中琴絃經然有聲遂作一絃琴曾不知筑以杖擊絃今筑起有聲故名為筑今擊者多習此器惲又明瞭置之何為世說周公加舜琴為七絃以補足聲韻故知六十律八十四調自此而起琴瑟也若欲遵古制隨日用律在十一月彈即黃鍾上下相生七均在十二月數即用大呂相生七均在正月拊即使太簇七均互相為絃頭遂

琴書大全

卷之三

李依法調品即聲韻自然古淡也只今琴瑟調品輒用等家絃頭涉近今樂故多繁麗聲是非古之制度音桓譚善琴宋弘薦於漢帝拜給事中帝每臨輒令鼓琴是人主厭飽竹沸諠思聽古樂欲臣下歸朴譚不悟好奏繁聲弘聞而不悅召譚責之曰望卿以忠正導主而返令朝廷好聽繁聲非吾薦舉之素願也謂繁聲近今之歌奏蓋緣等出於秦二世末天下大亂琴因亡失宗旨故隨月之法不嗣當時在世所習者惟等遂以琴絃學等調品而彈操弄聲所失者存故譚鼓琴多繁聲非淳古者良有以也後世深於絃絃蘊智識者宜改正之令復古而歸本也馬史載晉平公命師曠鼓琴曠曰君德義薄不可以聽之

公曰寡人所好願聞之曠不得已鼓之一奏而皓鶴二八集乎廊廟再奏則延頸而鳴舒翼而舞平公大喜曰音無此最悲乎又強使秦皇帝大合鬼神之曲一奏俄有白雲從西北起再奏則風雨大至而飄蕩廓无左右皆走平公懼伏於是晉國大旱赤地三年愚詳酌其言殊不近理且琴者先世樂器也鼓者往昔歌奏也以一琴鼓曲聲至簡淡不越於坐席間止能感人心飾喜樂可也未聞一奏召群鶴再奏風雨隨之之說矧又虞書叙舜命夔典樂至於笙簫以間簫韶九成方能感鳳凰來儀今師曠季代一樂人耳惡得鼓一琴而便感動天召風雨晉國為之大旱者哉斯則不稽之言誕妄之說徒只疑惑後人不足為世教耶孟子所謂盡信書不如無書至哉言乎至哉言乎唐明皇開元中海內稱焉英主性識俊邁洞曉音律率由天縱金石絲竹之器以造其妙略不好琴常聽彈正未畢叱琴者曰待詔出去而謂中人曰速召花奴將羯鼓來為朕解穢花奴卑王長子

陳伯琴琴說 雷頤石磨

余家自國初時得唐琴一張於關南巡檢李漢超家漢超武人務能尚勇不喜正聲一日與余曾祖父射弓余祖幸勝而獲焉龍池中舊題雷頤石磨嘉祐中歐陽永叔范希文過余因出此琴示永叔嘗聞蜀中士大夫言雷會之父觀其制作曲極其妙諒非後世子孫所能及然昔之名琴

者有曰金鍾有曰玉磬有曰玉鶴有曰玉鴈其類不可殫舉而此琴特謂之石磬者古人非不能溫美耶惡其名過於寶耳此琴雖古而規模製劑雅合當今所尚琴材堅實溫潤世俗之論琴者皆曰某人之琴古某人之琴古其材可以指攝下此言蓋得於市井之琴工爾古琴多乾虛而貴潤實假如材腐朽如此則其聲也已乾虛而指下豈復有溫潤不窮之餘韻耶此失於好古之過耳故知音者哂之官聲最佳夫官君聲也五音以宮為主自古名琴惟官聲難得佳者而此琴官聲特冠諸聲上下四聲皆善歷觀自古琴上四聲佳者則下四聲不足以應之下四聲佳者則上四聲不足以稱之余遊官南北閱琴多矣未嘗一見

琴書大全 記雷會

全琴惟此琴上下四聲皆善上有蛇腹斷文琴之斷有五昔石曼卿以斷如蛇腹而勻者為琴中第一世俗之論琴者有不貴其聲而惟取其斷者有不貴斷而惟取其聲者是皆失於一偏而未足以盡其美蓋有斷而無聲者何以見琴之佳有聲而無斷者何以表琴之古惟此琴有聲而又有斷所以備琴之美而當世不可多得也近世王公貴人之好琴者往往以斷相尚而不知琴之所主者在聲昔人所以貴乎斷者特欲其聲之透而已有斷而無透者透將安用頃時有朝士蓄琴一張斷雖多而無聲自謂其直無價每會賓客必出此琴以自矜炫一日劉貢父在席乃言吾家有一黑漆斲為歲久斷裂不可勝數往往其直猶

不在公琴之下坐客為之大笑蓋木性順而漆橫歲久未有不斷者也彼庸人烏知此哉昔錢塘太守梅公聞此琴有瓊瑋絕特之稱一日拉幕中諸客及寓居士大夫宴湖上會郡中名琴數十張俾工於琴者數之坐席未溫有撫之而無聲者有悽慚而引去者惟此琴其聲圓實清響如擊金石吟之指下有不窮之餘思衆皆歎美不已自是此琴心遂著於淮浙寬世之好琴者不別琴之古今不辨琴之虛實不知聲之清濁不識斷之真偽是非一決於琴工琴工曰是往往傾囊竭橐以償其直而不知琴工陰與之為地者以其授賂於鬻琴者也琴工曰非往往卻之而不售然不知琴工力與之為梗者以其無親視於鬻琴者也

琴書大全

記載五

絃惟師深縮袖間手我聽茲琴亦已全政和政元四月二十五日陳伯葵謝父題

山陰野夫琴議

琴者禁也禁邪歸正以和人心始自伏羲成於文武形象天地氣包陰陽思與幽深聲韻清越雅而惟暢樂而不滯扶正國風翊贊正化善聽者知吉凶休咎家國存亡善數者審辨陰陽聚散鬼神古人左琴右書無故不撤則琴之為議大矣哉

夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成大謂之音夫人志於所守情有所適蘊積於衷而形於言言有義樂有邪正剛柔然本乎人心由乎國風治國治家化人成俗正教興廢道德衰盛於是乎聽之則聲之至音其道深矣夫人多聽琴聲不聽音知近不知遠故詩云不惜歌者若但傷知音稀誠哉是言也僕早未幽隱酷嗜絲桐至於音調頗曾留意時屬多故絕絃而罷雖奇聲雅韻哀然亡廢而幽情遠興細想常存今者歲其端末以傳同好俱述於形容列之於後夫聲意雅正用指分明運動閒和取舍無跡氣格高峻才思豐逸美而不麗哀而不傷質而能大辨而不詐溫潤調暢情迎幽奇參韻曲折之音孤秀此琴之德也只如遇物發聲想像成曲江山隱映銜落月於絃中松火颼颼貫清風於指下此則境之深也又若賢人烈女失意傷時結愁沉憂為於聲韻始微切於鬼神終疎德

琴書大全

記載六

而合雅欲使子載之後同聲見知此乃道之深也若夫茲三者素本拘時雖巧多端實傷敗德有華陽道士詣予衙門觀止謾教言及聲律問琴之音韻識之淺深予未能明略書所見後之學者考而察焉夫琴五絃者為宮商角徵羽也稽康譜云宮絃象君其聲同當與衆人之心同故曰同商絃象臣其聲行臣行君令故曰行也角絃象民其聲從君令臣行也臣行則民從故曰從也徵絃則象事其聲當臣行民從則事當故曰當也羽絃象物其聲繁民從則事當則物有繁植故曰繁也舜琴作五絃之琴而天下治此之謂也後至文武各加一絃故第六名文第七名武琴之聲美各有異端不可類同忽呼為美不合節為聲故聲浮而美遠聲音樂何別之單彈曰偏聲比稱音音聚樂禽獸但知聲不知音不知樂君子能樂者樂者明國之興衰人之哀樂故哀心感者其聲焦以然其樂心感者其聲彈以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲嚴以厲其歡心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔此六者非性也感於物而動也聞官者使人溫舒而廣大聞商者使人方正而好義聞角者使人惻隱而愛人聞徵者使人好喜而樂施聞羽者使人整齊而好禮是以舜作五絃之琴以歌南風其辭曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮聖人之音妙矣深矣故憑言以求意意在於言得意而捨言言窮而意遠也

琴書大全

記音

吳僧文堂湘山野錄

賀若十調 當科永泉

宋太宗作九絃琴五絃阮嘗聞其聲蓋以官絃加二十絃彈為大宮武絃減二十絃號為小武其大絃下宮徵之一徵定其聲小絃上宮徵之一徵定其聲太宗嘗暗愛宮調中十小調子隋賀若夷所撰其聲與意及用指取聲之法古今無能加者十調者一曰不憐金二曰不換玉三曰夾泛四曰越溪吟五曰越江吟六曰孤猿吟七曰清夜吟八曰葉下聞蟬九曰三清外一調最幽古忘其名琴家祇命曰賀若

琴書大全

記音

太宗嘗謂不憐金不換玉二調之名頗俗御改博金為楚澤金秋換玉為塞門積雪命近臣十八人各探一調撰一調蘇內翰易簡探得越江吟日神仙神仙瑤池宴片片碧桃零落春風晚翠雲開處隱隱金車挽玉麟背冷清風遠文堂遂往京師遍詢琴阮待詔旨云五絃阮九絃琴藏秘府不得見

鄭工部文寶高於詩可參二社之間予收之最多歸田錄所采者非驚絕蓋歐陽公未全見也在江南師徐騎省鉉小篆嘗摹千字文以示鉉其字字不出一中指之甲騎省曰篆難於小而易於大鄭子小篆李陽冰不及若大篆可兼耳又學琴於崔翰德遵度崔謂楊大年曰鄭仲賢彈琴恐古有之若今則無吾篋中舊雷村一琴號永泉者乃江南故國清風聞所實本歌携壑泉下託君贈之為我杜龍

池通字記於殿此琴之聲可蓋餘琴六七面仲賢沒其子於陵連於秘府

避暑錄

宋太宗命待詔蔡齊增琴阮絃各二皆以爲照獨朱文清執不可帝怒累折辱之樂成以示文清終不肯彈二樂後亦竟廢不行崇寧初大樂缺徵調有獻議請補者併以命徽坊燕樂同爲之大使丁仙現云音已久亡非樂工所能爲不可以意妄增徒爲後人笑蔡魯公亦不喜蔡授之嘗語子云見元長屢使度曲皆辭不能遂使以次樂工爲之喻句歌數曲即令黃河清之類而聲終不諧末音寄殺他調魯公本不通聲律但果於必爲大喜亟召聚工校試尚書省庭使先現在傍聽之樂闌有得色問仙現何如仙現徐前環顧坐中曰典甚好只是落頓坐客亦不覺失笑

東南記聞

岳識廣琴

嘉定庚午倦翁岳珂肅之客杭州宴李奉寧坐上先是有士人携一古琴至李氏家貨之其名曰水清斷紋鱗鱗製作奇崛見者皆謂數百年琴特腹有銘稱晉陵子題文書大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斷犀沼內書貞元十一年七月八日再修士雅記李奇之坐客又有憶謫浣水寧謔中有是名者取而聞之銘大歲月皆昭合良是李蓋喜絕欲得之一償百萬錢雷者擇拒不肯岳起取琴周視良覺其廣因問曰敢問貞元何代也客曰是唐德宗年號

也何以問爲岳曰誠然乃指犀沼內字示之曰元字上一字在宋爲昭慶仁宗諱沼中書從下從具是失而具字映其傍點爲字不成蓋今文令也唐何自知之貞元前天聖二百年雷氏乃豫知避諱必無此理是蓋庸者徒取燕談以實其說但知缺文之熟於用而忘益之衆皆愕然李不欲逆勉強薄酬頓頓值十之九得爲今都人多售廣物或贊其美隨輒取贏爲或徒取龍斷之稱譽以爲近厚此與攬書一何異真欺風也

振古琴苑

太宗九絃

琴書曰宋太宗皇帝嘗謂薛作五絃之琴以歌南風彼王因之加文武二絃至道元年帝乃增作九絃琴五絃阮別

琴書大全

卷三

造新譜三十七卷既成以示宰臣曰朕嘗思雅正之音可以治心原古聖之旨尚有遺美琴七絃增之爲九其名曰君臣民事物文武禮樂正民心則九奏見諱不亂矣阮四絃增之爲五其名曰金木水火土歲五材並用而不悖矣既而命待詔朱文濟蔡商齊琴阮詣中書彈新聲詔宰相及近侍咸聽爲于是中外獻賦頌者數十人明年太常樂工田琮以九絃琴五絃阮配十二律旋相爲宮隔八相生並協律呂冠於雅樂具圖以獻上覽而嘉之使工教習與七絃琴並薦宗廟凡造宮調商調角調徵調羽調側蜀調黃鍾調無射調商調益調變絃法各制一宮調鶴唳天美鳳吟商調鳳來儀美龍仙羽調八仙操凡三曲又以新聲

備舊曲者官調四十三曲商調十三曲角調二十三曲徵調十四曲羽調二十六曲側蜀調四曲黃鍾調十九曲無射商調七曲瑟調七曲

暖太古遺音 宋濂

士大夫以琴鳴者恒法宋楊守齋續所以法續者以合於晉嵇康氏故也而其中不無可疑者建樂立均賁乎和平官君而商臣君尊而臣卑有不可毫髮僭者康當晉欲代魏之時憂憤無所洩所制廣陵散操特慢商絃至與宮等其聲忿怒躁急不可為訓尚可以為法乎此其可疑一也古者協管以定正宮以正宮為聲律之元也今續以中呂為宮則似用旋宮之法既曰旋宮則諸律何不能各為宮乎其與獨彈黃鍾一均者又何異竊意古人必隨月用律決不若今之膠固不通此其可疑二也千載之下正音寥寥失傳安得知有虞孔子之遺音者相與論斯事哉今閱此書不覺為之長嘔

道書

太素三元王祝曰飛飄玉輪彈琴鳴鍾 大洞真經

玉童彈琴玉華啓筆天女羅陳百景齊并元鈞四噫千音

鏗零紫鳳撫翅瀨籟同鳴雲霧差池整喙唱聲神羽群呼

飛微揚商 上清金元玉錄

被褐懷玉帶索鼓琴是謂其人 太霄琅書

琴心三疊舞胎仙九氣映明出霄間 黃庭上清章

聖君引雲鈞之琴撫而彈之清響宵外激落百音瓊振九靈徹明太霄而歌大洞神州之章凝魂之曲元詩靈澤天韻希微領照沖氣韻音清徹 上清靈書紫文經

高上王清神霄真王在神霄天中廣愛大山百曲寶室瓊

千翠羽鍾磬琴瑟導引威儀 神霄玉要神變經

高上王清神霄真王在王霞飛光之殿有鍾梵琴瑟之聲

光景之瑞異於常時

高上王清神霄真王佳大林中洞光法堂有諸真人彈基

博奕鼓琴鳴梭

高上王清神霄真王在廣愛山晨華臺上安施法座鍾鼓

琴瑟金玉笙磬四面懸設

高上王清神霄真王浮駕飛空虛琴時鳴萬籟合奏

高上王清神霄真王告注生真官曰吾在胎時如常安住

忽覩黃金宮闕中有黃布老人彈琴笑歌 已上世神霄王

大悲天尊侍從仙人在雲宮之中靈音微響如撫金石以

和虛琴音韻流轉清雅嘹亮 大道王清經

大悲天尊演琴心上經後世合真之人得此文調虛琴而

行之常立青蓋之下駕雙白虎俠二赤龍克見太平永符

真道 大道王清經

天尊登西華金靈上宮飛空玉女景皇真人彈五合之琴

空洞靈章

南極夫人曰人從受生憂憂則生有畏無愛即無憂無憂

則無畏昔有一人夜調經甚悲悲至意感忽有懷歸之哀
太上真人忽作凡人徑往問之子曰嘗彈琴耶答曰在家
時嘗彈之真人曰絃緩何如答曰不鳴不悲又問絃急何
如曰聲絕而傷悲又問緩急得中何如答曰衆音和合八
音妙奏矣真人曰學道亦然執心調適亦如彈琴道可得
矣 上清真誥

靈風扇香花燦爛開繁鈴太真撫雲璈衆仙彈靈琴 重寶
智惠經

鯨魚聽琴不知音也

並靈寶自然經

無絃之琴取其意也 辰日童女黃游龍鼓琴樂名與世同音與俗異俗懷思以

促命天和暢以延生也 三皇經

琴書大全 記載

天尊常自撫一絃琴常盛道德二經置前 靈寶五神真文

南嶽夫人靜室乃延引太真王夫人問以世間之事言意

粗悉四真命唱太極真人乃先命北寒王女宋融消撫一

絃之琴彈八琅之徽 道遠經

靈書紫文經云聖君彈雲鈞之琴空洞靈章經云真人彈

五合之琴黃老君彈雲和流素之琴真人撫雲和之琴

天中具燒錄

歷代琴書目

蜀諸葛亮琴經一卷述製琴之始及七絃之音十三徽所
象之意

戴氏琴譜四卷琴操鈔二卷

晉孔衍撰琴操引三卷以琴聲調中周詩五篇古操引曲
共五十五篇述所以命題之意

戴顒及兄勃受琴於父各造新弄五部顒十五部顒又
製長弄一部

趙耶利琴叙譜九卷琴手勢一卷載調絃用指之法及音
律二十四時五圖右手手法一卷論指法四百餘言雜驗譜

一卷

洧子琴心論三篇

琴書大全 記載

薛易簡琴訣一卷

鄭文祐琴說一卷

劉向琴錄一卷

蔡啟期三樂圖一卷

陳拙大唐正聲譜十卷

崔亮琴經一卷

陳康士琴譜十三卷又琴調四卷琴譜一卷

齊嵩琴雅略一卷

呂渭廣陵止息譜一卷

李良輔廣陵止息譜一卷

李約東杓引譜一卷

蔡翼琴調一卷

謝莊琴論一卷叙堯至宋凡九代善琴者姓名及古曲名
琴通三均之製又降聖引譜一卷阮咸譜二十卷雅琴名

錄一卷

唐明皇金風樂一卷

唐工部尚書李勉撰琴書一卷凡琴聲指法操名琴操悉載之又琴雜說一卷

唐翰林侍詔趙惟謙述琴書三卷製琴律呂上古琴名絃法共十二篇

僧道英琴德譜一卷 王邈琴譜一卷

沈氏琴書一卷琴譜調三卷

李嗣用指法一卷琴略一卷琴式圖一卷琴譜纂要五卷

蕭祐無射商九調譜一卷

荀以道琴筌十卷造琴法彈琴訣并譜

漢藝文志樂六家雅琴趙氏七篇名史師氏八篇名中野

曠後龍氏九十九篇名德與趙定俱召見待詔

隋志琴經一卷琴說一卷琴屑明薄一卷

唐志桓譚琴操二卷孔衍一卷桓譚傳琴道一篇朱成肅

宋使班固續成之東觀記曰琴道未畢但有發首之章

阮逸撰琴準用求律呂相生之聲國轉應律靡不符合景祐二年七月庚子赴闕詔

宋太宗琴譜二十卷

協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜歌

六篇協之音律附於琴聲為琴譜一卷

胡笳十八拍四卷漢琴瑛幽憤成此曲入琴中唐劉商宋

王安石李元白各以集句效瑛體共四家

李昌文撰阮成造琴譜一卷按唐既安節樂府雜錄云阮

成所造月琴謂之阮成昌文為譜法及載新製曲調上音

麴瞻琴聲律圖一卷圖前代琴操十二家各以所應律呂

十二時附圖下

王大方琴聲韻圖一卷述琴調操名琴操指法琴序與瞻

序頗同

劉籍撰琴義一卷琴操引三卷琴心三卷

馬少良琴譜三均一卷載黃鍾仲呂無射三均之曲志唐

以前有劉氏周氏琴譜四卷

陳懷琴譜二十一卷 琴集層頭拍薄一卷

崇文目唐正聲新徵琴譜十卷

蔡逸撰阮譜一卷琴指圖一卷進琴式一卷琴阮指法一

卷琴傳七卷隱韶集一卷琴阮二弄譜一卷阮成譜一卷

石汝礪琴調十七卷琴聲韻圖一卷琴德譜一卷沈氏琴

書一卷琴式圖一卷三樂張淡正琴譜一卷琴書正聲九

卷阮咸金羽調一卷阮咸調弄二卷碧落子斷琴法一卷

宋史部郎中直史館崔遵度撰琴箋一卷論琴音絃徽之

法遵度善鼓琴得其深趣著琴箋云又有雅樂均聲格一

卷正聲五弄譜一卷又云唐協律郎劉昫以樂器配諸節

候而謂琴為夏至之音愚謂象天地自然之法耳豈止夏

至之音而已聖人不能作易而能知自然之數不能作音

琴書大全卷第十七

金臺蔣克謙國光輯

曾任城魏鑑應衡校

雜錄

洞仙傳蓬珠仙遇

具丘西有王女山傳云晉太始中北海蓬珠字伯堅入山伐木忽覺異香遂幽風尋之至此山廓然官宇盤礴樓臺博敞珠八門窺之見五株玉檜復稍前有四婦人端妙絕世共彈碁於堂上見珠俱驚起謂珠曰蓬君何故得來珠曰尋香而至遂復還戲一小者便上樓彈碁戲者呼之曰元憚何為獨昇樓珠木下立覺少饑仍以古紙黏葉上垂

琴書大全

雜錄一

露俄有一女來鵜而至遂志曰玉華汝等何有此俗人王母即今詣諸仙室珠懼而出門迴顧則寂無所見至家乃是建平舊居廬舍皆墟基也

神仙感遇傳 仙彈一注

文廣通者辰溪縣勝村人也武陵記云廣通以宋元嘉二十六年於勝村見有野猪食橡因舉射之流血而走廣通尋血蹤越十餘里入一穴中行三百餘步豁然明曉忽見數百家居止莫測其由來視所射猪已歸村人園中俄有一叟出門云汝非射吾猪來乎文廣稽首謝過叟云過而能改是無過矣此猪前緣應有其報君無謝焉叟呼文廣入見數十書生皆冠章甫冠服健拔衣一人獨面南座榻

上談老子見西齋有十數人相對彈一絃琴而五聲自散有童子酌酒呼今設客文廣乃就飲半酣四體怡然因辭退觀其居處不異人間但寬闊清虛自是勝地徘徊不欲去叟乃遣小兒送至令堅閉門忽復許再來文廣乃與小兒行問其始末答曰彼諸賢避夏桀難來此因學道得仙獨榻坐談老子者河上公也漢時山陽王輔嗣至此請問老子滯義僕自掃門子茲十紀始蒙召進得豫門人猶未深受要訣只令守門至洞口分別慈愍自言相見未期文廣通所入穴口其弩已朽斷初謂俄頃已十二年矣文家為喪訖聞其歸乃舉村驚疑明日與村人尋其穴口唯見巨石塞之境鑿不可為攻也

琴書大全

雜錄二

集仙錄 許水負琴 石室彈琴

山陽浦者山陽人也不知其姓名家貧以小舟運載為業忽凌晨有一道士弊衣負琴至要渡江時天早寒甚渡人甚希浦猶緣間道士忽投席帽於水跳立其上泛泛然越流而渡浦知其神人也追悔既甚操舟隨之及岸道士行甚遲而匍匐追之終不能及相去常百步許至夜失道士所在浦因不歸於淮南市求之終不復見浦貧無他業欲巡天下訪之因伴狂路歌求乞自贖周四方二十七年後於相州道中見負琴行步服色如初見時方得語謂之曰子有元山玉骨合道之相而不遇師匠將沉淪死生余為下教二十四君所命來度於子子頗謂勤矣至袖中出一

縣狀如青玉其上微微有五色光六七道皆長三二尺縣中出神丹一粒與之浦服丹數月猶伴狂踏歌不已後於市中疾歌舞凌空而去墜其故水漿鞋疎身升天其歌詞云山陽浦看浪來有潮無人不如其姓名因號為山陽浦太真夫人者王母之小女也名婉羅字幼選事元都太真王有子為三天大上府司直總紀天曹因遊逸廢事任降主東嶽退真王之編司鬼神之師五百年一代其職夫人因來視之勉使勤政以補其過道經臨淄值縣小吏和君賢為賊刀所傷將殂夫人救治之而愈君賢貧無以為報乃易姓名曰馬明生隨夫人執役夫人入東嶽依宗峭壁石室上下懸絕重岩峭峻去地千餘丈室中有金床玉

琴書大全

雜錄三

几珍寶奇玩明生初欲求金瘡方既見仙家境界神情澄正更無邪念夫人或呼明生並坐引酌常聞室中有琴瑟音夫人亦時彈琴琴有一弦五音並奏高爽響激清和宛妙珍禽比鳥集徘徊飛翔明生奉侍夫人獨歷歲陰益加精恪夫人乃召安期度明生升舉之道暨夫人入女几山乘雲龍而去明生隨安期周游青城廬潛凡二十年煉服金丹而生天也

文始內傳

崑崙山有七寶之林紫華丹寶碧葉瓊枝音中琴瑟相和皆應律呂正當北辰之輝

琴仙傳

清平三註

魯謝洵子置三絃琴於腰間作半月形又趙胡言漢張道亦作之皆有七絃之音

洞冥記

附落霞琴

漢武帝嘗夕望東邊有青雲彷彿俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之蕭拊落霞之琴歌清吳春波之曲

化書

操琴瑟之音則脩然而開奏鄭衛之音則樂然而逸解頤臂之音則背脊凜森振鼓擊之音則鴻毛踴躍其感激之道也如是以其和也召陽氣化融風生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發

琴書大全

雜錄四

聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致風風可以歌熊羆可以舞神明可以友用樂之行也甚大 聲氣

觀其文章則知其人之貴賤鳥觀其書契則知其人之情性鳥聞其琴瑟則知其人之道德鳥聞其教令則知其人之吉凶鳥小人由是知唐堯之容淳淳然虞舜之容蕩蕩然商湯之容堂堂然文王之容巍巍然武王之容謨謨然仲尼之容皇皇然則天下之人可以自知其愚與賢知人

幽明錄

附廣陵散

會稽賀思公善彈琴嘗夜在月中坐臨風鳴彈忽有一人形器甚偉著袂有愜色至其中庭稱善便與共語自云

是松中散謂賀云卿下手極快但於古法未備因授以廣陵散賀遂傳之于今不絕

江湖紀聞 琴精歌詩

宋嘉熙丁酉鄧州金鶴雲以琴棋書畫寓嘉興府富家與招提寺相近每夜聞女子歌曰音音音音你負心你真負心孤負我到如今記得年時低低唱淺淺斟一曲直千金如今寂寞古牆陰秋風荒草白雲深斷橋流水何處尋淒淒切切冷冷清清教奴怎禁月餘識其辭甚習偶忘形亦從而歌之一夕歌聲甚近窺之一女子年約十七八姿態綽約迤邐行來遂並閉戶女子復歌而去明夜就枕將滅燈歌聲又近直前推戶入室至榻前金問爾誰家人何夜

琴書大全

雜錄五

深至此女登榻但歌不已且歌且卧牽裳啟股而求合金亦動念遂不復拒歎羅女子消聲然曰妾曹刺史家人棄妾于此妾遇異人授妾至道可以為仙但凡心未除累遭降謫今方別後未卜會期君前程甚遠失山之會君其慎之金亦悲愴泣下惜別探囊中白金為意女不受瑣繫其衣送之出戶女收淚復歌而去金明日方悟為妖祟神思不惺告主人已故皆不能曉其後招提修寺鑿土為限於牆下得石匣藏一古琴繫白金為寺乃唐光啟中刺史曹珪捨宅為寺也金後為縣令卒於峽州遂符失山之說

山河劍記 望月鼓琴

晉世王恭伯字子升會稽人美姿容善鼓琴為東宮舍人

求假休吳到閨門郵亭望月鼓琴俄有一女子從一女謂恭伯曰妾平生愛琴願共撫之其姿質甚麗恭伯留之宿向曉而別以錦褥香囊為訣恭伯以玉簪贈行俄而天曉聞隣船有吳縣令劉惠基亡女靈前失錦褥香囊斯須有官吏過搜隣船至恭伯船獲之恭伯懼因述之言我亦贈其玉簪惠基令檢果於亡女頭上獲之惠基乃慟哭因呼恭伯以子婿之禮其女名雅華年十六而卒

樹萱錄 碧溪彈琴

番禺鄭僕射嘗遊湘中宿于驛樓夜遇女子誦詩云紅樹醉秋色碧溪彈夜絃佳期不可再風雨若如年頃刻不見社台志怪 瓊林取琴

琴書大全

雜錄六

建康小吏曹著先廬山夫人夫人命女婉出與著相見婉見著欣悅命婢瓊林令取琴出婉撫琴歌曰登廬山兮憐嵯峨睇陽風兮拂紫霞招若人兮濯靈波欣良運兮暢雲柯彈鳴琴兮樂莫過雲龍會兮樂太和歌畢便還去

北瑣謠言 鼓琴吹笛

溫庭筠善鼓琴吹笛云有弦即彈有孔即吹不必柯亭瓊桐也

武夷山記

秦始皇二年八月十五日武夷君於幔亭峯上設虛床祀太極玉皇太姥觀真人命鼓師張安度打引鼓趙元期拍副鼓劉小禽吹鈴鼓曾以重擲鼓鼓喬智滿振曾鼓高子

春持短鼓管師鮑公希穴橫笛何鳳兒撫節板奏寶雲左仙之曲次命絃師董仙娘彈坎篳謝英妃撫長琴呂倚香菱園服管師黃煥姑嗔悲標秀波鳴洞簫朱小娥連居巢金師羅妙容揮鉦鈸奏寶雲右仙之曲但見樂具空間橫立音響清妙

鄭緝之東陽記 王質聽琴

晉中朝時有王質者入山伐木至石室見童子四人彈琴而歌質因留放斧柯而聽之童子以一物與質狀如棗核質取而含之便不復饑遂復以留俄頃童子語曰汝來已久何不速去質承言而起所坐斧柯爛之盡既歸計離家已十數年矣舊宅遷移屋宇靡存遂彈慟而絕

西京雜記 犀角寨島之弄 雜錄七

齊人劉道強善彈瑟能作單鶴寒鳥之弄聽者皆悲不能自攝

王子年拾遺 師延一技 奏逆處清島曲

師延者商之樂人也設樂以求世達此職主師延精術陰陽曉明象緯莫測其為人世載條絕而或出或隱在黃帝之世為司樂之官及商時總修三皇五帝之樂拊一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降當黃帝之世年已數百歲聽衆國樂聲以審興亡之兆也至夏末抱樂器以奔商而紂淫於聲色乃拘師延於陰官欲極刑戮師延既被囚繫奏清商流徵角之音司獄者以聞紂紂猶嫌曰此

乃淳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏連理鴻魄之曲以歡脩夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越濮流而遊或云死於水府故晉衛之人鑄石鑄金以像其形立祀不絕矣

張華博物志 天帝白雪

白雪是天帝使索女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以來迄今千祀未有能歌白雪者

語林

嵇康字叔夜有邁俗之志為中散大夫或傳贊非也常宿王伯通館忽有八人云吾有兄弟為樂人不勝得放今授君廣陵散甚妙世代莫測

盧氏雜記 沈說家聲 雜錄八

鄧普泉韻聲本在姚澤司徒家後在朱崖宅又在張彥遠宅今不知流落何處彈琴近代稱賀若夷其堂前有蒼庭蘭陳懷古懷古能沈沈二家聲謂大小胡笳也蕭姑亦喜琴云胡笳第四拍頭犯無射商遂用其音為蕭氏九弄晉書稱阮咸善彈琵琶復有鼓咸墳墓者得琵琶以瓦為之時人不識以為於咸墓中所得因名阮咸近有能者不少以琴合調多同之

王奕宜詳記 元通彈琴

史光死後為天上人常還後彈琴樂阿母聲清妙不同餘音

文獻子雜錄 廣演為琴

鶴古今注鶴千載變蒼又千載變黑所謂玄鶴也師曠鼓琴感玄鶴來舞

永泰中大理評事孫廣演自一篇云其氣激於喉中而濁謂之言激於舌端而清謂之嘯言之濁可以通人事達性情嘯之清可以感鬼神致不死故太上老君授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授務光務光授舜舜演為琴以授禹自後或廢或興雖有晉太行仙君孫公得之以得道無所授阮嗣宗所得必分其後不復聞矣

沈括筆談 廣陵散神 吳音咸更 越公龜琴 廣陵散舊據

盧氏雜說 琴曲有廣陵散者而以王陵母立

琴書大全 雜錄九

儉輩皆自廣陵散散言親散士自廣陵始故名其曲曰廣陵散以予考之散自是曲名如操弄慘淡序引之類故潘岳笙賦輟張女之哀彈流廣陵之名散又應璩與劉孔才書云聽廣陵之清散知散為曲名明矣或者康借此名以揀輒時事散取曲名廣陵乃其所命相附為義耳

高郵人桑景舒性知音聰百物之聲悉能占其災福尤善樂律舊傳有虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音制一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操其聲調與虞美人曲全不相近始末無一聲相似者而草輒應之與虞美人曲無異者律法同管也其知者

臻妙如此景舒進士及第於州縣官今虞美人操盛行於吳間人亦莫知其如何者為吳音

趙聞道為成都轉運使出行都唯携一龜一琴坐則看龜鼓琴嘗過青城山遇雪舍于逆旅逆旅之人不知其使者也或慢狎之公頽然鼓琴不顧

毗陵郡士人家有一女姓李氏方年十六歲頗能詩甚有佳句具人多得之有拾得破錢詩云半輪殘月掩塵埃依稀猶有聞元字想得清風未破時買盡人間不平事又有彈琴詩云昔年剛笑卓文君宜信絲桐解誤身今日未彈心已亂此心元不由人雖有清致非女子所宜也國史譜言客有以授樂圖示王維維曰此竟蒙第三疊第一拍

琴書大全

雜錄十

也客未然引工按曲乃信此好奇者為之兄盡奏樂止能畫一聲不過金石絲管同用一字耳何曲無此聲豈獨寬蒙第三疊第一拍也或疑舞節及他舉動拍法中別有奇聲可驗此亦不然寬蒙曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊適自此始有拍而舞作白樂天詩云中序擘騁初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍但言第三疊第一拍即知其妄也或說嘗有人觀畫彈琴圖曰此彈廣陵散也此或可信廣陵散中有數聲他曲皆無如凝擲聲之類是也

外史擣枕 文錦琴譜

任如元字子冲樂安人也心計籌策出於衆人事王建累遷宣徽南院使內樞密使性介潔不樂機務累上章告老

乃賜安車几杖封梁國公至行餘位加太傅致仕以琴酒自娛常駕三輪車居城中國林官寺幽景之所日夕遊覽烏巾鶴氅逍遙曠達自號東宮居士辛年八十一

毛文錫字平珪唐太僕卿龜範之子十四舉進士登第避亂入蜀客於富民秦氏家以讀書鼓琴為樂秦女有姿色亦能琴嘗於簾下撫卓氏相如之曲文錫復撫鳳凰于飛操以挑之秦女母見文錫至則窺之終日父母察其意以妻文錫云

黃彬字溫其成都人美風姿幼年嘗過鳳春坊群妓校以龍麝香滿其懷袖尋皆棄去自後不過嚴春坊聚書數千卷文彩炳富田淳嘗謂曰若無我子當獨坐官至制誥史館修撰中書舍人因疾卒好滑稽琴棋推火皆臻其妙

大周正樂記 北梁妻復琴

杞梁妻者齊邑杞梁殖妻之所作也莊公嚴苦殖戰而死莊公還遇其妻於路使使者道弔之妻曰今殖有罪君何辱命焉若殖免於罪賤妾有先人之獎廬妾不敢弔也公乃弔諸室成禮而去妻歡日上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈能更二哉死而已矣於是援琴而鼓之阮籍樂論曰漢桓帝楚琴懷愴傷心倚戶而悲慷慨長息曰善哉為琴若此而足矣

琴書遺編

王昭君漢元帝時獻入後宮帝以妻單于昭君心念鄉土

乃作怨曠之歌曰秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形容生先既得升雲遊綺曲房志含抑沉不得頭煩我獨伊何改往變常翩翩之驚遠集西見高山我戰河水泱泱嗚呼哀哉憂心惻傷

楊雄琴清英 荀息琴悲 吉甫子安之琴

晉王謂荀息曰子鼓琴能察人悲乎荀息曰今處高臺邃宇連屋重戶臠肉漿酒倡樂在前難可使悲者君謂失父母長無兄弟窮窮獨居無所止如此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王酸心來涕曰子何來遲也

尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中永皆常藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人聞而學之吉甫聞船人之聲疑似伯奇搜琴作子安之操

琴書大全

雜錄上

都頭琴錄跋尾

魯琴難余謂善聽亦不易得牛鳴窖中其音中宮雜登木上其音中角惟善聽乃知此音所錄多矣哉未之見也今客未聽琴初若夷憐及聲音妙處運指愈生坐聽頭觸凡此者必十八九不可不慎古人絕絃政以是爾余蓄蓄良琴法久秘傳今以奉施價則日倍昔琴詞真道逢鐸聲曰宮聲也市歸報地有應遂得黃鐘以和樂世有如此人請發此錄中試盡彈之當賞音而竊抒母為伎摩求售不已至使用羯鼓群穢建中辛巳八月庚子題

杜陽雜編 碧玉卷終

碧玉琴照即永泰元年東海獼羅國所貢云其國有桑枝
餘盤屈覆地而生大者連延十數頃小者蔭百畝其上有
琴可長四寸其色金其絛碧以故謂之金琴絛盤之一尺
引之一丈撚而為鞘表裏通瑩如貫琴瑟雖併十夫之力
挽之不斷為琴瑟絛則鬼神悲愁并舞為琴絛則箭出一
千步為弓絛則箭出五百步

蜀鼓錄 花奴辭錄

沙陽王遜寧王長子也姿容妍美秀出藩邸明皇特鍾愛
焉每隨遊幸頃刻不捨連管戴研綢帽打曲上自摘紅檀
花一朵置於帽上宣處二物皆極滑久之方安遂奏舞山
香一曲而花不墜上大嘉遂賜金器因誇曰花奴雖小名

琴書大全

雜錄三

也姿質明瑩肥髮光細非人間人必神仙謫墜也寧王謙
謝隨而短斥之上笑曰大哥不在過慮阿瞞自是相師夫
帝王之和且須英特越遠之氣不然有深沉包育之候若
花奴但秀邁過人悉無此狀固無猜也而又舉止淹雅當
更得公卿間令譽耳寧王又謝之曰若如此臣乃輪之上
曰若此一條阿瞞亦輪大哥矣寧王又謙謝上笑曰阿瞞
處處多大哥亦不用偽揖衆皆歡賀明皇性俊邁醜不好
琴嘗得聽彈正弄未及畢叱琴者待詔出去謂中人曰速
召花奴將羯鼓來為我解穢

耳目記 玉亭供奉 廣德傳世

唐乾符中黃巢盜據兩京長安士大夫避地北遊者多矣

時有前翰林待詔王欽遠長安人能琴善琴風骨清峻初
自蒲坂歷於并并仲鄭從權以相國鎮汾晉邀謁之不見
禮後又之鄴時羅威威立方撫士卒務在戰事遠在鄴中
數歲時李山甫文筆雄健名著一方適於道觀中與邀相
遇又有李處士亦善撫琴山甫謂二客曰幽蘭淥水可得
聞乎邀即應命奏之聲清韻古感物動神曲終遂潸然返
袂云憶在咸通王亭秋夜供奉至等之際不意流離於此
也李處士亦為白鶴之操山甫即投毫抒思以詩贈曰幽
蘭淥水耿清音歎息先生枉用心世上幾時曾好古人間
何必汨沾襟餘句未成山甫亦默然悲其未遇也王生因
別彈一曲坐客彌加悚服非尋常之品調山甫遂命酒停

琴書大全

雜錄十四

絃各飲滿數杯俄而玉山俱倒泊酒醒山甫方從容問曰
向來所操者何曲王生曰某家習正音英世傳授自德宗
順穆以來待詔金門凡四世矣其常所操弄與衆共之唯
絃中散所受伶倫之曲人皆謂絕於洛陽東市而知密有
傳者余得自先人名之曰廣度散或傳於世也山甫早疑
其聲韻殆似神工又見王生之說即知古人廣度散或傳
於世矣遂成四韻載於詩集今山甫集中只標李處士蓋
寫錄之誤耳由是李公常呼待詔為王中散王生後又遊
常山是時節帥王錄年在幼齡初秉戎鉞詳延多士以廣
今名時有李魯即中莫又元秘書蕭珣珣員外張道古並英
儒才學之士咸自四方集於華館故待詔之琴棋亦見禮

花賓榻歲時供給莫不豐厚王或揮絃動軫必加大錫道
馬在常山隨李煜歸闕以藝待待詔翰林上退朝之暇
多召於別殿撫琴作三兩弄而羅未嘗不款賞又以新九
絃琴五絃阮譜三十七卷藏於秘閣翰林學士秘書監知
制誥及三館學士以新增琴阮絃各獻歌詩賦頌以美其
事上謂宰相曰近日朝廷文物甚盛前代有所不及矣

觀宋復古畫序

東坡夢中琴詩 破琴詩見錄琴

舊說房瑒開元中嘗宰盧氏與道士邢和璞過夏口村入
廢佛寺坐古松下和璞使人鑿池得甕中所藏婁師德與
永禪師書笑謂瑒曰頗憶此耶因悵然悟前生之為永禪
師也故人柳子玉寶此畫是唐本宋復古所臨者元祐六

琴書大全

雜錄十五

年三月十九日余自杭還朝宿吳江營長老仲殊挾琴過
子彈之有異聲熟視此琴頗損而有十三絃子歎息不已
殊曰雖損尚可脩曰奈十三絃何殊不荅誦詩曰度數形
名豈偶然破琴今有十三絃此生君遇邢和璞方信秦箏
是響泉予夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝臥復
夢殊來理前言再誦其詩方驚覺而殊適至意其非夢也
問之殊蓋不知是歲六月見子玉之子于文京師求得其
畫乃作詩并畫所夢其上子玉名璣善作詩及行草書復
古名迥畫山水草木亦蓋妙絕一時仲殊本書生棄家學
佛通脫無所着皆奇士也

郡閣雅談

王元琴詩

王元字文元桂林人也苦吟風月終于貧病妻黃氏共持
雅操每過得旬中夜必先起燃燭供其紙墨元甚重之又
得琴一張云拂塵閑索因何事獨彈眉角古調俗不樂正聲
君自知寒泉出澗澌老檜倚風悲縱有來聽者誰堪繼子
期好事者皆書圖簇集巾信句不能具載

逸史

蕭生過舟鼓南風

蕭相公後親弟少慕道不仕服食芝桂能琴尤喜南風因
游衡湘間以訪真侶維舟江岸見一老人負書携琴蕭生
揖坐曰老人解彈得南風耶曰某習琴此因請撫之宛然
巖所師授者尤加妙絕遂盡傳得之飲數杯相揖而去問
所居笑而不荅遂回舟北歸至沅江口上岸彈理南風有

琴書大全

雜錄十六

女子雙環挈一小竹籠子曰某娘子庄在側近好琴某欲
走報娘子也蕭生問曰阿姊何得未此摘果了迨迎却迎
曰娘子暫屈即君蕭生在舟船間甚願思聞行遂諾俄有
一蒼頭捧畫舸至蕭生遂登舸行一里餘有門館甚華召
生升堂見二美人於階上前拜美人曰無怪相近適知即
君善南風某亦素久不得習理忘其半願得傳授生遂為
奏美人亦令取琴蕭生彈畢二美人及左右皆掩泣問生
授於何人乃言老父無具寓其形美人流涕曰辭也此亦
上帝遣君子授之傳與某某即舜二妃舜在九天為司徒
已千年別時愛此曲年多忘之遂留釵釵數梳生辭去曰
珍重厚惠然亦不可言之於人遂出門復乘畫舸至彈琴

之處明日尋之都不見矣

長聞錄 張生舜廟琴歌

進士張生善鼓琴嗜孟子下第遊蒲聞入舜城抵暮投宿舜廟卧廡下方寢見絳衣者二人前言曰帝召生生遽詣之帝問曰業何道對曰臣儒家子常習孔孟帝曰孔聖人也並何人耶與孔同稱生曰孟亦傳聖人之意祖尚仁義設禮樂教教化帝曰著書乎生曰然帝曰記諸文乎曰非獨曉其文抑亦深其義乃劇論孟軻之道帝悅乃曰吾聞君子無故不徹琴瑟子學琴乎曰嗜之而不妙帝乃顧左右取琴曰不鼓五絃歌南風奚足以光其歸路乃撫琴以歌之南風薰薰萬物洋洋妙有之音兮歸清絃蕩蕩之韻

琴書大全 雜錄

弓由自然熙熙之化兮道全薰薰兮思傳歌託鼓琴為南風弄音韻清暢爽徹心骨生因發聲曰妙哉遂驚悟失

熙寧雜編

皇祐間館中詩筆石昌言揚休最得唐人風格僧文惠喜攜琴訪之一詩見謝尤佳曰斯衛湮俗耳正聲追不回誰傳廣陵操老畫嶧陽材古意為師復清風尋我來幽陽竹軒下重約月明開

鍾惟靜雲軒集錄

道士臧守信江東人也奇風骨美髯鼻風探道典酷嗜鼓琴凡記二百餘曲及轉絃共二十八調每風清月白調絃動操韻高意神閑氣和疑有鬼神左右得聽後因李煜

歸閑由是居京師時朱文濟趙商皆以琴待詔翰林議者謂文濟琴學亦稍得山水趣而趙商者不可一槩而論也守信尤善斷琴有響泉韻聲齊古秋籟令士君子家藏之其制作精純音韻清遠與雷張切磋而文濟亦善斷琴取法張氏也

縉紳雜說 月夜女郎琴歌

零陵掾劉颯夜投夷陵空館月下見四女郎自西軒至儀質溫麗緩歌閑吹徐至中庭因避之又見三女郎同一小兒鋪榻於庭相揖就坐設犀犀樽象杓談諧歌詠音聲清婉既而彈琴擊筑音聲清婉齊唱迭和歌曰明月清風良宵會同星河易翻歡娛莫終絲絲草翠杓為君斟酌今夕不飲何

琴書大全 雜錄

時歡樂又歌曰楊柳枝楊柳枝裊裊隨風急美人春怨中翠簾斜卷千條入又歌曰玉戶金釵音工頭陪君王音工郎卿宮中金石絲黃衛女秦娥左右成行繞綺綰紛翠眉紅粧王歡轉盼為王歌舞願得君歡長無憂苦歌竟而破

昭德樓齋錄 東坡觀人知琴

道士武崇穆善鼓琴亦能飄飄騁藝二伎頗結貴游然風貌不甚瀟灑落玉晉卿賞其伎與之往還由此識蘇東坡東坡因聽琴嘗以詩為贈道士費世隆亦攻琴而別無他業其不韻尤甚於武武欲薦之於公令揮絃求詩共要虛譽一日晉卿約東坡飯上清宮時武費與焉飯起淹留若稍雍容問晉卿乃索琴求武費各作一操東坡遽振衣索

馬欲退晉卿堅留聽琴東坡曰今日只求赴飯意非聽琴請俟他日清集耳竟上馬去異日晉卿復見東坡詰其所

傳奇 蕭曉彈琴遇神女賦詩

大和中處士蕭曉自洛陽東遊至孝義館夜憩音義安于雙美亭時風月澄爽曠取琴而彈之夜將半聞洛水之上
有長歎者稍相即乃一美人也曠含琴而揖之曰此何人
斯女曰妾洛浦神女也昔陳思王有賦子不憶耶曠曰然
俄有雙環持箇席具酒肴而至謂曠曰妾性好鼓琴每彈
至悲風及三峽流泉未嘗不盡久而止適聞君琴韻清雅
願一聽之曠乃彈別鶴操及悲風神女長歎曰真蔡中郎

琴書大全 雜錄十九

之儔也須臾又一青水引一女曰織綃娘子至矣神女曰
洛浦龍君之愛女善織綃于水府適今召之遂命左右傳
觴叙語情况昵洽華豔音嬌動人已而忽聞雞鳴神女
乃賦爲別曰玉筋凝睇憶魏宮朱絃一弄洗清風明晨退
賞應愁寂淚沾烟銷翠羽空織綃詩曰織綃底少歡娛
更勸蕭蕭即盡酒盡愁見玉琴彈別鶴又將清淚滴真珠曠
答二女詩曰紅蘭吐艷開天桃自喜尋芳數已遍珠珮鵲
橋從此斷遙天空恨碧雲高神女出明珠翠羽二物贈曠
曰此乃陳思王所謂或採明珠或拾翠羽者是也龍女出
輕綃一匹贈曠曰若有胡人贖之非萬金不可語畢超然
而遊後曠係其珠綃多遊嵩山友人嘗過之僞爲其事今

遁世不復見矣

正一先生傳 賜寶琴霞微

正一先生姓司馬名承正字子微號白雲子溫人也事潘
師正傳辟穀導引術無不通乃徧遊名山廬天台構層軒
於壇上目爲衆妙臺武后嘗召之未幾去與陳子昂盧藏
用宋之問王適畢構李白孟浩然王維賀知章爲仙宗十
友唐宗復命其兄承禕就起之詔曰錄師德起河上道邁
浮丘高遊碧落之庭獨步清源之境朕初臨寶位久藉微
猷雖堯帝丕圖翹心齧缺軒皇御座遠想崆峒綢緜懷
寧妨此願朝欽夕佇迹滯心飛欲遣使者專迎或恐錄師
嘉遁故令禕往願與同來披叙不遠先此無慮既至引入

琴書大全 雜錄二十

中掖延問其術對曰爲道日損損之又損以至於無爲夫
心目所知見每損之尚不能已况攻異端而增智慮哉帝
曰治身則爾治國若何對曰國由身也故游心於淡合氣
於漠與物自然而無私焉則天下治帝嗟味曰廣成之言
也遂賜寶琴霞紋被以還

博物志 蕭遇彈琴遇西施

蕭思遇常慕道求異故名思遇字望明言望遇神明也
即虎丘山性簡靜愛琴書每夜罷琴長嘯樓門皆驚常
雨中坐石酣歌忽聞扣門思遇疑有異令侍者遙問應
曰不須開臣言雨中自浣溪來及開門見一美女青水衣
之竺仙容思遇乃山人之服以禮見之曰適聞夫人云從

浣溪雨巾道遠不知乘何車與西施曰妾聞先生懷道簡潔為心亦非車輿乘風而至思過曰自浣溪來非西施乎女笑問先生何以知之思過曰不必慮懷同就寢耳及曉將別女以帷子釧子一隻留訣思過稱無物叙情又曰當有此心不忘夫人曰此最奇思過曰夫人此去何時再來女掩涕曰未敢有期空勞情思思過亦愴然言記便乘風而去須臾不見惟聞香氣猶存寢席時陳文帝天嘉元年二月二十三日也

葆光錄 鼓琴去八

虞士求嬰性高古善鼓琴去其小作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不槌鼓聞者大笑

金徽變化篇 松風閣琴 時欽刻琴 松節琴 時欽刻琴

跋由夫携琴就松風閣響之聞曰三者皆自然之聲正合類聚羊曇嘗師以金縷羊腰之曲終不去

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾責東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉裁為徽質所承玉簾中單買縮絲為袋論之其價與武庫爭先汝欲剖之吾從死矣

白少傅支琴用胡松節

孫登琴遇雨必有響如勿物聲竟因大雨破作數截有黑蛟湧出

補筆談 鼓琴意得聲外

興國中琴待詔朱文濟鼓琴為天下第一京師慧曰大師

夷中盡得其法以授越僧義海海盡夷中之藝乃入越州法華山習之謝絕過役積十年不下山晝夜手不釋絃遂窮其妙天下從海學琴者輻湊燕有臻其與者海令老矣指法於此遂絕海讀書能為文士大夫多與之遊然獨以能琴知名海云藝不在於聲其意蕭然得於聲外此衆人所不及也

南郡新書 調絃與香降

賈魏公善琴皆妙絕一時

衍次公彈壞陵操每調絃有異香降

唐語林 鼓琴像 趙璧琴術

獨孤常州及末年尤嗜鼓琴得眼疾不理意欲專聽兵部

琴書大全 雜錄十二

負外郎李基李汧公之子也多蓄古器在潤州常得古鐵一片擊之清越養一椽名曰山公常與相隨嘗月下獨泛江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和焉

趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為聲聲之為五絃也

真仙通鑑 彈獨弦琴

周大賓同姜叔茂學道在句曲山大賓有才藝善鼓琴絃彈獨絃琴而八音和以教衆長生孫廣田

捫虱新語 魚聽琴聲

陳文壽嘗語予人有鑿池以收魚者每鼓琴於池上即投

以餅餌魚爭食之如是者屢矣其後魚但聞琴聲丁丁然雖不投餅亦莫不跳躍而出

太平廣記陳碎胡琴

唐陳子昂蜀射洪人十年居京師不為人知時東市有賣胡琴者其價百萬目有豪貴傳視無辨者子昂突出於衆謂左右可簞千緡市之衆咸驚問曰何用之答曰余善此樂或有好事者曰可得一聞乎答曰余居宣陽里指其第憂并具酒殷明目專候不唯衆君子榮顧且各宜邀召聞名者齊赴乃幸遇也來晨集者凡百餘人皆當時重與是士子昂大張譙集食畢起捧胡琴當前語曰蜀人陳子昂有文百軸馳走京師碌碌塵土不為人所知此樂賤工之役豈忍留心哉遂舉而碎之昇文軸兩枚過贈會者會既散一日之內聲華溢都時武攸宜為建安王辟為記室後拜拾遺

山家清供彈琴銀絲供

張約齋性善近山林湖海之士一日午酌數杯後命左右作銀絲供且戒之曰調和教好又要有真味衆客謂必繪也良久出琴一張請琴師調離絳一曲衆始知銀絲乃琴絃也調和教好調絃也又要有真味蓋取淵明琴書中有真味之意也

春渚紀聞琴製大半成陽鋼琴

爾雅大琴謂之離二十七絃彈彈五絃之琴而天下治文

武加二絃以合君臣之恩蔡邕益之為九漢高祖入咸陽宮得鋼琴十三絃銘之曰璠璠之樂馬明生僊遊見神女於玉几上彈一絃琴而五音具奏此六琴雖損益各有意義而世所共傳者七絃也余於是知法出乎文武者雖亘千古而無弊非智巧之所能變易者也

廣陵散傳稱稽中散受之神人至唐韓愈又從而為之說云康製此曲履其高絃與宮同音臣韋君之義司馬氏有慕魏之心王陵母丘倫諸人繼為揚州都督成謀與復俱為晉宣父子悉殺揚州故廣陵地康避世禍託之鬼神以俟知音者云阜誠賞音者然初不詳考漢魏時揚州刺史治壽春廣陵自屬徐州至隋唐乃為揚州耳又劉潛琴

琴書大全雜錄三

議稱杜夔妙於廣陵散稽中散就其子猛求得此聲按夔在漢為雅樂郎魏武平荊州得夔喜甚甚論製樂事在夔已妙此曲則慢商之聲似不因廣陵興復之舉不成而製曲明矣致和五年二月十五日烏戌小隱聰題曠道人彈此曲音節殊妙有以感動坐人者或疑前後所傳之異因以所聞并記坐人所舉琴事奉而書之

馬似孫緯略琴心三疊

黃庭經曰端居榮珠十九年琴心三疊舞胎仙樂丘子曰三疊琴心三丹田也黃庭經一曰琴心文大率黃庭妙處全以三丹田為根吐納為用也

山海經太子長琴

大荒西經云西北海之外有崑崙山其山人號曰大子長琴頤頤生老童老童生祝融祝融生大子琴是處崑崙山始作樂山有五彩鳥三名一曰皇鳥一曰鳳鳥一曰鳳鳥

神像通鑑

殷七七名文祥不知何兩人也游行天下人見之不測其年壽面光白若四十許人到處或易其姓名不定而嘗醉於城市間每自醉歌曰琴彈碧玉調簫鍊白珠似解醒迨巡酒能開頂刻花有周寶者嘗試之悉有驗

與彥正判官書 東坡

古琴當與響泉韻聲並為當世之寶而鑑金瑟瑟遠蒙輟惠報賜之間報汗不已又不敢違逆來竟謹當傳示子孫

琴書大全

雜錄五

永以為好也然其素不解彈適紀老枉道見過今其侍者快作數曲拂應鏗然正如若人之語也試以一偈問之若言琴上有琴聲故在匣中何不鳴若言琴在指頭上何不於指上聽錄以奉呈以發千里一笑也寄惠佳紙名并重煩厚意一捧領訖感忤不已適有火冗書不周謹

聽賢師琴

與次公同聽賢師琴賢求詩倉卒無以應之次公言古人賦詩皆歌所學何必已云次公因攜歐陽公贈李師詩獨余書之以贈焉元祐四年九月二十一日東坡居士記

夷堅文 麻姑琴譜

劉通字政之襄陽人雖為書生而紫產賸足得一妾愛之

甚淳熙甲午預秋薦時赴省試曉岐眷戀不忍行在道賦水仙子一詞每夜飲旅舍輒使隨直小僕歌之其語曰宿酒醺醺猶自醉回頭來三十里馬兒只管去如飛騎一會行一會斷送殺人山共水是則青衫深可喜不道恩情拚得未雪迷前路小橋橫住底是去底是思量我思量你其詞鄙淺不工姑以寓意而已到建昌游麻姑山薄暮獨酌屢歌此詞思想之極至於墮淚二更後一美女忽來前執拍板曰願唱一曲勸酒即歌曰別酒未斟心先醉恐聽陽關辭故里揚鞭勒馬奔京都三題畫當際會穩飛龍門三級水天意令吾先送喜不審君侯知得未蔡邕博識嬰桐聲君背負只此是酒滿金杯來勸你益康和元韻劉

琴書大全

雜錄五

以龍門之句喜甚即令再誦書之於紙與之歡接但不曉蔡邕背負之意因留伴霞始問為何人曰我本麻姑上仙之妹緣度王方平蔡經不切謫居此山久不得回玉京恰聞君新製雜聲勉赴韻自媒從此願陪後乘劉猶解却之然素深於情長塗遠客不能自制遂與之偕東而令乘小轎相望於百步間迨入都城僦妻巷密室同處果擢第調荆門教授以歸過臨江因遊閭皂山道士熊君水修謁謂之曰欲有所言得乎劉曰何不可者熊曰吾善符籙竊疑隨車娘子恐非人也不可不審於何地得之劉具以告曰是矣是矣俟暮夕與並枕時吾於門外作法行持乎教授緊抱同衾人切勿令窺伏劉如所戒僕僕乘燭排闥入耳

撫一琴頓悟昔日琴意之語堅縛真于傍及旦親自挈持眠食不捨及經麻姑訪諸道流乃云頃有趙知軍携古琴過此寶惜甚至因持將之際誤觸隨砌下石上損破不可治乃埋之官廳西偏斯其物也遷發瘞視之匣空夫劉琴琴置匣命道衆焚香誦經呪泣而焚之且作小詩述懷于按劉當在唐駿榜中而登科記不載

琴論
古合寓古

甚哉似是之惑人易蔽而難曉也山民之於琴可西戔形器易徵謬乃若是知音尤愈已況乎

柳原之忠信廉潔天下希不惑之矣

客有為子言楚越之交恒多山山民齊氏者不識琴問人

琴書大全

雜錄二十七

曰何謂琴或告之曰琴之為制廣前狹後圓上方下狹而越端底被之以絛則鏗然泠泠然可聽也齊悅曰是知琴矣一日適通都大邑見負銃時來者亟趨視之驚曰是不類廣前狹後圓上方下者邪及側視之良久曰是不類嶽首而越底者邪以指橫度之則亦有聲出絛間復曰是又不類鏗然泠泠然之可聽者邪遂致其人而歸師之三年晝夜不輟自以為盡其技也鄉之告者偶過焉聞其聲輒瞿然曰子習者銃也非琴也不然何若是嘈雜淫哇也因出琴鼓一再行齊民聞之感額曰子始我矣子給我矣濤乎若太羹玄酒樸乎若蕢樗主鼓不足樂也予所嗜者異于是若鸞鳳之鳴若建簫之間作若燕趙美人

之善謳吾不知子琴之為銃吾銃之為琴也請終樂之嗟夫琴之為器人所易識山民乃以銃當之則夫詠指鄉愚為君子日愛之而不知厭者尚何怪乎感而作琴論

琴書大全

雜錄二十八

琴書大全卷第十八

金臺蔣克讓

沙羨任文定兆譽校

文

傳毅琴賦

應萬琴而降暗鴻梧於幽阻高百仞而不枉對修條以特處臨通涯而將國遊茲梧之所宜非天之最樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之制剛遂彫斷而成器揆神農之初制畫聲變之與妙抒心志之鬱滯

馬融琴賦

惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是邀閒公子中道失元
琴書大全 琴文
孤榮特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降玄鶴二軒舞于庭何琴德之深哉

蔡邕琴賦

言求茂木周流四岳觀彼椅桐層山之陂丹華燁燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝驚鳳翔其嶺玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音畢登清商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏推於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬道難鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂

嵇康琴賦

余少好音聲長而既之以為物有感衰而此無變滋味有厭而此不勒可以導神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫不相讓稱其材幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為美其感化則以垂涕為貴肅則嚴矣然未盡其理也推其所由以元不解聲音覽其音趣亦未達禮樂之情也象器之中琴德最優故綴叙所懷以為賦其辭曰惟椅桐之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高聳含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英糴於晨夕納景于虞淵兮旦晡輪於朝陽經千載以待價兮宋神時而永康且其山川形勢則盤紆隱深確鬼岑岵玄嶺巉巖岵嶇嶇嶺丹崖嶮巖青壁萬尋若乃重巖增起偃塞雲覆邈隆崇以極壯崛峩而特秀蒸靈液以拂雲據神泉而吐溜爾乃頽波奔突狂赴乎流瀾巖底隈鬱怒起休洶湧騰薄奮沫揚濤滯汨澎湃蟄蟄而射放肆大川濟乎中州安迴徐邁宋爾長浮浪乎洋洋紫抱山丘詳觀其區土之所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕集累積渙行於其側若乃春蘭被其東沙棠植其西消子宅其陽玉醴湧其前玄雲陰其上翔鸞集其顛清露潤其膚惠風流其間疎廟肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營

其左右者固以自然神麗而足思領受樂矣於是逸世之士榮期綺季之疇乃相與登荒梁越幽堅樓瓊枝陟峻嶒以游乎其下周旋永望邈若凌飛邪峴崕俯瞰海濱指蒼梧之逍遙臨迥江之威夷審時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於隗隅欽泰容之高吟顧茲梧而興慮思假物以託心乃斲孫枝量量所任至人撫思制為雅琴乃使離子督墨匠石奮斤爰裏薦法班僊聘神鎗會裏劇朗密調均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼燁發采揚明何其麗也伶倫比律田

琴書大全

琴文三

連操張進御君子新聲零亮何其偉也及其初調則角羽俱起官徵相證參差發並趣上下累應蹀躞疎路美聲將興固以和昶而足耽矣尔乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙浩衍而優渥榮奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰逐而競趣翕蹕蹕而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮戢戢悒悒煩冤紆餘憂嗟嗟綴播逸霍霍澹紛葩檢容授節應變合度競名擅業安執徐步洋洋習習聲烈退布合顯媚以送終飄餘響於太素若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠綬綴流芳於是器冷絃調心閒手敏觸提如志惟意所擬初涉涼水中奏清徵雅昶唐克終詠微子寬明洪潤優游躊躇時撫絃按

歌新聲代起歌曰凌扶桑兮越瀛洲要列子兮為好仇琴沉澁兮帶朝霞眇翩翩兮海天游齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和頽據皓腕飛纖指以馳驚紛徃詣以流湧或徘徊頽榮權鬱抑按盤璇毓養從容秘翫聞爾奮逸風駭雲亂宇落凌厲布護半散豐融離披斐曄渙爛英聲接越采采榮榮或間聲錯揉狀若詭赴雙美並進駢馳翼驅初若將爭後半同趣或曲而不屈或直而不偃或相陵而不亂或相離而不殊時劫倚以慷慨或恣沮而躊躇忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疎或來譚繁促復疊攢不從橫駉驛奔道相逼相嗟景讚讚不容息

琴書大全

琴文四

環艷奇瑋彈不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條昶索衍陸離穆溫柔以怡懌婉順叙而委蛇或乘陰投會邀隙極危嬰若離鳴鳴清池翼若游鴻翔層崖紛文斐尾憮緣離綴微風餘音靡靡徘徊或樓提操持鏗鏘激洌輕行浮彈明燿賸患疾而不逮留而不滯綢繆颺逸微音迅逸遠而聽之若鶯鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風既豐瞻以多姿又善始而令終絃校鈔以弘麗何變化之無窮若夫三春之初麗服以時乃携友生以遊以嬉涉蘭園登重葦背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百丹之榮滋理重華之遺操慨遠慕之長思若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荆發西秦

紹陵陽度已人變用雜而並起疎衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簫而能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鷄鷄游絃更唱迭奏聲著自然流楚窮宛懲躁雲煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承間運之亦有可觀者焉然非夫曠達者不能與之嬉游非夫淵靜者不能與之閑止非放達者不能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器用故響逸張急故聲清閑遠故音痺絃長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盡心志而發洩幽情矣是故懷感者甘聞之莫不惜慍慍悽悽傷心含哀悽悽不能自禁其康樂者聞之則歛愉惟擇并舞踊留連瀾

琴書大全

琴文

漫嘔噉終日若和平者聽之則怡養悅愈淑穆元真恬淡虛樂棄事遺身是以伯夷以之庶頑回以之仁比干以之忠尾生以之信息施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣于時也金石寢聲袍竹弄氣王豹輟謳秋牙喪味天吳踊躍于重淵王喬披雲而下陸舞鸞驚於庭階游女飄鳥而來萃感天地以至和况蛟行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰惜惜琴德不可測乎體清心速運難極乎良質美乎過今世乎終綸翕響覽衆藝乎識音者希誰能珎乎能董雅琴唯至人乎

成公緩琴賦

遂乃創新聲改舊用君山歎曲伯喈奏弄金鸞現其流聲子華堂返其逸聲心怡憚而踊躍乎神威蕩而忽恍伯牙彈而駟馬仰子野揮而玄鶴鳴清角發而陽氣充白雲奏而風雨零

吳淑琴賦

伊朱絃之雅器含太古之道美和清徵於雲和激流泉於絳綺神女落霞蔡邕焦尾陶流撫之以寄意宓子彈之而為治周公之善越蒙文王之拘姜里傳古法於嵇康感幽靈於女子若乃前廣後狹之制圓天方地之儀或縣壁以為成或去軫以觀辭衛女思歸之引伯奇違養之悲玩之

琴書大全

琴文

有龍鶯之狀聽之有志義之思師襄既撰於夫子伯牙亦哀於子期則有寒山之餘龍門之枝空桑之支嶧陽之奇則九星而象六合應八風而變四時烏常夜啼雄亦朝飛伯喈之許碩雍鄒忌之識齊威至於禮尊坐遷傳云踞轉漢則文姬魏稱盧太嗣宗之見孫登覆丘之通漢武憐窮士之投楚懷龜山之蔽魯至聖谷之調五曲女訓之著三終斷茲美擗伐彼椅桐楚莊之有繞梁齊桓之有誦鍾松石方期於思話林間初識於戴顓神氣中和獨推於千里風韻清遠惟稱於世隆若夫水仙之引文王之操指擊稱工操縵盡妙桓譚被責以失次戴逵循聲而赴召或云晏龍初制或曰神農始造趙師之辨吳蜀漢宣之得龍趙爾

乃泝公韻聲張生響泉閔子初聽於取鼠然豈始驚於捕
蟬傷中散之被刑晒師曹之見鞭尔其倚承而悲向風而
聽見文王之思士美琴高之養性舞玄鶴於郭門受清風
於上京至有明光宛轉露憲管簾松間風入石上泉流李
廡之哭彦先賈子之對應侯亦有蔡氏五弄啟期三樂曾
子殘形商陵別鶴師文雲浮而泉湧報已鳥舞而魚躍鍾
期之操南音師曠之調清角周人避之於岐山顓帝棄之
於大壑彈薰風而解慍鼓絃惟而講學亦嘗諫其於御痛
彼其亡相如之挑卓氏荆軻之堪秦王或傳之濮上或受
自華陽晉王之感孫息雅門之悲孟嘗斯豈音聲之妙故
聽之而易傷者乎

琴書大全 琴七

陸瑜琴賦

龍門奇木上龍雲霧木帶千仞之瀑葉法三危之露忽紛
綵而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘烟
飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松子兮落春葉
斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情鳴躍引調奏兮涕泗漣亦
有亂鄰去國對此二年

吳融作戴逵破琴賦

志或可奪道則難堅嘉碎琴之志操見伊人之道金粟正
固以不羣德無喻也表行藏而自若理亦宜然武陵王好
彼正聲戴安道臻於是藝王雖欲見其搏拊戴且無忘於
砥礪苟為伶者稽素履以全雅愛對使子抱明誠而立誓

乃曰鏗爾奇韻冷然雅音自得以宣情理性非為彼春氣
怡心不同乎鄰忌千齊將希高位又異乎鍾儀懷楚歎焉
幽襟於是發念講張興言激切殷徇爾志寧彰我節可恥
於朱門紫閣倪首越超因投其玉軫金徽當階近裂蓬平
官商倏絕道德彌高此終身而不辱彼側席以徒勞季
倫之擊珊瑚自矜驕退狀亞父之撞玉斗威振英髮得不
金石惟誠風霜勵志冀禮餘而有守碩陽柯而忽棄豈可
荒涼吾道捨行歌自逸者餘芳趣競王門與經吹喻安者
同位則知微世遺榮居然獨清秉大節以難屈操壯心而
不傾匪擅一時之譽終流千載之名伯牙絕絃但證知音
之道子猷擲地惟傷同氣之情人貴在乘時忘乎所獲爭

琴書大全 琴八

紉璽舞琴歌南風賦

帝意雖速琴音可通欲發明於孝道遂歌詠於南風寓意
五絃寓生成之至德託言萬物荷長養之元功粵其耕稼
陶漁至為君聰明睿智積諸已日深致孝之念躬盡事親
之理以謂綱養之德欲言之不足生有之愛欲報之何以
緣情捐物孰形孝子之恩流詠在琴具載南風之旨時其
比屋熙文巖廊親深包我萬慮寓于一琴協天地以同趣
按絲桐而播音作以叙情適在無為之日薰兮入泰水言
至孝之心蓋曰風之於物也有化育之恩覃親之於已也

有助勞之德博眷物理之明甚候琴聲而遠託一彈而騁
 意具篇再鼓而群心咸若或樂換絃而奏鼓參紹樂之淳
 寓象而言義並凱風之作議夫琴求以意而不求乎形器
 帝樂在孝而非樂於絃歌感民之義豈並於北里思親之
 志固深於蓼莪藏顧於心非止解一時之愠寄聲於政又
 將陶萬國之和自是正音暢而化泆幽遐叶氣流而時消
 茫濫閭門聽之則翕爾和順朝廷聞之則惓然感厲風被
 乃俗功歸于帝又得變工之奏同樂於民不煩鄒律之吹
 阜財於世茲蓋淵默玩意優游而南歌孝風之遠暨託琴
 理以中含惜乎道與世汨樂非德參操變而亡徒起後人
 之歎音調而理空聞前史之言夫豈知昔者導古樂之淳
 淳達孝思之進進內將報德之罔極外以格民於大順然
 則歌琴之意至矣我莫如虞舜

蔣防琴歌南風賦

昔在帝舜昭融車書混同當中而方覃膚化彈琴而遂奏
 薰風將令和嫺之恩被于天下欲使和平之道均被寰中
 欽若鴻猷康哉上聖脩崇望而巡四岳在璇璣而齊七政
 夔倫攸叙八元用而八凱登庶績咸熙四目明而四聰正
 是何茂育生民時移化淳豈不以道有所漸功有所因始
 頌瑞於箏后俄舞于於七旬然後端拱無事垂拱守真奏
 五絃之樂陶萬化之鈞所以厚風俗和神人正父子明君
 臣三才所以又百姓所以親故其歌曰南風之薰以阜吾

之民且夫角之音平和而治商之音平肅而莊微之音平
 正而始皆可以叙九功康百揆琴之聲子既若此歌之殷
 兮復如彼然則五音之配在官高宮八風之德在南曰薰
 南者庶類之所滋感薰者萬象之所氣氤氳乎中形於外
 播於樂聲成文是知盡善之樂非聖人兮孰作移風之和
 助元功之匪訛且異軒皇但奏雲門之曲寧同漢后唯陳
 猛士之歌令我后運叶興王公符策帝脩舜氏之韻樂執
 真元文之左契故得淑氣四統妖邪速霽洋洋聖謨豈遜
 于有虞之際

謝觀琴瑟合奏賦

琴蘊雅音開暢瑟合音以高張思變數於動作合六律之
 短長一則玉軫金徽無爽於清濁一則朱絃疏越不聞於
 宮商君王政美和同化能率舞放鄭聲於域外屏僂雅於
 樂府所以碩綠綺之韻高愛清廟之器古憑曾替之所奏
 與師襄而對撫潯廬而匪隔臺履共坐而自齊微羽靜而
 各守動而合矩左諧乎蔡琰之音右扣於湘靈之鼓况復
 素女絃悠重華調清以風中之響入雲和之輕更契塵徐
 之節雅符閑淡之名誠二體之區別九奏而混并流水
 一聽柱間而淫渭合派蕭韶共奏指下而鸞鳳和鳴彼弄
 五揭此意還發一曲之金鵬颺颺再奏而玉堂清冷寓斷
 續於秋空激寥亮於雲中琴絃促而影細瑟絃繁而體殊
 伊和樂之假主俾合散之同途理心而寧卑而下益耳而

不離笙竽故若出有入無唱予和汝覺聆響於輕重等洪纖於律呂播南風於大道秩秩無差配上古之希聲惜惜併舉遂使敦本志切去邪義深遠惡之亂不作非僻之思不侵由自內而率外皆謂樂而不滯

姚端聽琴瑟思志義之臣賦

夫聲之所起因樂而成象樂之所作因殷以感人是聽其殷即審其為樂描其樂則思其為臣琴以平志為先則知志之無亂瑟以立義為本則知義之有倫聆琴瑟之並奏見志義之相循當其六律克諧朱絃齊致初微起以盈耳乍發揚而導志冷然合奏表於德而不表於情繼爾高漲取於音而不取於器且夫絲絃之用以哀定節以應成規

琴書大全

琴文上

苟哀與應而不與則志與義而無道哀應發於聲即然絃可審志義見乎道則臣道斯知乃琴瑟之用也非君子孰能思之是知琴之感者其氣和瑟之感者其化被氣和在平滅滌蕩之性化被在乎廣生成之施是以聽其疏越可以聽君子之為心聽其鏗鏘可以思人臣之為義然則防其端順其心所謂夫空桑之琴居其實循其質所謂乎雲和之瑟而君符臣之所行則志與義而威秩有以見八風者各因其所自聽五音者各在其所謂皆隨之於治亂並繫之於盛衰聽之在人而不必專於子野思之在德亦何俟於后夔夫如是豈忘情性之所悅玩耳目之所宜者哉亦由聞彼蕭韶同乎呈替自可使時和而民又化成而治

定明明我后号布元知風主樂子聽視

梅堯臣魚琴賦

丁從事獲古寺破木魚斷為琴可愛玩潛叔治從而為賦余又和之符以道其事而寄其懷曰為琴之美者莫若梧桐之孫枝夫其生也附崖石遠水涓陰凝其液陽峭其皮曾亡漫戾而沉實之韻實覺始其遇匠氏也有幸不幸焉故未得盡厥宜其於不偶若昭夷剗中刺鐮加尾及著宛然而魚目擊而椎王被齊衆之律令則絃聞驚爾而四馳卑有好事者竭求晚之取為雅器製樞扃裁微以黃金絃以繁絲音和律調乃升堂室嗚呼琴兮遇與不遇誠由於通壘始時幼材雖甚厚子於道無所失今而決可以參金石之奏焉無忘在昔為魚之日

琴書大全

琴文上

王起焦桐入聽賦以冷然雅音至聽方識為韻

聽之微者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣遂炎炎始將隨於橋木殷殷烈烈終見用於雅琴當其大匠未收樵人所利圭葉零落孫枝殘瘁以新見迷以舊求媚聲連而丹竈乍飛響進而紅星忽隱聞之者徒謂木之槁大之熾殊不知八音之珍佇五絃之至彼美中即神妙亦方樂無不審音無不詳聽執費之間克諧律呂聞就燥之處乍合宮商乃言曰惜乎斯桐韻實天假可以加彫斲可以暢韶雅何混彼樗林而棄于薪者於是收質鍛鍊求音冷泠撲滅其色鏘鏘其形被之以絃佇水流而山立鼓之

為操必鶴舞而魚聽則知桐之成器待其人而克定桐之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳環材遂捐希轂率爾聾俗猶然則半死之根誰一收其餘燼孤生之幹將火滅於青煙桐之焚兮人之德焚身之缺兮身忽見屈殊不知焦尾為珍竟獲伸於多識至矣哉感知音者頌是效而是則

張隨無絃琴賦以舜歌南風待絃後發為韻

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴兮無絃繁星微於日下陳鳳琴於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭除之芬馥綠水不奏派舍後之潺湲以為心

琴書大全

琴文三

和即樂暢性靜則音全和由申出靜非外傳若窮樂以求和即樂派而和喪扣音以微靜則音溺而靜消是以撫空器而意得遺繁絃而道宣奚必誘玄鶴以率舞鸞赤龍而曜泉者哉於是載撫以遙以和因風以舒嘯即據梧以安歌曰樂無聲兮情逾倍琴無絃兮意弥在天地同和有真宰形聲何為迭相待客有聞而駭之曰樂之優者惟琴君之聖者為舜稽八音而見重彈五絃以流韻故長養之風薰而敦和之德順無為而天下自理垂拱而海外流規伊德音之所感與神化而相參固以極天而蟠地豈惟自北而俱南然則琴備五音不可以闕絃為音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器虛而樂歇先生特執由心之

理而昧感人之功俾清濁不聞於大小宮商莫辨大姑終攫之深舍之愉促空軫而臬則角為事徵為人扣無殷而昌通祇反舌以自異寔觀代而違同孰若動精華以發外合恬和而積中傳雅操於心手播德音乎絲桐俾其審音者悟專一之節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野也所貴在晦而默聰若夫廣樂以成教安敢與變而同風

仲子陵五色琴絃賦以官商角徵羽文武為韻

絃有五邑而描蓋出乎舜官方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱裏以至陶唐因加而自七至八以少乎惟官與商事匪因於絃鉦或不由於解筐園客以登夫鈞軫

琴書大全

琴文四

墨子徒歎於蒼黃及其執已所彈師文所學流連昭曠縹緲遡莫不因其靜好生此和樂張伯牙之撫鐘舍師曠之清角八音充諧乎自此五色相宣有以雖因聲以致用終假色而為美清音從內而發和氣由中而起奏激楚則引以結風歌陽春則雜以流徵或向虛壑或臨積水影厯厯而分行殷鈴冷而過耳直其躬而能屈鮮其色而受汚惡以繁而奪朱常恐新而代故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴有以昭儒者之度古姑洗則草木潛發歌黃鍾而川池異沍泉魚澆濟以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所感殷成於文既為事而為物亦有臣而有君哀而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之絢緼別有鳴

琴在庭實匪無觀木理則直色然後取儻同聲之不遙類聞乎亂之以武

薛勝之孔子彈文王操賦以審音知人前後一轍

文王有殷惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏道音覺儀形之可稟雖然之狀已究鏘然之響可尋述而不作載好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也同或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深曲引燕哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖三古而會徵音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合于心豈獨盈乎耳既而溫故知新若聖與仁千里同自

琴書大全 琴文五

冥契於風韻千年一聖當問出於聖人玉指迴軫朱絃應道八風而吹萬迭五音而不日既而文德在茲以寧王道宥密斯操也必俟後賢吾無間然降因我而著昭穆因我而宣符蓋微之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意勤止豈無非天縱之才生之何有無音不合無德不宜翼翼之心因心而會臺臺之善盡善而之師襄於是對而言曰予聖人也與文王而同規

林慮山人鍾期聽伯牙鼓琴賦

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能調園客之絲慙易象斷金之義應詩人代木之詞審衡律呂

不爾瑕與何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正禁邪異者所以協情和性必藉其手敏亦假其心靜使音無所容於姦聲安得感於鄭若然者信可謂操彈而復思乎善聽能彈奚若播於性古善聽伊何奏難茲國所以協律之六應聲之五故將中感於天地豈惟外合於絕土不爾何貴鍾期之聽何尚伯牙之鼓細想二子微音不暇冥合匪懸於郢匠絕藝方超於孤已賴爾能聽知予有嘉苟解揮官以柔微豈勞樹羽與崇牙若乃被褐懷珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱有金石之音思君惠顧以殷韻當於清彈以詩書同手雅琴願為小人之述得迎君子之心儻能順聽欲仰訴於知音

琴書大全 琴文六

王太真鍾期聽琴賦并序

昔曾待詔金門爲吾君耽道久之事寢歸歟寧省竊服古訓見郭林宗傳曰貞不絕俗隱不違親賢哉斯文生人端格然恨甘肯不足每倫翻自咎及耿坐虛館疑神定靈夜分假寐如聞琴色發越宛在左右寤而驚悅貴知音爲難感鍾期善聽因賦事以廣意天寂兮琴之德寥兮琴之聲德微陰陽之與殷涵淳粹之精體空洞響清貞偉上皇之道功超萬祀之垂名祇聞成連伯牙以傳曲忽覩斯文子春而移情俟良知轉化靡惑鍾子期故有空山之谷清淵之涓幽人彷彿絕粒茹芝憑葛梧引長颺激楚竊窺流波遠迤陽阿布獲結綠參差高秋夜冷遠浦霜滋素月滿繁

星稀雅調閑逸派風遠吹鍾期當仁傾耳志之怡性撫靈中矩應規瞻瞻四顧俟其傳而目聽商則知慙霖春容聞角乃親韶華秋榮羽後則寒生朱夏徵來則暑移玄英陵屬翕忽消息竭盈君子悅慙道心和平斯實庖丁技刃而節應耶人運斤而風生者也夫其高振紀鉉韻清調苦愀惻惻一龍一虎猛將之近虜水雪操蘭蕙蒼疑字崇山動若寒雲烈士之諫君歧燕趙望江漢行路難音無畔淋漓涕洟年落洋渙遊子之悽斷微末撫涕橫流悲宿昔心悠悠想童牧豎登孤丘哀引南音一何楚囚興歌百里又善子遊應事態移體物聲愁或飛而不速或擁而不留惜惜冷冷窮微達幽一偶鍾生之聽妙極而不周於是雙裏

琴書大全

琴文上

愕胎胎曉咄咄音有至而乃發登當及乎此時乃理雲和驚感池感天地動神祇玄鶴鼓舞鳳凰來儀風雷并雲而隨黃帝之所聽瑩伊代人嚳政以窺鍾子凡然收聽及視沈吟不已感樂之至精得音之微音信音之難蓋曲有此誠在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻畫美矣

朱絲繩賦

達者親物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可修樂匪在音遂執中而有德涼然繩之為物類託質以自植韋操張以一伸任縱橫而取則故能貞而守正勁以全真含至和以不屈抱孤直以誰鄰若剛克以自致諒柔立而有因齊達人之履道比君子之脩身久而莫渝豈紅紫之

見奪勁而不挽非糾經之為倫當其沈水初凝勢如未理女工爰作視其所以如積微於秒忽遂立質於經紀察其本同成經以自綸喻乎時表直道以如砥挂端標以有準持正色而為美將配德於清室顧齊名於直矢故能從繩作則因物寓詞苟一繩之可法將百行以為師義是仰而象矣理自中而得之直可自俾矣感鮑君之與色非我行徒興墨子之悲將勁挺而自守庶回邪而不欺俾夫取像師心必由斯道改朱絲之外物得素尚于中抱象水鑑之足徵拒常絃之是保觀夫正不與奸色儔勸吾人之幸儔直不為塵聲枉俾吾人之取象故能名昭樂曲義暢人謨師在禁而不理賤為質以就汗顏處微而自正終守直以

琴書大全

琴文下

不渝足以詭良材而轉雕排端循質而輸適途苟中正之可進願從繩而已乎

庾承宣朱絲繩賦

絲之為體兮柔以順德絲之為用兮施之則直從其性而不改成其音而罔忒故君子體直以高象履中而立身豈委曲而取媚將勁挺而惟新既端懿以難及想高張而莫倫初未為絃兮信任其舒卷既比夫失也諒難平屈伸宣惟不令於衆而改操不同其類而易真雖立質以假物立音而因人敦夫愷氏之功辨夫圖客之養非繞指以可悅將如絲而是仰志士以是而興歎詩人因此而取象清廟之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而莫響惟直是與惟端

是求惡靡然以從俗恥紛若以隨派天心保貞側媚見而用悔神道助正審評鑒而無愛信乎去邪以受福孰不發正而身修聞其色兮未嘉素其質兮孰美信從從而直繩是若固奕奕而濯丹無比欲象之好我潔之而匪他知代之惡邪直之而有以非矯其俗將還其時寧三思而有贊諒一向而無疑道在斯而為得文捨此而何之古所以嗟是非而莫分慈邪正之難考多將任情而媚俗鮮能率性而行道何不鑒朱繩而獨異與羣類而且殊其美雖偶其道則孤儻斯言而是當又可得而已乎

吳冕昭文不鼓琴賦

息絃軫兮太朴玄同忘琴言兮至人守中道不緣情則去

琴書大全

琴文九

聲而外寂德惟抱素故含和而內融於是見高士之心出常人之境其養貴默其伎尚靜及卷懷而克順返不鼓而是道韞藝如何玄德靡他知迷則逢用晦實多虛張不彈俾捐節而交暢全聲入妙腦心曲而同和且人心靜為常虛為主將寧體於道樞亦守器於德宇境之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胃臆亦何用於角羽頰子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空羅奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守撲外真含虛內肅施絃同舉則見素而如絲沉聲莫發乃繁相而猶水因雅韻而不奏識道情之所蓄此則恬然誰異

寂爾自耽希夷既造妙理難探人氏無絃淵明則鑄玉門碎質安道更勉是以飾外者貴其體備厚內者尚其色含於戲琴心縣解谷響何答于以開和于以虛納十指攸措咸制動而是宜五音知常各處寂而不雜故琴默而美昭信仁靜而道合

楊維禎贈天台蔡仲玉琴賦

伐孤桐兮龍門新靈樺兮泗濱配美木兮陰陽繩朱絲兮君臣準遺則兮秦嶽比正律兮伶倫成綠綺之雅製于以御夫至人蓋其理中和復精真宣八風明典倫感天地動鬼神桑濮不能聞其邪而鄭衛不能入其淫者也夫自虞歌既杳襄教不宣東市絕調高山毀絃黃鍾損棄正始沉

琴書大全

琴文十

馬龜蛟還變下里盛為歎人器兮俱喪孰能傳其不可傳吾子佩焦尾象前賢蹤子野排田連起千載而不復追太古而無前得非瘠萬雌而椎鳴鶴凡翹而孤零者耶爾其觚觚登鑪熏蕙俱清風分朗月拂素雲揮白雪永絃既練玉指乍挽官羽相宜角徵參後雅韻依水長歌赴節愉馬欬欬懷馬屑蕩焉奇焉焉咽咽驪馬如紫微焉如折泥焉如沸刺焉如竭煥若春溫露若甘霖聚若榮葩肅若枯林高者拔焉而峻下者濁焉而沉急者失焉而激緩者紆焉而深央央坎坎噦噦惜惜鏗鏘鏘鏘栗栗淋淋如冷泉漱潤籟動谷鳴如巫山夜雨隴水秦聲如村翁野老之嬉笑如鶯喉鵲語之吟嚶如大風飄瓦之輕噓如骨清鼓

怒而滿濁至若詳其曲引則優柔溫淳長養恢渾都乎南風之薰也融怡和順薄博沉澹洋洋乎流水之潤也愴怛坎礫悵悵惻惻惜哉乎履霜之慘也慷慨悲愴傍徨低回推乎別鶴之夜也其憂也深其思也長其樂不淫其哀不傷離煩決塞道和暮康繼睎寬鄙立懦推剛可謂至德之精音而三歎於一倡者矣而中聲五降均由成閏造弄向闕敏手輻輳銀蟾在天星漢明滅主賓頽然仰視空闕於是命酒起舞而為之歌曰寥芳洲兮芙蓉羣舟舟兮葦蕩渺極浦兮千里望遠岫兮橫空吾將與子沂洞庭厯九峯登玉霄攀浪風指漁父之往棹兮探湘靈之遺蹤訪遐秦於涓子兮引高吟於泰容窺人寰而曾舉兮托遺響於無窮琴子兮引高吟於泰容窺人寰而曾舉兮托遺響於無窮琴

琴書大全

琴文廿一

之桐

張耒哀伯牙賦

伯牙鼓琴後世無如我哀伯牙似智而愚天地之間四方萬里知爾琴者一人而已鍾子既死其一又亡欲彈無聽泣涕浪浪已奏已聞欲語不可惱塞滿懷無所傾需折楊黃花巷歌里曲入邑娛邑入國悅國四視伯牙面有矜色夫操至伎者必不和衆人之耳而媚衆耳者又善工之深恥遺衆者常才才其無與而實耻者乃身安而獲利則亦安知夫至藝之非禍而庸工之非微也嗟夫將為至巧者必無顧於終身之無與則至巧之於人乃不祥之上器操

不祥之器終身而不知則伯牙者乃後世之深戒

宋景文無絃琴賦

器者玩極則弊聲者叩終必窮欲琴理之常在宜絃聲之一空隱六律於自然視之不見傳五音於無響樂在其中古有至人縱觀達理捨絃上之末用得琴中之深言由是達飾於此藏真在彼取其意不取其象曉以心不聽以耳撫惟自樂言乃至於無言動協太和指逆忘於非指徒觀夫發自心匠創為雅琴意近託言微寄深謂朱絃之儻設則駸曲以相尋由是削約投珥淪微屏金后夔不能措其巧子野無所用其心抑按何施始類無聲之樂疾隨安在終符叩寂之音且夫習聞者絃之聲玩形者乃琴之器

琴書大全

琴文廿二

使得其狀未窮厥意必使馳越雖在繁絃並棄以有象而寓名必無庸而遺累視之甚簡非紀於鏗鏘聽則不聞且安思於志義况夫絃本殷雷聲成偽端故宮之鳴則商高之發角之叩則羽因以聞和聲未傳遺聲且彈我所以包萬韻而中足無一絃之可彈道妙常存詎更張而取調天真不傳寧操縵以求安亦猶優之適則足乃可忘魚之登則筌亦何取故絃之去也我謂得其妙絃之存也我謂收其粗惟寂惟冥匪鍾子之可聽無成無虧類昭文之弗鼓懿哉道誠臻極言宜容聲不用而用之以傳非曲而曲以之成比堯父之樂歌但其盡性配子琴之天籟式足強名用能群處並除至和潛奮因琴德以借輪達天倪之常

分自非至道之徒曷一聞於針指

陳古靈古琴賦

客有孫枝之琴號曰太古之器朴兮不聞淡焉無味瘳交錯而蠶生色斑斕而塵蔽疎絃危而不素瑤軫屹而幾廢吁至道之難行悵知音之未至凄凄然泠泠然故獨以因時而達意泊乎夕照西沉蒼梧半陸對明月之千里上高臺之百尋爾豁妙慮開冲襟撫揚清音不獨解吾之愜將以平君子之心太丘子乃展轉不寐振衣而起悄焉凝懷寂焉傾耳意躑躅於幽蘭心彷徨於流水由是納中和調侈靡奢朴略之遺韻達真純之妙理召然不覺至道之入神而大化之陶已別有宛洛佳客金張貴侯塗歌兮邑

琴書大全

琴文三

冰朝歎兮夕遊設瓊裳兮綺席張翠幃兮青樓奠升黍穀歌耶曲吹女媧之笙篳播子文之然竹然後酩酊乎醉鄉駢闐乎歸軸又安能審雅操之微妙聽丹絃之斯續而已哉嗟乎大道既傾澆風益行雖歌吹之沸天徒管絃之亂人方今朝廷淑清天下化成願以古人之風變今人之情以今人之樂復古人之聲則斯琴也可以易俗而移民而斯世也可以背偽而居真

胡澹菴琴賦

隱淪公子奇懷高尚磊落不羈巖壑獨往將簫九疑以拂袖濯滄浪以遐想於是追軒皇友松烝阮隨世路之無蹊獨超然而覺遠邇千古之不回攬槁梧而獨挽爾乃玩味正

始絃歌雅音適開情之淺深養德樂之情惜願茲世之寡和思幽人之契心有差一人姑射仙子同趣合好深得妙旨瑩玉笋之輕調聰響泉之玉理聲抑揚而潛轉曲舒餘而代起激遺韻於春清引長風千萬里若其宜笑之聯婉變多姿珍翹斜安清虛側竊披拂垂褰之約疾徐結綵之微奏清角而寒谷春動揚白雪而大夏霜飛條寒產而騰運紛淋浪以流離婉若群魚游清漪翼若應龍翔天池微風餘韻靡靡倚倚若遇珍臺閣旋題玉吳月穆穆以金波夜蕭蕭兮肅清淪經覽以若飲罷登博之酌醪客散軒寂調絃器冷發奇弄之閑適過太古以交競颯松風之徐度驚菊露之宵零條暢和雅陰陽和平澹乎若深淵之觀

琴書大全

琴文四

深乎若寒泉落澗之聲或謂挂壁不可以為房閣韶箭非所以娛觀粧何桐君之失據反登乎樊素之床是不知蘭本國香必芳於女子之手玉蓋陽類反生於無日之鄉顧蘭之高潔實幽險之與當惟琴亦然故枚生取九寡之珥叔夜嘉皓腕之環珮彼拘邑詆為鄭般每掩卷而太息宛厥敵之由生蓋桑濮亂雅正音澆漓師曹則以娛衛女太子則以盡文姬綠珠捧之以賜客飛燕飾寶以為嬉此黑瘦笋所以刺刺欲恨父蒙鄴衛之譏爾乃閑邪屏淫懸膝雷煩撫孤松之偃蹇蔭脩竹之嫵媚收險心於萬仞奇纖指於七絃既音調而響逸亦幽暢而和宣此所謂醉翁之意不在酒在乎山水之間者也

劉養吾春日曉以立鼓瑤峯曲賦

迤邐季子蓋聞樂而知音太白昌黎皆聽琴而作叙聲之
動人者如此辭亦不可以已夫喟其春日之間鼓此瑤峯
之曲永歌不足賦長言之淙淙冷冷兮寒泉之落幽澗飄
飄蕭蕭兮長松之泛清風仙之人兮搏扶搖而欲語方之
內兮然斷續而安終渣埃風兮局促森飄舉兮雲中蓬萊
兮何處神山兮予從嶠岫兮縹緲皓皎潔兮橫空天字兮
兮地厚乘清氣兮如雲之西東忽故鄉兮臨曉憶青雲兮
化人之宮于時鶯啼樹間燕語簾前花雨時霽芳草輕烟
春日遲遲惠風薰然仰晴雲之散波俯清陰之鮮妍疎客
閒而小極味茶遠而重煎嘯斷鸛鳴之斑桐發金微之絃
激揚碧玉之仙調彷彿如造于紫瑤之洞天也爾其於山
巍巍於水湯湯條祖以和清潤而長優游窈窕緬飄揚
抑按舒其首節觸提諧其官商辭醉翁微外之譜操廣陵
散絕之章扶疎兮白雪揣其稱滄蕩兮明月流其光王喬
之雲霄子房之博浪賀公之湖放太白之仙狂孝子重華
之愬忠也扶風之傷何斯聲之動人使人不能忘於茲丘
也客乃起而歌之曰不臺而臺茲峯之義兮不圓而圓茲
峯之英兮月有明晦茲峯之輝媚兮地有夷險茲峯之聯
綿兮不知峯之照人之遊仙兮撫蒼荒之巖巖兮吾絃
之清圓兮壹不知其聲之至此兮吾愛吾玄兮亂曰惜惜
兮琴之德兮峯峯兮峯之極兮輝輝兮瑤之雪兮翹翹兮

音之識兮媚媚兮後今之無數兮

頌

傳奕琴頌

其德甚大其聲甚廣德合兩儀聲含萬象二曜茲設三才
是成盛衰改韻燥濕變響聖賢軌則帝王訓要不以智知
無為識相浩浩莫測蒼蒼難仰達人逸趣欲求珍賞

贊

郭璞梧桐贊

桐是嘉木鳳凰所棲爰伐琴瑟八音充諧歌以永言嘒嘒
皆皆

宋孝武孤桐贊

琴書大全

琴書六

珍無隱德產有必甄實此孤餘獻之楚山梢星雲界衍葉
炎塵名列貢寶器贊虞絃

趙瞻聲律圖贊

樂以象德琴以脩身淡然其性溫平其人止邪於俗納正
於真可以叙志可以和精神

儀以星象彤以翠綵歸鳳之操積雪之曲妙響出絃清意
連玉虛心飾喜防奢節欲

六律之記五般之文絃驚墜鶴調感飛雲鴻遊羽散魚躍
鸞分丹青是托事等蘭芳

含吐陰陽揮揮清濁元英記材青春辨角其德錫洋其情
遡遡列諸新意將即後學

遡遡列諸新意將即後學

商仲堪琴贊

至音不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲曲動後趣以
虛深

王珣琴贊

穆穆和琴至情動深如彼清風泠然經林

謝惠連琴贊

嶧陽孤桐裁焉鳴琴體無七絲聲備五音重華載揮以養
民心孫登是玩取樂山林

柳宗元霹靂琴贊并序

霹靂琴者零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生石上
說者言蛟龍伏其窟一夕暴震火之焚至旦乃已其餘磴

琴書大全

琴文五

然倒卧道上震傍之民紫薪之起道人聞之取以為三琴

琴之良莫良於桐桐之良莫良于生石上石上之枯又加

良馬火之餘又加良馬震之于火為異是琴也既良而異

合為二美天下將不可載焉微道人天下之義幾喪余作

贊辭識其越之右與左以著其事又益以序而為他傳辭

曰惟湘之崖惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰

合而美起實為之贊者柳子

李白琴贊

嶧陽孤桐石偉天骨根老水泉葉苦霜月斲為絳綺徽聲

榮發秋風入松萬古奇絕

太子少保趙抃作沈鍊十一琴贊

指會於心霧起龍吟鍾期遠矣難乎知音

右蒼龍

靜夜虛堂妙音錚錚鳳凰集兮和鳴鏘鏘

右鸞鷟

鼓之者工聽之必聰暢神謂何其樂融融

右暢神

越名著吳雷價高蜀音無愧焉清極戛玉

右古玉

泉石孤桐穀和叶中君子所審黃鍾之宮

右黃鍾

月明風靜座客傾聽激越悠揚秋堂之聲

右秋堂聲

軫促微明絃調韻清拂歷抑揚鏗然金聲

右鏗金

匠氏心精百納成形虛堂一鼓瑣碎瑤瓊

右瑣玉

古人有云溜如調琴今茲抑按飛泉之音

右飛泉

奇材巧製名起當世能者撫之霜天鶴唳

右白鶴

太平之風辭溫阜財垂衣拱手舜何人哉

右太平

李太初翔龍琴贊

龍之矯兮高翔天門洞開兮雲飛揚羣仙結珮參頤頤天
樂廣備陳清商清商流傳下土方美人意重雙明璫蓬萊
瀛洲路何長金徽玉絃在高堂

曹勛寶腹琴贊

崑陽之奇就僕不遠外規清製內合自然霜廷肅珮玉潤
幽泉若鍾若磬冲澗無鳥
偉茲雅器任以天成中堅外靜心虛乃清鸞龍擬象金石
和鼓奏我南風太古之情

曹勛琴贊

鳴鳳秀幹太古遺音吟風儵然以寓我心

琴書大全

琴本九

吳海琴贊

元統甲戌予以十金質一大古琴名曰霜鍾其聲清以亮
韻以辨自然以安超然而遠聞嘗試之取數琴合奏一曲
出戶遠聽衆聲之中一聲掩衆聲而獨鳴者霜鍾也信其
寶矣愛之甚調之三年而反其人不勝忘之為之贊以記
之

匪絲匪桐豐山之鍾匪搏匪拊至音泚泚凝霜在野素月
流中冥心有美神化無功

霜鍾本泉州某故家世器至治間有蘇某者為泉州府
推官求於故家不與後以事起獄其家出百金以賂不
許必得琴乃已既得甚寶之雖百金不易也後家貧其

子以質十金於予予復寶之三年而贖歸持價尚二十
金又數年家益貧遂十五金貨之子亦不能復售也因
贊霜鍾漫記其事

王惲重華鼓琴圖贊

幽深山玄德聞兮二女發降馮水春兮乾健坤順其道
恒且久兮衫衣鼓琴固若我所有兮手揮五絃正始此
時兮琅然玉音一氣為之熙兮錚然和鳴鸞鳳以之儀兮
水垂手拱其道本於斯兮升道蒼梧悅莫從子淚汨湘筠
思何窮兮噫

王惲書麗庵琴贊後

文章翰墨善效顰者往往體極形似至於得意韻之妙出

琴書大全

琴文并

哇吟之外天安限量其間有不能以寸者學鹿庵書正坐
是耳或謂此帖子聲代作非也可秘藏之防風濟柳棹雷
霆破屋將有下取而豪奪者矣

銘

李尤琴銘

琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深
去邪却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

黃庭堅十二琴銘并序

某頓首少同里閭又接懿親科場中亦同緒言而從食南
北缺然音問不通者二十餘忽來書存問慙慙慰此土
恩承游意塵埃之外者得妙手於梓慶之斧斤又過辱推

詩以學古之意欲偏於諸琴品據稱述誠頭附名於不朽然法不孤起伏境方生此公之所以聞也要須他日得一披拂乃下筆爾斲琴須以張雷為準非得妙材不加斧斤故傳百世耳聞百世而不漸者固鈍而後利也邨下有吐瓜劉果皆為名家不以乾沒易其素志雖微物亦傳況此嘉器能得古人風聲氣習者乎

澗泉

震陵孤桐下陽谷音如澗泉鳴深林二聖元祐歲丁卯器而名之張益老

香林八節

河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石其聲清而不深香林八節是謂天地之中山水之音

鐻鍾

薄則播厚則石侈則呿弁則鬱長角則震無比五疾則鳴而中律是謂鐻鍾之實

玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋聲者磬也然室如是中藜藿不再食以是樂飢不以告糲

松風

忽乎清蘋之末而生有極於萬竅號怒而賓無夫其蕩枝播葉零其實而脫其枯風鳴松耶松鳴風乎

鵠黃

鍊石補天之手截龜此竹之音雖不可得音云古之猶今木聲皦然當於人心非參寥者孰鉤其深

南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

白鶴

琴心三疊舞胎仙肉飛不到夢所傳白鶴歸來見魯元蜚頭松風入朱絃

秋風

秋風度而草木先驚感秋者結直而志不平攬變衰之色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘濱樂莫樂於濠上

漁柳

撥櫂夫須蕭然於萬物之表橋頭黃鸝闐然於一革之杭與鷗鷗而物化發山水之光光鶻潛而出聽是謂漁柳

九井黃

釣魚而得九井之璜辟紂而遇六州之王堙沉乎射鮒之谷委蛇乎鳴鳳之堂其音不奏維其德之常

天球

天球至音不以人力作者七人傳以華國有磬者桐僂于下陽之靈奏力而玉質成器而金聲山川界之耶其天性之耶

劉舜山復齋家齋二琴銘

屏山先生之琴二其嗣子珏葆藏之門人朱兼敦為作銘

匪金匪石含玉真兮雷伏于履閱其神兮砰然一作萬物皆春兮我觀器寶懷若人兮主靜觀復修厥身兮與時偕拙而不及其伸兮復者

抑之幽然者若直其遇險而駕之冷然者若導其出山之泉蓋先生之言不可得而聞矣若其子貞之意門托器而猶傳聲焉

黃子厚琴銘

子厚琴頭純古晦翁銘之

無名之樓子所琴兮扣之而鳴獲我心兮香而弗然麗弗

琴書大全

琴文卷三

濔子維我知子山高而水深兮

紫陽琴銘

養君中和之正性禁爾忿慾之邪心乾坤無言物有則我獨與子鉤其深

虞伯生空同琴銘

天在山中其象空同大音發焉微妙玄通君子制器蓋取大畜條理始終絃指斯觸其靜也虛其動也神天人合和無為以純知德者希斯之為貴聽於無聲千二百歲

霜鍾琴銘

氣涵兩間之肅聲得萬化之先寒梅欲花素月流天上空下碧琅然清圓此如我心非琴非絃

周益公雷琴銘

雷氏斲之聲自開元馮氏寶之不知幾傳我非知音而理可言心主乎內手應乎絃故聲和可以仰馬意殺形之捕蟬豈特此哉大而歌南風小而治單父琴不出於斯焉

舜五絃琴銘

五絃琴有虞氏所作也昔舜既開四門明目達聰放瑛之罪得元凱之相舉垂拱無為坐視民阜乃命后夔大備感堂之樂焉擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格矣猶以為未也別製琴歌南風焉琴具五絃絃具五聲角獨而商章社止而羽字合是四者官以總之上以寫事親之心而念長養之恩下以宣愛民之情而解暑雨之愠嗚呼斯亦孝之

琴書大全

琴文卷四

至仁之畫矣參諸繡韶無感乎鳳凰之來儀也又豈止志在山水而誇六馬之仰秣哉惟商盤衛鼎為器輕妙尚勒銘詩震耀無窮是琴也無述事親愛民之志乃徒見於樂記而雜出於史氏之書茲非翰林主人子墨客卿之歟謹述美舜德而為銘曰大哉虞舜重華帝堯功去四凶德格三苗曰元曰愷服休于位曰堯曰舜樂作禮制八音既諧神人既和六府三事時皆可歌帝心益謙不有其美思製雅琴以寓厥音乃命嶧陽輪爾孤桐乃命海岱繁絲其供良材告誦大智以創薄言鼓之颺越僊僊帝在農耶拱手垂裳乃奏斯賦其音遠揚鳴商叩宮小廉大濁心和手敏愉暉深攫執匪制器孰非寄音事親愛民則惟斯琴事親

伊何歎此南風長養恩厚如風之功愛民伊何薰風是詠
既阜爾財亦解其愠琴具五絃絃具五聲五聲之間有孝
有仁在昔庖犧制琴之始惟孝與仁舜極其義厥後周文
足琴之絃惟孝與仁莫如舜先樂由心作德以音著勸銘
昭之萬世無教

唐仲友五絃琴銘

五絃琴舜作也舜畫事親之道業業之誠有加無已雖當
垂拱無為鼓樂自娛之際未始頃刻懈于心故作五絃之
琴以歌南風之詩其意蓋曰長養萬物者南風也長養已
者父母也解愠阜財之功見勸勞鞠育之德舉斯心而播
之樂則動容周旋無適而非孝因是詩而達之政則推恩

今琴書大全 琴文五

廣愛何往而非仁孝道盡於事親仁加乎民足以同天地
之意得萬國之懽德配憐戴恩被動植聖人之樂不亦大
乎古者器有銘茲闕焉補其銘曰惟舜大孝誠心業業動
容周旋率履不越恭已南面發揚德音其樂伊何五絃之
琴海岱縈綠嶂陽孤桐云誰製之咨垂共工四聲並列大
音為宮清越均諧以歌南風薰予愠解時兮阜財長養之
恩如我父母優游巖廊絃歌日奏頃步不忘至德益茂因
心廣愛施及四海善政養民九功勿壞惟孝惟仁天地同
意非求音聲非尚形器德配憐戴恩被動植萬國同心靡
不夷憐昔在伏羲以防溺心爰暨神農以通神明惟此聖
作有北前古道盡事親五十而慕南風既歌此屋泰和勒

此銘詩萬世不磨

東坡銘文與可琴

攫之幽然如水赴谷釋之蕭然如葉脫木按之噫然應指
而長言者似君置之杌然遺形而不言者似僕

劉養吾懸冰琴銘

乾道來百五十冰為石後百年冰其相玉其質

張偁琴銘

御風而行萬物之表誰其尸之聲在木杪

衛宗武再銘所得琴大雅

日之精月之英天之韻聚為聲堅而貞圓而清發達宏暢
悠久幽深以律以呂可部可韻小叩則金鏗玉振大叩則

今琴書大全 琴文六

虎嘯龍吟豈惟搏拊而宜奏文王之什發之以宣文之猗
蘭揚之以有虞之南薰追先古之道響流俗之韻音是
所謂大雅不群

衛宗武銘所得琴為飛瀑

激雲涵雲氣融太清勢落千丈浪浪冷冷虛谷響應球
鳴金洗空俚耳不字不筚幽深玄邈淵默雷聲有道之氣
太古之音

廣川琴銘跋

唐李祕監琴銘十字特奇古李陽冰小篆惟見於此琴在
太常昔陳儀為協律郎嘗出以示客余因摹其書今琴入
禁中故世以其書貴也沈存中書曰南溟島上得一木名

如佗羅紋如銀屑其堅如石命工斷為此琴且謂琴材欲輕鬆脆滑木堅如石可以製琴所未喻也觀此是括木嘗見琴其銘亦不盡見也今銘曰以爲隔岳等此豈爲琴材者耶或曰琴之隔岳何據曰昔孫綽云四風隔岳則飾流離成公綏亦曰隔岳則齊州之丹林顏黃門曰琴首更銘者名隔岳琴必以堅木藉絃欲其不刺入也世人既不見琴而銘又少得傳括以其書行於世則余不得不辯

枚乘七發

龍門之桐高百尺而無枝中鬱結之輪困根扶疎以分離上有十仞之峯下隴百尺之谿湍流遡波又滌淡之其根半死半生冬則烈風飄霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂

琴書大全

琴書大全

琴書大全

之所感也朝則黃鸝鳴鳴爲暮則鷓鴣鳴鳴爲暮宿鳥獨鳴晨踊乎其上下鳴雖哀鳴翔乎其下於是昔秋淡冬使琴聲斫新以爲琴野薑之絲以爲絃孤子之約以爲隱九塞之珥以爲約使師堂操暢伯牙爲之歌歌曰奏秀薪兮雉朝飛向塵堅兮背槁槐依絕區兮隔迴溪飛鳥聞之翕翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蛟螭蟻聞之而不能前此亦天下之至悲也太子能強起而聽之乎

後漢崔琦七調

爰有梧桐產乎元谿傳根朽壤托陰生危激水淥其下孤鳥集其枝岡雙偶而特立獨飄飄而單離匠石權肩公輸折首目眩肌戰制以爲琴子野調操鐘期聰音子能聽之

乎

湛方生七歎

大夫曰嶧山之孤桐生千仞之峻嶒乘危崖以托根間丹霞而疎標苦嚴霜之凄切因寒風之蕭條若乃清秋遠夜氣爽絃微開心理器臨派登月伯牙揮不以青弄鍾期中曲而撫節子能從我而聽之乎

張景陽七命

寒山之桐出自太冥含黃鍾以吐絃攝蒼琴而孤生既乃瓊巖峻峻金崖岬岬若當風谷左臨雲谿上無凌虛之巢下無距實之塹搖則峻挺若遡蒼曉曉三春之溫露遡九秋之鳴鶴雲霓爲其根霏霜封其條木既繁而後絃草未

琴書大全

琴書大全

素而先彫於是構雲梯陟峻嶒剪絃實之陽柯剖大呂之陰莖管匠斲其模伶倫均其聲器舉樂奏促調高張音鳴璠鍾韻清曉染追逸響於八風采奇律於歸昌啟中黃之少宮發壽收之寶商

元裕之琴辨引

彥實苗君平陽人童年中爲鄉先生喬孟州康君章所器命其子河東按察轉運使宇德容與同研席君章文學深博無通音律教彥實與德容琴事初授指法累錢子背以輕肆爲禁至一聲不敢妄增損彥實後以雅重見稱有自來矣弱冠應明經舉選三赴廷試至論知琴亦與德容相後先當熙宗中成之際惟弄而已琴工衛宗儒者一日鼓

琴不成聲問之故曰山後苦寒手拈指耳即賜之貂鼠帳
織炭其前使鼓之世宗好此藝殊有父風寢殿外設琴工
暮次鼓至夜分乃罷嘗言吾非好琴人主心無所住則營
建征伐田獵寵嬖何所不有吾以琴繫著吾心耳一待從
鼓琴東宮衣著華麗上以輕浮勒不得入宮至顯宗又妙
于琴事者也三四十之間此道大行而彥實出於其時
近臣有薦於章廟者因得待詔翰林居京師未久而鼓琴
籍甚至廢舉業不就南渡後日從楊趙游閑常有時推
歎故詩人止以高士目之公藝既專又漸於教朴之化習
與性成其分別古今操弄孰雅孰鄭猶數一二而辨黑白
也嘗選古人所傳操弄百餘篇有古意者纂集之時傳于

琴書大全

琴書九

世危急存亡之秋良未暇也長子名某字君瑞嘗仕為省
郎閑居燕中憚雅道之將廢而先意之不究將鼓木以傳
請于題端且以卜當傳與否也予謂君瑞言子弟傳之山
谷有云枯木嵌空微暗淡古器雖在無古弦袖中正有南
風手誰為聽之誰為傳東坡有云琴裏若能知賀若詩中
定合愛陶潛漢大司空宋弘薦桓譚文學可比前世楊雄
劉向父子光武拜為議郎帝每燕輒令鼓琴好其繁聲弘
聞之不悅悔於薦舉伺譚內出正朝服坐府上遣吏召之
譚至不與席而讓之曰吾所以薦子者願令輔國家以道
德也而今鼓進鄭聲以亂雅頌非中正者也能自改耶會
相舉以法乎譚頓首謝良久乃遣之後大會群臣帝使譚

序

元稹樂府古題序

琴書大全

琴書十

詩訖于周雖數訖于楚是後詩之流為二十四名賦頌銘
贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆章篇操引謳謳歌曲調詞皆
詩人六藝之餘而作者之音由操而下八名皆起於郊祭
軍兵吉凶苦樂之際在音教者因聲以度詞審調以節唱
句度短長之數聲韻平上之差莫不由之準度而又別其
在琴瑟音為操引採民咄者為謳謳曲度者總得謂之
歌曲調詞斯皆由樂以定詞非選詞以配樂也由詩而下
九名皆屬事而作雖題韻不同而悉謂之為詩可也後之
審樂者往往來取其詞度為歌曲蓋選詞以配樂非由樂
以定詞也而纂撰者由詩而下十七名盡編為樂錄樂府
詩題除饒吹橫吹郊祀清商等詞在樂志者其餘木蘭仲

卿四愁七哀之輩亦未必盡指於管絃明矣後之文人達
樂者少不復如是配別但遇與紀題往往兼以句讀短長
為歌詩之異劉楨閣之樂府聲於漢魏接仲尼學文王操
伯牙作派波水仙等操齊沐懷作維朝飛衛女作思歸引
則不於漢魏而後始亦以明矣况自風雅至於樂派莫非
諷興當時之事以貽後代之人沿襲古題唱和重複於文
或有短長於義為贅臃尚不如寓意古題刺美見事猶
有詩人引古以諷之義為曹劉沈鮑之徒時得如此亦復
稀少近代惟詩人杜甫悲陳陶哀江頭兵車麗人等凡所
歌行率皆即事名篇無復倚傍余少時與友人樂天樂天
李公垂輩謂是為當遂不復擬賦古題昨南梁州見進士

琴書大全

琴文四十一

劉猛李餘各賦古樂府詩數十首其中一二十章咸有新
意予因選而和之其有雖用古題全無古義者若此門行
不言離別將連酒特書列女之類是也其或頗同古義全
創新詞者則田家止述軍輸提捕詞先嫌穢之類是也劉
李二子方將杜意於斯文因為相明古今歌詩同異之音

韓愈上已燕太學聽琴詩序

與眾樂之之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方無間
爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念政理之艱難樂
居安之閒暇聲宣三令節詔公卿羣有司至于其日率厥
官屬飲酒以樂所以同其休宜其和感其心成其文者也
三月初吉實 其時司業武公於是總太學儒官三十有

六人列燕于祭酒之堂構俎既陳肴脩惟時蓋卒序行獻
酬有容歌風雅之古辭斥蕤秋之新教覆衣危冠與與如
也有儒一生魁然其形抱琴而來歷階而升坐于構俎之
南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣
厚高明追三代之遺音想舞雲之詠嘆及暮而退皆充然
若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官咸作之命
四門博士昌黎韓愈序之

梁肅觀石山人彈琴序

天寶中言雅樂者稱馬氏琴石侯嘗得其門而入矣故其
曲高其聲金余嘗觀操鏗味夫節奏和而不流淡而不厭
凜其感人而忘夫佚志已而謂余曰鄙夫徒能彈之而至

琴書大全

琴文四十二

和樂獨善其身足使情反乎性吾聞其語矣未辨其方也
敢問何為而臻哉古之聰明睿智其能為乎余慨然曰吾
乎夫子之問是道也吾聞諸師矣夫人無其節則亂故聖
人道之天和作樂以教之於是有五絃之琴以暢五音以
協五行以宣五常以紀五事後世聖人以為五絃備其本
而未行其變變而裁之其先於文武之用於是究夫剛柔
復益其絃者非他也文武之道也亦猶八卦既列復用而
重之然後既可以動天地而鼓萬物盡變化而感鬼神誠
聖人之能事反百慮於一欽此琴之所以為貴也故虞帝
以之乃歌南風禹湯以之而作夏漢周文武以之萬邦協
和卜代三十成康以之刑措不用仲尼以之見文王之象

而樂正雅頌各得其所若琴道不行則君子之道消而王澤不下故商紂失之而棄河海幽屬失之而周道中絕晉悼失之師曠一彈而國大旱琴之興廢與理亂相並夫備商薦以配祖考肅相感幾神降則不可廢於郊廟矣若夫和平其志氣暢達於動用使邪物不接則不可廢於律度矣故自有國有家下逮於庶人莫不尤重焉君子所居於是而有左琴右書士無故不徹蓋謂是也周穆載雲和空桑龍門之琴禹貢嶧陽之桐以為之歷代善琴之士與幽蘭白雪之謠則吾子其自知已夫何言哉問曰若何所云則今之為琴者多矣君子之風何其未扇歟對曰琴樂之雅者也雅者正也正者謂能宣正其聲而行正道今天夫鄭衛之移人久矣其人或正則其位未大故正聲未被君子風薄不其然乎夫雅樂之所貴者豈取清商流徵不失度曲而已彼各有所起也言畢石君善之俾為紀其辭遂謠為序云

柳開贈趙桓彈琴序

我聽子之琴實聞其聲不能知子琴之音也獨坐永日冷然不休嗟乎我是病於子矣子本謂我能知其音將欲宣其心而達其志也豈徒然乎為子我悲矣不幸因于琴之悲而切自感而自悲也子果能為我而聽其言乎子之琴有似于我之文也力學十余年非古聖賢人之所為用心者不敢安於是學成而業精行脩而德廣希于古之知已

琴書大全

琴之第五

琴書大全

琴之第四

者不可從而見也徒勤勤而至于今矣尤乎人不我知誠之而莫所遂其來也甘自放於東郊矣聽子之琴感我之悲也亦將自尤而自責矣又何外尤于他人乎始自求于人今知已之為過也弃俗尚而專古者誠非樂於人而取其貴者也獨宜其自知而自樂矣用是而得與子言乎子以琴之能見于我也將謂我能識其音而辨其功矣豈果能專為子識其音而辨其功乎易子之願也我亦如是矣我聽子之琴尚不能識其音而辨其功矣人豈及能觀我之文也而能為我行其言而盡其道乎故知人不我知者亦無尤也與子勝于古者也知之者不足取于外者也誠乎已而已子問此之言固亦信哉我之感而悲不為妄也

子試為我而思之將見子亦鳴而不禁矣

六一居士送楊二赴劔浦序

予嘗有幽憂之疾退而閑居不能治也既而學琴於友人孫道滋受宮聲數引久而樂之不知疾之在其體也夫疾生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若聲之至者能和其心之所不平心而不和者和則疾之忘也宜哉夫琴之為技小矣及其至也大者為官細者為羽標絃驟作忽然變之急者懷然以促緩者舒然以和如崩崖烈石高山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之嘆息離離雍雍之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音也悲歎感憤則伯奇孤子屈原忠臣之所嘆也喜怒哀樂動人心深而

紀古淡泊與夫堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其理贊其憂思則感人之際亦有智者焉是不可以不學也予友楊君好學有文累以進士舉不得志反從詹調高尉於劔浦區區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗其能鬱鬱以久乎然欲平其心養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以贈其行且邀道滋酌酒進琴以為別贈其行絮道滋之琴而行曰是真可樂也行將學之

直景元選琴士蕭長夫序

琴書大全

琴文第五

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以異焉之謂然撫卷太息曰琴之高技一至此乎其復官於城都以來謁者甚衆靜而聽之大抵厭古調之希微寄新聲之奇變使人音欲起舞悲欲涕求其所謂淳古淡泊者益不可得蓋時俗之變聲音從之雖琴亦鄭衛矣屈子有云覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離夫琴猶如此則凡世俗之樂日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年飢寒流落固悴無慘獨不肯遷就其聲以悅但耳嘉定丙子秋過予大江之東與之登鍾山訪定林酌寒泉而撫所

竹長夫忻然為鼓一再行雍雍乎其薰風之和愔愔乎其采蘭之幽跌蕩而不流悽惻而不怨信六一居士之言有不可欺者蓋其嘗游紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變也固宜雖然遊先生之門者衆矣顧未聞有不變其學如君之不變其技者乎此予之所以重歎也於其行飲之酒而為之歌曰古音之寥寥聽者欲賙兮新聲之洋洋喜而不知止兮自戰國已然況今之世兮嗟嗟蕭君娛衆所棄兮我琴可破志不可徙兮彼斷為國真子所耻兮霜風脩翰裂子之袂兮子毋好游從子歸兮予將俟子於仙游從子於武夷兮

曾肇相國寺雅堂院聽琴序

琴書大全

琴文第六

古者學士之於六藝射能孤矢之事矣又當善其揖讓之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之節書非能肆筆而已又當辨其體而能通其意數非能布策而已又當知其用而各盡其法而五禮之威儀至於三千六樂之節文可謂微且多矣噫何其煩且勞如是然古之學者必能此亦可謂難矣然習其射御於禮習其干戈於樂則少於學長於朝其於武備固脩矣其於家有塾於黨有庠於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動有其容於衣冠飲食有其度几杖有錦盤杆有戒在與有和鸞之聲行步有佩玉之音燕處有雅頌之樂而非其故琴瑟未嘗去於前也蓋其出入進退俯仰左右接於耳目動於四體達於其心者

所以養之至此其詳且密也雖然此尚為有待於外者爾若夫三材萬物之理性命之際力學以求之深思以索之使知其要識其微而齋戒以守之以盡其材成其德至合於天地而後已者又當得之於心夫豈非難哉噫古之學者其從之於內外以持其心養其性者至於如此此君子所以愛日而自強不息以求至乎極也然其習之有素聞之有具如此則成其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者可謂易矣孔子曰興於詩立於禮成於樂蓋樂者所以感人之心而使之化故曰成於樂者舜命夔典樂教胄子曰直而溫寬而果剛而無虐簡而無傲則樂者非獨去邪又所以救其性之偏而納之中也故和鸞備王

琴書大全

琴文第七

雅頌琴瑟之音非其故不去於前豈虛也哉今學士大夫之於持其心養其性凡有待於外者皆不能具得之於內者又皆略其事可謂簡且易矣然所以求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者豈不難哉此予之所以懼不至於君子而入於小人也天有待於外者余既力不尼而於琴竊有志焉久矣然惠其莫予授也治平三年夏得洪君於京師始合同舍之士聽其琴於相國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者也予將就學焉故道予之所慕於古者庶乎其有以自修也同舍之士丁寶臣元珍鄭穆閣中孫覺華若林希子中而予曾輩子固也洪君名規字方叔以文學吏事稱於世云

范仲淹丹陽集

唐吳處士詩序

皇宋處士唐吳字子正人之秀也之才之藝揚乎清名西京故留臺李公建中時謂善畫為士大夫之所尚而子正之筆實左右焉江東林君復神於墨妙一見而歎曰唐公之筆老而彌壯東宮故諡德崔公遵度時謂善琴為士大夫之所重而子正之音嘗唱和焉高平范仲淹師其絃歌嘗貽之書曰崔公既沒琴不在茲乎處士二妙之外資於風雅探幽索奇不知其老之將至一日以集相示俾為序焉嘻詩之為意也範圍乎一氣出入乎萬物卷舒變化其體甚大故夫喜焉如春悲焉如秋徘徊如雲崢嶸如山高乎如日星遠乎如神仙森如武庫錯如樂府羽翰乎教化之聲獻酬乎仁義之醇上以德於君下以風於民不然何以動天地而感鬼神哉而詩家者流厥情非一失志之人其辭苦得意之人其辭逸樂天之人其辭達觀閑之人其辭恕如東野之清苦薛昌之英逸白樂天之明達羅江東之憤怒此皆與時消息不失其正者也五代以還斯文大劇悲歌為主風派不歸宋朝龍興頌殷來復大雅君子當抗心於三代然九州之廣庠序未震四始之興講議蓋寡其或不知而作影響前輩因人之尚忘己之實吟咏情性而不顧其分風賦比興而不觀其時故有非窮途而悲非離世而怨華車有寒苦之術白社為醫者之語學步不

琴書大全

琴文第八

至效響則多以至靡靡增華情相溫仰不主乎規模俯不主乎勤戒抱鄭衛之奏責漢曠之賞遊西北之派望江海之宗者有矣觀乎虞士之作也子然弗倫泯然無聲意必以淳語必以真樂則歌之憂則懷之無虛美無苟怨隱居求志多優游之味天下有道無憤惋之作騷雅之際此無愧焉覽之者有以知詩道之艱國風之正也時天聖四年五月日序

贈周道士序

清江道士周君抱琴來訪爲余有功衰之戚不得聽其抑按然視其貌棲其言知其所志有深於是者豈歐陽子所謂理身如理琴正數不可干以邪者耶於其行書此贈之君還江西有問余者以此示之淳熙乙巳十月甲寅晦翁書

琴書大全 琴文

李莊簡公跋海上人琴序

予謫居藤江偶得此碑木於桐廬鄭都本既斷爛又共其次叙因以意推求似不失其石與海公皆予鄉名士異時北歸見鄉僧喜琴者即以遺之庶幾海公師授大畧不泯絕也癸亥上元李泰發題

宋本苗氏手校琴譜序

虞士君彥暉自派走書予曰近學琴完顏君從棲處苗氏校譜內外調凡爲操百餘既受之恩傳諸世子聞人敢以序累予予不能琴聞有北操測操江西操不知苗譜謂何

大率譜教人操琴抑按以得操則譜操之用也若吹操然未可易歐陽公作琴說送人遠適若審夫音者及操韓子詩韻師琴復不知乃是泛聲歷聲之寄指與吟聲聲也則歐陽於月有未盡完故其言失是譜述操者也顧可易歟故雖深於琴者復以譜必實有不教素善論者謂不能琴知音世有是理猶不能作飲食而知味斯則謂操於口與耳者不能琴又未識譜遊乎心目所不逮宜缺陰度以序然予因彥暉有以信譜之妙譬夫食顧官富人列羞方丈錯然極水陸之珍乃許惡草具一品閒廁其旁者未有也彥暉文章師六經莊騷史漢詩師二謝韋柳書古文師三代詩敦篆隸師秦漢直行師羲及猷一藝一物有弗師師必天下選獨於譜受鹿鹿者乎譜之妙無從擬敘是以復俾題譜端士大夫目譜必予然而不致長者豈歎我請完顏君名納字茶出官家以給事禁近仕至汚之竟陵尹其於琴蓋天得彥暉云

琴書大全

琴文

駱泉題申仲禮贈宋明義彈琴詩卷序

士有懷奇才抱偉器不爲窮達所拘者舉千萬人無什百焉即其中求所謂泰然適於道者又不可以一一得也豈非以志大則矜名才高則嫉世性由物蔽操與行遠故賈誼有心鵬之詞子雲有劇秦之作是皆俯仰一時屈伸千古夫豈特立者之所爲乎余嘗憫今世之士惡貧賤而趨富貴遺性命以私智能汲汲相徵靡靡相尚其於進退操

存之頃顛倒錯繆有所倚奪曾不少愧其心錄 安望其
為適道哉苟能是者吾將揭寔傳而往矣況於吾道乎況
於若人乎余友宋明義自少通達官貴人往來姻婭宦遊
江左幾二十年來未嘗以其氣焰干一州縣騁一案素獨
潛心經史日以進脩為方一旦歸晉臺治鉉繁教授生徒
益加淬勵每聞日携琴鐫訪山水佳處撫毫賦詠雖家無
甌石之儲了不介意其於困廢固自若也故鄉之賢士大
夫樂從之游御史申仲禮素稱方正其於人品少所許可
杞庵老人又鄉之遠尊平居願介自將不妄交接諸公貴
人多見於禮不肯屈就而獨於吾明義過能服膺焉又復
美其才於篇什之間傳者以為口實抑不誣也夫士當煌
煌赫赫之時不為溫飽之計其於炙手附熱者何如哉當
其酒陰寒冽之際不為乞憐之慙其於泓噉寒丐者又何
如哉是非古之特立獨行者曾幾何不移其所守乎吾今
於明義見之矣

琴書大全

琴志全

胡長孺霞外譜琴序

琴在水雲六莖大章九韶大夏晨露辟雍太武中為絲音
器與瑟簫笙遠皆可獨作夫子嘗學於師襄既得其曲意
度矣遂見其人之類又識其為周文王噫琴乃至是哉師
曠之製惟飛走軼已之鳥舞魚躍鄭師文叩搥五絃召漱
律呂泣熾涼溫暴至立散景星慶雲甘露醴泉翔浮降浦
惟琴之聽固無足異者宋贈少師任大理少卿楊公績當

淳祐實祐時深識琴韻趣殆於天得二客毛君遜敏仲徐
君中民亦皆以琴高一世少師訪求殆叔夜四弄遺教
得譜十數而未止咸自稱譜所由來遠有端緒世傳實之
以為嫡宗少師獨毅然曰非是寂復徐君於兵中何仲章
所得善譜初絃其聲少師即曰曲聲叔夜所度餘數不足
及此少師晚定調意操四百六十有八為紫霞洞譜十三
卷世最所貴重意去叔夜之世一千三百餘年識其遺教
於十數譜中若辨黑白猶親受之叔夜者無得於琴其能
若是哉抗開元官道士元真觀主金汝礪舊從葉君福孫
孫君晉受琴既又從徐君學盡得徐君之妙又能玄探少
師譜外不傳之意復得徐君子仙授四弄遺聲賴然用善

琴書大全

琴志全

彈名當時嘗廣應發其所授徐君父子琴教止不傳乃取
五音各出一調一意一操搥為十有五名霞外譜琴徐君
子是正而刊之噫十有五鳥足以盡琴聲哉一調意操而
皆三之為十有五又自十有五而之為百千萬可推以成
聲琴聲相推而無窮人亦終身彈而不知其極其於古人
也亦猶是已布指鉤絃而識其意斯可識師曠軼已鄭師
文矣夫豈惟三子者夫子文王固亦將可以識夫噫微哉
至大辛亥九月丙寅序於虎林山真珠井北寓舍

記

大周正樂記

惟乾坤之造化聖人則而象之觀天地之負方作琴以肖

之上贊陰陽之元氣下理萬物之羣品含正性以潑邪存神情而端已實貴不以驕貪賤不以耻逸者不以樂勞者不以苦亡者不以憂存者不以喜休類而嘆嗟託韻於經紀或感物以發憤或結歌以誌志是以仲尼不懼絕糧之難文王遭追於羑里沐貨過時而不室伯奇斥逐而履采雖內有怨曠之心猶守志而不改聖哲所以繫其行愚夫所以厲其已也琴者八音之首萬樂之統最尊卑之序法天地之形伏羲作以防心孔子聽而得意其若納正閑邪宣情和志可以協四氣通萬物達神明之聰和天地之情是故吾舜以之天下治也且夫達神養氣入德發情及其天真正其人性無以加之矣是以君子無改不徹也其制

琴書大全

琴文三

也削以峴陽之桐繼以繁桑之絲徽以麗水之金轅以崑山之玉倫龍鳳之象合鸞鶴之音中含虛以體道外發聲以諧律若夫王軾既張朱絃是鼓雅操終發清響再揚崇而不淫庶以立志既無慮濫之音自契平和之德爾其黃帝清角桓公鐘鐃孤已促軒師文更欽伯子再揮鍾期善聽於是秘弄乍奏正鼓間發則有陽春白雪幽蘭悲風斜斜驚鳳之歌湯湯山水之曲聽離情於別鵲識煞思於捕蟬大而不喧小而不滅心懌神感納正宣和及夫揮纖指發英聲若夜風之入松如寒泉之漱石馬弭毛而仰林魚疎鱗而出躍存雅却鄭體靜心閑其為器也虛而不屈其為應也動之愈出運其手而揚其音入其耳而感其心不

竊不極不衰不淫歲推掩抑冷冷惜惜亦何必靡門感於孟嘗泣涕而聽于賤治竹單父絃歌是聞原夫絲匪桐而不鳴桐非絲而不成是以琴自絲以成曲絃假琴而散聲蓋物類相應有無相生是以琴之為用當其空絃而後響響而無窮故絃之於外聲發於中其理則合之雙義原其始則和而不同清音冷冷越滅無形音將動而同作響與靜而俱寧愈出則道齊夫素驚致詰則述歸於賓觀琴之為器也始自伏羲法象乎乾坤用宣乎道德含太虛一氣運九十種聲初制五絃次加文武未龍鳳之駒通鬼神之曲其聲正其氣和其形雅其義大如得其旨趣即能感物忘躁者感之以靜志靜者感之以和和乎其心愛樂

琴書大全

琴文四

所不能入既絕憂樂任之以天真明其真而返照動靜則死生不能累萬物宜能于乎是以君子明王多親過馬

抑琴會記

君子之座必左琴右書雅好閑古亦宜於舟車也大曆六年浙西觀察使蘇州刺史無御史大夫賈皇公祇命朝于京闕春正月夕次朱方刺史樊公稱江月當軒願以厄酒侑勝居無何賈皇公絃琴樊公和之演操相應澄清燕綏適為伯牙更高子期琴動人靜琴酣酒醒清夜向月和氣在堂春風猶寒是夜覺暖寢宴之後賈皇公顧潤州曰見明珠者方鄭魚目知非樂者始耽鄭聲自撲散為氣具意在琴與衆同出於虛獨能致靜同韻五音獨能多感同名

為樂獨偶聖賢是宜稱德切近於道昔堯以美利利天下曲名始暢自舜高至于夫子不止且聲若哀思或當戚自陳其後居嘗玩之和理所指若然者寧讓陶公真意空拍而已豈難胡笳巧麗異域悲聲我有山水桐音實而持之古操則為其餘未暇是知賢皇所如無非貽訓似有道而猶重之若此况乃真有道之士乎報記所論貽諸遺者予常自念自今以往十年之外嫁娶亦當粗畢即斷家事城景此山是時山之林薄當益深茂水石當益幽勝館宇當益完美耕山釣水養性讀書彈琴鼓篋以詠先王之風亦足以樂而忘死矣當谷記中語

三琴記

琴書大全

琴文全

歐陽公集吾家三琴其一傳為張越琴其一傳為樓則琴其一傳為雷氏琴其製作皆精而有法然不知是否要在其聲如何不問其古今何人也琴面皆有橫紋如蛇腹世之識琴者以此為古琴蓋其漆過百年始有斷文用以為驗爾其一金磬其一石磬其一玉磬金磬者張越琴也石磬者樓則琴也玉磬者雷氏琴也金磬其聲暢而遠石磬其聲清實而緩玉磬其聲和而有餘今人有一已足為寶而余無有之然惟石磬者老人之所宜也世人多用金玉蚌瑟彈此數物者夜宜之燭下炫耀有光老人目昏視難準惟石無光置之燭下黑白分明故為老者之所宜也余自少不喜鄭衛獨愛琴聲尤愛小流水曲平生悲

難南北奔馳琴曲率皆廢忘獨流水一曲夢寐不忘今老矣猶時時能作之其他不過數小調弄足以自娛琴曲不多學耳要於自適琴亦不必多藏然業已育之亦不患多而棄也

志

舒元與斷琴志

寂寞間有至音注梧桐中越客沈虬子耳長木音常奔樹之良孫斷而琴之予客越見其方風新取朴成絳叶索清濁應月濁授授成輪圓濁轉雪落清聲酬答若寒玉透木噴出瓏璫及察投意之始放心虛無間猶掌握無毛倫他人見朴在月下而沈氏成琴入眼中不知斲之數到耶琴

琴書大全

琴文全

之形化耶兩肩聲張若對古人雙池呀開若滄澄渾絕月四顧得已上面旁脉或情其所以為沈生乃絃素絳七條其上脣指一弄五聲雲鳴鳴中有靈雲橫空鳴泉出雲鳳龍騰凌鶴舉為帶松吟風悲予於之初聞聲入身覺毛骨聳擢中見境在眼覺精爽冲動終然睹化源寥寥真倒心靈則百骸九竅仙仙而忘覺神立寒廓上洞見天地初氣駕肩太古闊視區外乃知不知音聲者終身為臘膝嘔木覺滴鼓尺絳不盈十條古聖人欲其中含天音天之聲此直乃叩之以觀化本且絳木俱無情物也固不能自鳴是使歷代知其必鳴之稱以至變入鼎下枯折空山而不聞者非一也今人明明以殷耳耳且感况槁木無朕而責其

必無或耶于此見沈氏子之審音也之運斂也俱與神遇懼異日斯琴派于人間為他者亂類則沈氏之道委土矣故志之

傳

六一居士自傳

六一居士初謫滁山自謫醉公既老而衰且病將退休於頽水上則又更彌六一居士客有問曰六一何謂居士對曰吾家藏書一萬卷集錄三代以來金石遺文一千卷有琴一張有碁一局而嘗置酒一壺客曰為是五一爾奈何居士曰以吾一老翁於此五物之間是豈不為六一乎客笑曰子欲逃名者乎而屢見其謠此莊生所謂畏影而走

琴書大全

琴文七

乎日中者也吾將見子疾走大喘渴死而名不得逃也居士曰吾固知名之不可逃然亦知夫不必逃也為逃此名所以志吾之樂爾客曰其樂何如居士曰吾之樂可勝道哉方得意於五物也泰山在前而不見疾雷破柱而不驚雖響九奏於洞庭之野聞大戰於涿鹿之原未足諭其樂且適也然常患不得極於吾樂於其間者世事之為吾累者衆也其大有二焉軒裳圭組勞吾形於外憂患思慮勞吾心于內使吾形不病而已瘁心未老而先衰奈何暇於五物哉雖然吾方乞其身於閑者三年以一日天子惻然哀之賜其骸骨使得與此五物偕返於田廬庶幾償其夙願焉此吾之所以志也客復笑曰子知軒裳累於此者既

論

琴論 宋徽宗

琴書大全

琴文八

琴也一日適通都大邑見有筑耒者亟趨視之驚曰是不類廣前狹後圓上方下者邪反側驗之良久又曰是不類嶽首而越底者邪以指橫度之則亦有聲出絲間復曰是不類鏗鏗泠泠之可聽者邪遂力致其人而歸師之三年餐夜不輟自以為盡其技也鄉之告者偶過焉聞其聲輒瞿然曰子習者孰也非琴也不然何若是嘈雜淫哇也因出琴鼓一再行齊氏聞之盛頌曰子給我夫子給我矣澹乎若大羹玄酒樸樸若黃梓土鼓不足樂也予所嗜者異乎是若鸞鳳之鳴若笙簫之聞作若燕趙美人之善謳吾不知子琴之為筑吾筑之為琴也請終樂之嗟夫琴之為器人所易識山民乃以筑當之則夫誤拍鄉愿為君子

日愛之而不知厭者尚何怪乎感斯言作琴論

歐陽脩書梅聖俞詩藁後

凡樂達天地之和而與人之氣相接故其疾徐奮動可以感於懷忻惻愴可以察於聲玉聲單出於金石不能自和也而工者和之然抱其器知其聲節其廉內而調其律呂如此者工之善也今指其器以問於工曰彼篳者堵而編執而列者何也彼必曰鼗鼓鍾磬絲管干戚也又語其聲以問之曰彼清者濁者剛而奮柔而曼衍者或在郊或在廟堂之下而羅者何也彼必曰八音五聲六代之曲上者歌而下者舞也其聲器名物皆可以數而對也然至乎動盪血脉流通精神使人可以悲或歌或泣不知手足鼓舞

琴書大全 琴文九

之所然問其何以感之者則雖有善工猶不知其所以然焉蓋不可得而言也樂之道深矣故工之善者必得於心應於手而不可述之言也聽之善者必得於心而會以意不可得而言也堯舜之時夔得之以和人神舞百獸三代春秋之際師襄師曠州鳩之徒得之為樂官理國家知興亡周襄官失樂器淪亡散之河海逾千百歲間未聞有得之者其天地人之和氣相接者既不得泄於金石疑其遂獨鍾於人故其人之者雖不可和於樂尚能歌之為詩古者登歌清廟太師掌之而諸侯之國亦各有詩以道其風上情性至於投壺鬯射必使工歌以達其意而為賓樂益詩者樂之苗裔與漢之蘇李魏之曹劉得其正始宋齊而

下得其淳流伏唐之時子昂李杜沈宋王維之徒或得其淳古淡泊之聲或得其舒和高暢之節而孟郊賈島之徒又得其悲怨鬱澀之氣由是而得下者時有而不絕焉今聖俞亦得之然其長於本人情狀風物英華雅正變態百出哆兮其似秋使人讀之可以喜可以悲陶暢適不知手足之將鼓舞也斯固得之者耶其感人之至所謂與樂同其苗裔者耶余嘗問詩於聖俞其聲律之高下文語之疵病可以指而告子也至其心之得者不可以言而告也余將以心得意會而未能至之者也聖俞又在洛中其詩亦往往人皆有之今將告歸余因求其藁而寫之然夫前所謂者如伯牙鼓琴子期聽之不相語而意相知也余今得聖俞之藁猶伯牙之琴絃手

琴書大全

琴文六十一

琴書大全卷第十八

琴書大全卷第十九

金荃蔣克齋

古絳王 智廷憲校

詩上

詠琴 六十六首

謝眺

洞庭風雨餘龍門生死枝雕刻分布護冲響鬱滯春風
操蕙草秋月滿華池是時標別鶴淫淫客凌岳

又 劉孝綽

上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

又 劉琨

寄語詞絃者客子心易驚離泣已折墜無勞別鶴聲

今琴書大全 卷上 一

又 江總

可憐峯陽木雕為絳綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴
聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿歎此異丘中吟

又 楊希道

久擅龍門質孤珠峯陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉客
勿遽返繁絃曲未成

又 李嶠

隱士竹林隈英聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來淮海
多為寶梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀

又 劉允濟

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器言商不自持巴人

樓疎節楚客美繁絃欲作高張引翻成下調悲

又 李白

齊瑟彈東吟秦絃弄西音慷慨動顏魄使人成荒謬披美
伎邪子婉孌來相尋一笑雙白璧再歌千萬金亦色不貴
道詎惜飛光沉安識紫霞客瑤臺鳴玉琴

又 韋應物

有客天一方寄我孤桐琴迢遞萬里隔託此傳幽音冰霜
中白結龍鳳相與吟絃以明直道漆以固文深

又 白居易

置琴曲机上慵坐但含情何煩攻揮弄風絃自有聲

又 杜光庭

今琴書大全 詩上 二

峯陽有孤桐秀枝何輪囷結根鎖丹壁挺幹梢青雲上隱
鸞鳳巢下藏麋鹿群秦龍腹郁烈秋葉涼續絃甘露汝芳
泛積陰老百文匠者試四顧奇材潛已分丁丁響幽谷山
外聲遙聞斷之為良琴特贈重華君憂散撤旋橫撫之詠
南薰華夷共和樂天地熙熙絃群生遂其性萬國常如春
為物貴得時得時氣貫申為臣貴得主魚水情忻忻二公
輔周發牧野克商辛三餘佐漢邦軌道移強秦得時與得
志變化如有神良木質材器通用轅與輪架之作漆棟引
之涉通津既荷萬化力得酬天地恩豈比涸底松歲久權
為薪爾有正始音不與鄭衛鄰為予調元氣還復太古淳
勿維淫放聲取媚世間人

又

范仲淹

鏗鏘千古嶧山桐金石聲未造化中誰道元和復無致為君堂上起薰風

又

易士達

花間橫膝與何深流水高山幾古今一自存壇壝絕響不知誰解樂遺音

又

丁謂

材妙嶧陽枝絃調野蘭絲清音飛雄操雅曲白駒詩屬意山水際奇聲鸞鳳時南薰如在御忠義必傾思

五絃行

韋應物

美人為我彈五絃塵埃息靜心悄然古刀幽磬初相觸千

珠貫斷落寒玉五絃中曲又不喧徘徊夜長月當軒如伴

風流紫艷雪更逐落花飄御園獨鴈寒霖有時隱寶書未

下聽還近燕姬萬恨楚客愁言之不盡聲厭盡未曲底我

情解幽釋結和樂生壯士有仇未得報拔劍欲去憤已平

夜寒酒多愁處明

雅琴篇

司馬逸客

亭亭峴陽樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林影搖

綠波水彩綉丹霞峯直餘絲有托雅志期所任匠者果留

時雕斲為雅琴文以楚山玉錯以昆吾金虬龍吐奇狀商

徵含清音雅調感君子一撫一弄懷知已不見鍾期百年

餘還憶朝朝幾千里馬卿堂上應無沒阮籍惟南宮已失

山情水意君不知梯臣調絃為誰理調絃拂臣倍含情况

復空山秋月明隴水悲風已鳴咽離鵲別鶴更遑清將軍

塞外多音標中散林間有正聲 缺 諧風雅玉竟此

曲誰知者自言幽隱之先容不道人物知音寡誰能一奏

和天地誰能再撫歡朝野朝野歡娛樂未央車馬駢闐威

彩朝歲歲汾川事蕭鼓朝朝伊水聽笙簧窈窕樓臺臨上

路妖嬈歌舞出平陽彈絃本自稱仁祖吹管由來許季長

猶偉雅歌淡無味綠水白雲誰相貴還將遺調賞幽心不

覺繁聲論遠意傳聞常樂奏鈞天倘冀微躬備五絃願持

東武宮商韻長奉南薰億萬年

五絃 張處士

小小月輪中斜抽半袖紅玉瓶秋滴水珠箔夜惡風微調

侵絃乙商聲過指攏只愁纔曲罷雲雨去已東

寶琴 釋彪

吾有一寶琴價重鍾文南金刻作龍鳳像彈為山水音星

從微裡發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲中心

廢琴 白居易

絲桐合為琴中有太古聲古聲淡無味不稱今人情玉徽

光彩滅未結塵土生廢弄未已久遺音尚泠泠不辭為君

彈縱彈人不聽何物使之然羌笛笛與秦箏

答原甫詠琴 歐陽永叔

不作流水聲行將二十年吾生少賤足憂患憶昔有罪初

南邊飛帆洞度入白浪噴浪三峽曉源泉松琴高得入此
曲聊以自慰窮山間中間水陽亦如此醉卧幽谷曉潺湲
自從還朝總榮澤不覺鬢髮俱凋殘耳裏聽重手新頗自
借指法將誰傳偶欣日色曝書畫試拂塵埃張斷絃嬌癡
兒女繞翁膝爭欲強翁聊一彈紫微間老過我過愛我指
下聲冷然戲君此是伯才曲自古常歎知音難君雖不能
琴能得琴意斯為賢自非樂道甘寂寞誰肯顧我相留連
與關東帶索馬去却鎖塵匣包青氈

題琴

丘遲

邊山此嘉木搖影出雲垂清心有素體真無曲枝凡耳
非所別君子見時知不辭去根本造膝仰光儀

琴書大全

詩上

古琴吟

邵雍

長隨書與茶食亦久藏之碧玉琢為軫黃金拍作徽典多
因待客彈少為求知近日僅奴惡須防煮鶴時

蛇蚺紋琴

范純仁

黃鍾沉聲喧瓦缶良材入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇
蚺龍紋巧端紐澤堅古漆光不磨微絃不具含雲和已無
伯牙之手子期耳三嘆如此相相何

無絃琴

顧逢

三尺孤桐古其中趣景幽只須從意會不必以聲求袖手
時橫膝忘言自點頭孫登猶未悟多却一絲留

又

隱壺

納正豈須絃須知取樣難子期不得聽叔夜若為彈列隱
松風細深藏湖水寒古今無限樣莫向囊中看

又

張商英

我有無絃琴自彈混沌音拂開黃漠面拋出老盧心不見
絃頭許那堪指下尋虎溪回首去陶令趣何深

又

劉後村

雅士多琴癖淵明獨不然所藏聊備物欲撫更無絃焦尾
琢無價朱絃絕有年曾參微外趣肯問諸中傳碑向王門
下彈於日影邊兩生為巧累蓋見此翁賢

又

何孟舒

獨鶴長纒底用抽蛇紋空鎖鳳枝枝落星留暈蠟光斷凍

琴書大全

詩上

淙無聲練影妝別鶴那聞風外泣孤鸞不向月中愁多情
只有些些老寂靜山高水自流

又

君子聞邪日御琴絕絃非為少知音忌情自得無為理默
契羲皇太古心

又

王琪

寂寞之浮音其為樂至深應應鼓腹者猶是無絃琴

破琴

蘇軾

度數形名豈偶然破琴今有十三絃此生若遇形和璞方
信秦箏是響泉

又

許棐

幸也煮鶴煙枯鹿卧鳥凡向來千萬音今在何人耳舊語傳不真零落幾張紙无在空雷鳴牙鑿啞不起

又序見雜錄即觀宋後古畫序 東坡

破琴雖未修中有琴意足誰為十三絃音聲如佩玉新琴空高張絃聲不附木宛然七絃筆動與世相逐陋劣房次律因循墮流俗懸知董庭蘭不識無絃曲

五絃琴二首 虞伯生

海上微風動五絃九疑蒼翠兩餘天仲尼昔日聞韶地肉味都忘思惘然

錦瑟無端五十絃五音繁會亂春筵不知簡易高意目送歸鴻碧海天

琴書大全 詩上七

神鳳琴 虞伯生

鳥鳴人間久不聞道欲托斷琴紅曾看土腹歌朝日亦共陶尊醉夜分五色雲中迎太子九疑山下望湘君采詩應被唐風語早晚樓船或祀汾

玉琴 張子淵

貯得何年燬下焦冷然宮羽駕瓊瑤未登堂上諧清廟合獻彤庭奏舜韶

新製霹靂琴 張仲實

仙人植孤桐盤根伏翠屏年深勢高驤威鳳時揚翎孫枝挺向陽一夕摧風霆飛龍怪不問遺之下青雲至今孤翠峽流楚有餘腥主人始斲削妙思搜目靈失絃屹未動滿

耳風冷冷玉聲翕銅鑪急雨翻滄溟相陵乃不亂如臨渭與涇恭聞許旌揚或時下米曉雲霞左右至五色交晶焚眾家重金壁錯落殆无旋刺東夕走西暮營水上葦子乃寶枯木摩沙眼為青神物天所界夫何懼六丁

焦桐 楊仲弘

只作全生計唯存半死心芻蕘猶不置斤斧重相尋遂使堪焦釜誰為愛吝琴有材不足恃愁絕念知音

又 黃清卿

憐兒抱奇質無香亦自焚材高初偶得音苦竟誰聞天涯空遺標水霜見裂紋中厨方煮鶴終得舍夫君

桐孫曲 戈鋹

琴書大全 詩上八

崑山玉斲蒼梧云膠絃凍水生古春垂楊飛絲水鴈舞海上拋花響紅雨仙人鸞尾掃寒空環佩行烟度湘浦驚極墜石秋雲裂鐵網珊瑚碎明月臨印病客看文君鬢影星半成雪

焦尾辭 楊廉夫

焦尾器猶在焦尾音無遺曉茲古人器繼以今人絲纖手弄掩抑類作娉窈悲赤城有佳士今人古人師獨作古先操頤然如見之飲以化人酒此味從誰知

蕭性淵霜鍾琴 王沂

霜鍾調作越江聲辭漢金仙淚亦零不用重彈廣陵散吳山宮闕土花青

又

王本中

三尺劒水秋滿輝孤鴻吟美碧梧野南渡遺音已變風中原內謫猶存雅林頭古臺錦綉寒窗半半城金洞殘黃河風浪道遠君還抱向何人彈

又

于思庸

鶴聲無百年神州如解危志士抱琴南泣渡江馬歸來鬢毛蒼音調絲和雅人琴不俱忘猶傳百年下所傷古意遠無復知音者

琴

宋名賢

琴聲元是梧桐樹彈到秋風更可憐昨夜忽前聞落葉一如商調第三絃

無絃琴

張椿齡

我有琴琴無絃微鳴之獸舞鸞鳳來天高地迥意轉微雅昔一振淳情歸從來鄭衛失真樂道喪德寡人物非寥寥千古韻長在萬籟一風常依雲心水寒月色白春遊秋思曾無違浮世塵情亦乖陋不聞此道空獻缺仙人浩歌八表外鑪彩埋光何所祈玄學自怡真我肥笑言欣欣陽和啼啼桃不待三千歲玉醴一盃開靈扉

月琴吟贈程萬仲

仇遠人父

我月太古色我琴太古音色見音聲求焉能知我心月到琴聲夜亭午據梧坐看胎仙舞本無同缺無虧成心迹俱清將太古笑渠空向廣寒遊記得霓裳明水譜

江學士古琴

公是先生

君家寶琴三十年玉匣捧出置我前伏義神農修在眼流水薰風長滿絃君知我心獨慕古自唱歌聲還自撫古人舊意已難識使我臨絃復悽惻

奚琴

奚人作琴便馬上絃以雙蘭絕清壯高堂一聽風雪寒座客低回為悽愴深如洞簫抗如歌衆音聲似此最多可憐繁手無斷續誰道絃聲不如竹

張越琴

龍門孤桐可餘尺餘催風霜根抱石上有千雲曉巖萬仞之高山下有噴谷鳴咽千丈之流泉震雷野火出其腹竊

琴書大全

詩上

鳳哀鳴踰其巔張越所琴得天性微金絃絃五音正此間山水意不盡世雖能彈解能聽但當寶此千萬歲會有人如子期筆

歐陽琴歌

周文璞

嗚呼箇是文忠琴嗚呼此琴今尚存堂中圖書散失盡留得七絃傳子孫六言自書書在腹古錦梅花留不得嗣孫賢者能忍貧不向豪家博珠玉初鼓如撼昭陵松華原流水青溶溶三宗龍袞在帝左曾把鈞天賜與公再鼓似搆清韻水只將漱流肯洗耳曾蘇兩生招不來自寫新聲付兒子竟因山舜放野自茲以下不平苦與君取得婦女謗此日一洗清萬古小儒昔謂五季傳頗訝春秋體微變今

宋再聽七絃琴南意適製丹復見浮雲流蓋白日遊何用
廣陵與離騷譜成只度歐家曲秋聲賦共廬山高

古琴歌

山人袖拂古琴來形模拙醜腹破穿上兩金字亦殘漫自
云湯自十年前十年前宿野店問野店寂寞無炊煙只將
青錢乞翁媼面買濕薪烟潤泉老翁持出一大段刀痕鑿
痕斧痕滿秀才望見三點羨學琴以後何曾見此是成都
雷氏為柑摩雷字分明現持歸脩治調曲成曲成他人不
肯聞初彈姜里可釋憾再鼓廣陵如雪冤將歸古操次第
傳龍入我舟何可憐

春雷琴

琴書大全

詩十一

左丞相耶律鑄

素匣開寒玉鳥籠出秋水長到夜深時恐乘雲霧近

為李仲經賦得古音琴

危太樸

城南李君家有琴越左刻字名古音仲經為鼓越雲操聽
之使我無邪心自月落江生夜色飛雲觸石愁太陰粲從
世衰淳朴散三光動盈相鼓戰朝歌止郢何可聽軒轅竟
舜不復見大元盛德禮樂興天下民風漸不變君當身佩
雙璫瑤光天殿上奏雲韶鳳凰羅羅鳴赤霄五城群仙定
可托吾皇端拱四海治千秋萬歲垂鴻猷

無絃琴

舒嶽祥

琴在無絃意有餘我琴直欲併琴無北窓高卧何人識日
日高風詠有虞

琴

華嶽

月浸虛堂夜氣清起聽萬籟寂無聲輕輕拂動匣面塵玉
筍不彈風自鳴

琴

澹軒

金玉聲清圓鸞鳳勢翔舞重是古人風勿效兒女語

老琴

陳庭潤

曾入重華指下吟淳風調轉費天音野人近識無絃趣彈
到羲皇太古心

張程程胡琴引

楊維禎

胡琴在南為二在北為今名亦古月琴之遺製也教
坊弟子工之者衆矣而稱絕者歟胡人張程程者絕妙於

琴書大全

詩十二

是時過余索金因舉作南片弄故為製胡琴引

張程程嗜音復嗜音春雲水官鸚鵡吟程程帳底軋胡琴
一雙銀線紫龍口瀉下驪珠三萬斗劃指火星爆絕絃尚
覺鶯聲在楊柳神絃夢入馳千秋相小遙江江倒流玉兔
為函停月白飛魚為爾羅神舟西來天官坐拷棹菟絲啁
啁聽者惱張程一曲獨當筵乞與五花金線柳春風殘絲
二十年江南相見落花天道人春夢飛胡蝶手弄金瓢金
簫葉張程程手如雨面如霞勸爾更書雙文羅白頭吳我
年少歌金到悲啼奈樂何

觀楊一技外史鳴球琴元費時王逢

濕潤而實玉其質也清越不淫聲其音也朝陽之桐絃微

被之彼美天球維其似之

驪龍珠四八共爾久浮沉造化深嚴器神明密賞音水蒼
寒軫玉星緯暗微金拂拭煩君子朝陽作鳳吟

詠琴

貢素父

明月照中堂光彩爛華席美人援素琴聊以永終夕商聲
起天末四座慘無色羈雌動疎林候蟲在空壁蓬萊京國
彈一彈三太息豈傷時序遷知音難載得

聽琴一百六十三首

蕭愨

洞門涼氣滿閑館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑
朝飛玉淩斷夜啼聲至人齊物我持此悅高情

又

張衡

清明轉琴軫弄中湖水寒能令坐來客不語自相看淨忍
鬼神出急疑風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈

又

羅隱

寒雨蕭蕭落井梧夜深何處怨啼鳥不知一盞臨邛酒救
得相如渴病無

又

方干

幾年調弄七絳絳元化分十指知泉迸幽音離石底松
吟細韻在霜枝密東顧兔初圓夜竹上寒蟬盡散時唯有
此中心更靜聲聲可作後人師

又

于鵠

六律鏗絳間宮徵伶倫寫入梧桐尾七絳漫玉扣空星高

派流泉哭纖指空江南脚隨雲起古木澄清嘯山見田文
隨派曲未終子規啼血衣猿死

又

孟郊

颯颯微雨收翻翻桐葉鳴月沉亂峯西寒落三星前淡
忽調琴隔林寒琤琤聞彈正弄聲不敢枕上聽迴燭整頭
簪漱泉立中庭定步後齒深夕彈月堂聲微風吹衣襟亦
認宮徵聲學道三十年未免憂死生聞彈一夜中會盡天
地情

又

陸放翁

琴宜入夜聽別起一般清纔覺衣袂總還聞離鳳鳴青山
無限好白髮不須驚會取坐忘意方知太古情

又

邵雍

疎簾曲檻曉風涼細腰美人藕絲裳綠藤水紋穿矮牀玉
指纖纖彈履霜高林鶯轉日正長幽澗泉鳴夜未央泉而
不忍和而莊有齊淑女禮自防世人但感青樓倡琵琶聲
篋羅胡瓦試聽一曲醒汝狂文姬指法轉中郎

又

滿緯

客來鳴素琴惆悵對遺音一曲起於古幾人聽到今盡含
風露遠俱泛月烟深風續山水操坐生方外心

又

李昌符

楚客抱離思蜀琴留恨聲坐來新月落聽久覺秋生夜靜
騷人語天高別鶴鳴因君興一歎竟夕亦難平

又

宋白

正養浩氣忽聽琴韻幽純和思太古淡靜稱高秋冰竹
舞妃恨沉湘夢客愁寥寥千載意明月下西樓

又

僧文珣

群動夜中息霜清月滿林野僧無俗事幽興寄
思歸操悠悠太古心希聲在自得不必為知音

又

齊己

仙子弄瑤琴仙山松月深此聲含太古誰聽到無心涵石
霜千片敲崖瀑萬尋何人傳指法携向海中岑

又

陳克

促轡古杉陰陰然雅意深祇應聽者耳難似學時心雲暗
月移洞島啼風滿林鐘期在人世曲罷淚沾襟

又

許堅

先生啓秋閣靜坐拂鳴琴一曲發幽軫悲風寒客心坐未
停萬籟開處對千峯欲罷請重撫難逢雅正音

又

吳會筠

至樂本太一琴心合乾坤鄭聲久亂雅此道稀能尊吾見
尹山公伯牙今復存眾人乘其源夫子達其源鼓商金風

又

趙叔靈

振奏樂韶景瞻高山峻峰峙在水洪濤奔都忘越城闕但
覺清心塊代乏識微者幽音孰與論

又

趙叔靈

公閑琴味淡清弄拂塵埃座上客無語樹邊風自來炎光

先退雨秋色欲經苔坐又生幽思中心向月閑
又 孫何

晴雲卷秋漢皎月虛仙宮高人被明燭為我鳴綠桐促軫
拂金徽指下還淳風意出浮俗未詔歸元化中奇弄與新

操伯環無始終飛泉落翠嶽葵藿生寒幽蘭酸死白
雲飄蕭攏雅正調久廢淫邪聲日隆泰筆與道雙雙夕娛

王公惜薰風曲憑誰開四聰

又 隱璧

七絃絃上寄深意澗水秋風生十指自古知音獨尚稀欲
交更入誰人耳

又 賈休

家近吳王古戰城海風終日打牆聲今朝鄉思澤堆積琴
內聞師大蠡行

又 孫氏

玉指朱絃軋復清湘妃愁怨水難聽初疑城風涼風動又
足蕭蕭暮雨零近君流泉來碧嶂遠如女鶴下青雲夜深

彈羅堪惆悵零濕葉蘭月滿庭

又 辛寅遜

子期身沒後此事少知音鶴語秋天闊泉湧已映深靜堂
疑見更疎壁斷蛩吟莫訝移時聽唯君無秋心

又 李元應

巖風吹雲天無塵老魚跳波鶴舞林海鯉水綠掛寒溜空

桐三又鳴瑤孫子期千年塚頭禿誰知太古淳元復天靈
地與歲至神和貞可致唐虞民深軒無人夜空發山鬼迷
雲哭秋月

又

袁起岩

東城尋春事濃長慵理篆逢春中道人飯了圖睡快萬
慮一洗惟綠桐高山不斲春噴流水無言聲磳磳月明
露冷意有餘夜想朝吟恨誰釋平生心賞竹間尋歲晚欣
逢正始音煩君更了文王襟慰我寒窓只此音

又

王沂

梁京六月國炎蒸官舍如舟客似僧安得松風清睡思抱
琴同上白雲層

又

周衡之

高秋落木盡雨洗滄溪路客來亦霞散城足躡白雲層昂昂
野鶴姿秋骨老霜露手揮紫瓊琴為我屏塵慮冷泠流水
心洒洒松風趣道者渺何窮天晚孤鴻去

和王中丞聞琴

謝眺

涼風吹月露圓景動清陰蕙氣入懷抱聞君此夜琴蕭瑟
滿林聽輕鳥響潤音無為澹客興踟躕江海心

聽琴聞絃斷

庾信

嗣宗看月夜中散對行雲絃終獨韻猶足動文君

離夜聽琴

何遜

別離既有緒琴瑟不成悲美人多怨怨亦復悵長眉

聽鄭五惜琴

孟浩然

阮籍推名飲清風坐竹林半酣下衫袖拂拭龍脣琴一杯
彈一曲不覺夕陽沉余志在山水間之諧風心

聽蜀僧濤彈琴

李白

蜀僧把綠綺西下峨眉峰為我一揮手如聽萬壑松客心
洗流水餘響入霜鍾不覺碧山暮秋雲暗幾重

月夜聽劉子明彈琴

閑夜坐明月幽人彈素琴忽聞悲風調宛若寒松吟白雲
飛纖手淥水清虛心鍾期久已歿世上無知音

聽張山人彈琴

常建

居士芳草綠西風留玉琴豈惟丘中賞兼得清煩襟朝從
山口還出嶺聞幽音了然雲霞意照見天地心玄鶴下澄

琴書大全

詩上

空翻舞松林改絃扣商聲入聽飛龍吟稍覺此身衰漸
知仙事深其將鍊金丹永矣投吾簪

宿藏公院聽齊孝若彈琴

楊巨源

彈思何妨在玉琴其僧不見聽時心離心怨調秋堂夕雲
白蒼梧湘水深

聽師彈琴

韓愈

昵昵兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場淅雲
枹絮無根蒂天地開闢隨飛揚喧豗奪耳目群慙見孤鳳凰
竊攀分寸不可上失勢一落千丈撥墜子有兩耳未嘗聽
綠篋自開穎師彈起坐在一傍推手遽止之瀉水波傍湧

穎手穎千兩誠能無以水炭置我腸

聽徐貞外彈琴

遼州獨坐正思鄉君又彈琴在客堂彷彿不離燈影外似聞流水到瀟湘

聽張慶士彈琴

玉律潛符一古瑟哲人心見聖人心盡日南風似遠意九疑猿鳥滿山吟

聽鄭明人彈琴

李中

仙鄉景已清仙子啓琴聲秋月空山寂涼風一夜生涼間虫罷響松頂鶴初驚因感浮華世誰憐太古情

秋夜聽琴

薛能

琴書大全

詩二十九

十指宮商膝上秋七絃絲動雨偷偷空堂半夜孤燈冷彈着鄉心欲白頭

聽軒轅先生琴

盧中

訣妙與功稍通霄膝上橫一堂風冷漫千古意分明坐客神魂變巢禽耳目傾酣哉商紉世曾不遇先生

聽董大彈胡笳

李頎

蔡女昔造胡笳聲一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼蒼烽火寒大荒陰沉雁雪白先拂商絃後角羽四郊秋葉驚撼撼董夫子通神明深山竊聽采妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合萬里浮雲陰且明嘶酸離腸失群夜斷絕胡兒戀母

聲川為靜其成鳥亦罷其鳴鳥珠部落還鄉遠羅迹沙塵

衆怨生出音變調忽飄洒長風吹林雨墜瓦迸泉風飛木末野鹿呦呦走堂下長安城連東夜垣鳳凰池對青瑣

門高才脫落名與利日入望君抱琴至

秋夜聽羅山人彈三峽流泉

岑參

鑄鑪岷山老抱琴鬢蒼然杉拂玉微為彈三峽泉此曲彈未半高堂如空山石林何颼颼忽在窓中間繞指弄鳴咽清絲激潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋明疑無陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽靜令耳目便客腸欲斷湘妃淚斑斑誰裁青桐枝絃以朱絃絃能令古人曲近與今人傳知音難再逢惜君方老年由終月已落惆悵東齋眠

琴書大全

詩三十一

新月與兒女夜坐聽琴

權德輿

泥泥露凝葉騷騷風入林以茲皓月圓不厭良夜深列坐屏輕楚放懷絃數琴兒女各冠笄採薇遠水襟乃知大隱趣宛若滄州心方結偕老期豈憚華髮侵笑語向蘭室風流傳玉音愧君就中字價重雙南金

聽得聽素琴

王昌齡

孤桐秘虛鳴朴素傳幽真彷彿絃指外遂見初古人意遠風雪古時來江上春高燕未終曲誰能辨絃綸

聽彈風入松

商風入我琴夜竹深有露絃悲與林竚清景不可度露落幽居心颼颼青松樹松風吹草白谿水寒日暮聲急去復

送九變待一桐空山多雨雪獨立君始悟

聽元老師琴

章應物

竹林高宇霜露清朱絃玉徽多故情暗識啼鳥與別鶴
絃中有斷腸聲

聽樂山彈易水

賈島

朱絃絃底燕泉鳴燕將雲孫白日彈歲氏歸山陵已振聲
聲猶帶髮允冠

聽彈古潑水

白居易

聞君在潑水使我身心平欲識慢流意為聽數沉聲西窓
竹陰下竟日有餘清

聽彈湘妃怨

琴書大全

詩卷一

玉軫朱絃瑟瑟暉吳姬微調奏湘妃分明曲裏愁雲雨似
道蕭蕭郎不歸

和元微之聽妻彈別鶴操

義重莫若妻生離不如死誓將死同穴其奈生無子商陵
迫禮教婦出不能止舅姑明旦辭夫妻中夜起起聞雙鶴
別若與人相似聽其悲淚聲亦如不得已昔因八九月遠
城一萬里徘徊去住雲鳴咽東西水寓之在琴曲聽者酸
心懶況當秋月彈先入愛人耳忽抑掩未結沉吟倚玉指
一聞無兒哭相念兩如此無兒雖薄命有妻皆老妻幸免
生別離猶勝商陵氏

聽彈幽蘭

琴中古曲是幽蘭為我清琴更奏有欲得身心靜靜好自
彈不及聽人彈

和商協律聽彈琴

秋水蓮冠青草裙依稀風調似文君煩君玉指分明語知
是琴心伴不聞

好聽琴

本性好絲桐塵機閑已空一聲未耳裏萬事離心中清暢
堪消疾恬和好養蒙尤宜聽三樂安慰白頭公

聽五絃琴

清歌且停唱紅於亦停舞趙豈抱五絃宛轉商前舞大簫
但若泉颯颯和風雨小聲細欲絕切切鬼神語又如鶴報

琴書大全

詩卷二

意轉作猿啼苦十指無定音顛倒官商羽坐客聞此聲神
清若無主行客聞此聲駐足不能去嗟乎俗人耳好今不
好古所以壯憲琴月星無塵土

夜集汝州郡齋聽陸僧辨琴 孟郊

康樂寵詞客清客意無窮微文壯山外借月南樓中千里
寂然靜一搏歡聲同胡為憂楚瑟漸淅起寒風

聽李法護彈琴

譚峭

三尺四分太古質夜半仙翁橫在藤鬼谷先生在側傍清
秋透入楊雄室清且淒素絳綵高復低颯然一聲震秋
史絃露迷瀉瓊階西窗時九天造化彈者諸鬼神驚怕
碧玉烟霄入夢來江上烟色分枝派先天地兮即有聲後

天地兮方見形先天地兮後天地誰人知道琴爲貴若也
蟾不秋娟不收默不走水不流則琴遊需無因愁若也聞
不關水不凍人不夢驚不控則琴遊需無因君不見峯
陽之巔連着天風吹霧打長峭然巨鰲燭龍常記憶千里
相望長相懸君不知上頭也有造化皮君不學上頭也有
造化覺古今新舊翻一般海龍既覺驚驚離空中一杵碎
瑤玉缺 有聲聲不寒軒皇之鑑不是鑑下和之璧不是
壁何如今夜素琴聲滿堂風雨寒泉滴王文作文未是文
武王作武未是武宮爲君兮商爲臣孔丘壁破齊與魯孔
丘之書不是書莊周之語不是語何如今夜素琴聲巫山
一陣風和雨雲松長鶴仰想彈更響始見仙翁從下搶須

琴書大全

詩上廿三

史彈羅意悄悄斜月推開遠星小必定西風卷得歸應須
愁殺湘江鳥上古中古及下古文王文武王武 缺

合度舞五音六律一時進鄒衍蔑及翻舊反百甲萌芽

地中振嗟乎此物堅且劉露震當初除混茫九天驚鳥路
著地南斗北辰霏細霜須更彈羅黑尾碑中天失却造化
骨逡巡又見風入松按臺之殿敲曉鍾滿明月總失却
唯見七絃凝碧空欲識此琴聲都米七條水一條在湘江
一條巫峽嘴一條連着銀河灣一條浸着巨鰲尾更有一
條水拋在水壺裡更有一條水波瀾長不起更有一條清
且鮮七絃之內武王絃當時造化入流水流水分明安鑑
裏鑑中顏色變明月明月入窻琴韻美況值秋天挂疑雅

老免口嚼華不下一夜西風刮九天誰人注對蒼梧野

聞中夜直思聞雅琴

呂溫

迢遞天上真寂冥丘中琴憶嶺山水韻起予仁智心凝情
在正始超想疎煩襟涼生子夜後月照禁垣深遠風蕭蕭
氣微露清松陰方襲緇水慶永泰南薰兮

桐江秋夜聽琴

陸龜蒙

天近秋風寒氣生藥珠人會七絃鳴木樵殘雨歇危綠灘
迥重岡迤邐清合有游魚掉煙藻不唯靈鶴覺風樵溪邊
月墜雲收好誰爲丹臺刻姓名

聞琴

方干

孫水點巴金中涵鬼授音灘流銜石速巖漏澹雲深思迥

琴書大全

詩上廿四

崆峒小情殘蟋蟀侵聽餘暗靜息風雨黑前林

又

趙清獻公

我昔所寶真寶琴絃絃軫玉徽黃金畫槽膝上夕抱較平
生與我爲知音一朝如扇逢秋捨而今只有無絃者無情
曲調無人聞浩浩之中都雅雅我默彈兮師竊聽清風之
前明月下子期有耳何處聽自笑家風太瀟灑

聽杜山人彈胡笳

戎昱

綠琴胡笳誰妙彈山人杜陵名庭蘭杜君少與山人友山
人發來今已久當時海內求知音鳴付胡人入君手杜陵
工琴四十年琴聲在音不在絃座中爲我奏此曲滿堂蕭
瑟如窮邊始聞第一第二拍淚盡蛾眉沒著客更聞出

塞入寒聲窮處轉難為情胡天雨雪四時落五月不曾芳草生
更促於變宮徵一聲悲兮一聲喜南看漢月雙目明却顧胡兒寸心死
回鶻數年收洛陽洛陽士女皆驅悍豈無父母與兄弟聞此哀聲亦斷腸
杜陵先生證此道沈家祀家皆絕倒如今世上雅風衰若箇深知此聲好
世上愛琴不愛琴則名此調難知音今朝促爾為君奏不向流俗傳此心

聽蜀道士琴評

李宣古

至道不可見正聲難得聞
荆客抱絳綺西別峨眉峰
頂雲雲初排地面彌輕響似柳細珠鳴
玉上忽揮素爪盡七絃蒼崖壁裂迸碎泉噴聲高怨聲咽
屈原叫天兩妃絕朝雄飛雙鶴離巖王夜啼獨驚悲吹我神飛
碧霄裡牽我心靈入秋水有如驅逐太古來
邪溪辟蕩真心開孝為子忠為臣不獨語言能教人
前美輦一舒一慘非外春從朝至暮聽不足相將直說瀛洲宿
更深彈罷背孤燈窓窗蕭蕭打寒竹人間豈合值仙蹤
此別多應不再逢抱琴却上瀛洲去一片白雲千萬峰

琴書大全

詩上廿五

聽僧韋琴論聯句

楊億

寒宵泉韻息一為拂焦桐試聽流波引還知太古風
危絃清度曲促軫雅舍官幾誤文侯卧曾傳舜帝聰
漢麟翻碧浪白鶴下玄堂素月先初轉幽蘭怨未窮
得正夜堂岑寂迴天字沈寥空浩氣育中積新聲指下生
徘徊看

舞鶴嘹唳聽征鴻莫歎才變成虧事不同

夜直紫垣思閑雅琴

權載之

紫垣宿清夜藹藹復沉沉圓月銀漢淨好風松際深
軒窓詠庭籟蘭雲懷幽音珠露消暑氣玉微結遐心
盛才本殊倫雅誥方在今佇見舒綵翮翻飛鳳凰林

閑胡琴

劉長卿

文姬留此曲千載一知音不解胡人語空留楚客心
聲隨邊草動意入龍雲深何事長江上蕭蕭出塞吟

又

韋諷先生

園林雨過秋蕭索幅巾談笑情方樂欣然一林四朱結
續清聲近簾幕輕攬懷愁手應心如出自然非以墨露蟬
淒咽春鶯轉變化迢迢動寥廓密音度曲肅肅歌聲滿
堂生寂寞自嗟投老飲量衰一舉為空金鑿落

琴書大全

詩上廿六

閑吳琴

歐陽永叔

吳琴本出吳人樂吳廣彈之雙淚落抱置酒前試一彈曲
罷依然不能作黃河之水向東流是飛鴈下白雲秋岸上
行人舟上客朝來暮去無合昔哀絃一奏池上風忽聞如
在河之中絃聲千古聽不改可憐纖手今何在誰知著意
弄新音斷我尊前今日心當時應有曾聞者若使重聽須
淚下

聽蜀僧彈琴

黃亞夫

百年生計一張琴散軫松栢萬金世上幾人曾入耳尊

前此日是知音清風明月虛無境白雲陽春寂寞心豈訝
南薰沈聽久致君基業用功深

和楊收聽琴詠

范仲淹

愛此千年器如見古人面欲彈換朱絃明月當秋漢我願
宮商絃相應聲無間自然召南風莫起孤琴歎

聽柔之彈琴

元微之

胡笳夜奏塞聲寒是我鄉音聽漸難料得小來辛苦學又
應知向快中彈

又

別鶴淒淒覺露寒離聲漸咽命難難憐君伴我清州宿猶
有心情徹夜彈

聽智老先生彈琴

劉敏中

雲嬌風軟天欲雪茅堂紙牖相清絕瓶聲初歇爐中火一
炷清香篆烟結至人拂匣開瑤琴橫之几前肅而欽理絃
移軫一絃意琅然寓出萬古音鸞鳳和鳴下雲表秋風縮
瑟吹霜林恍疑碎玉萬斛傾蒼崖珊珊逸響連千尋又如
泉流一派瀉澗石泠泠寒韻潑塵襟洗纖陰離各有態閑
舒和雅何情惜愔愔知是者誰子風波平地滄溟深茫茫
舉目悉鄭衝同赴阿好徒荒淫古來尤物不易售魚目明
月潭清非獨今偉吾至人樂其趣匪樂于世樂于心揆也
雖非子期耳會意飽德亦其缺曲既終情亦喜朗然捧紙
誦此詩先生一嘯抱琴起

西湖觀月聽琴

陳無已

公詩端王道亭亭如蒸雲落世不敢學謂是詩中君獨有
黃太史抱杓挹其尊韻出百家上誦之心已醺黃鍾毀少
合大裘擯不文世事如病耳蟻聞作牛聞苦懷太史惠養
豹烟兩春後世無高學逢俗愛許渾

又二首

陳師道

清湖納明月遠覽無留雲人生亦何須有酒與桐君自醉
寧問客一尊復一尊平生今不飲意得同酣醺清言玉
質像納山水紋彈精有後悟畜耳無前聞潛魚避流光歸
鳥投重昏信有十丈清不如一尺渾

琴書大全

詩上廿八

公詩周魯後偏醒亦同醒心與栢石堅意成綺繡紋多難
獨不補少慙今無聞時無今古異智有功名豈可使百尺
底不作數斗渾

雷峰寺聽琴

顧逢

晝山窓下松風細細吹喜於同坐慶樂在聽琴時幽几
靜相對斜陽過不知江湖襟誼好臨別問來期

夜聽彈流水操

石林葉先生

故山不在眼遠想流水聲佳人南風手起我潮谷情十載
厭聒鼓聲塵亂鳴鉦蕭然沈病耳為鼓一再行度險微斷
續奔然忽琮琤安風拉遠響薄月當微明亂石拱高下四
環亦崢嶸吾歸正自爾猛士方西征年少勇過我大羊擔
玉城請更平戎操盡掃河洛清

紫霞宮聽彈南風操

張道

促絲歷歷行近紫霞仙翁之為琴新聲不合天地意要
寫虞氏吾民心嗟乎二十六字中真趣久矣南風吹散去
却令紫霞宮理醉翁彈彈到今人未彈處

聽黃仲立彈廣陵散

徐照

月色照君琴移床出水堂數聲廣陵水一片古人心投鉤
功無補衡冠怒亦深縱能清客耳還是亂時音

聽彈歸去來辭

潘輿

淵明昔賦歸去辭後世寄聲焦尾絲先生握罷知者誰春
山花落啼子規

秋夜聽上人琴

齊已

今琴書大全

詩上九

萬物都寂靜堪聞彈正聲人心盡如此天下自和平湘水
瀉秋碧古風吹太清佳年盧岳奏今夕更分明

聽真公琴歌

范仲淹

銀河耿耿取霜後西軒月色寒如水江上一扣朱絲繩萬
籥不起秋光凝伏義歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟
不及鄭衛兒北里南鄰競歌舞何時休師襄堂上心悠悠
擊泮金受鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山曲龍頭
瑟瑟咽流泉洞庭蕭蕭落葉木此聲感物何太靈十二
珠下仙鶴為子再奏南風詩神人和暢舞無為為子試彈
廣陵散鬼物悲哀言方亂乃知聖人情慮深將治四海先
治琴興亡哀樂不我適坐中可見天下心感公遺我正始

音何以報之千金

聽演化琴并片

蘇舜欽

演化琴德最高昔嘗供奉先帝聞予所藏寶琴求而彈美
不忍去因為作歌以歸其意云

雙塔老師古突兀索我瑤琴一揮拂風吹仙籟下虛空滿
坐沉沉疎毛骨按仰不知聲在指指自不知心所起節奏
可盡韻可盡疎淡之中寄深意意深味薄我獨知陶然直
到羲皇世曲終瞑目師不言言言皆當奉至尊祥符天子
政多暇詔求絕藝傳中閣紫宸宸仗退霜日紅隨鞭入對蓬
萊官平戎一弄愁舜聽銀瑤壁玉亦動容戴蘭之袍出禁
府聲華一日千門通今來老病卧澤國賞音不遇前事空

今琴書大全

詩上

一雙玉鶴天上飛人間但見枯死桐幸逢寶器應心手因
聲感舊涕洒眉顙我踟躕不忍去將行更欲留悲風

聽懷月琴

正聲今過矣古道此焉存商緩知臣僭風薰見帝尊碑豪
尚餘涕淚薄忽忘言繁極殊無間來長若有源已能通變
化直可探胚渾此理師應得西風獨掩門

聽唐具琴

石延年

鄭衛正沈淫雅談夫子琴君心能復性古音在道音月白
夜將半風清秋已深澄神復傾耳似我學於今

聽譚道士琴

聖師道仁義六經遺音深其言不言意乃至太古音雅正

夕未泯缺落亦可尋為我彈華風庶見光輝心

聽僧方學琴

石揚休

鄭衛淫俗耳正聲追不四誰傳廣陵操老盡嶂陽材古意
為我復清風尋我來幽音竹軒下重約明月閑

聽張作坊琴

張商英

高閣卷山色素琴橫月華時清閑衛霍調古造期牙急管
吹嬌令新謳沸練花廣陵姑止止水炭已交加

聽僧知白彈平戎操

歐陽脩

西戎負固稽天誅勇夫戰死智士謀上人知白何為者年
少力壯逃浮屠自言平戎有古操抱琴欲進為我娛我材
不足置廊廟力弱又不堪又及過時有事獨無用偷安飽

琴書大全

詩上二

食與汝俱爾知平戎競何事自古無不由吾儒周宣六月
伐徐收漢光五道征匈奴方叔召虎乃真將衛青去病誠
區區建功立業當盛日後世稱詠於詩書平生又欲慕賈
誼長纓直請繫單于當徼理檢四面落有策不獻空貽
慙君為我奏此曲聽之空使壯士吁推琴置酒恍若失誰
謂子琴能起予

聽沈遵彈醉翁吟并序

予昔於滁州作醉翁亭於琅琊山有記刻石往往傳人間
太常博士沈遵好奇之士也聞而往游焉愛其山水歸而
以琴寫之作醉翁吟一調惜不以傳人者五六年矣去年
冬予奉使契丹沈君會予恩冀之間夜間酒半援琴而作

之子既嘉君之好尚又愛其聲乃作歌以贈之

群動夜息浮雲陰沈夫子彈醉翁吟以我名我初聞之嘉
且驚宮聲三疊何冷泠酒行暫止四坐傾為君消百慮各
以兩耳聽有如風輕日暖好鳥語夜靜山響春泉鳴坐思
千巖萬壑醉眠處寫君三尺膝上橫沈夫子恨君不為醉
客不見醉公山間亭公歡不待緣與竹把酒終日聽泉聲
有時倒枕千溪石青山白雲為枕屏花間百鳥喚不覺日
落山風吹自醒沈夫子君過滁陽今幾時滁人皆喜醉翁
至今人人能道之長記山間逢太守監舉酺酺神花歸我
時四十猶強力自誇醉翁聊戲客爾來纔十年遇酒飲不
得軒裳外飾誠下營營髮老先白餘人思我雖未忘

琴書大全

詩上二

見我今應不能識沈夫子愛君一尊復一琴萬事不可干
其心高懷所得貴自適俗耳何用求知音可笑人生不飲
酒徒知自負戀黃金

聽武道士彈黃若

蘇軾

清風終日自開簾涼月令霄肯掛簷琴裡君誰知賀若詩
中定合愛陶潛

聽僧惟賢琴

大絃春溫和小平小絃蕪折亮以清平生未識宮與角但
聞牛鳴盎中聲雜登木韻前韻誰扣門山僧未聞君勿
嗔歸家且覓千斛水淨洗從來事笛耳

聽僧昭素琴

至和無攪，醉至手無按抑，不知微妙聲，究竟從何出。散我不平氣，洗我不和心。此心知有在，尚復此微吟。

聽琴道士琴

黃庭堅

靈宮蒼烟陰，老柏風吹霜。空月生魄，群鳥得巢，寒夜靜。市井收聲，虛室自少年。抱琴為余來，迺是天台桃源未歸客。危冠正坐，若無傍天絃。鏗鏘燭光，誰言伯牙絕絃鍾期死。泰山峨峨，水湯湯。春天百鳥語，撥亂風蕩。楊花無畔岸，微雲飛猱。抱山木玄冬孤鴻度，河漢斧斤丁。空谷幽泉澗落夜，蕭蕭十二峰前。巫峽雨七八月後，錢塘潮孝子源離在中野，羈臣歸來哭。亡者空，悲思婦感蟪蛄暮年遊。老依桑柘人言此曲不堪聽，我憐醉解寫人情。悲歌浩歎絃欲斷，翻作恬淡雅客聲。五絃橫坐，昂脚靜黃風。南來厚民性，人言帝力何有哉。鳳凰麒麟舞，虞詠我思五代如探湯。真人指揮定四方，昭陵仁心及虫蟻。百蠻九譯覲天光，極知功高樂未稱。誰能持此獻樂正，賤臣疎遠安敢言。且欲空江寒灘理漁艇，幽人知我心悠悠。我更作嚴陵在釣臺，吾知之矣。師且止，安得長竿入手來。

聽揮清江引

江鷗搖蕩荻花秋，八十漁翁自不憂。清曉採蓮來蕩漿，夕陽收網更橫舟。群兒學漁亦不惡，老妻白頭從此樂。全家醉看蓬底眠，舟在寒沙夜潮落。

聽彈履霜操

士有志於學問，不得於親，能不怨者，預聰斯琴乎。故為危苦之辭，感其間，健其動心，忍性，遇變而不悔。靈宮窈窕兮，寒夜永。簟竹造天兮，明月下。影木葉墮兮，秋聲動。我以歲暮起視夜兮，北山飲子斗柄幽人拂琴而當子曰：夫子則鍾期常試創心而為之聽者，有人兮亦既情憂。衽席之言兮，不知其子之齊聖嘉孝子之心終無已兮，不忍亡初之戒。命人則不語子絃，則語客有憂容而涕淚奄不知哀之來處，悲乎痛哉。蜀履前蜀履，綸綸涼涼衣則風兮，車上霜。天雲秋兮，空山四野。蜀九河滿泣痕兮，忽承陳其更下。妾不憂其緯兮，惜周社之不血食。盡子職而不我愛兮，終非父母之本心。天高地厚，施莫報兮，固自有物以至。今雖雖乳鷄兮，虞鹿解角。天性則然兮，無有要約。哀靜中野於子父母又何求，我行于野兮，不敢有履絳。恐親心為予動兮，是以有履霜之憂。古人之骨朽矣，匪斯今也。感然如動乎，其指浩然如生乎，其心也。聲奇之發，鉤其深也。枯薪三尺，惟學林也。

聽崇德君鼓琴

月明江靜寂，寒中大家欲扶孤。桐古人已矣，古樂在彷彿。雅頌之遺風，妙手不易得。善聽良獨難，猶如優曇華時一出世間。兩忘琴意與己意，乃似不着十指。彈操心默默三淵靜，幽谷清風淡相應。絃聲誰道不如竹，我已忘言得真性。罷琴忘外月，沉江萬籟俱空。七絃定。

聽懷月琴

人閑溪上橫
剝木索琴寒
倚一枝玉
吳王城畔
鎖深房
月下空彈孤鴈曲

和陶元之聽懷月彈離騷

粵敦特之陽月兮雲鼓琴吾與聰信悲哀余初感兮問客
謂之何名客笑告余曰離騷兮肇傳自於靈均昔羅鏡以
放逐兮獨傍徨於水濱上采鳥之啁啾兮下采獸之啾啾
初長松之含風兮瀉澗流之決決朝雪兮寒蛸兮日又鳴
斗蜻蛚蛩楓林之風雨兮撼撼寒莽颯颯槁木從斷冰於
深空兮飄飄飄飄於板屋既得鳥獸草木之哀纏兮故操歷歷
絲以制曲情侘傺而寄字遂懷沙而自湛歷千載而末泯

琴書大全

新刊

兮或賦茲寄悵吾儕之薄能兮及傾耳乎伊人果
信古而思紹兮易同藝而堪賓脫服靈均之遺則兮亦可
慕其清潔羞胡衣而童首兮緬仁義之軌轍原既生不樂
枉其道兮魂有知而豈悅有夢而果余矣將語余以脩節
乘雲車而駕單虬兮雲芙蓉而衣菱荷執蘭綬而珥羽蓋
兮載旌旄而出洪波何衛從之桓桓兮魚鱗甲而琅玕戈
嗟有述而可託兮曰無叛聖人之所為必蹈道而不遷兮
何舍本而從末兮脩行而舍吾子又何玩乎音辭曰恥外
之雜華兮吾又甘乎川淮伊人生此土而好是業兮子蓋
語而正之焉與誦吾言而發吾歌兮使吾使之類悵悵余
條寤而自咎子曰余向非不悟既密契於神告子將謝客

琴書大全
詩上

而養素

聽字昭琴

行學

遙空雨初霽深遶蟬未鳴忽品文王絃若聽宣屋聲月色
半峰出秋光四簷清韻斷意轉冥塵心若為聽

聽彈卞和引

陳景元

和氏當年屢歎悲餘千古寄朱絲欲知淚盡荆山意正
在暉前跪指時

聽張景先琴

賈善翔

仙客抱瑤琴。融怡得趣深。秋蘭無俗韻。山水有清音。涼月森冰簟。微風動竹林。凝神端聳耳。灼見古人心。

聽彈三峽流泉歌

女郎李杰園

合群書大全

詩上卅六

妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴奏出轉空峽實
似當時夢中聽三峽迢迢幾千里一流時入閨門巨石
奔湍指下生飛波走浪絃中起初疑噴湧寒雷風又以鳴
咽泓不通迴湍激瀨勢將盡時復滴瀝平沙中憶惜阮公
為此曲能使仲容聽不足一彈既罷復一彈顏似流泉鎮
初續

聽姜伯惠彈琴

趙子昂

姜子早聞道，澹然遺世榮。藝苑有生意，髮香無俗情。時抱琴與阮，揮作松風聲。晴窗江湖閒，笑矣知子名。安知十年後，一笑成合併。是邦山水秀，照人肌膚清。顛子石泉上，爲鼓一再行。因之洗我目，遂欲濯塵纓。

聽張道人彈琴

王沂

向曉驅車出上陽，初程便宿水雲鄉。更聞數弄神仙曲，始信壺中日月長。

聽徐天民琴

連鳳

聞堂風月深，自此出瑤琴。為我揮一曲，悠然生古心。餘清分坐客，微響拂流禽。世上是非耳，誰能知此音。

聽徐雪江琴

汪元量

徐卿寒夜彈玉琴，凍雲妬月波澄陰。海上神峰削劍翠，十二樓前玉妃墜。湘娥素女相對泣，翠竹蒼梧淚痕濕。幽蘭不香，蕙花死，千愁萬怨青楓裡。風敲葉脫雨如瀟，百鳥喧啾，孤鳳叫。老龍吐珠赤洒洒，山鬼搖擲走堂下。徐卿徐卿，

琴書大全

詩上廿七

且停手呼兒割雞酌春酒，曲高調古人不識。側身西樓咽箏笛。

聽袁子方彈琴

冷齋

浪士謾為官道在，不去貧冷官本獨清。詩書日相親，乃復與錢穀積蠹難具陳。研窮小人忌謬誤，官長嘆誰能知許事。第一當潔身，由園廩入夢山林樂殊真。青空正吐咄咄江上逢故人，援琴鼓秋鴻洗我耳目塵。

聽仙人彈琴

張伯雨

葉公恥畫龍，學道龍虎山。彈琴鳳凰鳴，聽青鳥飛青琅玕。上清外史芥味之，而我聞之心益閒。其音冲且融，其器有道出無窮。得非零陵湘水西，震餘石上之孤桐。為我一鼓

湘水曲未終，鳳凰和鳴載嘒嘒。忽然梧康頤，我笑蘇門真人甚玄妙。向來蒼子似長嘯，業公擁琴去莫追。獨夜冷冷山月照。

聽錦元彈琴

虞伯生

寂寂虛堂月上遲，錦郎為我鼓冰絃。秋聲在樹誰能賦，夕露沾衣有所思。荷蕢過門良久矣，乘桴浮海欲何之。呼童明發酬佳興，三勺清泉鎖石之。

聽道士彈赤壁操

任叔實

山陰壺觴少長集，死生大矣何喋喋。漆園老子逍遙遊，此身竟化為胡蝶。忽為異物何足博，樂之所溺乃如此。茂林蕭蕭豈歎所，我本無身安有死。何如前後賦赤壁，老仙落

琴書大全

詩上廿八

筆真戲耳，自其不變物哉。同逝者如斯耳，如水焉。然道士來橫經，不夢不覺一蘇子。人生憂患實有道，謾不變遷固其理。黃州風雪老歸來，大方高蹈天地裡。鏗然寫作十三徽，誰其彈者范葛士。仲尼十日思文王，眼如望羊奔之惜吾衰。往往夢其人為君一洗其筆耳。

聽楊君彈古操

陳仲文

年來雅道類壺瘠，到處笙歌只動操。肯抱焦桐問訪隱，應思塵世少知音。離鸞別鶴皆風月，二典三盤不古今。閒子細彈十載事，吟夫已見聖人心。

聽陳羽士彈琴

王時中

琅然太古音，出自羽人手。如瀉三峽濤，恍我塵數斗。神仙

中人不見逢聽君古調含仙風瓊瑤離佩駢飛龍翩然夜
下蓬萊宮綠雲橫渡江渺渺楚天平遠蒼梧小神仙神
歸去未一聲黃鶴青山曉

聽錢文則彈琴

高季迪

古樂久不聞古器亦殘缺惟有朱絃琴韻與筆瑟高殊別
此夕聽君彈四坐寂不喧古人有遺恨似向琴中言初調
乍冲融再奏忽悽惋春猿秋鳥相聞啼涼繞湘碧雲遠
怒濤始出峽轉石轟奔雷慢流入江海悠然去無迴銅瓶
一墮井汲引不可上離車軋曉出關缺行未行苦惆悵
夜深庭樹風雨驚恍惚鬼神入蒲城湏臾響靜月照席玉
堂懷破冰崢嶸我心正如水萬籟不到耳無端聽此聲雙
淚逐落百感起請莫彈胡笳文姬思家意客嗟請莫彈履
霜孝子在野茫茫願君拂拭登高堂先彈南薰後文王
美哉大雅聲洋洋使我坐聽憂俱忘

聽袁子方琴

倪僕

蕙帳凝清夕堂高派月明芳琴發綺席列坐散煩纒迴翔
別鶴意綽紗孤鸞鳴一寫冰絃操梅抑寄餘情

聽孫煉師琴

方虛谷

名畫元不出畫功畫書決不屬書史子春伯牙非伶官古
能琴者必君子枕流漱石今孫郎雷聲冰茹霜聲張洒掃
書室焚古香信手為我調雲商琤琤琤莫落潮鳴咽
咭鴻度漠促容整暇未肯忙小侯吟獵獵抑按急知快絃

斫蛇分兩截流瑤魄碎玉簪折似有鸞膠再補究細視冰
結元不絕又如電走飛鷹鷹老樹百丈龍爪入得非獬髓
臙瘡痕依舊烏桐淨如拭睥睨風穴狸奴般機一動與之
俱鷹揚頤頤師尚父叔野來鐵行天珠臨河而聞殺鳴磬
或輪不往反手覆許由不受堯天下一瓢雖無居亦足聖
門此意傳不傳取取精靈月在天孫郎何處得授受長江
秋霽印嬋娟五音本無根舌齒六律發揮憑手拍音律之
外求七情萬變悉從心上起孫郎胸次夫何如貯儲古今
萬卷餘孰謂七絃軫上之神聖不本二尺琴邊之工夫少
年學勤欲學渠勿但彈琴當讀書

閨琴

范石湖

琴書大全

詩四十一

湘江碧故人同作湘中客湘中客東風回馬杏花寒食
溫溫月到藍橋側酒醒絃裡春無極春無極明朝殘夢馬
嘶南陌

聽穎師琴歌

李長吉

別浦雲歸桂花渚蜀園絃中雙鳳語芙蓉葉落秋鸞離城
王夜起遊天姥暗佩清巨敵水王渡海峨眉雪白鹿誰看
扶劍赴長橋誰看漫髮題春竹坐僧前立當吾門梵宮其
相肩後鼻古琴大軫長八尺峯陽老樹非桐孫涼館聞絃
驚病客藥量虧別龍鬚席清歌直請卿相歌秦禮官卑復
何益

夜聽從弟榮緒琴

李彭

涼月耿茂樹微風薄疎林令弟昔過我清夜撫鳴琴妙生
微軫小虛爽有遠心哀猿山暝嘯疑霜霽吟胡馬驚朔
吹楚岡操南音玉嬌穿蘆花校尉溪恩深翻令曠士懷數
行下沾襟曲中頗清壯攫醪煩淫亞夫軍細柳令嚴夜
沉沉我友擅丘壑頗遭難韻侵管詩貌煙窩辭慙負幽尋
畫師雖無如滄浪一蹄路藉尔山水曲軒豁窮山岑動未
商畧此勝要同斟

聽侍其雲史琴

君家建鄴城東頭捲簾卧對長淮流除書謗書不到耳空
洞腹中無片愁白浪從高无相閣清夜無人響猿鶴琴心
時復一挑之北斗橫天月將落御風過我故山岑一寫太

琴書大全

詩上四十一

古之清音當春風物為凄緊波底時閑龍一吟坐觀人琴
成二妙覺來形穩顏枯槁伯牙神手竟有餘請公臨流一
舒嘯

聽了翁孫彈琴

商飈吹林蒲船宮停雙琴中有陳太丘堂堂道彌廣容我
拜床下凜然增妙想碧洞名家兒侍立資開奏取琴為我
彈襟懷自展朗蘭芽美徽絃峯谷發佳響迴翔琤鏘安風
氣日蒙上一言犯台鼎放逐鯨波漲即君琴肩低況憂難
悲壯滄海連三山攫醪共消長生雛有如此十年遠色養
推手且罷休夕嵐橫蒼蒼

聽無著琴次蘇州司空主簿琴席韻

孤桐臨斷崖育中足風露攫醪微外音妙遺幽人悟渺渺
擇嬌雲悠悠多態度賞音良獨難君其愛體素

聽程道士琴

鵲絃鐵撥世多有玉箏銀甲嗟凡陋平生綠綺醒心泉淨
洗耳根端不打鍊師霜剎已滿願履霜坐彈霜葉飛腐儒
凍餒非所惜物物類荷皇天慈

野步遇善智菴老聽琴

流鶯婉語喜相喚鴨鵝催明中此意半醉半醒春夢破多
愁多病壯心降空源定壓杯中物賀若元非日下雙詩缺
仍八節深懸陸海與瀟江

聽王散人琴

琴書大全

詩上四十二

花邊猶舞舊時蝶屋角還鳴他日禽但訝鏡中顏色改詎
知門外歲華侵二盃相屬步兵酒三疊共聽中散琴有慨
余懷聊復寫兩餘汀草自青深

聽琴

呂居仁

君不見龍門之下百尺桐深藏飛雪愁寒空何年班爾落
君手小窓伴坐歌南風恍然如看山岩裡不知身在塵埃
中初聞平野飛鴻鵠歡聽金盤起珠玉遠壇古樹鬱嵯峨
六月吹霜作寒綠折楊黃花不須道別鶴離鸞尚堪續君
不見開元天子醉西都音聲十院留歡娛當時賜軒奏此
曲往須解綬頰花奴乃知恬淡世莫識無絃之趣何時無
歸家愁厭等箇耳此聲一聽還已矣會須流水訪鐘期試

向爐中覓焦尾

聽曾道士彈琴 二首

謝紉縈

淡泊絃絃誰與聽
閑塵匣寫幽情
琴中自有無窮怨
彈出離騷意外聲

小窓疎箔列仙家
彈盡遺言晚景斜
賀老當年空場屋
虛將妙曲付琵琶

聽惠演上人琴

僧子騰

舜絃師得音停燭
夜深彈清韻
沉天末海風發
指端湘江煙月淡
衡嶽雨松寒
誰會忘形坐知音
道悅難

聽王處士琴

重挑孤燭雨堂寒
拂拭焦桐為我彈
知音多感激
平

琴書大全

詩四十五

生懷抱此時寬

冬夜陪丘侍御聽佳校書彈琴 楊巨源

霜中滿庭月映林
謝絃幽賞在瑤琴
楚妃波浪天南遠
蔡女煙沙漠北深
顧盼何曾因誤曲
殷勤終是感知音
看將雅調聞詩興
未抵丘遲一半心

六月十日崇真萬壽宮毛鍊師道院聽江西士子

黃雅山鼓琴

盧摯

帝鄉咫尺白雲深
香滿琳局風滿林
政爾客懷清似水道
人邀聽雅山琴

獨憐癡鶴舊樊中
時見孤雲在碧空
不是朱絃隨唱
暑人間何處有秋風

聽妓女喬夫人鼓風入松 遺山

白雪朱絃一再行
春風纖指十三星
雲窗掩閉有今夕
寶瑟買琴無此聲
滿酒寒風度屋簷
悠揚飛絮攪青雲
胎仙不比湘靈瑟
五字錢郎莫漫驚

夜靜聽道玄董虛隱彈李陵思漢因賦長歌以寫
其當時之意云星傳初發虛崖松李明府

陳秋聲

幽人南來彈玉琴
冷冷一曲悲南音
况作李陵思漢調
使我夜聽憂難禁
將軍雖云去已久
得君為寫千古艱
難心初然指下繞
輕舉黃金殿上聞
天語將軍肯行天子許
戰勝良功立須取
大絃忽變軒昂聲
指麾劍客真奇兵
修然

琴書大全

詩四十五

百騎合爭戰
亂箭如雨雉弓鳴
小絃喑鳴復抑鬱
不覺計窮力應屈
微臣處遼深自謀
莫述帝心果安出
須臾聲落鴈聲長
鴈來無書徒憶鄉
孤忠空照日取取
慚愧強謝蘇中郎
續續泛音轉迢迢
遙望長空幾千里
高臺飛渡滌斜陽
望斷漢官五雲起
司馬忠言猶且疑
臣心只顧蒼吳知臣雖不睹
算臺在後人或為臣傷悲
我為聽琴哀此意何况飄蓬沙漠地
幾年屢過將軍臺
雲飛霜寒草憔悴
今宵聽君彈此聲
喜為將軍鳴不平
曲終夜長萬籟靜
使我歸興欲戀巖上松風清

聽姜可王彈琴用江表載韻 張子淵
出門聽松泉
虛心已一洗
入門聞綵桐
又欲洗摩耳
幽人

在東齋見之殊可喜悠然太古心靜探玄精理一弄風冷
冷再弄溪山以倡言少知音振承張拱起歌知伯牙心湯
湯在流水豈若齊門等僅諧東里鄰

聽郎定美彈琴

王逢

高閣月照芙蓉霜憐山水暖舊薇香石屏石几青黛光郎
卿君子琴中堂榴裙帶帶解羅洞玉珮珠璫脫飛粒何處
春深雲滿林小巢並語桐花鳳君不見湘靈鼓瑟湘江畔
苦竹祠荒愁暮雨遺音一聽增感傷使我無言重懷古重
懷古難醒明星爛熳東城角誰家尚奏秦閨樂

聽葉琴師觀光操 有序

觀光操者三衢毛敏仲所作也至元間仲偕武林葉蘭坡

琴書大全

詩上

徐秋山遊京師三人者咸能琴受知宰執薦名世祖皇帝
仲以為士之道莫尚于賓王先王先王之化尤莫尚有虞氏之
教故緣微度聲作是操以應制比召客死館舍余聞其音
激越悽惋不純乎徵傳曰微亂則哀仲其自哀也夫雖然
仲之心至矣是時海內外群生萬物方遑交暢仲甘擬
南薰之歌用啓聖聰比隆有虞中道而止豈先王之樂未
當復與於乎先王之樂不見復於世皇制作之日畢竟何
時興耶使後有吳李子必曰樂有在也蘭坡孫惟一彈曼
操且語是言因序其事而系以詩

夜聽觀光操心神四座開馬駝千里道龍席五雲臺長養
南薰入紆餘白雪米世皇虎席待竟起伯牙哀

秋夜寒南溪聽郎和卿胡琴洪舉音韻 趙叔美
秋風遶塞鴈書沉朔漠凄涼此聽琴曲調有闌離合勢綵
毫無間往來音南中慣按胡中拍席上循懷馬上心精藝
可傾天下耳工夫何似古人深

聽琴 二首

陳景仁

月夜琴中操靜聽聲玲玲山人彈古調令人不言聽

一曲廣陵散人間稀所聞知音元自少俗調綬紛紜

吳山月夜聽葉蘭坡琴

汪元量

如此良夜秋空月圓君彈山鬼我拊水仙

幽州秋日聽王昭儀琴

瑤池宴罷夜何其拂拭朱絃下拍近彈到急時聲不亂曲

琴書大全

詩上

當終處意尤奇雪深以噴玉嬌怨月滿關山蔡琰悲羈客
相看點無語一襟愁思自心知

聽轉庵彈琴

許綸

競春人去客苦侵喜對安仁理玉琴百尺遊絲非助我一
聲啼鴉是知音細挑作意紅蕖白碧柳隨宜淺却深昨日
鰥胎今日雪可憐牆角兩來禽

聽湘西許老彈琴

賴裡常春鬢已秋抱琴時與破牢愁自言舊曲都忘却彈
未終時且罷休

同陳嚴倪三君飯素聽琴千延真歡嚴置酒要余
至其家倪陳與馬酒未竟而使客至余亟引去明

自作此

趙蕃

聽琴訪黃冠置酒煩好事要我過其廬二子相與至剛囊
出書畫黃李可人意蕙梅妙疑神舊識子揚子水仙初破
顏縮袂亦啟齒婆娑我共聞二子俱徒倚杯行略數計共
約到壘恥忽聞鼓連村絡繹催我起有愧孟浩然業飲胡
恤是

月夜聽僧化宜彈琴

趙清獻公

蜀國有良琴孫枝斷古桐逢師寫流水為我益清風淡沁
時心厭幽期世耳聰坐來明月滿無語空庭空

月夜聽琴歌

僧文珣

石床定起夜方中為豁幽興開房櫺吳天潔靜無雲聯萬

琴書大全

詩四十七

里一色磨青銅明月皎皎行虛空松透竹光玲瓏猛斥
忽蕭茅屋東林樹葉葉皆生風壯哉宿客清溪翁對月與
我調絲桐不拘商羽徵角宮五音迭奏意無窮希聲一一
闕天聰天神下假山鬼從玄鶴竹舞節奏同延頸舒翼多
儀容嘗聞雅樂與政通乃知此語非韻家更滿欲微曲未
終西鄰忽打霜樓鐘溪翁憶著溪頭逢抱琴歸去還忽忽
顏翁重來勿棄僕僕欲共爾論心宵

聽琴

周文燾

向人猶抱舜大絃可煞書生不直錢彈出履霜空作惡一
林風露已鳴蟬

立春日聽琴翠巖下

謝翱

碧水清水生暮屏石床涼露似三更離人心度秦淮水凍
拍調絃作鶴聲

沙渚無塵風葉飛洞庭日日起相思今朝故驛四春信拍
下商聲減舊悲

飲高氏雪廬聽琴

坐上枯桐海吹生離人起立倚方藤商聲八角悲仍在又
聽蕭蕭彈李陵

聽琴

胡銓

響泉試美淡無味白雪一操愁不禁先生解聽有聲曲未
嘗聞我無絃琴

月夜聽琴用東坡聽賢師琴韻

琴書大全

詩四十八

周家積累致太平雅有脫醉頌維清琴音合此不論微與
角一洗箏琶結啄木賢師莫自誇專門對俗人彈還恐噴
平生最愛清江與流水雖有此聲無此耳

月夜聽琴

朱翌

起呼明月來清風悠然對話三尺桐氛埃欲靜真馭降快
聞雜珮搖穗龍月為留行風為好凜然碧玉磨太空仲尼
談道萬洙泗魯侯歌詩聞泮宮古人已遠古意在今我起
坐涕無從恨我不識玉潤老恨子不識文忠公聞元三郎
太容易乃遣花奴來解徽打徹羯鼓喜入頽造大便欲天
公比千中春色折桃杏門外胡塵暗天地南風之歌未幾
時鼓而望之醒雨耳

道館雅集聽琴次楊彥常韻 張伯雨

幽蒿細竹滿牆間而後危牆似斷山一室了然忘世隘諸君能賞病夫閒池巡野鶴魚苗綠土錫秋蟲某甲班我不鼓琴偏識絕憐失勢重騷舉

聽靈巖老彈琴坐間授賦 徐恢

別鶴孤鸞未要鳴聽余說盡老來情杜陵歎業關心事正欠糟床壓酒聲

聽琴曲 有序 陳舜舉

予謫官廬山下得崔君明為隣子家藏古琴數為予鼓之因作樂府以遺之

豈無朱絲繩亦有峯陽桐正聲長在綠桐間攸攸彈聽雨

琴書大全 詩上九

難逢所以子期死伯牙道亦窮近來此道益凋喪鄭音使人雙耳聾七絃雖在危欲絕繫指無復求醇醪駭我崔子居陋巷獨彈自聽江之東以我抱琴坐關市風前月下來相從初彈兩耳清再彈百慮空三四五六彈不復更覺身在天地中熙熙春臺樂何人宴宴雪漢孤飛鴻乃知玉聲妙密與天籟通悲歎為盡窮通齊治亂事去賢愚同屈原賦離騷何如塞上翁仲尼閔生民所以悲南風明朝有酒復來彈人間萬事皆飛蓬

聽苗君彈琴 左丞相耶律鐸

一溪流水漱成冰六馬虛天四座傾本是幽情堪動寥試聽徽外兩三聲

山中聽中砥琴 梁元吉

前生已識三茅峰今日目斷吾家鴻白雲流水常太古閑花野草爭春風仙壤地老丹井竭塵世心死寒潭空道人

聽琴行贈沈秀才 戴表元

君不見江南琴師海與聰誰歟傳者慶溪公又不見醉翁詩中沈夫子聽水作琴琴譜起祇今人間何處無琴師問渠端由渠未知錢唐春風萬人裏沈家還見奇男兒沈家家住鴛湖曲夜理漁絲朝采菊菊有苦難除魚又寒彈出寒聲寄幽獨近來携琴東海行清音應指如派鴛湖園日暖百花笑彈微滿樹春風生我不識琴識琴理為君悲酸為

琴書大全 詩上十一

君喜相逢正值酒錢空得狂振解紅塵市琵琶阮絃俱羨渠相知豈須頻曳裙醉毛死久鼻徐去洗手空山修樂書

聽王以東鼓琴 顧祿

拂拭紫瓊琴冰絃初入指請調山水音為洗塵俗耳

聽袁子方彈琴 滕玉霄

不知何人斲此琴君乃携此空山深山空白雲人不見萬籟一寂天沉沉世間吾自得琴趣與世何用求知音天生此老多崎嶇十指散出平生心鍾儀南音莊舄吟孤苦流落如我今不作廣陵散嵇康鬼曲思幽陰不作鳳兮操相如巧行挑奔湓初鼓溫溫涵太古樵夫熟聽爛柯斧再鼓昵昵恩怨語公子戚戚淚如雨一絃官昭陽殿裡擅洪鐘

朝元班退步碧落軒冕佩玉何難雍二絃商故都木末秋
荒涼西鄰一夜泣髮婦教吾對此敲銀床三絃角甲折勾
萌神不覺帝傍玉女笑投壺閃電交揮西飛電四絃微洞
達八荒無表裡空中樓閣盡玲瓏一扇香風何處起五絃
羽深崖凍折長松樹將軍仗劍令三軍背負雪霜毛髮堅
六絃少宮七少商較之一二爭微芒七絃信手一時拂金
石錯落聲鏗鏘初起聲在木朽木無絃不自觸又疑聲在
絃無絃不鼓无鼓然又疑聲在指指之屈伸何所使首聽
未必皆善彈彈者同難知亦難感君曲終發慨嘆巖花亂
落風雨寒

舟中聽大人彈琴

東坡

琴書大全

詩上五

彈琴江浦夜滴水欲凝雅聽獨激昂風松瀑布已清絕更
愛玉佩聲琅璫自從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年
寥落獨琴在有如老僧不死聞與凡世人不容獨反古強
以新曲求鏗鏘微音淡美忽變轉聲浮脆如笙簧無情
枯木今尚爾何況古意隨渺茫江空月出人絕響夜闌更
請彈文王

聽貧鐵琴詩

張伯雨

管子曰不可呼以澤而可迎以音其聽廣鐵之謂歟芳洲
法師所著琴譜製合古篆銘特佳近代所希有因焚其書
賦詩一章仍用孤山中庸子古琴詩韻示不忘本也
伊誰識古鐵遂將名雅琴金木有相感況乃達人心無心

始朝微有耳皆生海自非一再行終作千文沉素綠山阿
暢石為紫苔侵我來為拂拭懷古仰何深抱之望空笑解顏
鼓南風音

老琴

虞舜文王元氣合周公孔子泰和傳莫道無絃有其趣須
於絃上悟無絃

琴書大全卷第十九

琴書大全

詩上五

琴書大全卷第二十

詩下

金臺將克

古絳王之藩邦鎮校

彈琴 七十九首

庾信

雖飛惟晚列鳥啼驚夜眠君教新曲變惟須促一絃
不見石城落惟聞鳥啼林新聲逐轉應得動春心

日晚彈琴

馬希元

上客敵前扉鳴琴對晚暉抑歌張女安清奏楚如稍視
紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀

賦為我彈清琴

沈炯

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入道始知音空為

琴書大全

詩下

貞女引誰遠楚妃吟雅門何假說淡落自淒淒

又

賀徹

薄暮高堂上調琴召美人伯時聲未盡相如曲復新點

還傳弄亂八更留賓聊持一絃響雜起艷歌塵

賦起坐彈鳴琴

江總

綵傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水聲

又

楊希道

北林夜鶴飛南軒日斜進調絃發清徵蕩心祛褊悵變作

離鴻聲還入思鄉引長歎未終極秋風飄素質

夏日彈琴

劉希夷

碧山本岑寂數琴何清幽彈為風入松崖谷報已秋庭鶴

舞白雪淵魚躍洪流余欲娛世人明月難暗投感歎未終
曲淚下不可收長呼鍾子期雲落歸山丘死而若有知魂
兮從我遊

彈琴

司馬杲

涼室無外響空索七絃分所彈非新聲俗耳安肯聞月落
未終曲暗中泣湘君如傳我心苦千里蒼梧雲

又

瑤琴夜久結秋清楚客一秦湘煙生曲終聲盡意不盡月
照竹軒紅葉明

又

王績

幽人在何所紫微有仙躅明月橫窗琴此外將安欲材拙

琴書大全

詩下

嶧山輪微點嶠丘玉漆抱蛟龍脣絳纏鳳足前彈廣陵

散後以明光續百金買一絃千金傳一曲世無鍾子期誰

知心所屬

酬裴侍御彈琴

李白

君同鮑明遠遊彼休上人鼓琴亂白雪幽愁變江春琤卓
綠未衰攀詭寄情親相思爾不見流淚空盈巾

彈幽琴

劉長卿

月色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼清絃上靜聽松風寒古調

雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知者難

夜飲東亭彈琴

宋之問

春泉鳴大壑皎月吐層岑岑壑景色佳慙我遠遊心聞芳

此曲驚樓多聚音高與南山曲長松素琴

送彈琴張道士

賈島

新歲抱琴何處去洛陽三十六峯西生來未識山人面不得一聽烏夜啼

五絃彈

白居易

五絃彈五絃彈聽者傾耳心寥寥竊覽知君入骨愛五絃一一為君調第一第二絃索索秋風拂松疎韻落第三第四絃泠泠夜鶴憶子龍中第五絃聲最清扣龍水凍咽流不得五絃並奏君試聽淒淒切切復錚錚擊珊瑚一兩曲冰寫玉盤千萬聲鐵聲殺冰聲與鐵聲入耳膚血潛寒氣中人肌骨酸曲終聲盡欲半日四座相對愁無言座

琴書大全

詩下三

中有一遠方士唧唧苦嗟聲不已自嘆今朝松竹開始知辜負平生耳唯憂道墜白髮生老死人間無此聲遠方士蘭聽五絃信為美吾聞正始之音不如是正始之音其若何朱絃疏疏清廟歌一彈一唱再三歎曲波節稀聲不多融融洩洩召元氣聽之不覺心平和人情重今多幾古古莫有絃人不撫自從趙薛藝成來二十五絃不如五

清夜彈琴

月出烏鵲盡寂然坐空林是時心境閒可以彈素琴清冷由木性恬淡隨人心心積和平氣水應正始音響餘群動息曲羅秋夜深正聲感元化天地清沉沉

蜀桐木性實吳江音韻清調悅彈且韻夜深十數聲入耳

淡無味惟心澗有情自美還自罷亦不要人聽

自彈秋思

信意閑彈秋思時調清聲直韻疎遲近來漸喜無人聽琴格高低心自知

贈彈琴者

陰陰花院月耿耿蘭房燭中有美琴人聲貌句如玉清冷石泉引澗行風松曲遂使君子心不受凡絃竹

船夜援琴

烏鵲魚不動月照夜江深身外都無事舟中只有琴七絃為君友兩耳是知音心靜即聲淡其間無古今

松下彈琴贈客

琴書大全

詩下四

松寂風初定琴清夜欲闌偶因群動息試撥一聲看鳴鶴當微思秋泉應拍寒慚君此傾聽本不為君彈

江上彈琴

常建

江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木淙幽陰能使江月白又令江水深如知梧桐枝可以徵黃金

彈琴引

陸龜蒙

嘗聞昔者邑長氏修目龍脣繁龜齒天地高厚兩無言正聲猶在梧桐裡蕭斤斷出古人形古人看之懸明星野蔓繁繁共星語潛召域中山水靈群靈語萬籟聚大為宮網為洲一春霜牙嚼醉紅再弄風針綴細網縷南飛隼有止寒指揮四序如跳丸九女嬃望裂新聲利鳳凰翅充魚尾丹

迢遞披披憂摧殘今夕逢君還一彈

秋彈琴客歌

顧况

琴客柳宜城之愛妾出嫁不無人之欲而私耳目之娛達者也况承命歌曰佳人王立生此方家住邯鄲不是倡頭髻髮髻手爪長善撫琴瑟有文章新研龍袍雲母光朱絃渾水喧洞房忽聞斗酒初訣絕日暮浮雲苦難別已難歌秋峽泉咽淚落羅衣顏色暗不知誰家更張設綠牕編紋股折南山關千丈雪七十非人不暖熱人情厭薄古其然和公心在時事堅上善若水任方圓憶昨好之今弃捐服藥不如獨自眠從他更嫁一少年

彈琴詩

琴書大全

詩五

琴調秋聲胡風遠雪峽泉聲咽佳人愁吐

贈峨眉山彈琴李處士

韋莊

峨眉山下能琴客缺似狂人缺不測何須見我取偏青未見我身頭已白茫茫四海本無家一片愁雲颺秋碧室中醉卧日月長世上常遊天地窄昏朝夜夜舊相知蜀郡文君小來識後生常建彼何人贈我篇章苦雕列名卿名相盡知音遇酒過琴無間隔如今世亂獨伶然天外鴻飛托不得余今正泣楊朱淚八月城邊風刮地驚旌旆忽相尋為我尋前橫綠綺一彈猛雨隨手來再彈白雲連天起淒淒清清松上風咽咽幽隴頭水吟蜂遠林去不來別鶴引雛飛又止錦鱗不動惟側頭白鳥仰聽空聲耳廣陵

故事無人知古人不說今人疑子期子野俱不見烏啼鬼哭空傷悲坐中詞客悄無語簾外月華欲亭午為君吟作聽琴歌為我留名係仙語

四皓驛彈琴

滿匣米泉咽又鳴玉音閑落入神清巫山夜雨絃中起湘水清波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳送殘聲不須更奏幽蘭曲卓氏門前月正明

彈琴寄蕭祐

李夷簡

行年七十彈秋思始覺胡笳兒女情世上何人知此意涼陽太守是同聲

贈彈琴孫瑾

孫家

大人琴解無人知每約我彈不約歸我有古耳塞已久一聞使我淚雙垂垂垂如雨滴空眼欲洒向君君門遠頭頭收淚夢寐醒覺來起坐時空晚我勸大人休彈琴世上何曾遇知音

贈彈琴道士

李山甫

情知此事少知音自是先生枉用心世上幾時曾好古人間何必更沾襟致身不是笙簧巧說耳寧知斷衛謠三尺孤桐七條線子期師曠兩沉沉

送尹補闕元凱彈琴歌

張說

鳳戩鳳戩歌琅玕飲瑤池栖崑崙之山哉中國有聖人感氣飛來飛來自歌自舞先王冊府麒麟之臺鸞鳳衆難

故山曲其鳴咻咻欲往街之微去未去別驚鷺似徘徊明年阿閣梧桐華葉開群飛鳳歸來

送彈琴李長史赴洪州

錢起

抱琴為傲吏孤棹復南行興度秋江水皆添白雪聲佳期采客夢幽興緩王程佐牧無勞問心和政自平

湖亭彈琴

宋白

可以娛嘉致無如命雅琴秋風傳古意一弄五千金想象潛魚躍和平君子心鐘期雖已矣山水有清音

秋日江館嘉彈琴羽人至

夏竦

水館凄清天一涯喜逢仙萼駐靈芝烟霞初散海中風雨忽來江上期琴瑟玉寒彈宿露酒危金暖對朝曦地橋

書在如相愛不獨留侯是帝師

索彈琴者

郭震

鍾先生沒後此道久闕珊下手彈雖易求聽却難瀉巖泉一泓帶兩竹千竿為報登門客無同衆樂看

鳴琴

范文正公

思古理鳴琴聲聲動金玉何以報昔人傳此竟舜曲

江上彈琴

歐陽脩

江水深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈樓鳥林中驚游魚為跳躍山風助清冷境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道歸寄此無景情經緯文章合諧和雄雌鳴颯颯聚風雨隆隆隱雷電無射變凜冽黃鍾催發生詠歌大王雅怨刺離

騷經二曲意淡泊三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意誰可曉夜坐彈二首

吾愛陶靖節有琴常自隨無絃人莫聽此樂有誰知君子薦自信衆人喜隨時其中苟有得外物竟何為寄謝伯牙子何須鍾子期

鍾子忽已死伯牙其已乎絕絃謝世人知音從此無馮已魚自躍此事見於書師曠嘗鼓群鶴舞空虛吾恐二三說其言皆過歟不然古今人愚智邈已殊奈何人有耳不及鳥與魚

贈無為軍彈琴李道士

琴書大全

詩八

無為道士三尺琴中有萬古無窮音音如石上瀉淙水瀉之不竭由源深彈雖在拍聲在意聽不以耳而以心心意既得形骸忘不覺天地愁雲陰

李師琴文如卧蛇一彈使我三容嘆五音商羽主肅殺颯颯坐上風吹沙忽然黃鍾四賤律當冬草木皆萌芽郡齋日午公事退荒涼松石相交如李師一彈鳳凰棲空山百鳥傳嘯呀我佐李師年七十面目明秀光如霞試問胡然笑語我慎勿辛苦求丹砂惟當養其根自然燁其華又云理身如理琴正聲不可干以邪我聽其言未云足野鶴何事還思家抱琴指我出門去獵獵歸袖風中斜

贈沈博士彈琴歌

沈夫子胡為醉翁吟醉翁豈能知尔琴滁山高絕滁水深

空岩悲風夜吹林山溜白玉懸青峯一瀉萬仞源莫尋醉
翁每來喜登臨醉倒石上遺其簪雲荒石老歲月侵子有
三尺微黃金滿我幽思窮嶠嶺有言愛此萬仞水謂是太
古之遺音泉淙石亂到不平指下鳴咽悲人心時時弄餘
聲言語軟滑如春禽嗟乎沈夫子尔琴雖工彈且止我昔
被謫居谿山名雖為窮實少年坐中醉客誰策賢杜彬經
芭皮作絃自從彬死世莫傳玉練鎖聲入黃泉死生聚散
日零落耳冷心衰翁索莫國恩未報勉探厚世事多磨蹙
力薄賴權藉改真一翁心以憂醉安知樂沈夫子謂我窮
言何苦悲人生百年間飲酒能幾時攬衣推琴起視夜仰
見河漢西南移

琴書大全

詩下九

彈琴勸賞品體

古人不可見古人琴可彈彈為古曲聲如與古人言琴聲
雖可聽琴意誰能論橫琴置牀頭當午眠昔眠夢見一丈
夫嚴嚴古衣冠歷卦取我琴調作南風絃一奏風南來再
鼓燮雲烟鳥獸盡嚶鳴草木亦滋繁乃知太古時未還可
追還方彼夢中樂心知口難傳既覺矣其人起坐涕汎瀾
送鍾琴僧知白

吾聞夷中琴已父常恐老死無其傳夷中未識不得見豈
謂今逢知白彈遺音琴髯尚其變何況之子傳其全孤禽
曉曉秋夜露空澗夜落春蟲泉二年遷調寓三峽江流無
底山侵天登臨殊賞父不厭每欲圖畫存於前豈知山高

水深意久以寫此朱絳紅酒酣耳熱神氣主馳之為予心
蕭然嵩陽山高雪三尺有容擲壘吟苦寒有琴北走乞其
贈持我此句為之先

又

梅堯臣

上人南方來手把伏羲圖頤然造我門不顧門下吏上堂
弄金徽深得太古意清風蕭蕭生脩竹搖曳聲妙非可
傳彈罷不復記明日告以行徒興江海志

訥上人彈琴

祥衰已踰月遇子彈鳴琴安得不成聲予心異吾心十日
成笙歌尼父非好音先王禮有節不可過於今莫作風入
松懷壘情未任一聞流水曲歸思在溪陰此焉吾所樂日

琴書大全

詩下十

極還歸禽

官承胡平步彈琴

昌黎嘗試聽琴詩六一謂是琵琶詞琴其琵琶孰能辨世
上寧無鍾子期

鳴琴

梅聖俞

雖傳古人聲不識古人意古人今已遠悲哉廣陵思

贈彈琴者

曾華

至音淡薄誰曾賞苦意飄零自可憐不似秦箏能合意滿
堂傾耳十三絃

彈五絃琴

張方平

古風久已壞今夕聞此聲恍若忘身世怡然適性情緬懷

有虞氏曠想三代矣此時知此意青天秋月明

贈彈琴道士洪日齋

劉克

古人不復起古意誰能論誰為白玉琴琴中遺人言伊吾
舊所喜居常聞其傳世人異習師往往失其真君來自吾
黨見過楚江源按我太古聲皆我所聞松花落新重天
河月生津坐定揮鳴絃幽軒四無塵初如彈珣玲瓏下
層雲神仙未舒退鶴相縮絃頤更爲悲風淒涼動襟神
寒茹怨窮胡芳專弔新墳雙妃泣清湘孤臣歌水濱衡哀
雖有餘奮氣乃益振令人心骨醒逸欲忘冠巾但嘆身未
閒未能長相親惜君千里遊無以少慰君遺君短詩章自
媿不足珍

又

琴書大全

詩上

余翼

洪師道士名能琴琴中傳得千古音聖耶風操技間作似
與微絃共一心齊鄰忌子音寂夜寃鬼恐歸師指下蕭蕭
衆竊逐秋生凝澗清泉落鼎竊聽之似劍羣仙家飄然志
氣凌烟霞有時橫琴坐幽室鬼神傍耳沈妖邪我憶南風
長養時君巨人和合調絃胡誰已曲漸衰奪遂令此道無
餘遺勸君莫作流水聲古來獨有鍾子期勸君莫作松風
操俗耳無緣不覺到彈時慎勿對閨人華輩知音未是真

胡道士山房彈琴

方秋崖

石亭老入維摩室三尺派泉長掛壁雲寒夜半山鬼啼十
年兩耳秋蕭瑟村溪水落尋山房顏如濯丹毛未霜麻姑

大鵬不勝載挽住且與歌滄浪菊近重陽吐青蕊猶帶漚
郎舊風雨彈冠敢自不須彈我欲掛冠神武云

觀月彈琴

蘇軾

微露下衆草碧空卷微雲孤光爲誰來似爲我與君水天
浮四座河漢落酒尊使我水雪腸不受麴藥薰尚恨琴有
絃出魚龍潮紋象琴木舊曲妙耳非昔聞良時失俯仰此
見寧朝昏懸知一生中道眼無由渾

西湖月下彈琴

謾謾松下風鶴鶴瓏上雲聊將竊比我不堪持寄君半生
寓軒冕一笑當琴樽良辰飲文字晤語無由隱我有鳳鳴
枝背作蛇蚺紋月明奏韶心清發奇聞當呼玉闌十一

洗羯鼓春詩歌南風曲猶作

詩上

次韻子由彈琴

琴上遺聲久不彈琴中古意久長存苦心欲記常迷舊信
指如歸自有痕意有仙人依樹聽空教瘦鶴舞風寒誰知
千里溪堂夜時引驚猿撥竹軒

贈彈琴道士俞道回

郭祥正

雖住塵寰不染塵肯將華髮歎沈淪酒知余味能忘醉琴
到無聲始悟真旋舉昔聞哉杳杳放舟今遇種桃人爲予
南斗添生籍同訪華池漱灑春

彈琴寄道士鍾惟靜

朱不耀

此心厭朝市徙居得谿山有書靜可讀有琴暇亦彈中度

四五柳枝葉除瞞瞞老鳥夜夜至棲託於其間昨夜山月明中宵鳥忽驚亞亞數聲為何鳴淒淒切切非無情野夫不寐此時聽却起調琴坐前檻再三欲寫不可狀念師絕藝於此情我聞古人有此曲何當為我伴此聲却絕報之無端愛

彈琴歌

鮑靜妻沈氏

迢迢起塵唱宛轉遙梁聲調絃何以進蛾眉畫不成

夏夜彈琴

朱淑真

夜久萬籟息琴聲愈幽寂接引到清江岩泉溜寒滴

月下彈琴

曾夢良

支郎松下盡能明調出新聲古更清別鶴堪憐秋露好躍

琴書大全

詩下三

魚潛覺夜潭鳴竹聲交受風來數花影枝疎月轉橫此景誰能似禪客青襟如洗了無情

又

五八青石床三面桐陰遮拂我黃金微露氣澹裝蒙肝雨既冷冽不可加以茶一杯彈一曲酒盡月西斜

夫子鼓琴得其人

宣父窮玄奧師裏授書琴稍如流水引全群聖人心慕德聲適感懷人意自深冷泠傳妙手機械振空林促調清風至操絃白日沉曲終情不盡千古仰知音

和趙孝德林懷是夕渠誦詩鼓琴 楊誠齋

客間眼暗可逢人公子詩琴却有神頻拂烏紗知得句快

揮絳綺更留塵飄零不閉今何夕邂逅相影意使親作詩生涯渾不惡只愁我輩轉須貧

鼓琴行送許深父同知被詔赴闕 并序

陳止齋

迺季秋朔旦上御祥琴公亦始免喪蓋五日而趣召至揆路虛左以待公者三年矣盛事感事和某識高宗所賞之琴僧於西湖晚入太學高宗晏居殊宮而僧亦希得通見數與之歸琴一張寶之有年今觀盛事而不敢受持以贈別故作是詩以遺其所從來因以為禱辭焉

伯牙非不善鼓琴松下能寫山高而水深亦有師曠歸精絕蜚雪白晝為重陰吾琴不以與二子二子不過羨季愁嘆而悲吟後變安在九疑遠南風不競為烏瘠恭惟高宗

琴書大全

詩下四

復古殿得此淨洗禁昧未離任一鼓朝綱日井井再鼓遠柝秋沉沉奈麻萬里皆按堵竺敬紀無沾襟橋山遠此歲月侵何時雅頌得所篇不僭賀威尊愛五重玉市價敢論雙南金公歸舊隱三霜砧天子恭默思商霖君臣詳琴適相際使者十輩來駭駭黃麻已草矣印父端授座左誰當今我抱此琴病山林不知送公西歸調羹羹而顧為作南風音上以對揚高宗中興之大業下以追還虞舜萬國之歡心

贈彈琴蔡先生

趙風

古意寄淡泊知音良獨難鍾期返仙卿伯牙輟幽彈夫君得遺風拂絃山木寒曲罷三歎息目送冥飛翰

送彈琴張崇祖還丹陵

大定癸巳秋氣尾有客叩門道姓氏袖中出刺繡白毛氈
為黃塵少知已軒軒肩宇秋俱清鸞鵲標致未足擬宵中
萬春蛟龍蟠披刺群超逢伯姑久聞結託方外友高懷盡
寫枯桐裡欣然為作一再行律呂錯洋間宮徵溶溶春色
天上來粉蝶黃蜂撥花蕊陰風忽度萬松巴山猿吟雪
澗底漁舟載月扣西絃寒溪冷冷石齒齒須臾音節變軒
昂猛士悲歌臨易水金戈鐵馬亂珊瑚漢軍夜過單于壘
餘聲浮沒復從客賀若全真略華綺子期歸去白雲鄉誰
識箇中有深旨嗟予浪迹山林儒邁迫高人真樂只古風
蕭條復追遠琴書大全 詩下十五 米箏笛耳聲華自愧非陳蕃解橋政

撫琴

滕仲禮

一室琅然萬籟全寸心忘指忘絃希聲自有遺音在雅
趣元從太古前波湧海山秋寂靜月明風露夜消消且無
只責塵埃耳但恐吾賢亦欲眠

贈彈琴李睟尹

趙蕃

臨川郡古多奇迹嚴碧已老萊父沒江山絕是詩得摹我
我洋洋亦其物謫仙幾世之雲仍平生嗜渠如嗜文光風
霽月宵宵有渭北江東脚底頻忽來過我今幾 擬合贈

行空四壁臨分謾與一篇詩筆笛紛紛數謂知

初五日孔野雲同酌樓下琴琴作白雲曲因和周
韓流

野雲彈白雲聲寄微外微胎仙舞三疊生肥上華池揮弄
瞬息間是豈事阮資孤桐本負高緩節調勿催天心古樂
見畫出猶明師志士不可聽俗士不可規落佩到冠者因
之得希夷靈仙福地南春風百草齊

草堂試琴

魏忠肅公

睡起山堂思靜寒簾橫江影竹蕭蕭試彈一曲秋風了不
覺無絃意獨萬

鼓琴有成虧

陳杰

鼓琴有成虧觀奕無善敗陳編撫往事千志取一快熱官
思爛熱馬憂甚大歸吳平山中枕石漱寒瀨

和張岳州雪夜彈琴

凍雲留雪消較遲乾風颭颭時一吹原野慘淡看不且飢
鳥愁絕噤寒鴟飽死帳下羊羔兒灞橋寂歷久無詩誰歎
凝香清夢回玉半山半側瘦藤支意行琴聲鶴警披書堂五
文闕朱旗胡床冷月浸元規膝上素絃呵手揮木聲正與
絃聲比避君三舍高漸離忽然曲終雪滿水洞庭水湧魚
龍知急應龜龍傾數弄聲聲盡肅殺期不然特此將安
之折膠無續指無醫我亦從君身聽雪雪中作操終何為
古有履霜思伯奇

黃雅山彈琴詩并序

張伯尊

黃君依然自號雅山與余邂逅都門問何自曰山谷先生
九世孫書暇以琴自娛和平而不俳驕逸而不綴都人多
從之游余因琴而知其為人也中尚監張君率同志賦之
余為叙其事而繫之以詩曰

堯彼雅山采從豫章積厚派衍九世其芳寄意綠桐遺音
孔揚侯徐佳趙心手詎忘耽眺爾汝變為軒昂傳古授今
戶屢相望匪託之誇惟詩是昌寧不遇知南風巖廊

智仲可月下彈琴圖

元遺山

莫春舞雩鼓瑟常琴語解吐曾中奇誰言手揮七絃易大
笑虎頭真絕塵北風蕭蕭路何永流波湯湯君自知三尺
綠桐儘堪老兒童休訝鶴書遲

琴書大全

詩下七

先祖文獻公有贈祖母國夫人彈琴詩云料應不
入常人耳獨向松根月下彈之句孫鑄謔追和

左丞相耶律鑄

隱德岷山友琅然月下彈清風梧玉佩寒露滴金盤鯨水
營秋思青松傲歲寒白雲何處所應繞玉清壇

五湖鳳凰山携琴彈離騷

五湖狂客齊榮厚懷抱一生常自足僕能頽脫自不羈世
網何由得纏束旋聞雲霓斷青山徑引鳴泉漱寒玉脩竹
坐我無塵境空翠撲衣殊可掬野花殘笑為留人山鳥憤
來情亦熟抽琴命操作離騷為我更實聽一曲

鼓琴

顧祿

揀得龍門霹靂枝水結玉轡聞金徽古音却在無聲裡月
滿空齋下指遲

夜調琴憶崔少卿

白居易

今夜調琴忽有情欲彈惆悵憶崔卿何人解愛中徽上秋
思頭邊八九聲

雜詠一百五十二首

饒商郭二子西上詩

息夫牧

有琴斯鳴千宰之庭君子莊止其心孔平既告成德以
永貞鳴琴有術千頤之畔彼之才髦其年未冠聞詩聞禮
斐兮璆璆鳴琴其怡于頤之湄二子翰飛言展京師有歸

琴書大全

詩下八

者桂枝琴其枝琴既鳴兮霄既清子烘堪有燐酒醒惟古
喟我寤歎吁其別矣

移席琴室

王融

雪崖似留月蘿往若披雲瀑浸石溜寫綿蠻山雨開

送李縣尉臨溪

常建

泠泠花下琴君唱渡江吟天際一帆影預懸離別心以言
神仙尉因致瑤華音迴輶撫商調越溪澄碧林

宓子賤琴臺并序

朱棻

甲子歲適宓公子賤琴堂賦三首章美太守李公能嗣宓
子之政再造琴堂末章美章崔公能繼子賤之理云
宓子昔為政鳴琴登此臺琴和人亦聞千祀嗣其材瞻眺

忽憶捨人琴安在哉悠悠此天壤空有頌聲來

邛伯感遺事慨然建琴堂乃知靜者心千載猶扣里入室

想其人出門何茫茫唯見白雲合東臨鄒魯鄉

儲儲邑中老自言邑中理何必升君堂然後知君美開門

無犬吠早卧常晏起昔人不忍欺今我還復爾

琴堂

杜甫

茂陵多卧病常愛卓文君酒肆人間世琴堂日暮雲野花

留寶曆憂章見離裙踴鳳求凰意空索不復聞

嘉禾寺得素琴

李君虞

故人昔此去留琴明月前今來我訪舊酒洒自雲天詎欲

匣臥響送君歸夜泉撫琴猶可絕況此故無絃何必難門

琴書大全

詩下九

琴書大全

劉長卿

撫我綠綺琴酌我紫金盃二物世所罕聞君有何來君言

以百錢得之城南限京華山海區貴賤歷不該苟能辨駁

良壺車出龍媒宜無明月珠掩賢跡塵埃側耳入市門掉

臂終不迴戚戚我懷喜極令心氣商說傳岩野郭隗燕

昭臺荀卿廢蘭陵仲蔚理蒿萊人生有會遇况此二物哉

我雖不解飲為爾食頗頗非知山水音得琴且徘徊盤

進巨觥一一圓臍堆醉語達日暮不知旁舍猜作詩告流

俗慎勿輕棄才

琴酒

白居易

耳根得所琴初暢心地忘機酒半酣若使勝期兼解醉應

對琴酒 二首

西窓明且暖晚坐卷書帷琴匣拂開後酒瓶添滿時角尊

白螺盃玉杯黃金微未及彈與酌相對已依依

泠泠秋泉韻時在龍鳳池油油春雲心一杯可致之自古

有琴酒得此味者稀祗應康與籍及我三心知

司戶主簿琴席

韋應物

煙草方散薄蕙氣猶含露澹景發清琴幽期默元悟留連

白雲意斷續清風度掩抑雖已終冲冲在幽素

謝王郎中贈琴鶴

顧況

琴書大全

詩下十

此琴等焦尾此鶴方始生赴節何徘徊理感物自并獨立

江海旦一彈天地清朱結動瑤華白羽飄玉京因想美門

華眇然四體輕子喬翔鄧林王母遊層城忽然啓靈宇驚

鳳相味鳴何由女牀去去食琅玕英

彈琴谷

谷中誰彈琴琴響含宴寂因君扣商絃草蟲鳴暗壁

嶽上逢琴

王正白

岳秋泉石清明客抱琴行促輕長松下吟風十指輕同悲

古時曲不入俗人情若使知音在絃難掩此聲

素絲

陸龜蒙

園客殷獨繭詩人吟五綬如何墨斗涓及以悲近窮我意

起於是顧參天地功為線補君家為絃繫君桐左右嶺關
職官簡選古風端然潔白心可與神明通

二遺 并序

二遺者石沈村琴薦也石者何松之所化也化於何越之
東陽也東陽多名山就中金華為最枝峰蔓發秀氣磅礴
百里不啻而神仙登臨草木芬悱永康之地亦蟬聯其間
中繞古松往往化而為石盤根大柯文理曲折盡在好事
者攻而置於人間以為耳目之異太平羊板文得沈村趙
郡李中秀得琴薦皆茲石也咸以遺予予以二遺之奇聊
賦詩以謝云

誰從來未奉天到又到蒼蒼化石年萬古清風吹作簫一

琴書大全

詩下

條寒溜滴成川閑進金帝徒勞恨靜格朱絳更可憐幸與
野人俱散誕不須良匠更彫鏤

與散溪翁 并序

散溪翁遇角里先生舉酒相屬醉而歌曰一丘之木其栖
深也屋吾容不辱一溪之石其平居也席吾傍以息一竇賈
之象其音清也絃吾方在懸得乎人情得乎人得乎天吾
不知所以然先生弁而虜之曰米江之漁乎朝船有鱸采
江之蘧乎暮篋有滴左圖且書右琴與金壽與天賦貴歟
賤歟河缺而去

送琴客還建康

蕙風杉路共清吟三峽寒泉漱玉琴君到南朝訪遺事柳

家雙瑣舊知音

匣中琴

于武陵

世人無正心蟲網匣中琴何以絃時廢非為娛耳音獨憐
高韻在誰感隙塵深應是南風曲聲聲不合今

詠琴石

柳宗元

遠師騁忌鼓鳴琴去和南風愜舞心從此他山千古重勤
勤曾是奏徵音

賦屏風得携琴客

皇甫冉

不見向空林應當就磐石白雲知隱處芳草迷行跡如何
祇沒心見爾携琴客

風中琴

盧仝

琴書大全

詩下

五音六律十三徽龍吟鶴響見包犧一彈流水一彈月水
月風生松桂枝

初晴抱琴登馬山

獨孤及

年長心易改况為憂患纏壯國迫世故行止兩茫然王猷
方伐叛虎臣皆被堅魯人著儒服甘就南山田翠樵上高
燈起遙望平川滄江大如艇隱映入遠天荒服何所有山
花雪中燃寒泉得日景吐霜鳴漸滴泉酒勸白雲唱歌慰
頽年微風度竹來韻我彈絃絃一彈復一引滿耳熱想宣
曲終余亦酣起舞山水前人生幾何時太平迫憂煎今日
羈愁破始知濁酒賢

謝惠蜀琴

權載之

臨風結想想客至傳好音白雪絃素曲朱絃豈獨琴冷
響幽韻款款寄遐心晚歲何以報與君期斷金

歎琴客無琴

施肩吾

美君有十指暗蓄山水音為無絃與桐不得清余心

謝惠琴

趙清獻公

高懷宜與丘聲通妙絕孫枝三尺桐開匣為君明一弄薰

風中有故人風

聽琴圖

楊載

絳來六律妙難知聖德巍巍亦有師欲向琴中求至理想

從塵鉅五絃推

予期聽琴圖

琴書大全

詩下廿三

琴瑟自吾事何求人賞音絕絃真俗論不是古人心

送琴客還池州

劉靜脩

江左衣冠自昔聞紫陽遺學竟誰真抱琴為向山曉林

下寒栖恐有人

謫仙宵吹九芙蓉又落人間劫火中浦思山象天不管為

絃吾曲和松風

過手春風不見痕曲中悲壯宛猶聞明朝無恨空山夜月

勻風清覺少君

人物翻翻美少年不應心事只揮絃書中名理琴中趣市

有歸鴻日外天

謝友人携琴見訪不遇

女郎曹道冲

孤桐秀拔倚天隅花殘實老千載餘幽根不死鳳巢陰霜
侵虫蠹枝葉疎庸鄙大夫大太無識斧斤剪伐為樵蘇俄與

蓬蒿同入燬炎災煙烈焚將半良木不念成寒灰器然全

底聲如雷賢哉蔡邕抱至鑒千金因得為琴材中郎死後

湮淪久不知委質何人手我疑奇物定歸賢于今果為先

生有時促軫秋夜深官商並難無邪音雲烟秀秀萬籟

息一庭清氣寒森森或鼓蟬或鳴鸞或彈風入松幽奇信與

龍神通琪木花深風風語瑤池波腹家風拾翠人歸洛

川咽吹簫客去秦樓空或水樛或沉湘凄凄切切何感傷

空山孤鶴叫明月寒溪細細敲疎篴舜妃沒去楚臣溺悲

魂怨魄愁茫茫只應盡得神仙訣指指鐸鐸太清絃龍俗

唯貪鄭衛聲聞然絃此知音絕我因暇日聊一聽片片念

琴書大全

詩下十四

念如飢渴君特訪我我未歸踟躕獨坐絃絃微幽意日落

弄殘缺仙衣出人情依依我歸弊址已歸暮蕭蕭晚吟搖

庭枝石堦苔冷松花菱蘊含烟寒燕于飛家人報道君適

至雙熊愕睨歎不已野雲遊鳥不可追遽令召君君去矣

軒檻寂寂但徘徊滴瀝餘音猶在耳

樂溜如令

孫僅

山水有清音如聞單父琴悲風生絕壑白雪落疎林識趣

寧求指間聲自感心鳥啼疑木遠魚躍訝泉深望磨形殊

質歌鐘韻更淫何勞絃上者聊可滌煩襟

抱琴遊東山

姚係

宿昔山上水抱琴聊躑躅山遠去難窮琴悲多斷續弟重
丹陽水泉咽聞陰谷時下白雲中滄留秋水曲秋水石欄
深潺湲如噴玉缺
露方消綠恣此平生懷獨
遊還自足

舜琴歌南風

丁璞

大舜臨民日彈琴奏雅歌薰風方在御糧行正無頗吹棘
知情莫開莫表至和魯財思不淺解愷惠尤多五岳期巡
狩三苗已倒戈吾皇今乘籙聖政掩南訛

浮玉道士琴

宋平齋

老練亭午潭澄陰雄虬怒吼崢嶸吼吟空巖納息耳應心寫
之以神寫之音大音激越風振林細音竊渺雲起琴天機

琴書大全

詩下五

不動天和深非虧非成非古今博山一點蓬萊沈

贈琴

宋沈說

我琴未絃時渾然心與耳自從識間指及為琴所使清風
千古曲雪潤敲寒玉誰能繼此音蒼梧泣脩竹

和琴

趙希逢

四時那得如秋清夜靜無人琴有聲月華如水不動塵無
端耳畔寒虫鳴

喜李尚書寄新琴

司空旦

新琴傳鳳凰晴景稱高張白玉連微淨朱綵繁爪長輕埃
隨拂拭雜籟滿鏗鏘暗想山泉合如親蘭蕙芳正聲銷鄭
衛古狀揜星黃遠識古人意清風願激揚

琴薦

宋白

得自寒溪製雅名新絲絲換換橫橫正心必若絳師古三
五真風滿生

琴酒

范仲淹

絃上萬古意尊中十日醇清心向流水醉貌發陽春

蘇舜欽學琴

絲桐微黃金本是太古器在昔重正聲卑民一氣志夫雄
不去身寧為惛滯事有虞絃南風孝德旦天地子期意流
水彼此心一致陰陽易條蛇率舞格異類聖賢無不能制
作豈深意惜哉末俗傳茫漭失其粹發指務新切操弄真
可喜鄭衛及桑濮哇咬輒我武棄曠死已久誰能操已墜

琴書大全

詩下六

空餘器與名天律卒憊悴有如東遷至所存但虛位余雖
學操縵豈不識真偽安得周太師大音教我群盡華世所
尚追復和之至匪獨血氣乎諧調厚政治輟曲雅琴歌感
慨非自異

謝張生抱琴

晚泊野橋下暮色起古愁有士不相識道名扣子舟鏗鏘
語言好舉動亦風流自鳴紫囊零瀉酒相獻酬余少在仕
官接納多交遊失足落阮穿所句達戈矛不圖田野間佳
士來傾投山林益有味足可銷吾憂

風琴聯句

梅堯臣

竅竹漏天風張絃擬嶂桐佳名從此得妙響未嘗知希深

夜靜危臺上人閒。月中依依聽不足。秋露滿蘭葉。未

風琴

賈休

志意能為造化功。一枝青竹四絃風。東窗雙耳更深後。如
在緱山明月中。

又

潘閏

按吳絳調楚竹。高託天天為曲。一官商在素空。驚鳴鳳。
語翹梧桐。夜深天碧。松風多路。窓寒夢驚。流波愁魂。傍枕
不肯去。翻然俄往。鄰姬金風。聲盡蒼風。發汾汾。空韻
難歇。常恐聽多耳漸煩。清音不絕知音絕。

又

誰將絃索掛虛空。寒韻淒淒四面風。到座不能成一曲。爭

如靜坐月明中。

又

雪林瀨石吟

吻咽高低韻不同。斷魂江月更冥朦。隔窗暗窺聲來度。響
落晴窗一線風。

又

接鑰

淵明有琴本無絃。自傳偏喜聽人彈。不知空中風度曲。隨
風往來聲斷續。非官非商從君聽。不中律呂無虧成。大如
角韻。未抵城細似。引窺蒼蠅。聲華亭夜鶴。圓沉清韻動。長
引寒蟬鳴。或鼓鳳。味吐霄漢。入恐仙佩。雲中行。使其似曲
無別調。安得自在聲。冷玲蛙喧。尚謂勝鼓吹。牛鳴猶以黃
鍾。緝絲不如竹。亦漫語。賴此七竅俱。瓊玲幽人院。靜新涼。

生八月不聞來。縱橫短筆六尺半。膝足彷彿神來傳。廣陵

又

韋齋先生

穴竹張絃。得碧空不勞。抑按任天風。莫誇有智藏。聲足須
信無心。觸處通明月。夜深飄更遠。閑窓人靜聽。何窮知音
勿辨山燕水。都在洪鈞一噫中。

又

張方平

露華月色滌軒庭。忽聽風過衆簾鳴。誰掛機心在絃索。有
絃寧更有全聲。

游元紫芝琴臺

梅堯臣

訪古應荒城。孤落日鳴人。琴而不見。破月高堂傾。

晦夫惠接羅琴。枕作此詩謝之。二首

東坡

夢見過嶺。今七年。晚逢更看梨花冠。白頭穿林。要藤帽。赤

脚渡水。愁花變。不惹故人驚。絕倒。但使俚俗相恬安。見君

合浦。如夢寐。挽鬚握手。俱汎瀾。妻健。羅襪細兒送琴。
枕冰微寒。無絃且寄陶令意。倒載猶作山翁看。我懷汝陰
六一老。眉宇秀發。如春。游羽衣鶴。雙古仙。伯炎。炭杖。托扶

霜。絃至今。畫像作此服。涼如退之。如濕丹。爾來前輩皆鬼

錄我亦帶脫巾。歎見作詩。頗似六一語。往往亦帶梅公酸

又

中郎不眠。仰看屋。得此古椽。圍尺竹輪。菌蔭落。非筍材。破
作油。琴徽。粉足。流傳幾度。到湖明。卧枕。綸巾。酒新。澆。松。鸞。
別鶴。誰復聞。鼻息。鈞。鈞。自。成。曲。

雪下琴

寂寞王子猷，回舟剡溪路。遙戴安道雪，夕誰與度。倒枕王恭覽，半掩袁安戶。應調折琴絃，自和橫簫句。

琴臺

張伯玉

高臺多清風，孤桐叩客窗。方寓天地心，寧知郡衛拍江雲。畫初晴，池月夜深白。此景與此聲，妙入羲皇域。

無琴詠

魯友

烟鏤夜堂深，無琴只相琴。清宵懷古意，寒月隔秋心。野水鳴雲竇，霜風撼竹林。陶潛此為樂，默坐是知音。

悼琴

匣有三人琴，鮑音聲太始。為惜秋蟬明，石上彈宮徵。官徵

琴書大全

詩下九

何清冷，寒露落秋水。飄然古風生，直使人心理。如何澆漓分，世有陰聲起。子期不復來，伯牙今已矣。我發時金刀盡，把綵桐毀一調。鄭衛曲貴入時人耳。

寄題潭州寧鄉令沈琴堂

陶弼

琴操雅頌，頌喜開琴表。堂經聲使此，切肉味有誰忘。顧外煙雲濕，湖邊木石涼。可憐山水意，江海兩相望。

題吳道士琴堂

張景修

憤見陳侯夏，久聞仲妙琴。無事日在水，在山心小。雨低蓮葉清，風韻竹林何。勞絃上指，未聽已知音。

齋居聞琴作

朱文公

瑤琴清露後，窈窕聲聞韻。遂四風遠，情隨玄夜闌。瑞居

獨無寐，林扉空掩闌。起望星河落，象絃方罷彈。

趙君澤琴琴絃酒見訪分韻琴字

山城夜窅闕，虛堂香沉沉。玉振有高趣，早極未相尋。喜在煩抱舒，木覺林酒深。一為塵外想，再撫丘中琴。餘音殷雷動，爽韻悲龍吟。齊謝筍笛耳寧知，山水音。

寄山中舊知

故園今夜半，林影澹通消。鬼杖南溪路，君應獨自行。潺湲派水思蕭索，早秋聲盡向琴中。寫鳥知離恨，情。

讀李賀老詩

獨抱瑤琴過玉溪，琅然清夜月明時。祇今已是無心久，却怕山前荷蕢知。

琴書大全

詩下十

謝伯樂惠琴

趙子昂

仙人已歸白雲中，空餘手植青枝桐。根柯盤盤如蛟龍，一朝霹靂驅雷公。烈火半蕪，隨秋風箕子之裔，多髯翁才氣邁俗，驚馬蒙抱梓未歸，尋國工斷為二琴。舍前官我來，自此欣相逢。持一贈我，為我容自喜。得此不敢寐，終夜起坐。彈孤桐，下絃清冷上黃鐘。轉絃更張，涕滿青黃處已遠。將無同恨君不識牙，與鍾恨我不識聲。與服周南大雅，當誰從。

徐勉之風風引

元詠笑隱

湘之波兮，風兮風兮。龍吟在泓，韶之韻兮。盈耳接鈞天，兮雲中雲。隨梢兮，葆明下風。蕭蕭兮，雨瀧瀧。渺梧江兮，涕

無從歸讀士子滿竹維望鳳閣
其屋不念先君
子島萬邦

以琴結寄周子啟

清容居士

五色鸞膠世莫傳
春雷送石響
派泉永嘉七十四居士玄鶴來時就稍眠

汪水雲訪予繹絃彈而作十絕以送之
浮休道人

文王思舜意悠悠
一曲南音慰楚目
解機後他喧羯鼓請君為我作絢幽

右文王思舜

去齊去魯畏於匡
陳蔡之間更絕糧
自古聖賢皆命薄
歟雄惡少盡侯王

右夫子去魯

蘇卿持節使窮荒
十九年間兩鬢霜
到了丹心磨不盡
歸

琴書大全

詩下

來重見漢君王

右蘇武歸漢

李陵思漢黑如瘴
獨上高臺望月時
降志辱身非所略
五

言詩法是我師

右李陵思漢

三尺孤墳青草深
琵琶流恨到如今
君能續響為奇弄
從此朱絃不足琴

右昭君出塞

琴瑛思歸臂欲飛
搜琴奏曲不勝悲
悠悠十八拍中意
彈到關山月落時

右蔡琰胡笳

紫氣細細冒翠微
騎牛老子不忌機
只因西出流沙去
惹得緇塵上素衣

右青牛度關

白雲深處紫芝肥
一尾琴邊一局碁
自是有心扶漢業
故將羽翼輔英元

右商山四皓

夢破黃粮萬法通
隨師學道入空濛
文章博得雌雄劍
夢過洞庭烟雨中

右黃粮一夢

中散翛然物外身
廣陵安肯換官人
斲頭視死如歸去
懶愧吾生墮劫塵

右中散廣陵

病鶴聽琴

李元應

南山有高峰
秀碧凌寒空
上無凡草木
偃卧掛生桐
根盤

巖下石巖溜
鳴其中
輪囷百尺高
為穴歸天風
揚柯拂斷

霓直挺秋霜
枝採斷為素
琴瑟然君子姿
微借昆山玉
絃

以星蠟綠
甘為香壇曲
按指生翠眉
滿開發為韻
怨憶徒

自悲秋
堂膝上橫
正聲令萬古
冷冷商飈過
日落雲山暮

緩軫流清角
和如鸞鳳語
山縣久寂寥
惟有河陽樹
花開

琴書大全

詩下

幾度紅零亂
愁烟雨一從感
治音生意凝青絳
病鶴東南

來俯仰隨群
雞渴思瑤池水
飢夢喚田芝
昂昂望九霄
要

展白雲翼
回頭顧舊樓
老梅參天碧
前多霜月明
長吟驚

露聲送聞
白雪引欲舞
街珠庭如何
為一彈青松必萬壑

乘此松上風
冲飛入寥廓

携琴

周衡之

半生湖海
鬢星星
歸卧山林
抱一絃
起向梅花寫琴聲

心三疊水冷冷

抱琴

黃潘卿

三尺孤桐
樹相隨
年歲深此
行端有應何
處托知音
隱隱

青山夜寒
寒太古
心空勢水
仙曲更向海
中岑

撫琴

蕭蕭岩下人，骨寒神炯炯。琅然振絃桐，清飈露雲腰。一襟薄冰雪，絃絃不禁冷。鶴歸茶烟歇，孤月在松頂。

新秋夜坐秀才彈琴

韓明善

涼風報原野，芳草無復繁。孟秋忽四五，望舒實其韻。明河晶天宇，列星聲琅琅。玄鳥感時運，遒與何翩翩。此時有一士，取琴為我彈。一為五絃奏，盈襟涕洟瀾。重華去之遠，此意何由宣。盛時苟蹉跎，彫髮無重玄。感彼歌嘯然，以長歎。

琴山

苟宗道

山形取類非一端，琴山得名知何年。丹楓列植如朱絃，時有鸞鳥鳴棲其巔。秋風颯颯鳴鴻飛，泉聲山翁鍾晝夜。懸金

琴書大全

詩三十一

受玉聲清圓，抑揚起伏為韻全。雲韶大雅久不傳，至音一變幾皇前。不煩繩削皆天然，春雷玉磬俱蹄筌。能山人，遜世賢，心閑體弱志節堅。幽居彷彿如龍眠，醉吟時泛湖海船。超遙宛若蓬臺仙，嗟余未解綴組纓。烟霞痼疾不可痊，李何尚有爭箇綠。擬將但耳渾清沈，為君重賦思陽篇。與山相對期終焉。

青霞琴寄符中叔

鄭穀夫

石上生桐萬百尋，中藏黃鐘大呂之奇音。誰驅霹靂無捕蛟，龍推倒十畝蒼烟陰。伯牙見之斲為青霞琴，珍用白玉徽。黃金匣之三年不敢彈，有時自作孤鳳吟。嗚呼天下皆有

斗牂有子期，兩耳如其心。

蔣蓮店有書柳子厚寄吳武陵詩三韻歌哦五言

楊誠齋

秋晴得涼行，辟悶過佳嶺。已咽猶餘滋，將慙忽騰韻。語妙古未多，聽難今良獨。追誦惜去眼，信步追超足。驚心一鳥鳴，隔溪兩峯綠。

士昭兄琴室

薛良爵

并琴函丈者，無始到來今。都漢五絃上，乾坤三古心。荷香流曲沼，煙雨採寒林。閑子罷傾聽，何人知此音。

寄心印大師善撫琴

琴書大全

詩三十四

張子野

靖節只知松可聽，風休松定即無聲。如何心印得古意，指

上松風絃上生

贈琴照

晁說之

會稽城畔不見海，會稽城裡海有聲。此海之聲三尺桐，渺如渤海太清惜。我寂寥三十載，月出愁空不肯明。邂逅彼孫曰冲，照燕坐之餘。秋色橫撫手，照乎休可已。悲風河水客心驚，我少學此。今白髮念昔知音，採草生亦復何人。能子知空問身世，不得輕庭鶴待此朝。入饌于食有禁寧無情。

嵇康撫琴

姚雪坡

先生人中亦豪志，不肯司馬一曲廣陵散。絕世不可寫，送琴隱晏君。

天高日烈勢欲然秧已生節未入田誰與稼琴聲師洎使我尺地里至千風雪且歌吾自樂窮閭不可無炊煙煮時解慍民望切亟為我作南風絃

寄瀘守張克明晦之求琴 太師馮山

得失無心塞上翁野斤隨手發孤桐斷成真巧雲和器寫出純音太古風一弄未休嗟已老十年方就信難工南窓異日同歸去寄意清虛淡泊中

關子常携琴入村 晁無咎

聞夫子適古今家徒四壁猶一琴今年二月兩霖淫喜君攏奏如入深屋間幽默咸池音高山流水我非聽聽我說君辛苦吟薛老村西十里地旱日燎原無柳林芒鞋曳杖

琴書大全 詩下廿五

逐蠶籠當午未食飢燒心苦若麥田翻黃波蟪蛄蟬如蝸螺麥未收打催種豆屋下跡少田間多聞夫子時我過我與夫子良同科四體雖勤口鋪聚煮豆然其窮奈何人謂君琴語辛苦此曲無乃傷天和君不見夫子宋園不移猶絃歌

跋子期聽琴圖 三首 胡紫山

悅心初不願人知不意知音得子期無恙良朋先去世一臨絃索一吁嘻絕藝休嗟少識其人能有德自多鄉一聲擊磬深沈京門外寧無荷蕢人

聲隨念起指隨心諦聽沈潛得趣深俗畫那能知此意直

瀕身世在登臨

河東山西道按察副使奉議趙公退食周服學鼓

琴又得一古琴賓友到門時以相娛悅書史馬德

照首作聽琴序敢以鄙詩繼其後

子游治武城教民以絃歌舜命夔典樂用致神人和雷樂即知政聖經匪法訛成德亦成物所係更弘多物以氣為命氣和聲不頗趙樹材狼聲吉豈同科仲由勇為琴聖訓垂漸磨樂學廢已久妖淫誰禁詞鼓鐘雖雅意節在如樂何士夫尚致力畧不加切磋趙侯學鼓琴不厭雙鬢皤自得有趣趣雇琴貯庭柯以琴少近古娛客相輕過却笑傳法人守譜良自苛尚友五柳陶無絃亦婆娑

琴書大全 詩下廿六

閔子聽夫子琴音

乳叢子孔子晝息於室而鼓琴焉閔子聞之告曾子曰嚮也夫子之音清微以和今也更為幽沉之聲夫子何所之感若是乎二子入聞孔子曰然汝言是也吾有之向見猫方取鼠欲其得之故為之音也汝二人孰識諸曹子曰是閔子夫子曰閔子可與聽音矣因猶捕鼠鼠鳴琴閔子駕言曲且深須信至人多托興莫言格物本無心

相如撫琴

不負百年心琴中托意深如何渾忘却猶費白頭吟

徐廷瑞琴學訪

陳景仁

有客携琴過愛山廣陵一曲水雲寒山人每鼓無絃操今日知音姑可彈

觀琴

琴聲禁於邪製度各有理黃帝曰清角司馬曰綠綺飛燕名鳳凰蔡邕名焦尾後賢製者多未能一一計窺窺如泰山洋洋若流水類淵得其樂恬然不欲仕伯牙悲絕絃痛惜知音遊淵明才調長無絃聊寄意侯門有伶人舞手巧嫵媚曾曾混新聲恣逞平生志歸家昂昂然誇耀妻孥吾琴者正人心豈是淫盜器嗚呼相如君千載不能洗諸小無所知何羨亦何貴三郎所好迥不同急遣花奴來解絃揭汝巖有七竅古琴將衛以為刊詩之助微子語

先容後竟太過

陳杰

焦餘三尺身疑是渾沌死森森竅有七隱隱天籟起雖無待徵絃固已涵宮徵十年卧空床四壁冷如水主人耽詩窮寶此或遺彼編成資用竭採持殊未已誓捐古斲桐足了新斲梓安得好事人仍具知音耳慨慷雙南金薄言酬綠綺

仁壽縣治新開小軒以琴中趣名之用趣字韻賦

之

郭印

淵明識琴心微絃終不具興發時撫弄悠然得真趣青林太古音充滿一切處吾今琴亦已至樂隨所寓調此方寸微物物盡和豫一奏為化熙再奏九功叙大聲越宮商俗

耳恐難聆單父不下堂陽春被衆庶

次韻蒲大受琴中趣 二首

二器入範圍物物皆吾琴外響豈真寂中虛含妙音世人苦者相正箇聲色林那知反聽處萬象融一心伊余晚開道奇病得聲瘳詩成自吟詠酒熟誰獻斟山高水洋洋子期亦已沉燕坐忽神遊月明秋夜深人生飲天和各抱無絃琴云何不自開闢彼官商音鄭衛劇淫哇聽者返如林耳根一以蕩焉却遠其心安得佛之力與世間群瘡神機運帝車元氣如酌斟魚鳥得其性雲淵自飛沉不見南風歌仁聲入人深

韓天啓領示琴中趣詩次韻以謝

琴書大全

詩下八

憂桐何用尋宮徵志趣高深自山水平生七絃手未按正心似得和平理偶來驚峰試一弄欲把希聲調衆耳暮年政化寂無聞喜入鄉鄉依孔里昌黎夫子學師裏千載風流追逸軌揮筆筆筆在何賞音恕以待人嚴責已琢成奇句半天未堪鑒明珠堆淨几雅知三疊悟黃庭飲金漿塗玉藥要當為世鼓清風一奏虞韶兼衆美掃除鄭衛餘人心可令頽俗皆興起

董子先達寧林仲山太博韻琴詩卷內次韻為贈

蕭簡太博兄

蔡九峯

董子先知子秋夜愁不眠詩筒寫寄微外曲千岩萬壑傾寒泉月色皎當戶官羽勢絕絳毫牽離鸞別鵲荆南

天楚妃夜歎湘江湘江茫茫楚天闊浮雲杳杳無邊
君應倦行役一曲聊自適醉來倒盡三峽涼腸斷江南與
江北孤桐換取梅花歸又恐梅花怯羞故欲上王侯
宅橋門景動春陽澤抱琴若許儒生來慰然又是整門客
劉伯華善琴秋杪來訪適有感於余懷因書數語
寄意以贈之

公子年方少絲桐最有名曲雖仍舊譜指要發新聲湖落
泉初響風清月正明起予千古意惻愴不勝情

余避寇富池翁明遠亦挈琴來此來邂逅欣然
求余謬作師爾數語以贈之

膠漆本無意絲桐非有情因緣醉翁指發此無窮聲蕭蕭
合衆書大全 詩下廿九

秋風引葉落易水濱喧喧陽春歌花明錦江城離鷺月徊
徊別鶴雲冥冥清冷洒毛髮震蕩驚雷雲曲度神皇測調
高妙難名時方多難慶有耳誰為聽無為恩怨兒女語敵
場勇士軒昂行

送李琴士據梧 六言 李可齋

派水高山爾調冷灰槁木吾心不必神交家更世桑老子
知音

戶外世塵皆累山中天籟無聲莫有蟬蛩相捕要教鶴舞
魚聽

贈山中琴友 僧大珣

雲影沉沉雲邊草徑深樹為幽鳥宅山是隱人心靜室

無他物清風寄一琴調高唯自適不聞有知音

淵明琴像

淵明膝上琴無絃亦無音子以寄孤操度越古今舉世
莫能辨山水徒高深所以衡茅下濁酒時自斟

次韻無咎聞子常携琴入村 黃山谷

士寒餓古猶今向來亦有子垂琴倚樓蕭歌非獨淫伯牙
山高水深深萬世丘隴一知音聞君七絃抱幽獨臆子為
之梁甫吟天寒絡緯悲向群秋高風露靜入林吟綠枯木
拂蛛網十指乃能寫人心村村擊鼓如鳴鼙豆田見角穀
成螺歲豐寒士亦把酒滿眼釘鉅梨棗多臆家公子屢經
過笑談與世殊曰科文章落落映見豐詩句往往妙陰何
問夫子勿謂知音難使琴抑怨又不和明先畫開九門肅
不令高才牛下歌

琴窩 二言

胡銓

清淨還生自在香弄琴元是洗心方指間風雨榮三疊恣
外煙塵靜八荒

羅琴細細綠筠香子美無心賦樂方淡弄不應甘以絕正
聲端信樂無荒

壬申上元招慶符觀燈弄琴用其韻效吳體

我園同是不繫舟且擷溪毛供麝羞淡操清寫味自永翠
竹碧蕉情更幽雖無江耐共洗悶賴有陸蓮同照愁夜蘭
對月取不寐浩氣一點侵蛟樓

贈劉希孟

馮海粟

朔齋之孫元祐家異世門閭凌秋霞空山無人琴自語
塵生事虛豪華清冰古雪松質峻照眼何限抱李飽諸君
耳濁等琵琶月明度戶流桐鴉高山流水試一聽明代復
見真伯牙

文君聽琴圖

朱翌

三尺絳桐薄古音乃從游客寄情親遠今天下奇男子直
以文書作告身

閑戶無言左阿君歌呼置酒過陳遵低頭不見髯如戟誰
勒文殊救此人

贈琴士汪水雲

張嵩老

君不見伯牙派水心不是子期誰知音又不見顏師浮雲
操不是昌黎誰品藻伯牙千古類無人此心此操誰重陳

琴書大全

詩下里一

琴書大全

詩下里二

折楊黃花笑啞啞寒家太古風無海錢唐君別二十載江
南江北情如海吳霜半染髮遙望蘇州吟浩蕩殊未艾十年

捧酒又逢君行歌流水絃浮雲水流雲在自太古雅淡飄
逸思不群能言名山大川壯麗可怪豪收入胃中為一部

歸來歷歷寫瑤琴一種風氣傳千古又言黃河泰華六合
之內不勝游何如九州之內更九州抱琴飄飄風萬里面

是天涯海角頭當時此琴落落天西北土音往往幾人還
解得招恨悲憤思怨昵昵多少清盡寄胡笳十八拍會心

又見鍾子期撫操又遇韓昌黎眼高已覺空四海此水此

雲不在他人知

又

僧行端

昔聞五星飛精聚桐木女媧拂出太古曲一歸天上三千
秋朱絲斷盡無膠續又聞秋龜午夜翻廣陵中散密啓靈
臺局金丹難換泉下骨土花碧冷空留名師從何處得指
訣一彈一弄獨清切不彈是里幽因易水咽瓊盡陽春弄
白雪吳烟暮暮吳水深曲高調古無知音低頭側腕重調
恨為我一寫平生心我脚飄飄數千里眼見青桑生海水
自謂知音猶不知如何更入他人耳頻年飛埃暗江國江
南家家教養笛小兒十歲鄉錦衣齊裝卷蘆吹塞北南薰
爽古知何年寸心十指空懸懸五柳先生無半絲家遠

過義軒前

又

僧覺性

細讀無雲吟靜聽流水琴神遊八極高而深龍溪玉山猶
谷響燕歌吳詠軒窗音人中龍天外鶴扶泰山壁華嶽醉
吟不管天地窄竟筭誰能分甚惡雲閣麟臺一笑間招得
赤松歸碧落

又

僧善悟

窮髮歸來脫孟勞何嗟淡與泊相連瑤琴摘罷意猶在石
鼎聯成韻更高世事何勞書咄咄人情只合醉陶陶鴈門
故斷無人續翰子詩成奪錦袍

又

僧永秀

禾黍離離滿故都君詩讀罷淚傾珠立朝俸食千官富為國忘軀一事無兵車已將臨北闕笙歌猶自醉西湖黃冠整服今誰識前宋遺賢有此儒

水雲汪先生丙子父後以太學生侍太皇太后過北留

十年太皇赴瑤池冥後着道士服還江南抱琴過廬山以詩來訪并出北征詩藁讀之當輒愁之一辭合三國之餘悲使人不知涕之無從也言歸西湖索予鄙語因倚韻權謝 僧克振

獨抱瑤琴調不同南冠因服鼓薰風每於區脫蘇槐外多在酒杯詩卷中勝喜馬群空冀北俄驚鶴化返遼東仙遊莫詰吳山路露侵銅駝蔓野蓬

琴書大全 詩下百三

水雲汪先生訪予於江城獨吟之所話貞元間事不覺語而默予亦不能聲耳四海會同一曲因賦

五十六字以紀雲萍 趙汝

山城往笏意何如秋鶴東來態度殊天上陽春歸闕苑人間貴客在仙都當年化蝶非真夢今日騎鯨即故吾莫操錢唐懷古曲遺黎有淚洒江湖

水雲示教浮休集杜胡笳曲援十八拍鼓之予愴然為賦傳云聽琴瑟思志義之臣信然遂書數語以賜水雲 夏天民

仰峯昨夜三尺雪梅花吟老坐如癡道人喙非來捺別若惋冰膠不堪啜袖中枝桐半皴裂為予戴撫舒臂待誰裁

古調多曲折拍拍胡笳中音節燕山松嶺心石鐵神物護持筆生舌杜陵老翁代佛說長歌自擊唾壺缺萬古銅鏤倒流毛髮森森照閨月於平祐康東市計仍拙廣陵一散何嘗絕

以琴送郡守二首 梅堇

詩翁雅鎮玉溪山褒貶飛來玉節還為報佳音天日近南薰殿裏正催班

天朝交口重聲名公自備然物外情眼有焦桐旌德應當年清獻與俱清

送琴師毛敏仲北征 三首 汪元量

西塞山前日落處北關門外雨未天南人臨淚北人笑臣

琴書大全 詩下百四

甫低頭拜杜鵑

五里十里亭長短千帆萬帆如去來請君收淚向前去要看幽州金築臺

蘇子瞻喫惠州飯黃魯直度鬼門關今日君行清溪落他年勦業勦燕然

送琴與閻子靜承旨 陳秋聲

我從西陸來只換書與琴書以閱古道琴將回古心誰為今之人零落無知音先生一邂逅露華開宵襟慨然志氣合起我擊節吟請君彈文王周雅尚可尋再理杏壇操魯風尤新欽莫調出塞曲游子悲難禁君歸扣何贈所規無瑤琳琴以送君聊此雙南金

後買琴歌為鄧勉甫作

危太樸

鄧敦好琴如好色十年買琴不可得南城縣裡客勢未百
鎰無金君不惜竹林踞坐江盈盈臨江三奏龍魚聽蕭森
岩壑秋意肅洶涌天地霜風清商聲羊耳聲苦月隨寒
光君罷撫餘音寄意愁人心別思蒼苔正如許為余再控
白玉絃長譙楚語招飛仙招飛仙安得見獨立乾坤淡如
霏

琴工新復亨以卷乞詩

滕仲禮

塵耳何能分雅鄭遺心初未有成虧高山流水徒吾樂不
用黃金鑄子期

子期聽琴圖

蕭勤齋

琴書大全

詩下四十五

霖雨可逃聲聖心形擊琴一曲基命奏君乎若為聽人琴
一圓難形異尤難一五品悉如斯何患勃谿失

贈琴師徐秋山

王道士

琴操碧玉古師襄萬里喧呼入帝鄉流水高山自瀟灑浮
雲抑絮遠飛揚登知天上牽驂驥豈意人間出鳳凰入奏
南風近前席阜財解慍樂時康

山館會琴圖

李顯卿

遠人厭城市結廬在青山身隨麋鹿遊心與孤雲閒朝看
山巖岷暮聽水潺湲都將高深逐寫入絲桐間同琴二三
子杖屨日往還當其得意時浮世等觸蠻九山乃名儒初
非畫師班游戲沈沈墨下筆無荆關我本林野史幽居

之嚮一落塵網中窮途值多艱拙分固知今撫心良厚願
三嘆卷中人冥鴻逆難攀

智仲可月夜鳴琴圖

東郭月初上靜院閑曠色幽人憺無夢孤坐琴在膝露下
氣更涼香進心亦寂徘徊白雲意度此清景夕虧成諒吳
有物我俱自適曲終已忘形殘河渺寄碧

送何志文抱琴遠遊

傅興礪

客從東南來辭我將遠征九州何處遯遯道窮復橫商
蹊振長林露氣凄以清感此歲月變念子將何行聞有太古
琴鼓之南風生一奏天地和再奏萬物成知音亦已寡特
此感人情願由薦清廟可以備咸英

琴書大全

詩下四十六

道金華王琴士

少年金華士囊琴擊出山忽聞春水滿往還暮雪還三洞
飄玄鶴雙陰下白鵲應尋收子時過結蘿關

題伯牙撫琴卷

韓明善

鼓琴元不為鍾期對坐冰絃指自隨流水高山聊寓意何
須更要別人知

琴音

舒岳祥

空齋洗黃菊長字疏衣鴻聲月入九地啞木拂太虛老翁
中夜起清坐尋綠桐兩片乾元木和合歲深哀七絃說妙
義十指揚春風自古知音者堯文周孔公四聖洗憂患琴
與易道通齊雲駕傲尼文君君臣露三叔疏繞古陳蕃靡

所容物外不變逆聖道當正中處此悟琴音瞻然古人育
置琴且勿彈待我讀易終

朱仲山買琴生琴

吾子行

吳客抱綠綺玉絃響水綠胡為忽飄然死去別所知河輪
佩將山史詎我歎神化不可駐周流自天期歸休白半
山拂袖松桂枝一奏鶴舞操冷風為相隨千金爾何神致
此太古安真趣適有會冥心契遐思君吟泰客歌蒼野知
可師長詠復相寄如聽白鵲辭濁酒或易謀華軒且遲遲

贈彈琴衡山蕭道士

戴表元

寂寂歷歷不足聽聽久亦復難為情名真勢愈大如屋神
手對此須更平一拊再拊玄鶴舞三四拊之凌風生天寒

琴書大全

詩下四上

歲晚行野遠湘水日夜東南傾

對琴諡

賈夔齊

若以錄為聲聞之必以琴若以指為情聞之必以心聞心
不開調然後為知音琴兮明琴兮清春色拍天花不零心
兮淳心兮仁秋聲滿耳山無雲吾知天地有元氣修爾百
年專慕君

山亭會琴圖

余是心

連山環絕壑雲水亂紛披中有抱琴者有如榮啓期蕭然
久不去問子欲何為

贈山中道士吾琴

山中道士綠荷衣新抱瑤琴出翠微已與塵緣斷來往逢

人猜鼓維朝飛

贈錢屠琴士

貢泰父

畫舫載酒西湖上一日笙歌幾萬錢獨抱孤桐向何處夜
深彈月上青天

詠司馬相如琴歌

張祐

鳳子鳳兮飛無鳳山重水闊不可量梧桐結陰在朝陽濯
羽翽水鳴高翔

評古琴詩二

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東
坡答以退之聽穎師琴公曰此抵是聽琵琶耳或以問海
海曰歐陽公一代英雄然斯語誤矣昵昵兒女語恩怨相

琴書大全

詩下四六

濁汝言輕柔細肩真情出見也劉然變軒昂勇士赴敵場
精神餘溢味觀聽也浮雲抑絮無根蒂天地闊遠隨飛揚
縱橫變態浩乎不失自然也喧呶鳥群忽孤鳳塵又
見脫穎孤絕不同流俗下但聲也濟琴分寸不可上失勢
一落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指下線聲妙處惟
琴為然琵琶格上聲鳥能爾耶退之深得其趣未易議評
也東坡後有聽惟賢琴詩云大結春溫和且平小絃廉折
亮以清平生未識官與角但聞牛鳴豔中雞登木門前刺
啄誰扣門山僧未開君莫喚歸家且覓千斛水洗盡從來
筆笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以為恨客復以問海海
曰東坡詞氣側山傾海然未知琴春溫和且平廉折亮以

清綠聲皆然何獨琴也又特言大小絃聲不及指下之韻
牛鳴盎中雄登木舉言官角耳八音官角豈獨絃也聞者
以海為知音余嘗考今昔琴譜謂官者非官角者非角又
五調述犯官聲為多與五音之正者異此又坡所未知也
若溪漁隱曰東坡嘗因重賢大夫善琵琶者乞歌詞亦取
退之聽穎師琴詩稍加點括使就聲律為水調歌頭以遺
之其有序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶
耳余深然之觀此則二公皆以此詩為聽琵琶矣今西
清詩話所載義海辨證此詩復曲折能道其趣為是真聽
琴詩世有深於琴者必能辨之矣 西清詩話

評古今琴詩

○琴書大全 詩下四九

古今聽琴既琵琶等瑟諸詩皆缺需其聲音第奏類以景
物故實狀之大率一律初無中的句互可移用是豈真知
音者但其造語落麗為可喜耳昵昵兒女語恩怨相爾汝
劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨
飛揚喧啾百鳥群忽見孤鳳凰琴瑟分寸不可上失勢一
落千丈後此退之聽琴詩也孤鳳曉枕聽野露空澗夜落
春岩泉又經緯文章合調和雌雄鳴鳳城驕風雨隆隆隱
雷震無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨刺離騷經
二典意淡薄三盤語丁寧此永叔聽琴詩也大絃春溫和
且平小絃應折亮以清平生未識官與角但聞牛鳴盎中
雄登木門前剝啄誰扣門山僧未聞君勿喚此子瞻聽琴

詩也春天百鳥語撥亂風蕩楊花無畔岸微陰綠柳抱山
木玄冬孤鴈度雲漢斧斤丁丁空谷振幽泉落洞夜蕭蕭
十二峯前巫峽雨七八月後錢塘潮老子流離在中野露
臣歸來哭亡社空林思婦感墳壠暮年遺老休桑柘此魯
直聽琴詩也寒蟲催織月龍秋獨屬呼群天拍水楚國寄
臣放十年漢宮佳人嫁千里深閨洞房語思怨愁燕黃鸝
韻桃李雙狂行歌驚市人漁父擊舟在蔑草此魯直聽摘
阮詩也大絃嘈嘈如急雨小絃切切如私語嘈嘈切切錯
雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉流水下
澌又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀槍鳴此樂天聽琵琶
詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊珊位回慢弄關山

○琴書大全 詩下五

思生對燕然秋月寒月寒一聲深殿聲驟彈曲破音繁併
百萬金鈴旋玉盤醉落滿船皆暫醒又猿鳴雪岫朱三峽
鶴淚晴空聞九宵此微之聽琵琶詩也湘水泠波慙鼓瑟
秦樓明月罷吹簫家藏白玉聲何婉婉腹道黃鸝語自嬌此
王仁裕聽琵琶詩也春風和暖百鳥語繞頭山路行人行
啄木飛從何處來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行
人舉頭飛鳥驚此永叔聽琵琶詩也入鷺鏘鏘下銀漢九
雛威鳳鳴朝陽馮夷躡蹻舞綠波出聽織綃梭此夢得聽
琴詩也錦瑟巧轉花間舌鳴咽交流水下泉此永叔聽琴
詩也江妃出聽露雨愁白浪翻空動雲浮喚取琴家雙鳳
槽遺作三峽孤猿舞與石合奏芳春調啄木飛來霜樹杪

此子瞻聽琴詩也永叔子瞻謂退之聽琴乃是聽琵琶詩
僧義海謂子瞻聽琴詩緣聲入音官羽皆然何獨琴也互
相譏評終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶
望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟此
亦是景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎
聽詩如

琴書大全

詩下五上

琴書大全卷第二十一

金堂蔣氏

附言

余所梓琴書而標之曰大全其聲律曲調
指法製度絃徽詩文雜紀無所不備惟製
琴譜最難詳盡矣或有文而無譜或有譜
而闕文蓋緣其所由來者遠而失其傳也
今姑取世之所傳諸家譜中官商角徵羽
及各調擇其通暢合律與指法不遠者譜
見于左俟賢明大雅審音製律察明聲調
不拘拘于時古之文亦能勾畫成譜俾琴
之道雖充之合天地隨變化可也以此推
之則知琴譜之無盡藏矣余豈能備載焉
聊用筆之以告海內同志者幸鑒亮之

琴書大全譜

字調一

琴書大全譜目錄

宮調 神品宮意

陽春

梅花三弄

圮橋進履

清都引

冲虛吟

讀書吟

商調 神品商意

懷古吟

靜觀音

漁樵問答

猿鶴雙清

懷水倦

清蘭

天風環珮

風雷引

牧歌

白雪

長清

鶴鳴九臯

隱德

飛珮吟

商調有文

亞聖操

陋室銘

客憲夜話

思賢操

二妃思舜

鶴猿祝壽

醉翁吟

琴詩

角調 神品角意

列子御風

莊周夢蝶

凌虛吟

扣角吟

徵調 神品徵意

閔睢

樵歌

禹會塗山

鴈過衡陽

山居吟

文王操

洞庭思秋

羽調 神品羽意

水龍吟

佩蘭

雉朝飛

鶴舞洞天

鳥夜啼

春曉吟

蕤賓調 神品蕤賓意

漁歌

瀟湘水雲

消憂吟

黃鍾調 妙品黃鍾意

大雅

南風暢

昭君引

清商調 妙品清商意 神品姑洗意

飛鳴吟

秋鴻

四三雙雙又上八下下雙雙下

星醫 富血 王老金 金界 古醫 古方

也有七立也管勾六七功局共上七楚立

斗段 菊七六下九 簪 功易 莛 莛 以 菊 合

芡苳鉤芡。茈六瓜芡合芡為苳鉤芡。

匏。莖六匏。匏九匏。六匏。世菊。七匏。匏八匏。

筵。筵共_{三五}。筵筵筵。簞筵筵。

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

每詩也。鹿六畝每鸛每鸛每

墊音大島音十一鸞音蓮音蘆音四鸞音蓮音

蓮鵲蓮鵲十一蓮鵲蓮鵲

四聲曲譜

畢功皐

同前第一段彈

九段 蕪五石 筴下八 筴二石 筴五石

下八与轆轤。送五箇。是即句五焉。是即箇佳。

六十五
与慈世
并
每句五
五

筍筴 六五 筴 筴 四 筴 四 筴

越越四三越石与三越等一越在卷二

雞上六 苞苴 不羞 艱。

十國 金 楚 官 房 五 金 楚 也 十

色蟹 越蟹 五蟹 越蟹 花蟹 蟹

五半の
一
二
三
四
五
六
七
八
九

鸞(二)
四半
在鸞
初率共二
鸞鸞鸞鸞

一 筵ツ 筵下五 上 苟 墜〇 筵良 上 筵上

立
璧也苟魁。菊
妻也。秀
出。下
管。匠
為
管

蓄 并蓄 **五** 各 **蓄** 五 **匹** 各 **畜** 当上下九

簷鸞蓮。蔭四鸞蓮。鸞蓮鸞蓮鸞蓮鸞

筭苟 在鼻。在鼻。

十 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

鸞一越。鸞六越。鸞四越。鸞異越。

六驚越 蟹昇越 六五四驚越 蟹昇五

楚四三三卷

琴書大全譜 商調尤

莖
鉤菊 初莢 莖
鉤菊。莖
鉤七 上 匏 匏

亡下九𠂔。菊七菴𦵏初至共三𦵏。

芎藭芎藭芎藭。芎藭芎藭芎藭。二上十五芎藭。

十三段
荷瓜 蜀合 蜀蜀 蜀蜀 蜀蜀 蜀蜀

木
蜀_白_芎_藭_莖_{上九}_{下十}
芎_藭_莖_{上九}_{下十一}

筍筍。筍四筍筍筍筍筍筍。筍筍筍。

上八
蜜
巨
鸛
鸛
八
送
合
鸛
。蓋
三
糾
三
不
能
三

色 筵五旬五越六四等莫畢。各

天風環珮

一 鹽下七。鹽担。下十担。

又上ノ
電の越
上六
越越越

茈四翳 多 高。 堇 多 向立。 岍 多 岍。 堇 多 茈四。 堇 多 茈四。

五段 漢分屬七立 也 羣勾七 四上 食

𪔐良下五
𪔑良下五
𪔒良下五
𪔓良下五
𪔔良下五
𪔕良下五
𪔖良下五
𪔗良下五
𪔘良下五
𪔙良下五

島五上 五五上 六五上 旬五上 島五上 鑒五上 鑒五上 旬五上

句芒并號七也旱到

[illegible][illegible][illegible]

匄上李立也也匄初匄共六六

琴書大全譜
商調第四

六陸漢分吳吳分七七立也也旱矢旱矢四四半

金
五
上
下
立

考同。達。馬。下。馬。共。等。シ。セ。等。壽。立。四。方。

[illegible]

六箇箇菊易良箇有。六。雉立。

易覽茂六箇ヲ寫。斐立斐立洵立易覽茂六

陶匋五二上六匹五芎二上。燒五。六六下。璧功

畢初竄初竄初竄初竄。

七段 菊 異 莖 六 七 六 半 莖 莖 莖 莖

句芒立管芒立芒立芍六立菊六立六立五立甸

立 品 簪 筒 牙 弓 勻 盤 三 芍 蓋 牙 簪 芍 色
芍 一 色 漢 余 菊 髮 良 矧 七 立 牙 弓 勻 七 上 七 芍

共。芍藥 共 勾菊 二寸上 亡 芍藥。 萎 共 五 六

蘧一作蘧立池上五老蘧牙

勾立 易 璧 茂 六 觴 易 葵 葵 勾立 易

覽茂六下菊七立也奏懋立管勾十菊下

七也六句 量管轄 盤句 句芒蘭

金魁九立 墨魁句薄 盤句五 向句五

五
考
董
向
青
方
董
向
五
向
立
馬
董
青
苗

考
向
迭
精
葛
精
為
鑒
精
三
三
芳
生

琴書大全譜 商調五

卷段 荷 蓋 弁 荷 蓋 立 四 角 荷 立 弓 簪 飾

三巨芍。匳匳。芍。芍。

楚其 吳魯西豐錫 送 雜 雜 雜

華蓋大江
巴五
智血盤
立
功

向三篇方。審分篇民。立

五牙蓋立四牙四管勻鸞鸞立管

[illegible]

登鼎筆立登功鼎功鼎功鼎功。

[illegible]

四芻。𦵏。𦵏二芻。𦵏𦵏一𦵏。𦵏五芻。𦵏四

人生懽會少也別離多。花開落可奈
苟五亡六鴛送勾鴛送。送鴛送勾鴛
何。

送。

七段

同前第一段彈

八段

北鎮。沙陀千里雲吞。接黃河接黃河溜滾。

鴛

送

送

送

送

送

送

金

波

只俺義皇人開快

樂

樂

樂

樂

樂

奏

送

送

送

送

送

送

送

天地

潤

世

破

只俺義皇人

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

開

快

樂

奈老

何奈老何月

如梭的

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

那

隨

時

過

活

比

且

過

管

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

九段

同前五段彈

十段

同前六段彈

結尾

淡

交

人

易

義

合

古

色

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

能

有

幾

何

哉

六

四

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

思賢操

一段

大

哉

頽

回

惜

乎

大

哉

頽

回

天

喪

頽

回

有

德

行

也

頽

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

回

痛

傷

心

也

頽

回

在

陋

巷

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

人

不

堪

其

憂

也

頽

回

天

喪

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

頽

回

同

後

苦

思

賢

噫

也

頽

天

喪

予

也

頽

回

天

喪

斯

文

的

在

六

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

陳

在

陳

絕

糧

噫

也

頽

回

頽

三

日

午

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

我

道

何

喪

道

何

喪

今

則

亡

噫

頽

回

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

留

入

琴

中

吊

頽

回

芒

合

下

芒

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

鴛

二

段

大

哉

頽

回

可

惜

大

哉

一

算

食

也

頽

回

一

瓢

飲

也

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

茫

顏回。洞洞屬屬的在陳絕糧。噫。
 芒。鶯。葵。沘立。勾立。蜀。簞。筍。六。莖。勾立。渴。
 也。顏回。今也則亡的子哭痛。
 簞。芒。蔞。葵。沘立。勾立。蜀。簞。筍。五。莖。
 哉。噫也。顏回。文同前

三下段上 大哉顏回噫嘻大哉顏回不後從前有德行句起彈至尾

遷怒於人也。顏回不二過於
六立。句。墨管。芒。藹。六立。句。
已也。天喪也。顏回有德行也。

蜀笮多芭六五六鶯一芭芭菊主為下笮
顏回。慟傷心也。顏回。在陋巷。

的人不堪其憂也。頽回語之而

不情惜也。顏回九上。顏路請子之
車，以爲之槨的也。顏回九上
怨勾。芻蕘五。芻，芻蒿。芻李良。芻勾九上

立
為管 筭六 起 勾 立 為管 芒 起 筭
已後從前天喪子也句起彈至尾文同

四陵 大哉顏回，嗚呼大哉顏回。

苟也蒿_イ莩_イ五向也蒿_イ莩_イ
手其類的也頗回援乎其萃的
勾亡_イ勾_イ渴_イ筴_イ莩_イ莩_イ亡_イ勾_イ最
也頗回出乎其類的也人不堪
筴_イ莩_イ莩_イ莩_イ亡_イ勾_イ渴_イ筴_イ莩_イ七_イ亡_イ

其憂也類四拔乎其萃的也不
勾_レ芻管芒蒿_二楚_一勾_レ芻_二芻_一
改其樂噫也類回瞽乎哉。

以後從前苦思賢句起彈至尾文同

大哉顏回。思憶大哉顏回。

○琴書大全譜 文淵閣主
荷_フ 荷_フ 蓮_フ 五_フ 向_フ 荷_フ 蓮_フ 魚

哀哉。顏回命何短。苦哉。顏回命何
短。筍曰。乍筍五筍。筍筍曰。乍筍四
促。顏回。顏回聽吾言。聲聲只為顏回
筍。筍六筍。五筍筍。筍四筍。四三筍
哭。

鹽
企

一日克己復禮為人由己的天
焚^立_{九下}也^木檣^焚_立沘^旬曷^管劬

下歸仁的也。頗回用之。則行念

[illegible]

七段 葦良鋤立 七立 匄立 七立 餐六二 初

筭八下箕也勾立上六
飛下七簠為蓋鈞鈞鈞鈞斥薦三勾

[illegible]

島 勻勅蕎 蕎立莖 莖五牙 牙才苞 苞才松

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

馬三勻初卷九芍下。芍九越下厖三三二芍

萑芻萑芻一萑。芻芻^{上十}萑芻萑。蘆芻芻。

[illegible]

功鼻。𪔐。𪔑。𪔒。𪔓。𪔔。𪔕。𪔖。𪔗。𪔘。𪔙。𪔚。𪔛。
上九亡。

今琴書大全譜

矢 吳 金 上 八 莖 然。

[illegible]

五越蟹越薦蟹越參越筴四越四三參越

青三六
 大月八
 金月
 益日
 助天
 益四
 三用
 益日

第七十六 金鑿石戶盧四三金鑿

九段 盤氣四盞 五盤 盤氣八盤 向

三行 雪簷 三盤 雪 三盤 三盤 石

三
九
合

苞合盤下小苞六五五苞莖苞莖二苞

鹽
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

封堊一 泥堊七八 星筌九 盤島三

莒^上
莒^下
莒^上
莒^下
莒^上
莒^下
莒^上
莒^下

卷四三

𦵑
 𦵒
 𦵓
 𦵔
 𦵕
 𦵖
 𦵗
 𦵘
 𦵙
 𦵚
 𦵛
 𦵜
 𦵝
 𦵞
 𦵟
 𦵠
 𦵡
 𦵢
 𦵣
 𦵤
 𦵥
 𦵦
 𦵧
 𦵨
 𦵩
 𦵪
 𦵫
 𦵬
 𦵭
 𦵮
 𦵯
 𦵰
 𦵱
 𦵲
 𦵳
 𦵴
 𦵵
 𦵶
 𦵷
 𦵸
 𦵹
 𦵺
 𦵻
 𦵼
 𦵽
 𦵾
 𦵿
 𦶀
 𦶁
 𦶂
 𦶃
 𦶄
 𦶅
 𦶆
 𦶇
 𦶈
 𦶉
 𦶊
 𦶋
 𦶌
 𦶍
 𦶎
 𦶏
 𦶐
 𦶑
 𦶒
 𦶓
 𦶔
 𦶕
 𦶖
 𦶗
 𦶘
 𦶙
 𦶚
 𦶛
 𦶜
 𦶝
 𦶞
 𦶟
 𦶠
 𦶡
 𦶢
 𦶣
 𦶤
 𦶥
 𦶦
 𦶧
 𦶨
 𦶩
 𦶪
 𦶫
 𦶬
 𦶭
 𦶮
 𦶯
 𦶰
 𦶱
 𦶲
 𦶳
 𦶴
 𦶵
 𦶶
 𦶷
 𦶸
 𦶹
 𦶺
 𦶻
 𦶼
 𦶽
 𦶾
 𦶿
 𦷀
 𦷁
 𦷂
 𦷃
 𦷄
 𦷅
 𦷆
 𦷇
 𦷈
 𦷉
 𦷊
 𦷋
 𦷌
 𦷍
 𦷎
 𦷏
 𦷐
 𦷑
 𦷒
 𦷓
 𦷔
 𦷕
 𦷖
 𦷗
 𦷘
 𦷙
 𦷚
 𦷛
 𦷜
 𦷝
 𦷞
 𦷟
 𦷠
 𦷡
 𦷢
 𦷣
 𦷤
 𦷥
 𦷦
 𦷧
 𦷨
 𦷩
 𦷪
 𦷫
 𦷬
 𦷭
 𦷮
 𦷯
 𦷰
 𦷱
 𦷲
 𦷳
 𦷴
 𦷵
 𦷶
 𦷷
 𦷸
 𦷹
 𦷺
 𦷻
 𦷼
 𦷽
 𦷾
 𦷿
 𦸀
 𦸁
 𦸂
 𦸃
 𦸄
 𦸅
 𦸆
 𦸇
 𦸈
 𦸉
 𦸊
 𦸋
 𦸌
 𦸍
 𦸎
 𦸏
 𦸐
 𦸑
 𦸒
 𦸓
 𦸔
 𦸕
 𦸖
 𦸗
 𦸘
 𦸙
 𦸚
 𦸛
 𦸜
 𦸝
 𦸞
 𦸟
 𦸠
 𦸡
 𦸢
 𦸣
 𦸤
 𦸥
 𦸦
 𦸧
 𦸨
 𦸩
 𦸪
 𦸫
 𦸬
 𦸭
 𦸮
 𦸯
 𦸰
 𦸱
 𦸲
 𦸳
 𦸴
 𦸵
 𦸶
 𦸷
 𦸸
 𦸹
 𦸺
 𦸻
 𦸼
 𦸽
 𦸾
 𦸿
 𦹀
 𦹁
 𦹂
 𦹃
 𦹄
 𦹅
 𦹆
 𦹇
 𦹈
 𦹉
 𦹊
 𦹋
 𦹌
 𦹍
 𦹎
 𦹏
 𦹐
 𦹑
 𦹒
 𦹓
 𦹔
 𦹕
 𦹖
 𦹗
 𦹘
 𦹙
 𦹚
 𦹛
 𦹜
 𦹝
 𦹞
 𦹟
 𦹠
 𦹡
 𦹢
 𦹣
 𦹤
 𦹥
 𦹦
 𦹧
 𦹨
 𦹩
 𦹪
 𦹫
 𦹬
 𦹭
 𦹮
 𦹯
 𦹰
 𦹱
 𦹲
 𦹳
 𦹴
 𦹵
 𦹶
 𦹷
 𦹸
 𦹹
 𦺀
 𦺁
 𦺂
 𦺃
 𦺄
 𦺅
 𦺆
 𦺇
 𦺈
 𦺉
 𦺊
 𦺋
 𦺌
 𦺍
 𦺎
 𦺏
 𦺐
 𦺑
 𦺒
 𦺓
 𦺔
 𦺕
 𦺖
 𦺗
 𦺘
 𦺙
 𦺚
 𦺛
 𦺜
 𦺝
 𦺞
 𦺟
 𦺠
 𦺡
 𦺢
 𦺣
 𦺤
 𦺥
 𦺦
 𦺧
 𦺨
 𦺩
 𦺪
 𦺫
 𦺬
 𦺭
 𦺮
 𦺯
 𦺰
 𦺱
 𦺲
 𦺳
 𦺴
 𦺵
 𦺶
 𦺷
 𦺸
 𦺹
 𦺺
 𦺻
 𦺼
 𦺽
 𦺾
 𦺿
 𦻀
 𦻁
 𦻂
 𦻃
 𦻄
 𦻅
 𦻆
 𦻇
 𦻈
 𦻉
 𦻊
 𦻋
 𦻌
 𦻍
 𦻎
 𦻏
 𦻐
 𦻑
 𦻒
 𦻓
 𦻔
 𦻕
 𦻖
 𦻗
 𦻘
 𦻙
 𦻚
 𦻛
 𦻜
 𦻝
 𦻞
 𦻟
 𦻠
 𦻡
 𦻢
 𦻣
 𦻤
 𦻥
 𦻦
 𦻧
 𦻨
 𦻩
 𦻪
 𦻫
 𦻬
 𦻭
 𦻮
 𦻯
 𦻰
 𦻱
 𦻲
 𦻳
 𦻴
 𦻵
 𦻶
 𦻷
 𦻸
 𦻹
 𦻺
 𦻻
 𦻼
 𦻽
 𦻾
 𦻿
 𦼀
 𦼁
 𦼂
 𦼃
 𦼄
 𦼅
 𦼆
 𦼇
 𦼈
 𦼉
 𦼊
 𦼋
 𦼌
 𦼍
 𦼎
 𦼏
 𦼐
 𦼑
 𦼒
 𦼓
 𦼔
 𦼕
 𦼖
 𦼗
 𦼘
 𦼙
 𦼚
 𦼛
 𦼜
 𦼝

芎藭尤草 芎二卷。騎芎納芎上九 也。芎。簞。

勾七 蠶 蜀 楚 葵 立 止 勾 七 上 七 共 勾 蜀 蜀

共
勺
菊
初
卷
共
勺
菊。
与
良
外
聖
齋
大
牙
餐
甚

龜 功 **龜** 三尸功 **畜** 功 **雞** 功

屬色筭置正楚上六正色筭正楚正色蔡

五四句正楚邑筍正楚功也志邑蟹句三

正正。冬。

○琴書大全譜
角納五

莊周夢蝶

二段 色 等 二 瑟 也 等 二 瑟 也 等 二

蜀自蜀自蜀自蜀自蜀自



三 葵 五六月 葵 六上五 也 荀 魁 僞 葵

下平聲。鼻。楚。六五。管。綸。簫。

綸冀荷楚燕李下九簪鼎鼎龜龜

共芍药
芍药
九下
芍药
九下

勾七 鸞鸞 鸞七 餽 渴勾七 得上 李焚范 七八

[illegible]

詩五
作
藹七
上六
下
灰五
十
韻
質
甸
寘

白 𦵏^{五七} 𦵏^二 𦵏^{五七}

筇筴筴二筴。筇筴筴筇筴筴。筇筴

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

[illegible][illegible][illegible]

卷之六

𪔐。𪔑。𪔒。𪔓。𪔔。𪔕。𪔖。𪔗。𪔘。𪔙。𪔚。𪔛。𪔜。𪔝。𪔞。𪔟。𪔠。𪔡。𪔢。𪔣。𪔤。𪔥。𪔦。𪔧。𪔨。𪔩。𪔪。𪔫。𪔬。𪔭。𪔮。𪔯。𪔰。𪔱。𪔲。𪔳。𪔴。𪔵。𪔶。𪔷。𪔸。𪔹。𪔺。𪔻。𪔼。𪔽。𪔾。𪔿。𪕀。𪕁。𪕂。𪕃。𪕄。𪕅。𪕆。𪕇。𪕈。𪕉。𪕊。𪕋。𪕌。𪕍。𪕎。𪕏。𪕐。𪕑。𪕒。𪕓。𪕔。𪕕。𪕖。𪕗。𪕘。𪕙。𪕚。𪕛。𪕜。𪕝。𪕞。𪕟。𪕠。𪕡。𪕢。𪕣。𪕤。𪕥。𪕦。𪕧。𪕨。𪕩。𪕪。𪕫。𪕬。𪕭。𪕮。𪕯。𪕰。𪕱。𪕲。𪕳。𪕴。𪕵。𪕶。𪕷。𪕸。𪕹。𪕺。𪕻。𪕼。𪕽。𪕾。𪕿。𪖀。𪖁。𪖂。𪖃。𪖄。𪖅。𪖆。𪖇。𪖈。𪖉。𪖊。𪖋。𪖌。𪖍。𪖎。𪖏。𪖐。𪖑。𪖒。𪖓。𪖔。𪖕。𪖖。𪖗。𪖘。𪖙。𪖚。𪖛。𪖜。𪖝。𪖞。𪖟。𪖠。𪖡。𪖢。𪖣。𪖤。𪖥。𪖦。𪖧。𪖨。𪖩。𪖪。𪖫。𪖬。𪖭。𪖮。𪖯。𪖰。𪖱。𪖲。𪖳。𪖴。𪖵。𪖶。𪖷。𪖸。𪖹。𪖺。𪖻。𪖼。𪖽。𪖾。𪖿。𪗀。𪗁。𪗂。𪗃。𪗄。𪗅。𪗆。𪗇。𪗈。𪗉。𪗊。𪗋。𪗌。𪗍。𪗎。𪗏。𪗐。𪗑。𪗒。𪗓。𪗔。𪗕。𪗖。𪗗。𪗘。𪗙。𪗚。𪗛。𪗜。𪗝。𪗞。𪗟。𪗠。𪗡。𪗢。𪗣。𪗤。𪗥。𪗦。𪗧。𪗨。𪗩。𪗪。𪗫。𪗬。𪗭。𪗮。𪗯。𪗰。𪗱。𪗲。𪗳。𪗴。𪗵。𪗶。𪗷。𪗸。𪗹。𪗺。𪗻。𪗼。𪗽。𪗾。𪗿。𪘀。𪘁。𪘂。𪘃。𪘄。𪘅。𪘆。𪘇。𪘈。𪘉。𪘊。𪘋。𪘌。𪘍。𪘎。𪘏。𪘐。𪘑。𪘒。𪘓。𪘔。𪘕。𪘖。𪘗。𪘘。𪘙。𪘚。𪘛。𪘜。𪘝。𪘞。𪘟。𪘠。𪘡。𪘢。𪘣。𪘤。𪘥。𪘦。𪘧。𪘨。𪘩。𪘪。𪘫。𪘬。𪘭。𪘮。𪘯。𪘰。𪘱。𪘲。𪘳。𪘴。𪘵。𪘶。𪘷。𪘸。𪘹。𪘺。𪘻。𪘼。𪘽。𪘾。𪘿。𪙀。𪙁。𪙂。𪙃。𪙄。𪙅。𪙆。𪙇。𪙈。𪙉。𪙊。𪙋。𪙌。𪙍。𪙎。𪙏。𪙐。𪙑。𪙒。𪙓。𪙔。𪙕。𪙖。𪙗。𪙘。𪙙。𪙚。𪙛。𪙜。𪙝。𪙞。𪙟。𪙠。𪙡。𪙢。𪙣。𪙤。𪙥。𪙦。𪙧。𪙨。𪙩。𪙪。𪙫。𪙬。𪙭。𪙮。𪙯。𪙰。𪙱。𪙲。𪙳。𪙴。𪙵。𪙶。𪙷。𪙸。𪙹。𪙺。𪙻。𪙼。𪙽。𪙾。𪙿。𪚀。𪚁。𪚂。𪚃。𪚄。𪚅。𪚆。𪚇。𪚈。𪚉。𪚊。𪚋。𪚌。𪚍。𪚎。𪚏。𪚐。𪚑。𪚒。𪚓。𪚔。𪚕。𪚖。𪚗。𪚘。𪚙。𪚚。𪚛。𪚜。𪚝。𪚞。𪚟。𪚠。𪚡。𪚢。𪚣。𪚤。𪚥。𪚦。𪚧。𪚨。𪚩。𪚪。𪚫。𪚬。𪚭。𪚮。𪚯。𪚰。𪚱。𪚲。𪚳。𪚴。𪚵。𪚶。𪚷。𪚸。𪚹。𪚺。𪚻。𪚼。𪚽。𪚾。𪚿。𪛀。𪛁。𪛂。𪛃。𪛄。𪛅。𪛆。𪛇。𪛈。𪛉。𪛊。𪛋。𪛌。𪛍。𪛎。𪛏。𪛐。𪛑。𪛒。𪛓。𪛔。𪛕。𪛖。𪛗。𪛘。𪛙。𪛚。𪛛。𪛜。𪛝。𪛞。𪛟。𪛠。𪛡。𪛢。𪛣。𪛤。𪛥。𪛦。𪛧。𪛨。𪛩。𪛪。𪛫。𪛬。𪛭。𪛮。𪛯。𪛰。𪛱。𪛲。𪛳。𪛴。𪛵。𪛶。𪛷。𪛸。𪛹。𪛺。𪛻。𪛼。𪛽。𪛾。𪛿。𪜀。𪜁。𪜂。𪜃。𪜄。𪜅。𪜆。𪜇。𪜈。𪜉。𪜊。𪜋。𪜌。𪜍。𪜎。𪜏。𪜐。𪜑。𪜒。𪜓。𪜔。𪜕。𪜖。𪜗。𪜘。𪜙。𪜚。𪜛。𪜜。𪜝。𪜞。𪜟。𪜠。𪜡。𪜢。𪜣。𪜤。𪜥。𪜦。𪜧。𪜨。𪜩。𪜪。𪜫。𪜬。𪜭。𪜮。𪜯。𪜰。𪜱。𪜲。𪜳。𪜴。𪜵。𪜶。𪜷。𪜸。𪜹。𪜺。𪜻。𪜼。𪜽。𪜾。𪜿。𪝀。𪝁。𪝂。𪝃。𪝄。𪝅。𪝆。𪝇。𪝈。𪝉。𪝊。𪝋。𪝌。𪝍。𪝎。𪝏。𪝐。𪝑。𪝒。𪝓。𪝔。𪝕。𪝖。𪝗。𪝘。𪝙。𪝚。𪝛。𪝜。𪝝。𪝞。𪝟。𪝠。𪝡。𪝢。𪝣。𪝤。𪝥。𪝦。𪝧。𪝨。𪝩。𪝪。𪝫。𪝬。𪝭。𪝮。𪝯。𪝰。𪝱。𪝲。𪝳。𪝴。𪝵。𪝶。𪝷。𪝸。𪝹。𪝺。𪝻。𪝼。𪝽。𪝾。𪝿。𪞀。𪞁。𪞂。𪞃。𪞄。𪞅。𪞆。𪞇。𪞈。𪞉。𪞊。𪞋。𪞌。𪞍。𪞎。𪞏。𪞐。𪞑。𪞒。𪞓。𪞔。𪞕。𪞖。𪞗。𪞘。𪞙。𪞚。𪞛。𪞜。𪞝。𪞞。𪞟。𪞠。𪞡。𪞢。𪞣。𪞤。𪞥。𪞦。𪞧。𪞨。𪞩。𪞪。𪞫。𪞬。𪞭。𪞮。𪞯。𪞰。𪞱。𪞲。𪞳。𪞴。𪞵。𪞶。𪞷。𪞸。𪞹。𪞺。𪞻。𪞼。𪞽。𪞾。𪞿。𪟀。𪟁。𪟂。𪟃。𪟄。𪟅。𪟆。𪟇。𪟈。𪟉。𪟊。𪟋。𪟌。𪟍。𪟎。𪟏。𪟐。𪟑。𪟒。𪟓。𪟔。𪟕。𪟖。𪟗。𪟘。𪟙。𪟚。𪟛。𪟜。𪟝。𪟞。𪟟。𪟠。𪟡。𪟢。𪟣。𪟤。𪟥。𪟦。𪟧。𪟨。𪟩。𪟪。𪟫。𪟬。𪟭。𪟮。𪟯。𪟰。𪟱。𪟲。𪟳。𪟴。𪟵。𪟶。𪟷。𪟸。𪟹。𪟺。𪟻。𪟼。𪟽。𪟾。𪟿。𪠀。𪠁。𪠂。𪠃。𪠄。𪠅。𪠆。𪠇。𪠈。𪠉。𪠊。𪠋。𪠌。𪠍。𪠎。𪠏。𪠐。𪠑。𪠒。𪠓。𪠔。𪠕。𪠖。𪠗。𪠘。𪠙。𪠚。𪠛。𪠜。𪠝。𪠞。𪠟。𪠠。𪠡。𪠢。𪠣。𪠤。𪠥。𪠦。𪠧。𪠨。𪠩。𪠪。𪠫。𪠬。𪠭。𪠮。𪠯。𪠰。𪠱。𪠲。𪠳。𪠴。𪠵。𪠶。𪠷。𪠸。𪠹。𪠺。𪠻。𪠼。𪠽。𪠾。𪠿。𪡀。𪡁。𪡂

詩曰：「**蒹葭**采采，**白露**晞晞。」**蒹葭**，**蘆葦**也。晞，乾也。此詩見於《詩經》。

四筭功
鼎三尸功
養苗
對苗

琴書大全藏譜 譜十三

七段 楚籥下平 楚燹下平 六楚下平 四芎下平

聖復高上五德德
聖復高上五德德

卷之六

畢 功世功 **畢** 功七立七多 **六** **筍**

大四
下六
五上
四
鵲。曰鵲。
鵲。鵲。鵲。鵲。鵲。

[illegible]

六工
鑿
初
鼎
初
鼻。

尤段 色 鶯 毳 鴛 毳 六 鴛 毳 毳 六 鴛 鴛 鴛

[illegible]

四 𢇛 六 屬 𢇛 𢇛

十段 楚牙苟也楚苟四楚立也牙也牙苟

七審四
四名
芍四
芎三
芩一

簞不羞功鑑。越下六。越下六。越下六。越下六。

功盡盡人
功盡盡人

上受金月也。爲國立。爲養。爲命。上七

[illegible][illegible][illegible]

筵下八筵廿六苟筵廿。筵廿華廿。筵廿。筵廿。筵廿。

芎田。蘼芎六八下九芎上九

琴書大全微綱 譜四

楚 不與共一姓

[illegible][illegible][illegible]

合立芭鴛芭。

十四段 苟_才起_立焉。管_二苟_{上七}筵。

筌立
匕立
𦉰
筍上
𦉱下九
𦉲
𦉳

芎藭飛下
芎四
蘆芎
芎藭上
芎藭上

牙 六 二牙上 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿

芎飛下芎立芎立

荷 荷 上七

麝香

山居吟

下段

六上八卷

三
二
良

此知七八

九 通令

送上七均上

卷之六

勾七越上

然耗費

巴分

巴里

与达摩。

墓筠

養蠶上十

𪔐𪔐。𪔐𪔐。

上九 蓋合

三
段
楚

七下八

蟄六齋

鸛鷺

勢上九 苗

楚楚野

卷五

金

九
七
七
三

魯哀公十四年春西狩獲麟作春秋至此而絕筆於筆

一段芍

三

尼駕弔某

上七
下八

世

苟芒。

四芎苗

芍二尾

二。𪔐
上二

二
段
芒

莖。莖六

煒十燁

蜀 入 蜀 舍 毳 方 蜀 舍自 燹 立 五 立 沔 立

荷立渴八
蒼芒筍芒下
薑筍上

筍筍勻筍筍。然筍_{上十五}_{下十}

已蝨荷蝨蠶
蠶集 甸上 筠七 立
六十二區

鹽三勺上薑上鷺薑上四錢上芍藥上薑

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

莖今參_{十已}上八已。莖莖

上七

葦二蘆葦二三二蘆葦葦二蘆葦二三二蘆葦

四 蔓 七五六 也 六十 蔓 亡 在 蔓

四
大
上
五
比
壺
大
壺
大
壺
大
壺
大
壺

琴書大金綱譜 譜廿七

下
上
暨也。荀。暨。七。立。池。有。彛。彛。七。鑿。鑿。池。

立上也下五𣎵良六𣎵下六𣎵大𣎵也下𣎵六半𣎵𣎵𣎵

銓上 𡗗二 𡗘三 𡗙四 𡗚五 𡗛六 𡗜七 𡗝八 𡗞九 𡗟十 𡗠十一 𡗡十二 𡗢十三 𡗣十四 𡗤十五 𡗥十六 𡗦十七 𡗧十八 𡗨十九 𡗩二十 𡗪二十一 𡗫二十二 𡗬二十三 𡗭二十四 𡗮二十五 𡗯二十六 𡗰二十七 𡗱二十八 𡗲二十九 𡗳三十 𡗴三十一 𡗵三十二 𡗶三十三 𡗷三十四 𡗸三十五 𡗹三十六 𡗺三十七 𡗻三十八 𡗼三十九 𡗽四十 𡗾四十一 𡗿四十二 𡘀四十三 𡘁四十四 𡘂四十五 𡘃四十六 𡘄四十七 𡘅四十八 𡘆四十九 𡘇五十 𡘈五十一 𡘉五十二 𡘊五十三 𡘋五十四 𡘌五十五 𡘍五十六 𡘎五十七 𡘏五十八 𡘐五十九 𡘑六十 𡘒六十一 𡘓六十二 𡘔六十三 𡘕六十四 𡘖六十五 𡘗六十六 𡘘六十七 𡘙六十八 𡘚六十九 𡘛七十 𡘜七十一 𡘝七十二 𡘞七十三 𡘟七十四 𡘠七十五 𡘡七十六 𡘢七十七 𡘣七十八 𡘤七十九 𡘥八十 𡘦八十一 𡘧八十二 𡘨八十三 𡘩八十四 𡘪八十五 𡘫八十六 𡘬八十七 𡘭八十八 𡘮八十九 𡘯九十 𡘰九十一 𡘱九十二 𡘲九十三 𡘳九十四 𡘴九十五 𡘵九十六 𡘶九十七 𡘷九十八 𡘸九十九 𡘹一百 𡘺一百一 𡘻一百二 𡘼一百三 𡘽一百四 𡘾一百五 𡘿一百六 𡙀一百七 𡙁一百八 𡙂一百九 𡙃一百十 𡙄一百一十 𡙅一百二十 𡙆一百三十 𡙇一百四十 𡙈一百五十 𡙉一百六十 𡙊一百七十 𡙋一百八十 𡙌一百九十 𡙍二百 𡙎二百一 𡙏二百二 𡙐二百三 𡙑二百四 𡙒二百五 𡙓二百六 𡙔二百七 𡙕二百八 𡙖二百九 𡙗三百 𡙘三百一 𡙙三百二 𡙚三百三 𡙛三百四 𡙜三百五 𡙝三百六 𡙞三百七 𡙟三百八 𡙠三百九 𡙡四百 𡙢四百一 𡙣四百二 𡙤四百三 𡙥四百四 𡙦四百五 𡙧四百六 𡙨四百七 𡙩四百八 𡙪四百九 𡙫五百 𡙬五百一 𡙭五百二 𡙮五百三 𡙯五百四 𡙰五百五 𡙱五百六 𡙲五百七 𡙳五百八 𡙴五百九 𡙵六百 𡙶六百一 𡙷六百二 𡙸六百三 𡙹六百四 𡙺六百五 𡙻六百六 𡙼六百七 𡙽六百八 𡙾六百九 𡙿七百 𡚀七百一 𡚁七百二 𡚂七百三 𡚃七百四 𡚄七百五 𡚅七百六 𡚆七百七 𡚇七百八 𡚈七百九 𡚉八百 𡚊八百一 𡚋八百二 𡚌八百三 𡚍八百四 𡚎八百五 𡚏八百六 𡚐八百七 𡚑八百八 𡚒八百九 𡚓九百 𡚔九百一 𡚕九百二 𡚖九百三 𡚗九百四 𡚘九百五 𡚙九百六 𡚚九百七 𡚛九百八 𡚜九百九 𡚝一千 𡚞一千一 𡚟一千二 𡚠一千三 𡚡一千四 𡚢一千五 𡚣一千六 𡚤一千七 𡚥一千八 𡚦一千九 𡚧二千 𡚨二千一 𡚩二千二 𡚪二千三 𡚫二千四 𡚬二千五 𡚭二千六 𡚮二千七 𡚯二千八 𡚰二千九 𡚱三千 𡚲三千一 𡚳三千二 𡚴三千三 𡚵三千四 𡚶三千五 𡚷三千六 𡚸三千七 𡚹三千八 𡚺三千九 𡚻四千 𡚼四千一 𡚽四千二 𡚾四千三 𡚿四千四 𡛀四千五 𡛁四千六 𡛂四千七 𡛃四千八 𡛄四千九 𡛅五千 𡛆五千一 𡛇五千二 𡛈五千三 𡛉五千四 𡛊五千五 𡛋五千六 𡛌五千七 𡛍五千八 𡛎五千九 𡛏六千 𡛐六千一 𡛑六千二 𡛒六千三 𡛓六千四 𡛔六千五 𡛕六千六 𡛖六千七 𡛗六千八 𡛘六千九 𡛙七千 𡛚七千一 𡛛七千二 𡛜七千三 𡛝七千四 𡛞七千五 𡛟七千六 𡛠七千七 𡛡七千八 𡛢七千九 𡛣八千 𡛤八千一 𡛥八千二 𡛦八千三 𡛧八千四 𡛨八千五 𡛩八千六 𡛪八千七 𡛫八千八 𡛬八千九 𡛭九千 𡛮九千一 𡛯九千二 𡛰九千三 𡛱九千四 𡛲九千五 𡛳九千六 𡛴九千七 𡛵九千八 𡛶九千九 𡛷一万 𡛸一万一 𡛹一万二 𡛺一万三 𡛻一万四 𡛼一万五 𡛽一万六 𡛾一万七 𡛿一万八 𡜀一万九 𡜁二万 𡜂二万一 𡜃二万二 𡜄二万三 𡜅二万四 𡜆二万五 𡜇二万六 𡜈二万七 𡜉二万八 𡜊二万九 𡜋三万 𡜌三万一 𡜍三万二 𡜎三万三 𡜏三万四 𡜐三万五 𡜑三万六 𡜒三万七 𡜓三万八 𡜔三万九 𡜕四万 𡜖四万一 𡜗四万二 𡜘四万三 𡜙四万四 𡜚四万五 𡜛四万六 𡜜四万七 𡜝四万八 𡜞四万九 𡜟五万 𡜠五万一 𡜡五万二 𡜢五万三 𡜣五万四 𡜤五万五 𡜥五万六 𡜦五万七 𡜧五万八 𡜨五万九

勾
上五
煙老燒也苟戾畢石鼎。

五段 趙荷 舞 趙 八 簪 卷 六 七

楚也。人等合釐金_七。命三_二。良下七。釐茂。

登功 登上六 登三

卷四
三

功
養
三
育
下
金
功
蜀
三
律。
此即

卷三 七 功

第五
五立
酒
齋
楚
簞
盃
盤
筥

鶯上九
鸞下四
鸞上六
鸞上九

莖根切苗下。莖下苗。

[illegible]

卷之九
星
上巳
盤
上九
盤
下八
盤
四

色。青田老月二上六查馬莖

包盤四連齊分ニシテ七
良月七角也月七ニナ上

人參
二五
七
也
也
也
也
也

共
匭
匭
葛
匭
芍
五
匭
二
多
七
匭
匭
五
下

七
立
六
立

琴書大全羽調 譜六

沁二匹上蜀四璽五甸下匹上四四芍六橋下四上

芍 蘆 鷺 四 立 泗 查 七 鷺 三 立 泗 查 下八

管上七筭上八

方上七方下九方上七方上七

九陵 雲 警 四 八 五 四 三 二 一

[illegible][illegible][illegible]

蜀四三勻筵。蜀四三筵筵。

筵。筵四三句。筵。筵四。筵。筵。筵。筵。

勾楚筇筇二筇。筇楚筇筇二
楚筇四筇勾楚筇筇。筇筇筇筇

一尸仁

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

鶴舞洞天

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

新刊增補 卷之三

鸛三上六千
鸛二良下七八
鸛廿一

清商調

妙品清商意

獸二五七欠一山

[illegible]

鸛二三
鸛才蓮
鸛四
鸛五
鸛角絕

上八 芎合 芎上九 芎合 芎下 芎

二三可尼色琴等勻司楚匹等楚匹

神品姑洗意

越參、國越屏、二、四、參、越參、四、越七八參

上七 下七

藥
鑒
角五
上八
芍
命
下十
芍

琴律不仁清商糾詩琴

大牙 芎○也芎○越屋芎○三勻楚○五芎○

花筆止

飛鳴吟

考四等遊六等遊今五等遊三

[illegible]

也。入苾芻匹等色。苾芻
苾芻上藍芍藥也。十大苾芻十微

卷之十 五言古詩 二上

卷之七

三卷 色 楚筭 有 楚筭五楚筭五六句

凡六五車乍句。莖。芻四莖。芻四芻。可二

琴書大全 妙品清商意 神品姑洗意 飛鳴吟 秋鴻

琴三等楚勾二金

三 鷺鷥上七也 鴻雁上七也

荷五六已萼七澤八盤九等

晉書 卷一百一十五 列傳第五十五 謝安 謝安字安石 琅玕 王羲之 謝安 謝安字安石 琅玕 王羲之

些上七
些上七
些上七
些上七

寄建上五六

大上五
大上六
大上七
大上八
大上九
大上十
大上十一
大上十二
大上十三
大上十四
大上十五
大上十六
大上十七
大上十八
大上十九
大上二十
大上二十一
大上二十二
大上二十三
大上二十四
大上二十五
大上二十六
大上二十七
大上二十八
大上二十九
大上三十
大上三十一
大上三十二
大上三十三
大上三十四
大上三十五
大上三十六
大上三十七
大上三十八
大上三十九
大上四十
大上四十一
大上四十二
大上四十三
大上四十四
大上四十五
大上四十六
大上四十七
大上四十八
大上四十九
大上五十
大上五十一
大上五十二
大上五十三
大上五十四
大上五十五
大上五十六
大上五十七
大上五十八
大上五十九
大上六十
大上六十一
大上六十二
大上六十三
大上六十四
大上六十五
大上六十六
大上六十七
大上六十八
大上六十九
大上七十
大上七十一
大上七十二
大上七十三
大上七十四
大上七十五
大上七十六
大上七十七
大上七十八
大上七十九
大上八十
大上八十一
大上八十二
大上八十三
大上八十四
大上八十五
大上八十六
大上八十七
大上八十八
大上八十九
大上九十
大上九十一
大上九十二
大上九十三
大上九十四
大上九十五
大上九十六
大上九十七
大上九十八
大上九十九
大上一百

楚筆。冬

秋鵠

一設
渡江
色
筇
簾
筇
簾
筇
可
簾。
白

琴書大全前編附卷二

第六卷六五哥尼等五哥等二一

二楚兮。楚兮。楚兮。三楚兮。鼎作

三聲六也。益色。六用。六五。

益。冬。四。冬。六。一。十。魯。冬。冬。六。

句。莖。莖。四。莖。莖。四。五。蜀。勻。二。二。莖。

句二三可尼五句尼。正

二 段 竄 秋 芍 居 勻 尼 勻 二 尼。斤 非 昇 昇

勻二尾。董二三上七曷廿菴十禱廿。

上七八
又下
簪九角 芎上 藟下 莛瓜 勻合 尾瓜 芎合

筍
合上**筍**
七上**厖**
六下**簞**
筵_{七八}筵_一

五二九

五二九

毛鼻堂寸簡初覩一斑觀者以
為何如竊以景之移大至至此
一種凡世性且未可也今某康
實然以札來而琴長以第付之
擇人毛伯固四序於簡目以具
毛後之來日司馬沈亦得毛傑
可也第乞予君之高雅雅光

合琴書大全

跋二

前人毛移玉貴族多系堅
策紀而後富序趙以子方文
極西東論源情裁投盡射霞
相示也更切涉麗經史尤之為
國雅即生語稱日能先美名
能奇長秘記不也而取華涉
既必更者漢魏宋予亦癖於

要凡大音遠謠時時揮覽焉今
東居牛室惟床臥一乘可占朝
夕自娛尔侃不知吾何之而觀更
高山流水之調為自夜三更也去
賜進士出身中書大夫河南提刑
按察司提學副使前翰林院
編修

合琴書大全

跋三

國史館免

雖遠展書度陵嶺昭程序後



[General Information]

$$00 = 0000 \quad 050$$
$$SS_{\square} = 12796565$$

$\overline{00} = \overline{00000000000000000000}$

□ □ = 534

ISBN# 978-101-07383-2

□ □ □ □ = 9800.00 □ □ 30 □ □

$$\square\square\square = \square\square\square\square\square\square\square$$

□ □ □ □ = 2010. 06

$$\begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} =$$
$$000 = 00 - 000 - 00 - 00$$
$$\square \square \square = 1$$